

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Основы фотографии

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

54.01.03 Фотограф

Форма обучения: очная

Владивосток 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Основы фотографии разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.03 Фотограф, утвержденного приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 года (ред. от 09.04.2015), № 724, примерной образовательной программой.

Разработчик: Н.А. Марченко, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

от «04» 06 2021 г. протокол № 6

Председатель Методического совета СПО А.Т. Бондарь А.Т. Бондарь

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.02 Основы фотографии. является частью подготовки квалифицированных рабочих, служащих учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.03 Фотограф.

### **1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	92
в том числе:	
<input type="checkbox"/> теоретическое обучение	24
<input type="checkbox"/> практические занятия	38
<input type="checkbox"/> лабораторные занятия	-
<input type="checkbox"/> курсовая работа (проект)	-
<input type="checkbox"/> самостоятельная работа	30
<input type="checkbox"/> консультации	

□ промежуточная аттестация – дифференцированный зачет,  
итоговая аттестация - экзамен

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.3 ПК 2.1 - 2.5 ПК 3.1 - 3.4	<b>У1</b> пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; <b>У2</b> определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки; <b>У3</b> строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции; <b>У4</b> производить химикофотографическую обработку черно-белых фотоматериалов; выполнять ручную черно-белую печать; <b>У5</b> контролировать качество выполняемых работ;	<b>31</b> основные этапы развития фотографии; <b>32</b> виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования; <b>33</b> принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового); <b>34</b> виды и строение фотографических материалов; <b>35</b> основы химико-фотографических процессов; <b>36</b> основные технологии фотографических процессов; законы фотокомпозиции; <b>37</b> основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой); <b>38</b> виды фотосъемки и их особенности.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Фотоаппаратура и фотооборудование</b>		59	
<b>Тема 1.1.</b> История развития фотографии	<b>Содержание учебного материала</b> Открытия науки и техники, способствовавшие изобретению фотографии: работы Аристотеля, Леонардо да Винчи, Д. Барбаро, И. Кеплера, И. Шульце, К. Шееле др. Официально признанные изобретатели фотографии: Ж. Н. Ньепс, Л. Ж. М. Дагер, У. Г. Ф. Тальбот	4	ОК 1-7
	Основные этапы в развитии фотографии: дагеротипия, калотипия (мокроколлоидный процесс), процессы получения изображения на сухих галогеносеребряных желатиновых светочувствительных материалах, бессеребряная фотография, цифровая фотография		
	Достижения современной фотографической науки и перспективы ее развития		
<b>Тема 1.2.</b> Фотоаппаратура и фотографическая оптика общего назначения	<b>Содержание учебного материала</b>	22	
	Виды фототехники: фотографическая оптика, фотоаппараты, экспонометрическая аппаратура, осветительное оборудование, аппаратура для химико-фотографической обработки фотоматериалов, цифровое оборудование	6	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3
	Общие сведения о фотоаппаратах. Классификация фотоаппаратов по назначению, формату кадра, эксплуатационной применимости, конструкции, способу наводки изображения на резкость, оснащенности, способу получения фотоизображения		
	Принципиальная схема фотоаппарата. Основные и вспомогательные узлы и их назначение. Отработка выдержек, способы замера экспозиции, экспонометрические программы		
	Малоформатные фотоаппараты, их технические характеристики, особенности устройства		

Среднеформатные фотоаппараты	
Крупноформатные фотоаппараты	

<p>Фотоаппараты для специальных видов съемки. Фотоаппараты и насадки для съемки стереопар, панорамной съемки, репродуцирования, макро-, микросъемки. Конструктивные особенности специальных фотоаппаратов</p>	
Оптическое стекло, его состав	
Оптические системы и их детали (линзы, призмы, клинья, зеркала). Правила обращения с оптикой	
Законы отражения и преломления, их использование в конструкциях объективов	
Построение фотографического изображения	
Световые явления (дисперсия, дифракция, поляризация, интерференция). Аберрации оптических систем. Просветление оптики	
Фотообъективы. Классификация объективов по техническим характеристикам, оптической конструкции (степени исправления аберраций), конструктивными особенностям, целевому назначению. Типы объективов (от монокроя до анастигмата). Конструктивные элементы объектива: оправка, линзы, диафрагмы, механизм фокусировки. Технические характеристики объектива. Фокусное расстояние и масштаб изображения. Угол поля зрения и угол поля изображения. Относительное отверстие и светосила объектива. Разрешающая сила объектива и его частотно-контрастная характеристика (функция передачи модуляции). Глубина резкости и глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Светофильтры и насадки в оптических системах.	
Короткофокусные, штатные, длиннофокусные объективы с постоянным фокусным расстоянием. Масштаб изображения, светосила, угол поля изображения, глубина ГРИП, достоинства и недостатки фотообъективов. Виды объективов с переменным фокусным расстоянием и их технические характеристики. Портретные, репродукционные, проекционные фотообъективы, особенности их конструкции и применение	

