

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ДИЗАЙНА

Рассмотрено на заседании ЦМК
Специальности «Дизайн по отраслям»
Протокол №1 от «1» сентября 2021

Председатель
ЦМК



Бондарь С.В.

Согласовано

Зам директора по УР
 А.Т. Бондарь

От «01» сентября 2021

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

ПО МДК 02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале»

для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой профессионального модуля ПМ.02. «Выполнение дизайнерских проектов в материале» для подготовки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: В.В.Назаренко

Преподаватель КСД ВГУЭС

Методические указания по выполнению курсового проекта по междисциплинарному курсу профессионального модуля для студентов Колледжа сервиса и дизайна Владивостокского государственного университета разработаны в соответствии с Законом Российской Федерации от 2 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г. № 464); Федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. N 658, другими законодательными и нормативными документами федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса».

Содержание

1. Общие положения	4
2. Примерная тематика курсовых проектов	8
3. Требования к курсовому проекту	8
4. Порядок выполнения курсового проекта	10
5. Требования к содержанию курсового проекта	11
5.1 Введение	Error! Bookmark not defined.
5.2 Основная часть	Error! Bookmark not defined.
5.3 Заключение	Error! Bookmark not defined.
5.4 Список использованных источников	Error! Bookmark not defined.
5.5 Приложения	Error! Bookmark not defined.
6. Требования к оформлению курсового проекта	11
6.1 Текст курсового проекта	15
6.2 Титульный лист	16
6.3 Содержание	17
6.4 Требования к оформлению иллюстративного материала	18
6.5 Список использованных источников	19
6.6 Приложения	20
7. Письменный отзыв и защита курсового проекта	21
8. Хранение курсовых проектов	22
Приложение А	23
Приложение Б	23
Приложение В	24
Приложение Г	26
Приложение Д	27
Приложение Е	28
Приложение Ж	29

1 Общие положения

Методические указания к курсовому проекту по междисциплинарному курсу МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале» предназначены для студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении курсового проекта по МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале».

Настоящие методические указания содержат:

- требования к курсовому проекту;
- примерную тематику курсовых проектов;
- порядок работы над курсовым проектом;
- структуру курсового проекта и содержание его элементов;
- требования к оформлению курсового проекта;
- порядок защиты курсового проекта;
- критерии оценки курсового проекта;
- список рекомендуемой литературы.

Целью курсового проекта является проверка сформированности следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи

ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

В ходе курсового проекта студенты

приобретают практический опыт:

выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;

разработке эталона (макета в масштабе) изделия.

реализуют умения:

применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;

реализовывать творческие идеи в макете;

выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;

выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

работать на производственном оборудовании.

применяют на практике знания:

технологический процесс изготовления модели;

технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;

технологии сборки эталонного образца изделия.

Курсовой проект выполняется в сроки, определенные рабочим учебным планом.

По содержанию курсовой проект может носить **реферативный, практический** или **опытно - экспериментальный характер**.

По структуре курсовой проект **реферативного характера** состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель проекта;
- теоретической части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- списка используемой литературы;
- приложения.

По структуре курсовой проект **практического характера** состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- основной части, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая представлена расчетами, графиками, таблицами, схемами и т.п.;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;
- списка используемой литературы;
- приложения.

По структуре курсовой проект **опытно - экспериментального характера** состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, определяются цели и задачи эксперимента;
- основной части, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, даны история вопроса,

уровень разработанности проблемы в теории и практике; второй раздел представлен практической частью в которой содержатся план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно - экспериментальной работы;

- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации о возможности применения полученных результатов;
- списка используемой литературы;
- приложения.

Студент разрабатывает и оформляет курсовой проект в соответствии с требованиями ЕСТД и требованиями к оформлению учебной документации ВГУЭС ([СК-СТО-ТР-04-1.005–2015](#)).

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсового проекта осуществляет преподаватель соответствующего по междисциплинарного курса профессионального модуля.

На время выполнения курсового проекта составляется расписание консультаций, утверждаемое директором колледжа. В ходе консультаций руководителем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта, даются ответы на вопросы студентов.

Кроме того, руководитель курсового проекта:

- консультирует студентов по вопросам содержания и последовательности выполнения курсового проекта;
- оказывает помощь студенту в подборе необходимой литературы;
- контролирует ход выполнения курсового проекта;
- составляет письменный отзыв на курсовой проект.

Таким образом, руководитель курсового проекта назначается для оказания научно-консультационной и методической помощи студенту, оценки качества курсового проекта и степени его готовности к защите, но не является соавтором курсового проекта.

По завершении студентом курсового проекта руководитель проверяет, подписывает ее и вместе с письменным отзывом передает студенту для ознакомления.

Письменный отзыв должен включать:

- заключение о соответствии курсового проекта заявленной теме;
- оценку качества выполнения курсового проекта;

- оценку полноты разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости курсового проекта;
- оценку курсового проекта.

Проверку, составление письменного отзыва и прием курсового проекта осуществляет руководитель вне расписания учебных занятий.

При выявлении недоработок руководитель не допускает курсовой проект к аттестации и вместе с письменным отзывом возвращает студенту на доработку.

