

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 03.03 «Монтаж, постпродакшн и визуальные эффекты»

в составе профессионального модуля

ПМ 03 «Создание видеопродукции событийной видеографии»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 03.03 «Монтаж, постпродакшн и визуальные эффекты» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», основной образовательной программой и рабочей программой профессионального модуля ПМ 03 «Создание видеопроодукции событийной видеографии».

МДК 03.03 обеспечивает освоение этапа постпродакшна событийной видеопроодукции: организацию медиаматериалов, нелинейный монтаж, работу со звуком, цветокоррекцию, создание титров и графики, хромакей и композитинг, экспорт и подготовку готового видеопrodukта для различных платформ.

Разработчик(и): Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А.

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК
- 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МДК, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК
- 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК
- 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1 Место МДК в структуре основной образовательной программы

МДК 03.03 «Монтаж, постпродакшн и визуальные эффекты» является составной частью профессионального модуля ПМ 03 «Создание видеопродукции событийной видеографии» профессионального цикла ООП СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Курс направлен на формирование профессиональной готовности к организации и выполнению полного цикла постпродакшна событийного видеоматериала — от создания проекта и организации медиатеки до финального экспорта, публикации и архивного хранения.

1.2 Цель междисциплинарного курса

Цель МДК 03.03 — формирование у обучающихся знаний и практических умений в области нелинейного монтажа, обработки и синхронизации звука, первичной и вторичной цветокоррекции, художественной стилизации, создания титров и моушн-графики, композитинга и подготовки видеопродукции к распространению на различных платформах.

Освоение МДК способствует формированию ОК 01–05, ОК 08, ОК 09 и профессиональных компетенций ПК 3.1–ПК 3.3; ведущей профессиональной компетенцией курса является ПК 3.3.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МДК, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	анализировать задачу постпродакшна; выбирать рациональную последовательность монтажа, обработки изображения и звука; оценивать качество промежуточного и итогового результата.	этапы постпродакшна; основные технологии и принципы организации монтажного процесса; критерии выбора способов решения профессиональной задачи.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	использовать профессиональное программное обеспечение нелинейного монтажа; находить и применять техническую информацию о форматах, кодеках, цвете и экспорте.	возможности профессиональных программ монтажа и постпродакшна; принципы работы с цифровыми медиаданными; источники профессиональной технической информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	планировать рабочий процесс видеомонтажёра; организовывать структуру проекта, версии, резервное копирование и хранение материалов.	этапы и логика рабочего процесса постпродакшна; основы организации медиатеки, резервного копирования, версионирования и архивного хранения.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	принимать и передавать монтажные материалы в составе творческой группы; согласовывать технические и художественные решения.	принципы взаимодействия участников постпродакшна; требования к передаче медиаматериалов и согласованию результата.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	аргументированно представлять монтажные и художественные решения; оформлять технологические рекомендации и описания проекта.	профессиональную терминологию монтажа, цветокоррекции, звукорежиссуры, моушн-графики и экспорта; правила профессиональной коммуникации.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	организовывать эргономичное рабочее место при длительной работе за компьютером; соблюдать рациональный режим зрительной и физической нагрузки.	требования охраны труда, эргономики и безопасной организации компьютерного рабочего места.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	использовать интерфейс, справочную документацию и профессиональные обозначения монтажных программ, кодеков и форматов.	основную русскоязычную и англоязычную терминологию видеомонтажа и постпродакшна; обозначения форматов, кодеков и параметров экспорта.
ПК 3.1. Осуществлять постановочную, документальную и игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.	оценивать отснятый материал с точки зрения монтажной пригодности; отбирать планы, дубли и фрагменты для построения видеоряда.	принципы монтажности исходного материала; систему планов, ракурсов, движения и их значение при построении монтажной последовательности.
ПК 3.2. Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.	монтировать и синхронизировать звуковые дорожки; выполнять базовую очистку шумов; подбирать и размещать музыкальное сопровождение и шумовые эффекты.	принципы синхронизации и монтажа звука; основы очистки шумов; функции музыки и шумовых эффектов в событийном видеоролике.
ПК 3.3. Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.	создавать проект и организовывать медиатеку; выполнять нелинейный монтаж; применять монтаж по крупности и движению; работать с темпом и ритмом; выполнять цветокоррекцию и стилизацию; создавать титры и анимированную графику; использовать хромакей и композитинг; экспортировать видеопроduct для различных платформ и архивного хранения.	принципы нелинейного монтажа; организацию медиатеки и монтажной последовательности; виды монтажных переходов; монтаж по крупности и движению; темп и ритм; цветовые пространства, первичную и вторичную цветокоррекцию, LUT-профили; основы моушн-дизайна, титров, анимации, хромакея и композитинга; кодеки, форматы и параметры экспорта.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1 Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы МДК	60
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	24
самостоятельная работа	18
консультации	—
промежуточная аттестация — дифференцированный зачет	4

