

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Колледж информационных и креативных технологий

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**  
**ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных изделий**

программы подготовки специалистов среднего звена

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология  
изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)**

Форма обучения: очная

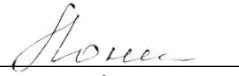
Владивосток 2026

Рабочая программа МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.06.2022, № 443 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121), рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Морозова Наталья Юрьевна, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «20» мая 2026 г.

Председатель ПЦК  Лоншакова Ирина Михайловна  
*подпись*

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 1.1. Цель и место междисциплинарного курса в структуре образовательной программы

Междисциплинарный курс МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий входит в профессиональный цикл учебного плана образовательной программы в структуру профессионального модуля ПМ.02 «Конструирование и моделирование швейных изделий».

Цель: формирования у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для овладения конструирование и моделирование швейных изделий.

## 1.2. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

По итогам освоения курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Конструирование и моделирование швейных изделий
ПК 2.1	Выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
ПК 2.5	Осуществлять контроль за реализацией конструкторских решений модели.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

Код ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 2.1	Использовать размерную типологию, расчёты и методы построения базовых конструкций различных видов одежды	принципы и методы построения чертежей базовых конструкций	разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры
ПК 2.5	определять методы формообразования изделия по модели или эскизу	способы соотнесения образца изделия замыслу или эскизу	определения соответствия лекал изделия модели или эскизу

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1 Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	130	96
Самостоятельная работа	37	
Консультации	2	
Промежуточная аттестация	4	
<b>Всего</b>	<b>173</b>	<b>74</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основы информационного обеспечения конструирования одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ПК 2.5.
	<p><b>1. Общие сведения об одежде</b>  Возникновение одежды и её роль в жизни человека. История и перспективы развития одежды. Назначение и функции одежды. Свойства и функции одежды. Общие сведения об ассортименте одежды; её классификация по условиям эксплуатации, назначению, половозрастному признаку. Классификация конструкции одежды</p> <p><b>2. Основные показатели качества одежды</b>  Основные показатели качества одежды: потребительские (социальные, функциональные, эргономические, эстетические, эксплуатационные), технико-экономические (технологичность, унификация, экономичность). Разработка основных показателей на модели</p>		
<b>Тема 2. Общая характеристика внешней формы тела человека</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ПК 2.1.
	<p><b>1. Морфологические признаки фигуры человека</b>  Антропометрические характеристики тела человека. Антропометрические исследования (соматометрия). Характеристика внешней формы тела человека. Морфология. Основные морфологические признаки (тотальные признаки, пропорции, телосложение и осанка), их изменчивость и виды. Возрастные особенности формы поверхности тела человека. Особенности телосложения мужских, женских и детских фигур</p> <p><b>2. Размерная характеристика тела человека</b>  Антропометрические точки и плоскости. Антропометрические стандарты. Закономерности распределения размерных признаков</p>		
<b>Тема 3. Размерная типология взрослого и детского населения</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ПК 2.1.
	<p><b>1. Размерная типология женских фигур</b>  Ведущие и подчиненные размерные признаки. Принципы создания размерной типологии. Размерная типология и размерно-ростовочные стандарты взрослого и детского населения. Манекены типовых фигур, использование их при изготовлении одежды. Размерная типология женских фигур. Ведущие и подчинённые размерные признаки женских фигур. Классификация типовых фигур женщин по обхвату груди, росту, полнотным и возрастным группам. Таблицы размерной типологии женщин</p>		

	<p><b>2.Размерная типология детских и мужских фигур</b>  Классификация типовых фигур мальчиков. Классификация типовых фигур девочек. Таблицы размерной типологии детей. Размерная типология мужских фигур. Антропометрические исследования и разработка размерной типологии мужчин. Классификация мужских фигур. Ведущие размерные признаки. Шкалы длин мужской одежды различных видов. Таблицы размерной типологии мужчин</p>		
<p><b>Тема 4.</b>  <b>Размерные признаки тела человека</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>14</b>	
	<p><b>1.Размерные признаки тела человека</b>  Методы исследования размеров и внешней формы тела человека. Современная размерная характеристика тела человека. Методика определения размерных признаков фигуры. Методы антропометрических исследований и их значение. Система размерных признаков тела человека, их виды и символика. Зарисовка схемы расположения основных антропометрических точек</p>	2	ПК 2.1.
	<p><b>2.Методы и техника измерения тела человека.</b>  Методика и особенности исследования фигуры человека в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам. Сравнительный анализ абсолютных величин по каждому признаку. Выполнение сравнительного анализа типовой и конкретной фигуры. Методы и техника измерения тела человека</p>		
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	12	
	<p>Практическое занятие № 1 Измерение и анализ индивидуальной фигуры  Практическое занятие № 2 Сравнительный анализ типовой и конкретной фигуры</p>		
<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>  Типы телосложения мужчин  Особенности телосложения детей</p>	4		
<p><b>Тема 5</b>  <b>Методы построения разверток деталей одежды</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>2</b>	
	<p><b>1.Системы конструирования одежды</b>  Системы конструирования одежды. Чертёж конструкции как развёртка поверхности создаваемого изделия. Точные и приближённые методы развёрток. Сечение поверхности изделия по конструктивным линиям. Связь линий членения одежды с контурами фигуры человека. Сравнительная характеристика методик и систем конструирования одежды (ЕМКО ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ, «Мюллер и сын», МГАЛП и др.) Системы автоматизированного проектирования одежды</p> <p><b>2.Система основных отрезков конструкций мужской, женской и детской одежды</b>  Таблица наименований конструктивных отрезков, их обозначения, расчётные формулы. Схемы конструктивных узлов плечевой и поясной одежды</p>		ПК 2.1.