Курсового проекта оценивается по пятибалльной системе. Положительна оценка по междисциплинарному курсу профессионального модуля, по которой предусматривается курсовой проект, выставляется только при условии успешной сдачи на оценку не ниже "удовлетворительно". Студентам, получившим неудовлетворительную оценку, предоставляется право, по решению преподавателя доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

2 Примерная тематика курсовых проектов

Темы курсовых проектов определяются в соответствии с перечнем профессиональных компетенций, формируемых в рамках освоения МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале» (см. Общее положение).

Тематика курсовых проектов разрабатывается преподавателями колледжа, рассматривается и принимается соответствующими цикловыми комиссиями.

Студенты колледжа наделены правом самостоятельного выбора темы курсовых проектов. Кроме того, тема курсового проекта может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности. При этом тема может быть связана с программой производственной практики.

Темы должны отражать основные направления технико-экономической политики государства на повышение производительности труда, качества продукции, улучшение культуры производства, снижение материалоемкости изделий, экономии сырьевых и энергетических ресурсов, иметь связь с проблемными вопросами развития народного хозяйства страны и спецификой одной из отраслей производства.

Тема курсового проекта должна быть актуальной, отвечать современному состоянию науки и техники и учитывать перспективы развития индустрии дизайна и технологий.

Примерные темы курсовых проектов приведены ниже.

- 1 Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта жилого интерьера.
- 2 Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта для открытого учебного пространства.

- 3 Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта офисного пространства.
- 4 Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта интерьера выставочного павильона.
- 5 Подбор декоративно-отделочных материалов для благоустройства открытого городского пространства (малого сада, бульвара, сквера, парка).
- 6 Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта малой архитектурной формы.
- 7 Разработка и технология создания рекламной листовки
- 8 Разработка и технология производства рекламной афиши
- 9 Методы конструирования упаковки
- 10 Разработка и технология производства рекламного календаря
- 11 Разработка и технология производства рекламного баннера

3 Требования к курсовому проекту

Требования к курсовому проекту по междисциплинарному курсу МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные компетенции в искусстве)» предназначены для студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Курсовой проект представляет собой аналитическое исследование объекта проектирования, относящихся к разным отраслям дизайна, определяемых особенностями подготовки выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Требования к содержанию, объему и структуре курсового проекта (КП) определяются ФГБОУ ВО ВГУЭС «Колледж сервиса и дизайна» на основании требований ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Курсовой проект должна включать:

- формулировку цели и задач проекта;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- исходные данные проекта, характеристика объекта проектирования;
- СНиПы, ГОСТы и СанПины используемые при проектировании объекта;
- анализ оригинальных решений дизайна интерьеров;
- выбор и обоснование авторской концепции;
- эскизные варианты проектируемого объекта, поиск идеи
- объемно-пространственное решение проектируемого объекта;

- технические и программные средства, используемые при проектировании.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, с использованием современных информационных технологий и представлен в печатном виде. Оценка за курсовой проект выставляется по результатам проверки пояснительной записки и его защиты.

4 Порядок выполнения курсового проекта

Выполнение курсового проекта включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

- выбор темы, согласование ее с руководителем;
- оформление задания на курсовой проект;
- составление плана курсового проекта и согласование его с руководителем;
- сбор, анализ и обобщение материала по избранной теме курсового проекта;
- формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций;
- оформление курсового проекта;
- представление курсового проекта руководителю для составления отзыва;
- защита курсового проекта.

Избранная тема курсового проекта закрепляется за студентом приказом проректора университета и изменению не подлежит. Тема курсового проекта отражается на титульном листе пояснительной записки к курсовому проекту (приложение А).

После утверждения темы курсового проекта студент получает от руководителя задание на курсовой проект по утвержденной форме (приложение Б, В). Задание на курсовой проект служит основой для составления плана курсового проекта.

План курсового проекта составляется студентом самостоятельно на основе систематизации имеющихся теоретических знаний, изучения специальной литературы и других источников информации, а также справочной, нормативной и правовой документации по избранной теме.

План курсового проекта согласовывается с руководителем курсового проекта.

Сбор, анализ и обобщение материалов по избранной теме курсового проекта - один из самых сложных и трудоемких этапов работы.

Подбор источников информации для выполнения курсового проекта предполагает изучение справочной, нормативной и правовой документации по избранной тематике, а также литературных и иных источников как теоретического, так и прикладного характера. На основе собранных источников информации осуществляется сравнительный анализ

многообразных подходов и путей решения исследуемого вопроса, сопоставляются различные точки зрения на проблему авторов публикаций.

Итогом работы должна стать логически выстроенная система знаний сущности исследуемой проблемы и формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций.

5 Требования к содержанию курсового проекта

Курсовой проект представляет собой целостную, логически выстроенную, завершённую студенческую учебно-исследовательскую работу и работу над описанием объекта проектирования, в которой должны быть четко сформулированы проблема и основные задачи исследования, обоснована актуальность выбранной темы, изложены степень изученности проблемы, состояние ее исследования, выстроена система знаний сущности исследуемой проблемы, сформулированы основные теоретические положения, практические выводы и рекомендации.