	<p><i>Практическое занятие</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление самодельной камеры (пинхол)</li> <li>2. Съёмка на самодельные камеры (пинхол)</li> <li>3. Съёмка на фотокамеру без объектива</li> <li>4. Приобретение навыков работы с фотокамерой</li> <li>5. Освоение фотосъёмки в творческих режимах</li> <li>6. Настройка баланса белого при различных условиях освещения</li> <li>7. Работа с зум-объективами по кадрированию изображения</li> <li>8. Работа с диафрагмой для увеличения и уменьшения глубины ГРИП</li> </ol>	16	
--	--	----	--

<p><b>Тема 1.3.</b> Осветительное оборудование</p>	<p>Электронно-импульсные источники. Конструкции портативных ЭИО. Техника использования ЭИО как самостоятельных источников света. Техника использования ЭИО как дополнительных источников в том числе и при естественном освещении.</p>		<p>ОК 1-7 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.5</p>
	<p>Источники постоянного света и их характеристики, конструктивные особенности</p>		
	<p>Студийное импульсное оборудование</p>		
	<p>Экспонетрическая и колориметрическая аппаратура</p>		
	<p>Дополнительная аппаратура и оборудование</p>		
	<p><i>Практическое занятие</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Освоение навыков работы с источниками постоянного света</li> <li>10. Освоение навыков работы с электронно-импульсными осветителями</li> <li>11. Применение фотовспышек как дополнительного источника света в помещениях</li> <li>12. Применение фотовспышек как дополнительного источника света при искусственном освещении</li> <li>13. Применение ЭИО в ночное время</li> </ol>	10	



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Ответы на контрольные вопросы          Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя          Съёмка на самодельные камеры (пинхол)          Съёмка на фотокамеру без объектива          Приобретение навыков работы с фотокамерой Съёмка с использованием творческих режимов          Настройка баланса белого при различных условиях освещения          Работа с зум-объективами по кадрированию изображения          Работа с диафрагмой для увеличения и уменьшения глубины ГРИП Анализ выполненных практических заданий          Фотосъёмка с использованием ЭИО</p>	19	
<b>Раздел 2. Физико-химические процессы в фотографии</b>		21	
<b>Тема 2.1. Физико-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1-7
химические основы фотографии	Физическая природа и химическое действие света		ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.5 ПК 3.1-3.4
	Природа образования скрытого изображения		
	Сенсибилизация, строение материалов, изготовление эмульсии		
	Ассортимент современных фотоматериалов		
<b>Тема 2. 2. Технологический</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	

процесс обработки фотоматериалов и печать.	<p>Организация негативной и позитивной лаборатории, аппаратура и оборудование</p> <p>Стадии технологического процесса химико-фотографической обработки фотоматериалов. Растворы для обработки черно-белых фотоматериалов</p> <p>Растворы для обработки цветных фотоматериалов и технологические стадии обработки</p> <p>Контактная и проекционная печать изображений</p> <p>Автоматическая обработка черно-белых и цветных фотоматериалов. Контроль качества изображения</p> <p>Основы теории фотографической сенситометрии. Сенситометрические испытания черно-белых и цветных фотоматериалов</p>	4	<p>ОК 1-7</p> <p>ПК 1.1-1.3</p> <p>ПК 2.1-2.5</p> <p>ПК 3.1-3.4</p>
	<p><i>Практическое занятие №</i></p> <p>14. Составление растворов для обработки фотоматериалов</p> <p>15 Контактная и проекционная печать</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий. Ответы на контрольные вопросы</p> <p>Выполнение расчетов расхода химикатов для обработки фотоматериалов</p> <p>Составление рецептуры растворов для обработки негативных и позитивных фотоматериалов</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление отчетов по практическим работам. Подготовка практических работ к защите</p>	7	
<b>Раздел 3. Цифровая фотография</b>		12	
<b>Тема 3.1</b> Принципы работы с цифровой техникой	<b>Содержание учебного материала</b>	8	<p>ОК 1-7</p> <p>ПК 1.1-1.3</p>
	<p>Принципы получения цифровых изображений</p> <p>Карты памяти и дополнительные приспособления в цифровой фотографии</p> <p>Форматы цифрового изображения (RAW, TIFF, JPEG и т.д.)</p> <p>Ассортимент современных фотоматериалов</p>	2	<p>ПК 2.1-2.5</p> <p>ПК 3.1-3.4</p>