	для разных половозрастных групп. Построение схемы конструктивных узлов одежды		
<b>Тема 6. Система прибавок, припусков</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<p><b>1.Система прибавок, припусков</b> Классификация и обозначение прибавок и припусков. Схема классификации конструктивных прибавок и технологических припусков</p> <p><b>2.Методы определения величины прибавок</b> Методы определения величины прибавок на толщину пакета одежды. Таблицы и схемы величин толщины слоёв материалов, величин пакетов на пакет к конструктивным отрезкам различных видов одежды. Определение величины прибавок на толщину пакета одежды. Таблицы прибавок по методике ЦОТШЛ, другим методикам и их использование при конструировании одежды</p>		ПК 2.1.  ПК 2.1.
<b>Тема 7. Проектирование базовых конструкций (БК) поясной одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	
	<p><b>1.Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды</b> Общая характеристика поясной одежды. Классификация юбок по силуэту и конструкции. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для конструирования прямой юбки. Построение прямой юбки на типовую фигуру. Система основных конструктивных отрезков прямой двух шовной юбки. Вывод основных формул. Расчёт и построение вытачек по линии талии. Построение БК прямой юбки на фигуры с отклонениями от типового телосложения. Методы проверки чертежа базовой конструкции изделия. Уточнение сопряжения задней и передней частей поясного изделия</p>	8	ПК 2.1.; ПК 2.2.
	<p><b>2.Построение БК конических и клиньевых юбок</b> Построение БК конических юбок. Разновидности конических юбок. Расчёт и построение чертежей конструкций. Построение БК клиньевых юбок</p>		
	<p><b>3.Построение БК женских брюк</b> Разновидности конструкций женских брюк, их характеристика. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для конструирования брюк. Конструкция передней половинки брюк. Конструкция задней половинки брюк. Модификация задней половинки брюк. Расчет и построение вытачек по линии талии</p>		
<b>В том числе практических занятий</b>		32	
	<p><b>Практическое занятие № 3</b> Построение чертежа базовой конструкции прямой юбки на типовую фигуру</p> <p><b>Практическое занятие № 4</b> Выполнение макета юбки на индивидуальную фигуру</p> <p><b>Практическое занятие № 5</b> Построение базовой конструкции конической юбки</p> <p><b>Практическое занятие № 6</b> Построение чертежа базовой конструкции и выполнение макета брюк на типовую женскую фигуру</p>		ПК 2.1.; ПК 2.2.

	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ конструктивных решений в поясных изделиях в перспективных коллекциях дизайнеров	8	
<b>Тема 8. Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры</b>	<b>Содержание</b>	39	
	<b>1. Общие требования к построению базовых конструкций (БК)</b> Построение базовых конструкций женских швейных изделий на типовые фигуры. Общие требования к построению базовых конструкций (БК). Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для конструирования плечевого изделия на типовую фигуру. Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп. Предварительный расчет участков чертежа. Расчёт плечевого изделия на типовую фигуру. Особенности построения чертежей различных силуэтов. Расположение линий бокового шва спинки и полочки в зависимости от фасона и методов обработки изделий. Построение БК плечевого изделия прямого, полуприлегающего и прилегающего силуэта на типовую фигуру	7	ПК 2.1.; ПК 2.2.
	<b>2. Расчёт и построение застежек и карманов</b> Влияние моды на оформление лацкана, расположение петель. Расчёт и построение борта в изделиях с различными видами застежек. Расчет расположения петель. Разновидности карманов. Расчёт места расположения карманов в изделиях. Унификация карманов и их деталей		
	<b>3. Конструирование воротников</b> Оформление горловины и построение застежки. Классификация воротников. Связь воротника с горловиной. Конструктивное оформление линий втачивания воротника в горловину, сгиба стойки, отлёта и концов воротника. Расчёт и построение чертежей конструкций воротников разных форм: воротники стояче-отложные, воротники - стойки, воротники плосколежащие. Конструкция воротников пиджачного типа, шаль, апаш и др. Расчёт и построение чертежей конструкций воротников для изделий с центральной застёжкой и для изделий с лацканами.		
	<b>4. Построение базовых конструкций втачных рукавов</b> Виды втачных рукавов: одношовные, двухшовные (с передним и локтевым, с верхним и нижним швами), трехшовные. Взаимосвязь оката рукава с проймой. Расчёт посадки оката рукава и её распределение. Расположение монтажных надсечек. Расчет и построение БК втачных рукавов: одношовных, двухшовных, трёхшовных.		
<b>В том числе практических занятий</b>	32		
	<b>Практическое занятие № 7</b> Построение базовой конструкции плечевого изделия прямого силуэта <b>Практическое занятие № 8</b> Построение базовой конструкции плечевого изделия полуприлегающего		ПК 2.1.; ПК 2.2.