По объему курсовой проект должна быть не менее 15 - 20 страниц печатного текста.

Введение

Курсовой проект начинается с введения, в котором формулируется цель курсового проекта и исследовательские задачи, осуществляется обоснование актуальности выбранной темы исследования, постановка конкретной проблемы, исходные данные проекта, характеристика объекта проектирования. По объему введение должно быть не менее 1 - 2 страниц печатного текста.

Основная часть

Содержанием основной части курсового проекта является теоретическое осмысление проблемы и изложение эмпирического и фактического материала по теме исследования.

Основная часть курсового проекта состоит из нескольких разделов: художественно-теоретическая часть, проектная часть.

1 Художественно-теоретический раздел

1.1. Анализ предпроектной ситуации.

Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели. Поиск и анализ аналогов.

1.2 Дизайн-концепция.

Обоснование идеи. Создание художественного образа проекта, выбор стилового и цветового решения.

Художественное описание должно отражать:

- название темы;
- идею, положенную в создание коллекции;
- выбранные композиционные решения (силуэты, колористическое решение, пропорции, линии, композиционные центры, орнаменты, паттерны элементы стилевого направления и т.д.) и их сочетание;

Образ (идею) средового пространства, в котором функционирует проект. Задачей на данном этапе работы будет трансляция концепции, создание впечатления от образной идеи, оформление креативного замысла

Выполнение графического поиска. Выполнить графический поиск проектируемого объекта. Эскизы представить в цвете или черно-белой (в зависимости от замысла).

2 Проектный раздел

В проектной части излагаются способы и методы художественно-творческого решения, рассматриваются применяемые методы исследования и выполнения проекта, аргументируется предложенная методика и описывается конечный объект. Рассмотрение психологических аспектов проблемы (психологический портрет заказчиков, сценарий поведения и др.) Отдельная глава эскизной части посвящается эскизам и зарисовкам проектируемого объекта.

В проектный этап включается выполнение презентационной части проекта, которая состоит из чертежей, визуализаций и макета. В процессе выполнения презентационной части обучающийся показывает свои знания в области владения художественно-графическими навыками и отбором выразительных средств для наиболее краткого и полного освещения проблематики проекта.

Разделы пояснительной записки должны быть соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему излагаемого материала.

2.1 Эскизное проектирование

Поиск формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Поиск стилистики подачи проектных композиций. Уточнение особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Разработка серии эскизов в виде аналоговых рядов.

2.2 Поиск новой формы.

Выполнение макетов отдельных элементов и деталей из бумаги или других материалов с определенными композиционными задачами. Освоение методов для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.

2.3 Выбор материалов.

Выявление особенностей выполнения в материале для проектируемой модели. Изучение техник работы с различными материалами. Проверка пластических свойств материала на макете.

2.4 Поиск вариантов технологической обработки.

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки.

Поиск и разработка нетрадиционных технологий: поиск новых приемов выполнения;

поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно декоративные);

поиск новых приемов декорирования

2.5 Выбор декоративных приемов и техник.

Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки и приёмов создания фактурной поверхности в применении к авторской модели.

2.6 Выполнение авторской модели в материале

нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели.

Корректировка формы деталей изделия, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка

Изделия.

3 Заключение

В заключении приводятся теоретические и практические выводы, предложения, к которым автор пришел в результате процесса работы над проектом. Определяются соответствие спроектированной модели задуманной идеи и концепции, достоинства образного, стилового и цветового решения. Предлагаются практические рекомендации по воплощению результатов проекта. Объем заключения составляет 5-10% от общего объема курсового проекта.

Основная часть курсового проекта может содержать иллюстративный или цифровой материал. Выбор формы предоставления иллюстративного материала (таблиц, диаграмм, графиков, схем и проч.) зависит, главным образом, от цели и характера темы курсового проекта. Однако следует учитывать, что любой иллюстративный материал, помещенный в основную часть курсового проекта, должен нести максимум полезной информации, быть аналитическим и располагаться непосредственно после текста, в котором о нем упоминается впервые. При этом каждая таблица или рисунок должны иметь заголовок.

Приложения

В конце курсового проекта даются приложения, на которые делаются ссылки в тексте. Все приложения должны иметь свой порядковый номер. Каждое приложение должно быть выполнено на отдельном листе. Приложения помещают после списка источников и литературы в порядке их упоминания в тексте. В заданные объемы курсового проекта объем приложения не засчитывается.

В приложение входят все рисунки, эскизы, сетки, иллюстративные графики, фотографии с указанием соответствующего раздела или применяется сквозная нумерация.

6 Требования к оформлению курсового проекта

Этап оформления курсового проекта является не менее важным, чем остальные, так как на этом этапе студент должен не только свести все материалы по курсовому проекту в единый документ, но и оформить курсовой проект в соответствии с требованиями государственного стандарта.

К оформлению чистового варианта курсового проекта приступают после устранения замечаний руководителя, внесения собственных дополнений и изменений. При этом следует проверить, нет ли в работе пробелов в изложении и аргументации, устранить стилистические погрешности, проверить точность цитат и ссылок, правильность их оформления, обратить внимание на написание числительных и т. д. Оформление курсового проекта должно соответствовать требованиям системы учебной документации ВГУЭС ([СК-СТО-ТР-04-1.005–2015](#)) (Приложение Д).

Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность студента за представляемый материал, его уважение к руководителю, оценивающему курсовой проект.

Страницы документа следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точек и черточек.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц документа. Номер страницы на титульном листе, не проставляют.

Структурным элементам документа «Задание», «Аннотация (Реферат)» номер страницы не присваивается. Они помещаются в документе последовательно после титульного листа и в «Содержание» не включаются.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц отчета.

Иллюстрации и таблицы на листах формата А3 и более учитывают, как одну страницу. В этом случае они должны быть сложены или разрезаны без ущерба для чтения до

формата А4 и помещены в приложение, если распечаток много; если мало – допускается располагать непосредственно в тексте после первого упоминания о них.

При выполнении документа необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему документу. Линии, буквы, цифры и знаки должны быть четкие, не расплывшиеся.

Опечатки, описки и графические неточности допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста (графики) машинописным способом или черными чернилами, пастой или тушью – рукописным способом.

Повреждения листов текстовых документов, пометки и следы не полностью удаленного прежнего текста (графики) не допускаются.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык документа с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия.

Сокращение русских слов и словосочетаний в документе – по ГОСТ 7.12–93.

6.1 Текст курсового проекта

При выполнении текста документа на ПК следует соблюдать следующие требования:

- шрифт Times New Roman, размер (кегель) – 12, стиль (начертание) – обычный, цвет шрифта – черный;
- выравнивание – по ширине; красная (первая) строка (отступ) – 1,25 см; межстрочный интервал – 1,5;
- автоматический перенос слов (устанавливается Сервис→ Язык→ Расстановка переносов→ Автоматическая расстановка переносов – поставить флажок¹).

При использовании ПК заголовки разделов следует выполнять шрифтом Arial Cyr, стиль (начертание) обычный, размер (кегель) – 14; подразделов – шрифтом Arial Cyr, стиль (начертание) – обычный, размер – 13; пунктов – шрифтом Times New Roman Cyr, стиль жирный, размер 12; текст документа – шрифтом Times New Roman Cyr, стиль – обычный, размер 12.

При выполнении документа на ПК расстояние между заголовком раздела и заголовком подраздела – два интервала (12 пт).

Расстояние между заголовком раздела и текстом, если заголовок подраздела отсутствует – два интервала (12 пт).

¹ Здесь и далее текст, выполненный курсивом, дает пояснение по установкам Word

Расстояние между заголовком подраздела и текстом – один интервал (6 пт).

Расстояние между текстом и заголовком следующего подраздела – два интервала (12 пт).

Интервал устанавливается Формат → Абзац → интервал → перед → ... пт → после → ... пт.

Каждый структурный элемент, каждый раздел текстового документа следует начинать с нового листа (страницы).

Заголовки подразделов, пунктов, подпунктов не должны выполняться в конце листа, необходимо, чтобы за ними следовало несколько строк текста.

Раздел должен заканчиваться текстом, последний лист раздела должен быть заполнен минимум наполовину.

6.2 Титульный лист

Титульный лист является первым листом курсового проекта, предшествующим основному тексту.

Размеры полей те же, что и для текстового документа.

Титульный лист выполняется тем же способом, что и весь документ (рукописным, машинописным или с использованием ПК).

В общем случае на титульном листе могут быть размещены следующие реквизиты (сведения):

1. наименование учредителя университета (Федеральное агентство по образованию);
2. название учебного заведения;
3. название института;
4. гриф утверждения – для ВКР, курсовых проектов (работ);
5. наименование документа;
6. наименование дисциплины – для лабораторных, контрольных, курсовых работ;
7. наименование (тема) работы;
8. фамилия автора;
9. должность, ученая степень, ученое звание, фамилия руководителя;
10. должность, ученая степень, ученое звание, фамилия консультантов – при наличии;
11. должность, ученая степень, ученое звание, фамилия нормоконтролера – при наличии;
12. рецензент – при наличии;
13. город и год выполнения работы.

Расположение реквизитов на титульном листе приведено в приложении А.

Реквизиты 1–4 выполняются прописными буквами. Реквизиты друг от друга отделяют увеличенным интервалом;

Реквизит 5 «Гриф утверждения». Слово «УТВЕРЖДАЮ» пишут прописными буквами, без кавычек. Составные части реквизита, состоящие из нескольких строк, печатают через одинарный межстрочный интервал, а сами составные части отделяют друг от друга полуторным межстрочным интервалом. Выравнивание строк – по левому краю зоны реквизита. Допускается центрировать строки относительно самой длинной строки реквизита.

Элементы даты приводят арабскими цифрами в одной строке в следующей последовательности: день месяца, месяц, год, например: дату 10 апреля 2004 г. следует оформлять 10.04.2004;

Реквизит 6 «Наименование документа» выполняют прописными буквами.