<p><i>Практическое занятие №</i>  16. Проверка матрицы фотокамер на «битые» пиксели. 17.  Фотосъёмка в различных цифровых форматах  18. Проверка объектива на фронт и бэк фокусы.  19. Фотосъёмка с использованием мультиэкспозиции</p>	6	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Ответы на контрольные вопросы  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя  Съёмка с использованием творческих режимов Анализ  выполненных практических заданий</p>	4	
<p><b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b></p>		
<p><b>Всего:</b></p>	92	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Кабинет основ фотографии

**Основное оборудование:** Доска интерактивная; МФУ; Стол на металлическом каркасе; Стул ученический

#### Основная литература

1. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1065825>

3. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

#### Дополнительная литература

Лишаев, С.А. Помнить фотографией : [16+] / С.А. Лишаев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 140 с. – (Тела мысли). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136280>

**Электронные ресурсы** <http://zhur74.livejournal.com/998.html> Андрей Журавлев, «Ретушь на основе частотного разложения» <http://www.psd.ru/lesson/001/> «Палитра инструментов программы Adobe Photoshop» <http://photoshop-book.narod.ru/box/part1/glava2.html> «Палитра инструментов программы

Adobe Photoshop» <http://www.lessonsphotoshop.ru/photoshop/Phs54.html> Уроки программы Adobe

Photoshop <http://freefotohelp.ru/photoshop/tools.html> Уроки программы Adobe

Photoshop <http://photoshop-master.org/disc39/> Уроки программ обработки

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

#### ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки

<p><b>Знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- история развития фотографии; - виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;</li> <li>- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</li> <li>- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li> <li>- основы фотохимических процессов;</li> <li>- технология фотографических процессов;</li> <li>- основы сенситометрии;</li> <li>- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства; виды фотосъемки и их особенности</li> </ul>	<p><i>Перечислить цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Знать основные этапы развития фотографии Различать виды фотографической аппаратуры. Понимать и уметь объяснять принципы работы и устройство фотографической аппаратуры. Уметь объяснить принципы и особенности получения фотографического изображения. Уверенно различать виды светочувствительных материалов, называть свойства светочувствительных материалов. Перечислить основы фотохимических процессов. Объяснять особенности технологии фотографических процессов. Объяснить значение термина «сенситометрия» и включенные в него основы. Называть основные принципы фотосъемки. Различать и называть особенности видов фотосъемки. Знать основные особенности формирования кадрового пространства.</p> <p>оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с</p>	<p>Устный опрос Тестирование Экзамен</p>
---	---	--

	<p>ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность. оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность. оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом. оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.</p>	
--	---	--

<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li> <li>- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</li> <li>- определять границы кадрового пространства;</li> <li>- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</li> <li>- выполнять ручную черно-белую печать;</li> <li>- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</li> </ul> <p>контролировать качество выполняемых работ;</p>	<p>Уверено пользоваться различной фотоаппаратурой, в независимости от модели фотоаппарата. Знать технику безопасности работы с различной фотоаппаратурой и вспомогательным оборудованием фотографа. Уметь определять оптимальные параметры фотосъемки и применять их при фотографировании. Уметь производить обработку фотоматериалов на должном квалификационном уровне. Уметь выбирать формат печати, подходящий носитель и уметь выбирать дополнительные параметры. Уметь грамотно находить решение для необходимых профессиональных задач.</p>	<p>Оценка практических работ Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
---	--	---

	<p>оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность. оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность. оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом. оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.</p>	
--	---	--

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА**



## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

ОП.02. Основы фотографии

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

54.01.03 Фотограф

Форма обучения: очная

Владивосток 2021

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.02. Основы фотографии* разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.03, Фотограф, утвержденного приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 г. № 724. (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 389), примерной образовательной программой, рабочей программой дисциплины

Разработчик: Н.А.Марченко, преподаватель

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.02. Основы фотографии

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование, выполнение рефератов, подготовка сообщений, выполнение практических работ.)