	<p>силуэта</p> <p><b>Практическое занятие № 9</b> Построение базовой конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>          Подбор иллюстраций форм рукавов в соответствии с современными трендами моды          Варианты оформления карманов в одежде          Составление описания внешнего вида изделия платьево-блузочного и костюмно-пальтового ассортимента</p>	10	
<b>Тема 9. Изготовлен не одежды по индивидуальным заказам</b>	<b>Содержание</b>	<b>27</b>	
	<p><b>1. Построение конструкции изделий на индивидуальные фигуры</b>          Особенности конструирования изделий в условиях индивидуального производства. Измерение фигуры. Определение типа осанки и особенностей телосложения человека. Использование методик конструирования, применяемых для индивидуального производства одежды (ЦОТШЛ, «Мюллер и сын» и др.). Учет особенностей размерных признаков конкретной фигуры при построении чертежей конструкций одежды. Расчет и построение чертежа основы плечевой одежды на конкретную фигуру</p>	7	ПК 2.1.; ПК 2.2.
	<p><b>2. Особенности конструировании изделий на фигуры с отклонениями от типового телосложения</b>          Характеристика фигур с отклонениями от типового телосложения. Фигуры с сутулой и перегибистой осанкой. Фигуры верхнего и нижнего типа. Фигуры с большим выступом живота. Фигуры с разной высотой плеч и др.</p>		
	<p><b>3. Подготовка изделия к примерке</b>          Особенности раскроя ткани при изготовлении одежды по индивидуальным заказам. Величины припусков на швы, подгибку и уработку. Раскрой базовой конструкции (БК) изделий из макетной ткани. Подготовка макета к примерке. Проведение примерки макета. Внесение изменений в чертеж конструкции после примерки</p>		
	<p><b>4. Дефекты посадки одежды на фигуры и способы их устранения</b>          Причины возникновения дефектов в швейных изделиях и способы их устранения. Классификация дефектов, и их анализ. Выявление причин дефектов на выполненных макетах</p>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	20	
	<p><b>Практическое занятие № 10</b> Разработка базовой конструкции (БК) плечевого изделия на индивидуальную фигуру и изготовление макета</p>		ПК 2.1.; ПК 2.2.
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>          Определение и устранение дефектов посадки на</p>	15	

	<p>макетах изделий, изготовленных студентами</p> <p>Выбор моделей одежды на индивидуальную фигуру (фигуры с сутулой и перегибистой осанкой, фигуры верхнего и нижнего типа, фигуры с большим выступом живота, фигуры с разной высотой плеч )</p> <p>Расчет и построение базовой конструкции изделий разного ассортимента на типовую фигуру по заданным размерам</p> <p>Подбор перспективных форм воротников и разработка их конструкций</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.</b></p> <p>Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций.</p> <p>Составление отчетов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы.</p> <p>Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы)</p> <p>Выполнение сообщений, докладов, рефератов, подготовка презентаций по заданной тематике (с использованием программы MS Power Point. Adobe Flash и др.)</p> <p>Выполнение эскизов моделей, технических рисунков, чертежей конструкций изделий, изготовление макетов.</p> <p>Выполнение экспериментально-конструкторских и исследовательских работ по заданной тематике.</p> <p>Самостоятельное изучение правил выполнения и оформления чертежей и конструкторской документации по ЕСКД и ЕСТП.</p> <p>Подготовка сообщений, докладов, рефератов и выполнение презентаций в программах MS Power Point и др. прикладных программах</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p><i>Тематика сообщений, докладов, реферативных работ:</i></p> <p>Типы телосложения мужчин</p> <p>Особенности телосложения детей</p> <p>Подбор иллюстраций форм рукавов в соответствии с современными трендами моды</p> <p>Варианты оформления карманов в одежде</p> <p>Составление описания внешнего вида изделия платьево-блузочного и костюмно-пальтового ассортимента</p> <p>Характеристика структуры поверхности формы: конструктивные, конструктивно-декоративные, функционально-декоративные и декоративные средства</p> <p><i>Тематика исследовательских работ</i></p> <p>Анализ конструктивных решений в поясных изделиях в перспективных коллекциях дизайнеров</p> <p>Причины возникновения дефектов в швейных изделиях и способы их устранения</p> <p>Определение и устранение дефектов посадки на макетах изделий, изготовленных студентами</p> <p>Анализ размерных признаков и разработка схемы последовательности измерения размерных признаков женской и мужской фигур</p> <p>Определение типа телосложения индивидуальной фигуры по размерным признакам</p> <p>Определение типа осанки</p>	37	

<p><i>Тематика экспериментально-конструкторских работ:</i></p> <p>Выбор моделей одежды на индивидуальную фигуру (фигуры с сутулой и перегибистой осанкой, фигуры верхнего и нижнего типа, фигуры с большим выступом живота, фигуры с разной высотой плеч и др.)</p> <p>Расчет и построение базовой конструкции изделий разного ассортимента на типовую фигуру по заданным размерам</p> <p>Подбор перспективных форм воротников и разработка их конструкций</p> <p>Разработка чертежей конструкций воротников по эскизу и изготовление макетов в соответствии с заданием</p>		
<b>Итого</b>	<b>173</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК.02.01 Теоретические основы швейных изделий предполагает наличие:

Кабинет конструирования одежды

Основное оборудование: Доска меловая; Зеркало; Мультимедийный комплект; Роставник; Столы 2-х местные; Стол большой серый овальный; Стулья; Трибуна.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК

№254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно). 3. Google Chrome

Основное оборудование: Доска меловая; Зеркало; Мультимедийный комплект; Роставник; Столы 2-х местные; Стол большой серый овальный; Стулья; Трибуна.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно).

Основное оборудование: Манекен портновский; Мультимедийный комплект; Парогенератор; Стол раскройный; Стол раскройный с 2-мя тумбами; Универсальная стачивающая машина; Утюг промышленный; Утюжная доска; Утюжный стол.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы МДК библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### Основные источники

- Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>)
- Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие /

Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199- 0792-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1056238>

<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=347075>

- Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199- 0792-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1056238>  
<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=347075>
- Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование: учебник и практикум для СПО / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова; под общ. ред. Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 308с <https://www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-dlya-odezhdy-i-konfekcionirovanie-445198>

#### **Дополнительная источники**

1. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика: учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2020. — 288 с. — (Среднее профессиональное Смирнова, Н. И. Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды: лабораторный практикум / Н.И. Смирнова, Т.Ю. Воронкова, Н.М. Конопальцева. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 272 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-108241-6. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1063771>  
<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=349796>
2. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 391 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/textbook\_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-16-104604-3. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1079212>  
<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=352809>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2020. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106489-4. Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1080639>

#### **Электронные ресурсы**

Информационно-конструкторские ресурсы [http:// www. modnaya.ru](http://www.modnaya.ru). [http:// www.osinka.ru](http://www.osinka.ru)

Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» <http://www.cniishp.ru>

Электронный ресурс журнала «Ателье» [http:// www.modanews.ru](http://www.modanews.ru) [www.modanews.ru/mullcr](http://www.modanews.ru/mullcr)

Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» [http:// www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)

Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» [http:// www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)

Учебно-методическое пособие. Конструирование плечевых изделий.