Реквизит 7 «Наименование дисциплины» выполняют строчными буквами. Наименование дисциплины пишут в кавычках с прописной буквы в именительном падеже;

Реквизит 8 «Наименование (тема работы)» выполняют строчными буквами, первая прописная;

Слева одна под другой приводятся записи «Студент» и т.д., согласно приложению А, справа – инициалы и фамилии лиц, подписавших работу, посередине ставится личная подпись и дата подписания работы. Подписи и даты подписания должны быть выполнены только черными чернилами или тушью.

Должности, ученые степени, ученые звания руководителей, консультантов, если печатаются в несколько строк, то выполняются через одинарный межстрочный интервал.

Реквизит 15. Одной строкой с прописной буквы приводится название города и год выполнения работы. Слова «город» и «год» не пишутся, знаки препинания не ставятся.

При выполнении титульного листа с применением ПК рекомендуется использовать основной размер (кегель) шрифта 12–14: Реквизит 6 рекомендуется выполнять размером (кеглем) шрифта 24, реквизит 7 – размером 18, реквизиты 8, 9 – размером 20–22.

Все реквизиты, за исключением реквизита 5, выполняются симметрично (по центру) без абзацного отступа.

Если на титульном листе не размещаются все необходимые подписи (записи), допускается переносить их на следующий лист.

Образцы титульного листов приведены в приложении А.

6.3 Содержание

Содержание включает введение, наименования всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение (выводы), список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы документа.

Содержание помещают после задания, аннотации (реферата).

Содержание включают в общее количество листов текстового документа.

Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту без абзацного отступа) с прописной буквы (приложение Г).

Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, кроме первой прописной буквы, с абзаца, с указанием номеров разделов, подразделов, пунктов. Если заголовок раздела, подраздела состоит из нескольких строк, то следующая строка выполняется под первой буквой предыдущей строки заголовка. Межстрочный интервал, в этом случае, равен единице.

В содержании курсового проекта должны быть перечислены все приложения с указанием их номеров и заголовков.

В «Содержание» не включают лист задания (технического задания) на работу, аннотацию (реферат).

Заголовки «Введение», «Заключение», «Список использованных источников», «Приложение» начинают писать на уровне первой буквы наименования раздела.

Цифры, обозначающие номера страниц (листов), с которых начинается раздел или подраздел, следует располагать на расстоянии 10 мм от края листа, соблюдая разрядность цифр. Слово «стр.» не пишется.

Между наименованием раздела и номером страницы можно выполнять заполнитель, например, точки.

Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

При переносе заголовка на вторую строку первая буква второй строки размещается под первой буквой первой строки. Межстрочный интервал в этом случае – одинарный.

Заголовки «Задание», «Аннотация (Реферат)», «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников» выполняют симметрично тексту (по центру) без абзацного отступа с прописной буквы без нумерации.

6.4 Требования к оформлению иллюстративного материала

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего документа. Если рисунок один, то он обозначается – Рисунок 1.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в курсовом проекте.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации рисунка в пределах раздела.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией, точка в конце номера не ставится, например, Таблица 2

Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева.

Таблица 1.3 - Справочник клиентов

Код клиента	Наименование клиента	Адрес	ФИО контактного лица	Телефон

На все таблицы должны быть ссылки в документе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера, например, «...в таблице 2.1». Высота строк таблицы должна быть не менее 8 мм.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и название (заголовок), если оно есть, указывают один раз слева над первой частью таблицы. Над другими частями пишут слово «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы, например – Продолжение таблицы 1.

При приведении цифрового материала должны использоваться только арабские цифры, за исключением общепринятой нумерации кварталов, полугодий и т.д., которые обозначаются римскими цифрами. Количественные числительные, римские цифры, а также даты, обозначаемые арабскими цифрами, не должны сопровождаться падежными окончаниями.

Математические знаки, такие как «+», «-», «<», «>», «=» и т.д., используются только в формулах. В тексте следует писать словами: плюс, минус и т.д. Знаки «№», «§», «%» применяются только вместе с цифрами. В тексте употребляются слова: номер, параграф, процент.

Если в тексте необходимо привести ряд величин одной и той же размерности, то единица измерения указывается только после последнего числа. Для величин, имеющих два предела, единица измерения пишется только один раз при второй цифре.

Не допускается применение заставки, закладки ошибочного текста.

6.5 Список использованных источников

Список должен содержать перечень источников, использованных при выполнении проекта (приложение Е).

Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте документа (сквозная нумерация для всего документа), нумеровать арабскими цифрами без точки и писать с абзацного отступа.

Каждому источнику в списке присваивается порядковый номер, который дается ему при первом упоминании. При дальнейших ссылках на данный источник в документе, номер не меняется.

Обязательные элементы библиографического описания книги:

- фамилия и инициалы автора. Фамилию (имя) одного автора приводят в именительном падеже. При наличии двух и трех авторов, как правило, указывают имя первого. Если авторов четыре и более, фамилии не указывают;
- полное название книги;
- место издания;
- издательство;
- год издания;
- количество страниц.

Все данные о книге разделяются в библиографическом описании условными разделительными знаками (точка, тире, двоеточие).

Библиографическое описание иностранных изданий приводится на языке подлинника.