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код резул тата обуче ния <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.3 ПК 2.1 - 2.5 ПК 3.1 - 3.4	31	основные этапы развития фотографии;
	32	виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
	33	принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
	34	виды и строение фотографических материалов;
	35	основы химико-фотографических процессов;
	36	основные технологии фотографических процессов; законы фотокомпозиции;
	37	основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой);
	38	виды фотосъемки и их особенности.
	У1	пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; выполнять ручную черно-белую печать;
	У2	определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
	У3	строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;
	У4	производить химико-фотографическую обработку черно-белых фотоматериалов;

	<b>у5</b>	контролировать качество выполняемых работ;
--	-----------	--

### 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

#### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
<b>Раздел 1. Фотоаппаратура и фотооборудование</b>				
Тема 1.1 История развития фотографии СРС по Теме 1.1	31	Способность назвать основные этапы развития фотографии. Знать ключевые фамилии в истории развития фотографии. Знать ключевые события в истории развития фотографии. Способность уверенно перечислить названия первых фотографических изображений и описать их содержание. Способность перечислить современные тенденции в развитии фототехнологий.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-8) <sup>5</sup>	Вопросы на экзамен 1-5 (п. 6.1) <sup>5</sup>
Тема 1.2 Фотоаппаратура и фотографическая оптика общего назначения СРС по Теме 1.2	32	Знать виды, понимать устройство и специальные области назначения цифровой и аналоговой аппаратуры. Уметь сравнивать сходства и различия, анализировать особенности и применять их в различных ситуациях.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 9-34) <sup>5</sup>	Вопросы на экзамен 6-14 (п. 6.1) <sup>5</sup>
	33	основные технологии фотографических процессов; законы фотокомпозиции;		
	34	Знать виды фотосъемки и их особенности, и принимать решение в какой ситуации следует использовать какой вид		
	У2	Способность пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;		

	У3	Способность определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки		
	У4	Способность строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;		
<b>Раздел 2. Технологический процесс обработки фотоматериалов и печать.</b>				
Тема 2.1 Физикохимические	35	Способность понимать сущность химико-фотографических процессов, объяснять и	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы	Вопросы на экзамен 15-17 (п. 6.1)
Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
основы фотографии СРС по Теме 2.1		производить;	1-7 из раздела 2) <sup>5</sup>	
	У5	Способность контролировать качество выполняемых работ		
Тема 2.2. Технологический процесс обработки фотоматериалов и печать. СРС по Теме 2.2	36	Способность понимать, объяснять, применять основные технологии фотографических процессов;	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 8-14 из раздела 2)	Вопросы на экзамен 18-19 (п. 6.1)
	У6	Способность производить химико-фотографическую обработку черно-белых фотоматериалов;		
<b>Раздел 3. Цифровая фотография</b>				
Тема 3.1 Принципы работы с цифровой техникой	37	Способность анализировать и различать виды фотосъемки и их особенности. Выбирать нужный вид и контролировать особенности его применения в зависимости от ситуации.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-5 из раздела 3)	Вопросы на экзамен 20 (п. 6.1)
	У7	Способность контролировать качество выполняемых работ соответственно требованиям		

<sup>2</sup> - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.

<sup>3</sup> - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».

<sup>4</sup> - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5.6.