Учебно-методическое пособие. Конструирование изделий с рукавами различных покроев.

Учебно-методическое пособие. Конструирование поясных изделий. Учебно-методическое пособие. Конструирование мужской одежды. Учебно-методическое пособие. Конструирование одежды для девочек.

Учебно-методическое пособие. Моделирование одежды.

Учебно-методическое пособие. Дефекты посадки одежды на фигуры и способы их устранения.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Начиная изучение МДК, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по МДК целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

### **4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по МДК необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

### **4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Код ПК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК.2.1	<p>Оценка "отлично": обучающийся свободно разрабатывает чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры в полном соответствии с ТЗ, оптимизировано и понятно.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся разрабатывает чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры в полном соответствии с ТЗ, но с небольшими ошибками.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": обучающийся разрабатывает чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры с частичным соответствием ТЗ.</p>	<p>Тестирование по теоретическому материалу – не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение контрольных работ, практических работ, промежуточной аттестации в ходе освоения МДК</p> <p>Экспертное наблюдение за выполнением заданий экзамена.</p>
ПК.2.5	<p>Оценка "отлично": обучающийся умеет осуществлять контроль за реализацией конструкторских решения модели, тесты проходит успешно.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся умеет осуществлять контроль за реализацией конструкторских решения модели с минимальными несоответствиями, тесты в целом успешны.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": умеет осуществлять контроль за реализацией конструкторских решения модели с минимальными несоответствиями, с существенными доработками.</p>	<p>Тестирование по теоретическому материалу – не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение контрольных работ, практических работ, промежуточной аттестации в ходе освоения МДК</p> <p>Экспертное наблюдение за выполнением заданий экзамена.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Колледж информационных и креативных технологий

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по **МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**  
**ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных изделий**

программы подготовки специалистов среднего звена  
специальность

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

## 1. Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК.02.01 в соответствии с техническим заданием и оценка их качества.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.).

## 2. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК 2.1	З1	принципы и методы построения чертежей базовых конструкций
	У1	Использовать размерную типологию, расчёты и методы построения базовых конструкций различных видов одежды
	П1	разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры
ПК 2.5	З1	способы соотнесения образца изделия замыслу или эскизу
	У1	определять методы формообразования изделия по модели или эскизу
	П1	определения соответствия лекал изделия модели или эскизу

## 3. Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по модулю, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллов.)

Текущая аттестация по модулю проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по модулю результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: контрольная работа, собеседование, устное сообщение.)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается

одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по практической работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание).

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Критерии оценивания тестового задания**

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительн о
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене**

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

## 4. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий

#### Устный опрос

##### Тема 1. Основы информационного обеспечения конструирования одежды

1. Перечислить функции, выполняемые одеждой
2. Перечислить формы одежды
3. Перечислить силуэты одежды
4. Перечислить виды покроя рукавов
5. Перечислить основные показатели качества одежды
6. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
7. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
8. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
9. В чем особенности эстетических требований к одежде?
10. В чем заключаются экономические требования к одежде?
11. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам населения?
12. Каковы особенности изготовления одежды в массовом производстве?

##### Тема 2. Общая характеристика внешней формы тела человека

1. Что такое размерные признаки тела человека и как их определяют?
2. Как подразделяют размерные признаки в зависимости от способа их измерения?
3. измерения?
4. Чем отличаются линейные размерные признаки от дуговых?
5. Как подразделяют линейные и дуговые размерные признаки? Какие инструменты используют для их измерения?

##### Тема 3. Размерная типология взрослого и детского населения

1. Назвать ведущие и подчиненные размерные признаки.
2. Какие манекены типовых фигур вы знаете, как их используют при изготовлении одежды?
3. Как подразделяются типовых фигур по обхвату груди, росту, полнотным группам?
4. Как пользоваться таблицей размерной типологии?

##### Тема 4. Размерные признаки тела человека

1. Какое определение соответствует измерению Шг
2. Какое определение соответствует измерению Ст2
3. Какое определение соответствует измерению Дтс
4. Какое определение соответствует измерению Шс
5. Какое определение соответствует измерению Др
6. Расшифруйте прибавку Пг
7. Расшифруйте прибавку Пшг
8. Расшифруйте прибавку Пспр
9. Расшифруйте прибавку Пб
10. Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки:

##### Тема 5. Методы построения разверток деталей одежды

Какие системы конструирования вы знаете?

1. Каковы особенности муляжной системы конструирования?
2. Какие основные недостатки пропорционально-расчетной системы конструирования вы знаете?
3. Каковы особенности расчетно-графической системы конструирования?
4. Каковы преимущества единой методики конструирования одежды?

5. Анализ методики конструирования ЕМКО СЭВ и методики Мюллер и сын
6. Сравнительная характеристика методик и систем конструирования одежды (ЕМКО ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ, «Мюллер и сын», МГАЛП и др.)

### **Тема 1.7. Проектирование базовых конструкций (БК) поясной одежды**

1. Какую одежду называют поясной? Какие поясные изделия вам известны?
2. Как называют конструктивные линии и основные детали юбок?
3. - Какие изменения и прибавки используют для построения чертежа основы прямой юбки?
4. Как построить основные горизонтальные линии в прямых юбках?
5. - Как рассчитать положение боковой линии прямой юбки? Ее ширину?
6. Для чего определяют разницу между шириной юбки по линии талии и по
7. линии бёдер?
8. Как располагают вытачки по линии талии? Как они называются?  
Как рассчитать раствор каждой вытачки?
9. Как рассчитать положение линии талии, линии низа в конических юбках?
10. Каковы числовые значения коэффициента для расчета основ конических юбок различной степени расклешенности?
11. При каком коэффициенте ширина юбки внизу будет максимальной? Минимальной?
12. Каковы особенности построения чертежа юбки клеш?
13. Как найти положение выточек на такой юбке? Как определяют раствор этих выточек?