6.6 Приложения

В приложениях помещают материал, дополняющий текст курсового проекта, который при включении в основную часть загромождал бы текст, например, графический материал, аналоги, объемно-пространственные объекты проектирования. Приложения могут быть обязательными и информационными.

Информационные приложения могут быть рекомендуемого и справочного характера

В тексте курсового проекта на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы (листа) с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», под ним в скобках для обязательного приложения пишут слово «обязательное», а для информационного – «рекомендуемое» или «обязательное».

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Если в курсовом проекте одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Формулы, иллюстрации, таблицы, помещаемые в приложения, должны нумероваться арабскими цифрами в пределах каждого приложения с добавлением перед каждым номером обозначения приложения, например: формула (А.1), Рисунок Б.3, Таблица В.1.

Приложения должны иметь общую с остальной частью курсового проекта сквозную нумерацию страниц, если они составляют общий том с текстовым документом.

6.7 В тексте не допускается

Применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессионализмы;

Применять для одного и того же понятия научно-технические термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;

Применять произвольные словообразования;

Применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, соответствующими государственными стандартами, а также установленными в данном документе;

Сокращать обозначения единиц физических величин, если они употребляются без цифр, за исключением единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы и рисунки.

7 Письменный отзыв и защита курсового проекта

После полного завершения и оформления курсовой проект представляется на рецензирование руководителю.

Руководитель осуществляет предварительную оценку курсового проекта и делает вывод о ее готовности к аттестации (Приложение Ж)

При оценке курсового проекта руководитель учитывает:

- степень усвоения студентом понятий и категорий по теме курсового исследования;
- умение работать с различными источниками информации;
- умение самостоятельно организовать исследование проблемы и сформулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала;
- грамотность и стиль изложения;
- самостоятельность работы, оригинальность осмысления материала;
- правильность и аккуратность оформления, соответствие оформления курсового проекта установленным требованиям.

При выявлении серьезных отклонений от установленных требований курсовой проект к защите не допускается, а студенту предлагается устранить выявленные недостатки.

Работа не может быть допущена к защите в следующих случаях:

- содержание проекта не соответствует утвержденной теме;
- в работе отсутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники;
- оформление курсового проекта не соответствует требованиям ГОСТа.

По завершении студентом курсового проекта руководитель проверяет, подписывает ее и вместе с письменным отзывом передает студенту для ознакомления.

Письменный отзыв руководителя (приложение Ж) включает:

- заключение о соответствии курсового проекта заявленной теме;
- оценку качества выполнения курсового проекта;
- оценку полноты разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости курсового проекта;
- оценку курсового проекта.

Внесение изменений в курсовой проект после получения письменного отзыва не допускается. При необходимости руководитель курсового проекта может предусмотреть защиту. Процедура защиты курсового проекта является открытым мероприятием.

Обязательным приложением для курсового проекта является презентация. При определении окончательной оценки по защите курсового проекта учитываются:

- доклад студента по каждому разделу курсового проекта;
- ответы на вопросы;
- отзыв и оценка руководителя курсового проекта.

Лучшие курсовые проекты, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

8 Хранение курсовых проектов

Выполненные студентами курсовые проекты хранятся 1 год в кабинетах соответствующих дисциплин или учебной части колледжа. По истечении указанного срока все курсовые проекты, не представляющие для кабинета интереса, списываются по акту.

Лучшие курсовые проекты, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах и лабораториях образовательного учреждения. Изделия и продукты творческой деятельности могут быть использованы в качестве учебных пособий.

Приложение А

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ А.Т.Бондарь

(Шифр 24)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к курсовому проекту

(Шифр 18)

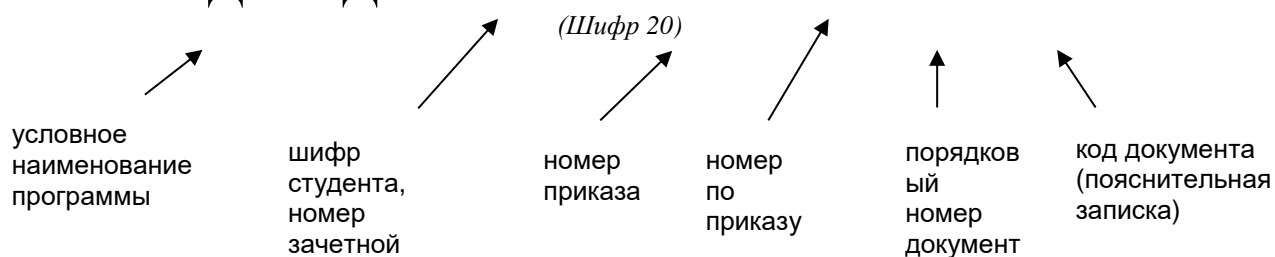
по МДК 02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в
материале»

(Шифр 18)

Подбор декоративно-отделочных материалов для
авторского проекта жилого интерьера

(Шифр 20)

КД-С9-ДЗ-16-050501.6841-с.05.000. ПЗ



Студент
Гр. СОДЗ-16

_____ С.Ю. Артюхов

Руководитель
преподаватель

_____ Е.О. Субботина (Шифр 12)

Приложение Б

Лицевая сторона листа

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ДИЗАЙНА

РАССМОТРЕНО
на заседании
ЦМК «Дизайна»
«__» _____ 2021г.
Председатель ЦМК
_____ С.В. Бондарь

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ А.Т.Бондарь
«__» _____ 2021г.