<sup>5</sup> - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

		Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС
--	--	--	--

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1. Фотоаппаратура и фотооборудование</b>				
Тема 1.1 Тема 1.2 Практическое занятие № 1-8	31	Использование исторических способов съемки	Показ сделанных кадров	Наличие распечатанной работы надлежащего качества в портфолио работ в формате А4
1.Изготовление самодельной камеры (пинхол) 2.Съёмка на самодельные камеры (пинхол) 3.Съёмка на фотокамеру	32	Навыки фотографирования, знание режимов фотоаппарата		
	33	Понимать различие в фототехники и особенности ее применения		
	34	Знание особенностей и условия применения различных объективов. Их строение. Понятие фотографической оптики и ее искажений.		
	У1	Способность создать примитивный фотоаппарат и		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
4.Приобретение навыков работы с фотокамерой 5. Освоение фотосъемки в творческих режимах 6. Настройка баланса белого при различных условиях освещения 7.Работа с зумобъективами по кадрированию изображения 8.Работа с диафрагмой для увеличения и уменьшения глубины ГРИП		воиспроизвести исторический способ фотосъемки		
	У2	Способность изменять настройки фотоаппарата в различных условиях фотосъемки, понимать логику настроек и правила их применения и взаимозависимости		
	У3	Умение использовать правила построения кадра. Умение использовать понятия ГРИП на практике.		

	У4	Понимать физическую сущность баланса белого и использовать его на практике.		
<p>Тема 1.3 Практическое занятие 9-13 9. Освоение навыков работы с источниками постоянного света</p> <p>10. Освоение навыков работы с электронноимпульсными осветителями</p> <p>11. Применение фотовспышек как дополнительного источника света в</p>	35	Способность различать источники искусственного освещения, понимать их особенности, различия, знать технику безопасности при работе.	Показ сделанных кадров	Наличие распечатанной работы надлежащего качества в портфолио работ в формате А4
	У5	Способность пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;		
	У6	Способность организовывать фотографические площадки в различных условиях освещения.		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

дисциплины помещения				
12. Применение фотовспышек как дополнительн ого источника света при искусственно м освещении				
13. Применение ЭИО в ночное время				
<b>Раздел 2. Физико-химические процессы в фотографии</b>				
Тема 2.1- 2..2.2 Практическая работа № 1415 14. Составление растворов для обработки фотоматериал ов	34	Знать и применять основы химико-фотографических процессов;	Показ сделанных кадров	Наличие распечатанной работы надлежащего качества в портфолио работ в формате А4
15 Контактная и проекционная печать	У5	Способность производить химико-фотографическую обработку черно-белых фотоматериалов;		
<b>Раздел 3. Цифровая фотография</b>				
Тема 2.1- 2..2.2 Практическая работа № 1619 16. Проверка матрицы фотокамер на «битые» пикселы. 17. Фотосъёмка в	35	Способность применять особенности цифровой фотосъемки. Производить фотосъемку, знать понятия «битые пикселы»		
		Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	



Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
различных цифровых форматах 18. Проверка объектива на фронт и бэк фокусы.	У6	Способность произвести фотосъемку цифровыми устройствами.	Показ сделанных кадров	Наличие распечатанной работы надлежащего качества в портфолио работ в формате А4
19. Фотосъёмка с использованием мультиэкспозиции	У7	Контролировать качество работ, уметь создавать мультиэкспозицию.		

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

#### Критерии оценивания устного ответа

оценочные средства: собеседование

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы;

знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

### Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, наличие портфолио,*

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.
--------------------------------------	--

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

#### Раздел 1. Фотоаппаратура и фотооборудование

1. Что такое фотография?
2. День рождения фотографии?
3. Официально признанные изобретатели фотографии и их изобретения?
4. Перечислить этапы развития фотографии.
5. Что такое дагеротипия?
6. Что такое калотипия?
7. Камера-обскура?
8. Применение фотографии в науке.
9. Виды фототехники (по назначению)?
10. Классификация фотоаппаратов.
11. Основные узлы и механизмы фотокамер.
12. Классификация объективов.
13. Основные характеристики объективов, назначение.
14. Подготовка камеры к работе. Последовательность операций при съёмке.
15. Экспозиция, экспонетрическая формула.
16. Фотоаппаратура для специальных видов съёмки.
17. Экспозара, факторы влияющие на неё.
18. Режимы экспозамера. Экспокоррекция.
19. ГРИП, факторы влияющие на величину ГРИП.
20. Боке. Гиперфокальное расстояние.
21. Особенности макросъёмки: выбор оборудования, освещения, фона, точки съёмки. Определение границ кадра, ГРИП.
22. Основные и вспомогательные узлы фотоаппарата и их назначение.
23. Что такое дисторсия?
24. Что такое ахроматическая аберрация?
25. Что такое ведущее число?
26. Цветовая температура.
27. Источники постоянного света и их характеристики, конструктивные особенности.
28. Студийное импульсное оборудование.
29. Когда применяется фотовспышка?
30. Фотовспышка и ее характеристики.
31. Устройство и оборудование фотостудии.
32. Экспонометры и работа с ними.
33. Фокусировочные устройства.
34. Виды затворов.