### **Тема 1.9. Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры**

1. Какие исходные данные используют при построении чертежа основы
2. фигуру?
3. Как можно скорректировать типовой чертеж основы конструкции плечевого изделия на сутулую фигуру?
4. Как можно скорректировать типовой чертеж основы конструкции плечевого изделия на перегибистую фигуру?
5. Как выглядит пройма плечевого изделия на сутулую фигуру?
6. Как выглядит пройма плечевого изделия на перегибистую фигуру?
7. Как можно скорректировать основу втачного рукава на сутулую фигуру?
8. Как можно скорректировать основу втачного рукава на перегибистую фигуру?
9. Как выглядит окат втачного рукава на сутулую фигуру?
10. Как выглядит окат втачного рукава на перегибистую фигуру?
11. В чем состоит особенность построения чертежа основы конструкции плечевой одежды на фигуру с повышенным жиротложением в верхней части туловища?
12. В чем состоит особенность построения чертежа основы конструкции плечевой одежды на фигуру с повышенным жиротложением в нижней части туловища?
13. В чем заключаются особенности построения чертежа основы полочки на фигуру с большим выступанием живота?
14. Что нужно учитывать при раскрое изделия?
15. Приведите примеры направления нитей основы на деталях плечевых и поясных изделий.
16. Каковы особенности раскроя ворсовых тканей?
17. Как раскраиваются ткани с рисунком?
18. Каковы особенности раскроя из ткани в полоску и клетку?
19. Какие основные припуски на швы вам известны?
20. Какие стадии обработки изделия вы знаете?
21. В какой последовательности происходит подготовка изделия к примерке?
22. Какой порядок проведения примерки вы знаете?

23. Как уточняется посадка изделия на фигуре?
24. По каким признакам закройщик определяет неправильную посадку?
25. Как закройщик исправляет дефекты посадки?
26. Как закройщик уточняет форму и пропорции изделия и как он размещает декоративно-отделочные детали?
27. Как закройщик отмечает технологические дефекты примеряемого изделия?
28. Приведите пример дефектов, назовите причины их возникновения и расскажите, как их устранить в конструкции плечевой одежды?
- 29.
30. Какие измерения используют при построении чертежа основы конструкции женской одежды по методу ЦОТШЛ?
31. Какие прибавки используют при расчетах? Назовите величины этих прибавок для полуприлегающего силуэта одежды.
32. Какие измерения фигуры используют для построения сетки чертежа?
33. Назовите линии, оставляющие базовую сетку чертежа основных конструкций
34. Как построить среднюю линию спинки для изделий различных силуэтных форм?
35. Как построить линию горловины спинки? Какое измерение фигуры используют при этом?
36. Как найти положение конечной плечевой точки спинки? Какие измерения фигуры используют для этого?
37. Как найти положение вершины горловины полочки? Назовите измерение фигуры, которое при этом используют.
38. Как определяют положение верхней выточки полочки?
39. Как определяют положение плечевой точки полочки?
40. Положение, каких точек необходимо определить, чтобы построить пройму полочки?
41. Какую деталь плечевого изделия называют воротником? Какие воротники вам известны?
42. Какой параметр воротника существенно влияет на его форму?
43. Как форма линии втачивания воротника влияет на форму воротника?
44. Какие исходные данные необходимы для построения отложных воротников?
45. Как величина подъема середины воротника влияет на его форму?
46. В чем заключаются особенности построения воротника-стойки?
47. Каковы особенности построения отложных воротников для изделий с лацканами?
48. От чего зависит положение линии перегиба лацкана?
49. Какие параметры отложного воротника для изделий с лацканами влияют на степень его прилегания к шее?
50. Что такое расцеп? Каким он бывает?
51. В чем сущность построения чертежей плосколежащих воротников?
52. Какие исходные данные необходимы для построения втачного рукава?
53. Какие данные с чертежа основы изделия необходимо использовать для построения чертежа основного втачного рукава?
54. Как определяют высоту оката рукава?
55. Как определяют ширину рукава на уровне высоты оката?
56. Какие данные используют для построения базисной сетки чертежа втачного рукава?
57. Как называют линии, составляющие базисную сетку чертежа втачного рукава?
58. Как строят линию оката рукава? Какие дополнительные точки необходимы для его построения?
59. Как строят линии переднего и локтевого перекатов рукава?
60. По какому принципу строят чертежи конструкций рукавов с одним, двумя швами?

## **Комплект заданий для контрольной работы**

### **Тема 9. Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры**

#### **Вариант 1**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (152-88-96)

#### **Вариант 2**

Построение конструкции д/с пальто прямого силуэта, умеренного объёма, без среднего шва, с центральной застёжкой до верху, воротник стоячеотложной, рукав одношовный без локтевой вытачки, нагрудная вытачка переведена в горловину. (158-92-100)

#### **Вариант 3**

Построение конструкции платья полуприлегающего силуэта, малого объёма, со средним швом, без центральной застёжкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. ( 164-88- 96)

#### **Вариант 4**

Построение конструкции д/с пальто приталенного силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (170- 100-108)

#### **Вариант 5**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (164-88-96)

#### **Вариант 6**

Построение конструкции зимнее пальто прямого силуэта, умеренного объёма, без среднего шва, с центральной застёжкой, английский воротник, рукав двухшовный, нагрудная вытачка переведена в пройму. (158-92-100)