З А Д А Н И Е**на курсовой проект**

по МДК 02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тема: Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта жилого интерьера.

Срок сдачи законченной работы «__» _____ 2021 г.

Студент группы СОДЗ-16 _____ Веселова В. Д.

Руководитель _____ Субботина Е.О.

Владивосток 2021

Приложение В

Оборотная сторона листа

Перечень подлежащих разработке задач/вопросов:

Введение

- формулировка цели и поставленной задачи
- характеристика объекта проектирования

1 Художественно-теоретический раздел

1.1. Исходные данные проекта

- 1.1.1 Площадь разрабатываемого объекта и его функциональное предназначение
- 1.1.2 Целевая аудитория проектируемого объекта

1.2 СНиПы, ГОСТы и СанПины используемые при проектировании объекта

1.3 Анализ оригинальных решений дизайна интерьеров

1.4 Выбор и обоснование авторской концепции

2 Проектный раздел

2.1 Стилевое решение проектируемого объекта

2.2 Функциональное зонирование проектируемого объекта

2.3 Пространственно-функциональное решение объекта

4 Технические и программные средства, используемые при проектировании

Заключение

Список использованных источников

Приложение А. Планы

Приложение Б. Видовые кадры

Перечень графического/иллюстративного/практического материала:

1. Планшет (состав: аннотация, планы, чертежи, цветовой ключ, видовые кадры проектируемого объекта). Формат 600x400 мм.
2. Презентация.

Рекомендуемые информационные источники:

1. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. М.: Архитектура-С, 2010.
2. Нойферт Э. Строительное проектирование. М.: Архитектура-С, 2010.
3. Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П.. Эргономика в дизайне среды. М.: Архитектура-С, 2011.
4. Пономарев В. А. Архитектурное конструирование. М.: Архитектура-С, 2009.
5. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура-С, 2006.

Дата выдачи задания « ____ » _____ 2021 г.

Руководитель: Субботина Е. О. _____ (подпись)

Задание принял к исполнению « ____ » _____ 2021 г.

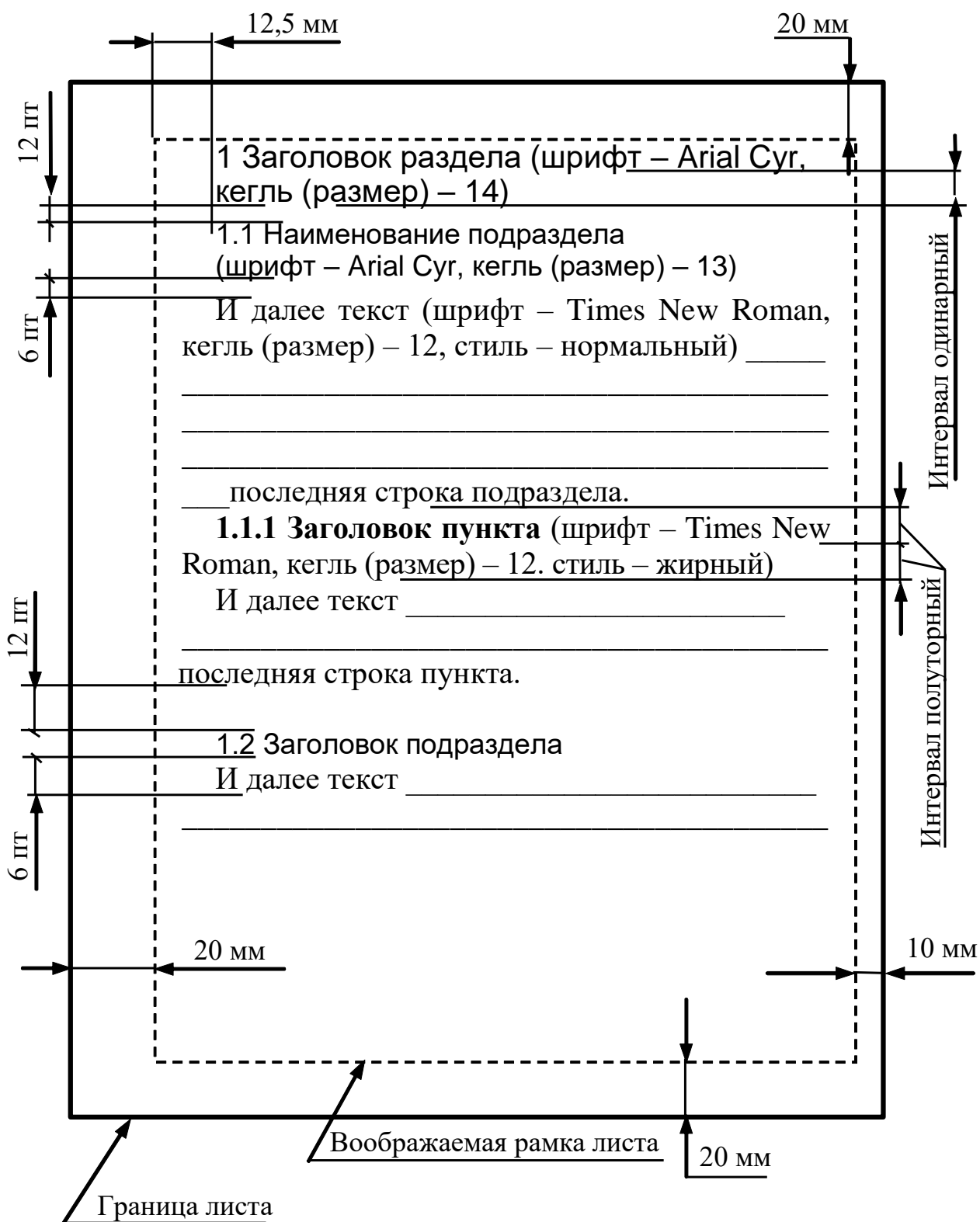
_____ (подпись студента)