#### Раздел 2. Физико-химические процессы в фотографии

1. Стадии химико-фотографического процесса.
2. Физическая природа и химические свойства света. Природа образования скрытого изображения.
3. Строение и характеристики фотоматериалов.
4. Сенсбилизация.
5. Контактная и проекционная печать.

6. Растворы для обработки ч/б фотоматериалов.
7. Последовательность операций при обработке негативного фотоматериала.
8. Основное и дополнительное оборудование в фотолаборатории
9. Что такое сенситометрия?
10. Вещества, входящие в состав проявляющих фотоматериалов.
11. Организация негативной и позитивной лаборатории.
12. Что такое неактиничное освещение?
13. Классификация фотобумаг.
14. Классификация и характеристики фотоплёнок.

### **Раздел 3. Цифровая фотография**

1. Принципы получения цифрового изображения.
2. Форматы цифрового изображения.
3. Программное обеспечение для работы с цифровыми изображениями.
4. От чего зависит качество цифрового изображения.
5. Кноп – фактор.

### **5.2 Темы рефератов**

не предусмотрено

### **5.3 Примеры тестовых заданий 1. День рождения фотографии?**

а). 19 августа 1837 год	б). 7 января 1839 год
в). 7 января 1939 год	г). 20 августа 1835 год

#### **2. Кто автор первой в мире фотографии?**

а). Уильям Генри Фокс Тальбот	б). Луи Жак Манде Дагер
в). Жозеф Нисефор Ньепс	г). Сергей Львович Левицкий

#### **3. В каком году была создана первая в мире фотографии?**

а). 19 августа 1837 год	б). 7 января 1839 год
в). 1826 год	г). 20 августа 1835 год

#### **4. На чем выполнялись дагеротипы?**

а). пластиковая пластина	б). стекло
в). Бумага с серебром	г). медная пластина с серебром

#### **5. Кто изобрел калотипию?**

а). Жозеф Нисефор Ньепс	б). Фредерик Скотт Арчер
-------------------------	--------------------------

в). Луи Жак Манде Дагер	г). Уильям Генри Фокс Тальбот
-------------------------	-------------------------------

**6 Что из перечисленного является недостатком оптических систем?**

а). Сферические aberrации	б). Дисторсия
в). Хроматические aberrации	г). Астигматизм
д) Кома	е) другое

**7 Для чего применяется «МИРА»?**

а). для измерения освещенности	б). для измерения разрешающей способности.
в). для взвешивания хим. реактивов	г). для измерения светосилы

**8 Если фокусное расстояние объектива меньше широкой стороны кадра, то он...?**

а). Нормальный	б). Сверхдлиннофокусный
в). Длиннофокусный	г). Портретный
д) Широкоугольный	е) другое

**9 Дисторсия бывает.....**

а). Подушкообразная	б). Прямолинейная.
в). Волнообразная	г). Бочкообразная

**10 Объектив, позволяющий предотвращать перспективные искажения...?**

а). Стеноп	б). Тилт-объектив
в). Шифт-объектив	г). Монокль
д). Суперзум	е) другое

**11 Камера с размером кадра 24x36мм, является...?**

а). Среднеформатной	б). Миниатюрной
в). Малоформатной	г). Крупноформатной

**12 Где находится шторно-щелевой затвор...?**

а). Между объективом и корпусом фотокамеры
б). перед кадровым окном фотоаппарата
в). в объективе

**13 Что не является механизмом наводки на резкость?**

а). Наводка на резкость по матовому стеклу
б). Наводка на резкость по шкале расстояний
в). Наводка на резкость по шкале угла зрения
г). Наводка на резкость по дальномеру

**14 Что такое параллакс...?**

а). Сдвигка контуров изображения, образование двойного контура
б). несовпадение видимого в видоискателе кадра с изображением, получаемом в кадровом окне фотоаппарата
в). несовпадение границ кадра размером 24x36мм с изображением на Крoп-матрице.