#### **Вариант 7**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа.( 164-92-100)

**Вариант 8** Построение конструкции платье приталенного силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (158- 100-108)

#### **Вариант 9**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, умеренного объёма, без среднего шва, с центральной застёжкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. (164-92-100)

**Вариант10** Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (170-88-96)

#### **Вариант11**

Построение конструкции зимнее пальто прямого силуэта, умеренного объёма, без

среднего шва, с центральной засёжкой, английский воротник, рукав двухшовный, нагрудная вытачка переведена в пройму. (164-92-100)

#### **Вариант12**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. ( 170-92-100)

#### **Вариант13**

Построение конструкции платья приталенного силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (158- 100-108)

#### **Вариант14**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, умеренного объёма, без среднего шва, с центральной застёжкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. (170 -92-100)

#### **Вариант15**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объёма, со средним швом, с центральной застёжкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (170-88-96)

направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (164-100-108)

## Комплект заданий для тестирования

### Вариант №1.

1. Какие измерения необходимы для построения чертежа конструкции брюк  
А. Шп, Сб, Дб, Дтк, Дс  
Б. Ст, Др, Дб, Дтк, Дс В. Ст, Сб, Дб, Дтк, Дс
2. Как рассчитать баланс брюк  
А.  $B_3B_{31}=0,05C_6$   
Б.  $B_3B_{31}=0,05C_7$   
В.  $B_3B_{31}=0,05Ш_п$
3. Как определить положение линии бёдер при построении чертежей конструкций поясных изделий на типовые фигуры  
А.  $TБ=20,5+-0,5$   
Б.  $TБ=19,5+-0,5$   
В.  $TБ=18,5+-0,5$
4. Как рассчитать ширину шага задней половинки брюк  
А. Ш шага з.п.=Ш шага-Б<sub>1</sub>Б<sub>2</sub>  
Б. Ш шага з.п.=Ш шага-Б<sub>4</sub>Б<sub>2</sub>  
В. Ш шага з.п.=Ш шага-Б<sub>1</sub>Б<sub>3</sub>
5. Как определить ширину передней половинки брюк по линии бёдер  
А.  $BB_1=0,5(C_7+П_6) \cdot (0-1)$   
Б.  $BB_1=0,5(C_6+П_6) \cdot (0-1)$   
В.  $BB_1=0,5(C_6+П_7) \cdot (0-1)$
6. Как охарактеризовать 2 тип телосложения фигур в поясной части  
А. Фигура с выпуклыми боками  
Б. Фигура с выступающими ягодицами  
В. Фигура с выступающим животом
7. Как рассчитать ширину юбки по линии бёдер  
А.  $BB_1=C_7 + П_6$   
Б.  $BB_1=C_6 + П_6$  В.  $BB_1=C_6 + П_7$
8. Как определить положение линии талии на чертеже конструкции юбки конической формы  
А.  $OT=K (C_7 + П_7 + П_{пос})$   
Б.  $OT=K (C_6 + П_7 + П_{пос})$   
В.  $OT=K (C_7 + П_6 + П_{пос})$
9. Как определить положение задней вытачки на чертеже прямой юбки  
А.  $BB_5=0,4BB_4$   
Б.  $BB_5=0,4BB_3$   
В.  $BB_5=0,4BB_2$
10. Как рассчитать суммарный раствор вытачек по линии талии  
А.  $(C_6+П_6) - (C_7+П_7) - П_{пос}$   
Б.  $(C_7+П_6) - (C_7+П_7) - П_{пос}$   
В.  $(C_6+П_6) - (C_7+П_6) - П_{пос}$
11. Как рассчитать ширину сетки чертежа  
А.  $A_{oa1}= C_{г3} + П_7 + Г_7 + П_{ко}$   
Б.  $A_{oa1}= C_{г3} + П_6 + Г_7 + П_{ко}$   
В.  $A_{oa1}= C_{г2} + П_7 + Г_7 + П_{ко}$
12. Как рассчитать ширину полочки  
А.  $a_{1a2}= Ш_г + (C_{г3}-C_{г1}) + П_{шг}$   
Б.  $a_{1a2}= Ш_г + (C_{г2}-C_{г1}) + П_{шг}$   
В.  $a_{1a2}= Ш_г + (C_{г2}-C_{г1}) + П_{шс}$
13. Как рассчитать уровень линии груди  
А.  $A_{oГ}= B_{прз} + П_{спр} + 0,5П_{дтс}$

Б.  $AoГ = Bпрз + Пспр + 0,5Поп$

В.  $AoГ = Bпрз + Пб + 0,5Пдтс$

14. Как рассчитать уровень линии бёдер

А.  $ТБ = 0,5Дтс - 4$

Б.  $ТБ = 0,5Ди - 2$

В.  $ТБ = 0,5Дтс - 2$

15. Какое измерение необходимо для определения уровня линии талии

А. Ди

Б. Дтс

В. Др

16. Какое измерение необходимо для определения ширины спинки

А. Шс

Б. Шг

В. Шп

17. Какие измерения необходимы для построения чертежа прямой юбки

А. Ст, Сб, Др

Б. Ст, Сб, Ди

В. Ст, Ди

18. Как рассчитать уровень линии талии при построении чертежей конических юбок

А.  $OT = K(Ст + Пт + Ппос)$

Б.  $OT = K(Сб + Пт + Ппос)$

В.  $OT = K(Ст + Пб + Ппос)$

19. Как измеряется мерка Впк

А. От точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной точки плеча

Б. От центра груди до конечной точки плеча

В. От высшей точки основания шеи до конечной точки плеча

20. Указать величину раствора плечевой вытачки для сутулых фигур

А. 3,0-3,5

Б. 2,0-2,5

В. 1,5-2,0

Вариант №2.