Приложение Г

Содержание

Введение	4
1 Художественно-теоретический раздел	5
1.1. Исходные данные проекта	5
1.1.1 Площадь разрабатываемого объекта и его функциональное предназначения	5
1.1.2 Целевая аудитория проектируемого объекта	5
1.2 СНиПы, ГОСТы и СанПины используемые при проектировании объекта	6
1.3 Анализ оригинальных решений дизайна интерьеров	8
1.4 Выбор и обоснование авторской концепции	11
2 Проектный раздел	13
2.1 Стилевое решение проектируемого объекта	13
2.2 Функциональное зонирование проектируемого объекта	14
2.3 Пространственно-функциональное решение объекта	15
4 Технические и программные средства, используемые при проектировании	22
Заключение	23
Список использованных источников	24
Приложение А. Планы	25
Приложение Б. Видовые кадры	26

Приложение Д

Выполнение текстового документа
с использованием ПК

Приложение Е

Примеры библиографических описаний

Характеристика источника	Пример оформления
1	2
Однотомные издания	
Описание книги одного автора	Николаева М.А. Теоретические основы товароведения: учебник для вузов / М.А. Николаева. – М.: Норма, 2006. – 448 с.
Описание книги двух и трех авторов	Чечеткина Н.М. Товарная экспертиза: учебник для студ. вузов / Н.М. Чечеткина, Т.И. Путилина, В.В. Горбунева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 509 с.: ил. – (Учебники и учебные пособия).
	Агафонова Н. Н. Гражданское право: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под. общ. ред. А. Г. Калпина ; авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев; М-во общ. и проф. образования РФ, Моск. гос. юрид. акад. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: Юристъ, 2002. – 542 с.
Описание книги четырех и более авторов	Производственный менеджмент / С.Д. Ильенкова, А.В. Ильенкова, Г.А. Бандурин, И.Р. Горбовцов; под ред. С.Д. Ильенкова. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 583 с.
	Бухгалтерский учет: учебное пособие для студ. вузов / С.П. Суворова и др. – М.: КНОРУС, 2007. – 344 с.
Переводные издания	Макклар С. Хакинг в WEB: атаки и защита: пер. с англ. / С. Макклар, С. Шах, Ш. Шах. – М.: Вильямс, 2003. – 384с.: ил.
	Котлер Ф. 300 ключевых вопросов маркетинга: отвечает Филипп Котлер / Ф. Котлер ; пер. с англ. О. Литвиновой. – М.: Олимп-Бизнес, 2006. – 224 с.
Материалы конференций, симпозиумов, съездов	Культура Восточной Азии: прошлое и настоящее: материалы Международной научной конференции (16–17 сентября 2000г.). – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2001. – 12 с.
	Melnik M. Progress in coordination and bioinorganic chemistry, Bratislava, 2-6 June 2003 г.: monograph series of the international conferences on coordination chemistry / eds. M. Melnik, A. Sirota. – Bratislava: Slovak Technical University Press, 2003. – 433 p.

Приложение Ж

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ДИЗАЙНА

Отзыв
на курсовой проект
по МДК 02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале»

Студентки Таранцыца Е.М.

Курса _____ 4 _____ Группы _____ СОДЗ-16 _____

Специальности _____ 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Руководитель
преподаватель Субботина Е.О.

Тема курсового проекта «Разработка интерьера фото-пространства»

Содержание курсового проекта в полном объеме соответствует теме и выданному заданию.

Работа выполнена самостоятельно и последовательно, материал изложен логично и в полном объеме. В исследовании использованы реальные данные о проекте, что подтверждает самостоятельность обработки данных и практичности рекомендаций и выводов.

Курсовой проект состоит из нескольких разделов, содержащих художественно-теоретическую и проектную часть.

В курсовом проекте студент продемонстрировал знания и умения, соответствующие виду профессиональной деятельности.

Курсовой проект показала освоение студентом общих и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Исследование носит полный и заверченный характер, а работа носит практическую ценность и ее результаты могут использоваться для дополнительного материала при изучении МДК 02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале»

Оценка _____

«_____» _____ 2021 г.

Рецензент: _____ / Назаренко Виктория Викторовна /