**15 Измерение чего не включает современная сенситометрия...?**

а). Светочувствительность	б). Плотность вуали	ж). Спектральная чувствительность
в). Коэффициент контрастности	г). Величина ГРИП	з). Разрешающая способность
д) Фотографическая широта	е) Зернистость	и). Освещенность объекта съемки.

**16 В состав какого обрабатывающего раствора входят ускоряющие и противовуалирующие вещества?**

а). Фиксирующего	б). Закрепляющего
в). Стоп-ванн	г). Проявляющего

**17 При каком цвете ламп проявляют листовую пленку?**

а). Красном	б). Голубом
в). Зеленом	г). Другое

**18 Сенсibilизация – это ....**

а). Повышение контрастности фотоматериала
б). Повышение светочувствительности фотоматериала
в). Повышение спектральной чувствительности фотографических слоев и повышение их общей светочувствительности
г). Тонирование фотоматериала

## 19 Неактивное освещение— это ....

- |  |
|--|
| а). освещение, при котором составляют растворы |
| б). слабое освещение, слегка уловимое          |
| в). безопасное для фотоэмульсии освещение      |

## 20 Какой формат цифрового фотоизображения дает более качественную картинку по цвету?

а). Jpeg	б). Gif
в). Tiff	г). PSD

Время выполнения – 20 минут

### 5.4 Примеры заданий для контрольной работы

не предусмотрено.

### 5.5 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

не предусмотрено

## 6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 6.1 Варианты экзаменационных билетов:

1. День рождения фотографии? Изобретали фотографии. Что изображено на первой фотографии.
2. Кто автор первой в мире фотографии? Содержание первой фотографии? Техника исполнения первой фотографии.
3. В каком году была создана первая в мире фотографии? Кто автор первой в мире фотографии. Какие процессы предшествовали созданию первой фотографии.
4. На чем выполнялись дагеротипы? Какие еще носители существовали. Кто был изобретателем дагеротипии? Актуальна ли сейчас данная технология, возможно ли ее применение.
5. Кто изобрел калотипию? Современная техника калотипии.
6. Что недостатком оптических систем? Как компенсируются недостатки оптических систем при фотосъемке и при фотообработке. Творческое использование недостатков.
7. Для чего применяется «МИРА»? Понятие светосилы? Принцип работы флэшметра?
8. Если фокусное расстояние объектива меньше широкой стороны кадра, то он...? Какие виды объективов существуют? Как фокусное расстояние влияет на формирование кадра?
9. Какой бывает дисторсия. Особенности строения оптики объективов? Виды искажений оптики

10. Объектив, позволяющий предотвращать перспективные искажения? Виды объективов? Какие виды для каких видов фотосъемки применяются? Возможна ли фотосъемка портрета на макро-объектив?
11. Камера с размером кадра 24x36мм, является ? Для каких видов съемки подходит полнокадровая камера? Отличия полнокадровой камеры от кроп-камеры. Понятие кроп-фактора
12. Где находится шторно-щелевой затвор ? Изобретатель затвора? Виды затворов? Причины поломок затворов. Принцип работы затвора. На что в фотографическом процессе влияет затвор?
13. Принцип работы механизма наводки на резкость? Понятие резкости кадра. Способы фокусировки? Способы постобработки для улучшения резкости.
14. Что такое параллакс? Какие особенности строения объективов существуют?
15. Измерение чего не включает современная сенситометрия?
16. В состав какого обрабатывающего раствора входят ускоряющие и противобульбарные вещества? Принципы создания растворов.
17. При каком цвете ламп проявляют листовую пленку? Виды пленок, строение.
18. Сенсibilизация – это .... Как производится тонирование фотоматериала?
19. Неактивное освещение– это? Технология проявки фотоматериала, аналоговая и цифровая.
20. Какой формат цифрового фотоизображения дает более качественную картинку по цвету? Виды форматов цифрового изображения, их особенности. Формат фотоизображения для полиграфии, его особенности?