1. Как определить уровень линии сидения при построении чертежа конструкции брюк

А.  $ТЯ = Дс + Пдс$

Б.  $ТЯ = Дс + Пдтс$

В.  $ТЯ = Дс + Пб$

2. Как определить уровень линии колена при построении чертежа конструкции брюк

А.  $ТК = Дс + (0-8)$

Б.  $ТК = Ди + (0-8)$

В.  $ТК = Дтк + (0-8)$

3. Как определить положение осевой линии брюк

А.  $Б_1Б_0 = (0,15Сб + 1,5) + 0,25Пб$

Б.  $Б_1Б_0 = (0,15Сб + 1,5) + 0,5Пб$

В.  $Б_1Б_0 = (0,15Сб + 2,5) + 0,25Пб$

4. Как рассчитать ширину задней половинки брюк по линии бёдер

А.  $Шз.п. = (Ст + Пб) - ББ_1$

Б.  $Шз.п. = (Сб + Пб) - ББ_1$

В.  $Шз.п. = (Сб + Пт) - ББ_1$

5. Как рассчитать ширину шага брюк

А.  $Шшага = 0,4(Сб + Пб) - (1-2)$

Б.  $Шшага = 0,8(Сб + Пб) - (1-2)$

В.  $Шшага = 0,4(Ст + Пб) - (1-2)$

6. Как охарактеризовать 3 типа телосложения фигур в поясной части

А. Фигура с выступающими ягодицами

Б. Фигура с выступающими бедрами

В. Фигура с выступающим животом

7. Как определить положение передней вытачки на чертеже прямой юбки

А.  $B_1B_4=0,4B_4B_2$

Б.  $B_1B_4=0,4B_1B_3$

В.  $B_1B_4=0,4B_1B_2$

8. Как определить раствор задней вытачки для типовых фигур при построении чертежа юбки

А. 0,4 суммарного раствора вытачек

Б. 0,2 суммарного раствора вытачек

В. 0,3 суммарного раствора вытачек

9. Как определить положение линии бедер на чертеже юбок "кlesh" и "большой кlesh"

А.  $OB=K (Cт + Пб)$

Б.  $OB=K (Cб + Пб)$

В.  $OB=K (Cб + Пт)$

10. Как измерить Ди для юбки

А. Сбоку от линии талии по боковой поверхности бедра и далее по вертикали до уровня желаемой длины

Б. От линии талии до линии бедер

В. От линии талии до линии колена

11. Как рассчитать ширину спинки

А.  $A_{oa}= Шг + Пшс + Гг$

Б.  $A_{oa}= Шс + Пшг + Гг$

В.  $A_{oa}= Шс + Пшс + Гг$

12. Как рассчитать уровень лопаток

А.  $A_{oY}= 0,4 Дтс$

Б.  $A_{oY}= 0,8 Дтс$

В.  $A_{oY}= 0,4 Ди$

12. Как рассчитать уровень линии талии

А.  $A_{oT}= Дтс + Пдр$

Б.  $A_{oT}= Дтс + Поп$

В.  $A_{oT}= Дтс + Пдтс$

13. Какое измерение необходимо для определения уровня линии груди

А.  $Впрз$

Б.  $Пдтс$

В.  $Дтс$

14. Какое измерение необходимо для определения уровня линии бедер при построении чертежей плечевых изделий

А.  $Вг$

Б.  $Ди$

В.  $Дтс$

15. Как рассчитать ширины горловины спинки

А.  $A_0 A_2 = Cш / 3 + Поп$

Б.  $A_0 A_2 = Cш / 3 + Пшг$

В.  $A_0 A_2 = Cш / 3 + Пшс$

16. Какова величина посадки по плечевой линии спинки

А. 0,5-1,0 см

Б. 0,5-1,5 см

В. 0,8-1,0 см

17. Как рассчитать раствор нагрудной вытачки

А.  $A_4 A_9 = 2( Cг 2 - Cг 1) + 5, 0 см$

Б.  $A_4 A_9 = 2( Cг 3 - Cг 1) + 2, 0 см$

В.  $A_4 A_9 = 2( Cг 2 - Cг 1) + 2, 0 см$

18. Указать величину раствора плечевой вытачки на спинке для фигур с нормальной осанкой

А. 2,0-2,5 см

Б. 2,0-3,5 см

В. 1,0-2,5 см

19. Как измеряется мерка Впк

А. От точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной точки плеча

Б. От центра груди до конечной точки плеча

В. От высшей точки основания шеи до конечной точки плеча

20. Указать величину раствора плечевой вытачки для сутулых фигур

А. 3,0-3,5

Б. 2,0-2,5

В. 1,5-2,0

## Экзаменационные билеты

### Билет № 1

1. Основные понятия об одежде, её функции. История и перспективы развития одежды. Назначение и функции современной одежды.
2. Особенности конструирования одежды на фигуры с сутулой осанкой.
3. Разновидности юбок, их характеристика. Расчёт и построение прямой юбки.

### Билет № 2

1. Построение и расчёт базисной сетки втачного рукава. Решение задач сопряжения рукава с базовой основой.
2. Понятие о конструктивных дефектах одежды, их классификация, причины возникновения и способы устранения.
3. Расчёт и построение чертежей конструкции конических и многошовных юбок

### Билет № 3

1. Понятие о прибавках, используемых при конструировании одежды. Их классификация и характеристика.
2. Ведущие и подчинённые размерные признаки. Интервал безразличия.
3. Особенности конструирования изделия прямого силуэта.

### Билет № 4

1. Характеристика ассортимента современной одежды.
2. Характеристика систем и методов конструирования: Единой методики конструирования одежды ЦНИИШП, единого метода конструирования одежды ЦОТШЛ, метода конструктивного моделирования немецкой методики «М Мюллер исын»
3. Особенности конструирования изделия трапецевидного силуэта.

### Билет № 5

1. Требования, предъявляемые к одежде.
2. Структура формы. Характеристика размеров формы. Характеристика рельефа и пластики поверхности формы.
3. Воротники. Основные покрои воротников. Основы расчёта и построения чертежей типовых базовых конструктивных основ воротников различных покроев (стоек, отложных, плосколежащих, цельновыкроённых, пиджачных).

### Билет № 6

1. Общие сведения о строении тела человека. Характеристика внешней формы тела человека.
2. Расчет и построение чертежей нижних воротников, отложных с застёжкой борта до верха и стоячих.
3. Расчёт и построение чертежей конструкции конических и многошовных юбок.

### **Билет №7**

1. Приближенные методы. Муляжный метод. Расчётно-графические методы. Геометрический метод.
2. Характеристика структуры поверхности формы. Формообразование кроёной одежды.
3. Расчёт и построение чертежей конструкции конических и многошовных юбок.

### **Билет № 8**

1. Предварительный расчёт элементов конструкции.
2. Построение чертежей конструкций отложных воротников с открытым бортом (овальная горловина)
3. Разновидности брюк. Их краткая характеристика. Расчёт и построение базисной сетки чертежа основы женских брюк.

### **Билет № 9**

1. Классификация и кодирование швейных изделий.
2. Особенности конструирования изделия приталенного силуэта, отрезного по линии талии.
3. Особенности проектирования одежды и построения чертежа основы плечевых изделий на фигуру верхнего типа.

### **Билет № 10**

1. Основные морфологические признаки тела человека.
2. Построение чертежа конструкции отложного воротника для женского плечевого изделия с лацканами.
3. Особенности проектирования одежды и построения чертежа основы плечевых изделий на фигуру нижнего типа.

### **Билет № 11**

1. Характеристика типов пропорций, телосложения, осанки.
2. Особенности проектирования одежды и построения чертежа основы плечевых изделий на фигуру с выступающим животом.
3. Построение чертежа конструкции прямой юбки на типовую фигуру.

### **Билет № 12**

1. Размерная типология взрослого населения страны. Классификация типовых фигур по размерам, ростам, полнотным и возрастным группам.
2. Построение чертежа конструкции прямой юбки на фигуру с отклонениями от типовой.
3. Построение конструкции женского платья. Расположение вертикальных, горизонтальных линий, их роль в формообразовании.

### **Билет № 13**

1. Размерная типология детей. Классификация детских фигур по возрастным группам, ростам, обхвату груди.
2. Особенности конструирования одежды на фигуры с перегибистой осанкой.
3. Построение чертежа конструкции клиньевой юбки на основе конической.

#### **Билет№ 14**

1. Перечень и характеристика антропометрических, точек, используемых при измерений женских фигур. Классификация размерных признаков.
2. Подготовка ткани к раскрою. Допуски при раскрое.
3. Построение чертежа конструкции конической юбки "колокол".

#### **Билет№15**

1. Перечень и характеристика антропометрических, точек, используемых при измерений мужских фигур. Классификация размерных признаков.
2. Исходные данные для построения чертежа конструкции плечевых изделий.3.Построение базовой конструкции жакета с двубортной застёжкой.
3. Расчёт и построение карманов.

#### **Билет№ 16**

1. Перечень и характеристика измерений, используемых при конструировании.
2. Порядок и техника измерений, условные обозначения, запись, используемые инструменты.
3. Построение чертежа конструкции женских брюк.
4. Расчёт и построение чертежей конструкций воротников цельнокроеных разных форм.

#### **Билет№ 17**

1. Обзор методов конструирования одежды, их сравнительная характеристика.
2. Подготовка плечевого изделия к примерке. Этапы проведения примерки
3. плечевого изделия.
4. Построение чертежа конструкции клиньевой юбки на основе прямой.

#### **Билет№ 18**

1. Исходные данные для построения базовой основы плечевого изделия.
2. Построение чертежа конструкции конической юбки "клеш".
3. Расчёт и построение боковых линий в изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов.

#### **Билет№ 19**

1. Общая характеристика и классификация методов построения развёрток деталей одежды.
2. Расчет и построение чертежей конструкции воротников на углубленную горловину.
3. Построение чертежа конструкции юбки в круговую складку.

#### **Билет№ 20**

1. Расчёт и построение чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия. Проверка правильности построения чертежа.

2. Построение конструкций женской блузки. Построение рукава.
3. Построение чертежа конструкции юбки-брюк.

**Билет № 21**

1. Расчёт и построение линий основной схемы чертежа двухшовного рукава.
2. Построение чертежей конструкций стояче-отложных воротников.
3. Расчёт и построение боковых линий в изделиях прямого силуэта.

**Билет № 22**

1. Характеристика конструкций плечевых изделий (силуэт, покрой).
2. Особенности конструирования брюк на фигуру с выступающим животом.
3. Построение конструкции женского платья прилегающего силуэта.

**Билет № 23**

1. Особенности конструирования женских изделий с втачным рукавом. Расчёт и построение базисной сетки основы изделия.
2. Построение чертежей конструкций отложных воротников.
3. Построение чертежа одношовного втачного рукава с локтевой вытачкой.

**Билет № 24**

1. Последовательность построения основы изделия с втачным рукавом. Построение средней линии спинки в различных силуэтных решениях.
2. Особенности конструирования брюк на фигуру с О-образной формой ног.
3. Построение чертежа конструкции втачного двухшовного рукава с передним и локтевым швами для женской плечевой одежды.

**Билет № 25**

1. Расчёт и построение верхних контурных линий чертежа основы переда. Оформление линии талии, низа, боковых срезов.
2. Размерные признаки детских фигур девочек.
3. Построение чертежа конструкции юбки-брюк