## 6.2 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

### 6. День рождения фотографии?

а). 19 августа 1837 год	б). 7 января 1839 год
в). 7 января 1939 год	г). 20 августа 1835 год

### 7. Кто автор первой в мире фотографии?

а). Уильям Генри Фокс Тальбот	б). Луи Жак Манде Дагер
в). Жозеф Нисефор Ньепс	г). Сергей Львович Левицкий

### 8. В каком году была создана первая в мире фотографии?

а). 19 августа 1837 год	б). 7 января 1839 год
в). 1826 год	г). 20 августа 1835 год

### 9. На чем выполнялись дагеротипы?

а). пластиковая пластина	б). стекло
в). Бумага с серебром	г). медная пластина с серебром



**10. Кто изобрел калотипию?**

а). Жозеф НисефорНьепс	б). Фредерик Скотт Арчер
в). Луи Жак Манде Дагер	г). Уильям Генри Фокс Тальбот

**21 Что из перечисленного является недостатком оптических систем?**

а). Сферические aberrации	б). Дисторсия
в).Хроматические aberrации	г).Астигматизм
д) Кома	е) другое

**22 Для чего применяется «МИРА»?**

а). для измерения освещенности	б). для измерения разрешающей способности.
в).для взвешивания хим. реактивов	г). для измерения светосилы

**23 Если фокусное расстояние объектива меньше широкой стороны кадра, то он...?**

а). Нормальный	б). Сверхдлиннофокусный
в). Длиннофокусный	г).Портретный
д) Широкоугольный	е) другое

**24 Дисторсия бывает.....**

а). Подушкообразная	б). Прямолинейная.
в). Волнообразная	г). Бочкообразная

**25 Объектив, позволяющий предотвращать перспективные искажения...?**

а). Стеноп	б).Тилт-объектив
в).Шифт-объектив	г).Монокль
д).Суперзум	е) другое

**26 Камера с размером кадра 24х36мм, является...?**

а). Среднеформатной	б). Миниатюрной
в). Малоформатной	г).Крупноформатной

**27 Где находится шторно-щелевой затвор...?**

а). Между объективом и корпусом фотокамеры
б).перед кадровым окном фотоаппарата

в).в объективе
----------------

**28 Что не является механизмом наводки на резкость?**

а). Наводка на резкость по матовому стеклу
б).Наводка на резкость по шкале расстояний
в).Наводка на резкость по шкалеугла зрения
г). Наводка на резкость по дальномеру

**29 Что такое параллакс...?**

а). Сдвигка контуров изображения, образование двойного контура
б).несовпадение видимого в видоискателе кадра с изображением, получаемом в кадровом окне фотоаппарата
в).несовпадение границ кадра размером 24х36мм с изображением на Кроп-матрице.

**30 Измерение чего не включает современная сенситометрия...?**

а). Светочувствительность	б). Плотность вуали	ж). Спектральная чувствительность
в). Коэффициент контрастности	г).Величина ГРИП	з). Разрешающая способность
д) Фотографическая широта	е) Зернистость	и). Освещенность объекта съемки.

**31 В состав какого обрабатывающего раствора входят ускоряющие и противовуалирующие вещества?**

а). Фиксирующего	б). Закрепляющего
в). Стоп-ванн	г). Проявляющего

**32 При каком цвете ламп проявляют листовую пленку?**

а). Красном	б). Голубом
в). Зеленом	г). Другое

**33 Сенсбилизация – это ....**

а). Повышение контрастности фотоматериала
б). Повышение светочувствительности фотоматериала
в). Повышение спектральной чувствительности фотографических слоев и повышение их общей светочувствительности

г). Тонирование фотоматериала
-------------------------------

**34 Неактивное освещение– это ....**

а). освещение, при котором составляют растворы
--

б). слабое освещение, слегка уловимое
---------------------------------------

в). безопасное для фотоэмульсии освещение
---

**35 Какой формат цифрового фотоизображения дает более качественную картинку по цвету?**

а). Jpeg	б). Gif
----------	---------

в). Tiff	г). PSD
----------	---------

Время выполнения – 20 минут

**6.3 Наличие портфолио**

Наличие портфолио распечатанных работ формата А4 выполненных в рамках практических заданий в различных жанрах фотосъемки надлежащего качества.