3.2 Тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
Введение	Современные технологии монтажа видеопроодукции. Этапы постпродакшна. Программное обеспечение для нелинейного монтажа.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3
	Самостоятельная работа №1. Изучить современные тенденции развития технологий видеомонтажа и подготовить обзор профессиональных монтажных программ.	1	ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3
Тема 3.1. Основы нелинейного монтажа	Содержание: 1. Принципы нелинейного монтажа. 2. Организация медиатеки проекта. 3. Импорт видеоматериалов. 4. Монтажная последовательность.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3
	Практическое занятие №1. Создание проекта и импорт исходных материалов.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.3
	Практическое занятие №2. Организация структуры проекта и монтажной последовательности.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 3.3
	Самостоятельная работа №2. Подготовить сравнительный анализ программ нелинейного монтажа.	1	ОК 02, ОК 09; ПК 3.3
Тема 3.2. Монтаж видеоматериала	Содержание: основные виды монтажных переходов; монтаж по крупности; монтаж по движению; темп и ритм видеоряда.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.1, ПК 3.3
	Практическое занятие №3. Монтаж интервью с использованием различных типов склеек.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1, ПК 3.3
	Практическое занятие №4. Монтаж репортажного видеоролика.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 3.1, ПК 3.3
	Самостоятельная работа №3. Проанализировать монтаж профессионального видеоролика.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 09; ПК 3.3
Тема 3.3. Работа со звуком	Содержание: монтаж звуковых дорожек; синхронизация звука; очистка шумов; музыкальное оформление.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.2, ПК 3.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
	Практическое занятие №5. Монтаж и синхронизация звуковых дорожек.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.2, ПК 3.3
	Практическое занятие №6. Добавление музыкального сопровождения и шумовых эффектов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05; ПК 3.2, ПК 3.3
	Самостоятельная работа №4. Подобрать музыкальное оформление для различных типов видеороликов.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 09; ПК 3.2, ПК 3.3
Тема 3.4. Цветокоррекция	Содержание: 1. Баланс белого. 2. Цветовые пространства. 3. Первичная и вторичная цветокоррекция. 4. LUT-профили.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3
	Практическое занятие №7. Выполнение базовой цветокоррекции.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.3
	Практическое занятие №8. Художественная стилизация видеоматериала.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.3
	Самостоятельная работа №5. Изучить виды цветовых схем и подготовить примеры их применения.	2	ОК 02, ОК 09; ПК 3.3
Тема 3.5. Визуальные эффекты и графика	Содержание: 1. Основы моушн-дизайна. 2. Титры. 3. Анимация объектов. 4. Хромакей и композитинг.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3
	Практическое занятие №9. Создание титров и анимированной графики.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05; ПК 3.3
	Практическое занятие №10. Работа с хромакеем и композитингом.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.3
	Самостоятельная работа №6. Подготовить подборку современных примеров использования моушн-графики.	2	ОК 02, ОК 09; ПК 3.3
Тема 3.6. Подготовка готового видеопродукта	Содержание: 1. Экспорт видеоматериалов. 2. Кодеки. 3. Форматы видео. 4. Подготовка видеопродукции для различных платформ.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3
	Практическое занятие №11. Экспорт проекта для социальных сетей.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 09; ПК 3.3
	Практическое занятие №12. Экспорт проекта для телевидения и архивного хранения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 09; ПК 3.3
	Самостоятельная работа №7. Подготовить сравнительную таблицу популярных видеоформатов.	2	ОК 02, ОК 09; ПК 3.3
	Самостоятельная работа №8. Разработать схему организации рабочего процесса видеомонтажера при подготовке событийного видеоролика.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
	Самостоятельная работа №9. Подготовить рекомендации по резервному копированию и хранению видеопроектов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 3.3
	Самостоятельная работа №10. Подготовить индивидуальный проект «Технологическая карта постпродакшна событийного видеоролика», включающий последовательность монтажа, обработки изображения, звука, визуальных эффектов и экспорта готового продукта.	2	ОК 01–05, ОК 09; ПК 3.2, ПК 3.3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет: собеседование по теоретическим вопросам; выполнение практического задания по монтажу и постобработке видеоматериала; защита итогового монтажного проекта с демонстрацией использования цветокоррекции, работы со звуком и визуальных эффектов.	4	ОК 01–05, ОК 08, ОК 09; ПК 3.1–ПК 3.3

Итого: 60 часов, в том числе 14 часов теоретического обучения, 24 часа практических занятий, 18 часов самостоятельной работы и 4 часа промежуточной аттестации.

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации МДК предусмотрено использование лаборатории компьютерной обработки фотоизображений / компьютерного класса для монтажа и постпродакшна, оснащенного:

- компьютерными рабочими местами, обеспечивающими работу с HD/Full HD/4K видеоматериалом;
- мониторами, пригодными для оценки изображения и цветокоррекции;
- наушниками и/или акустическими системами для контроля звука;
- накопителями и средствами резервного копирования медиаданных;
- программным обеспечением для нелинейного видеомонтажа, работы со звуком, цветокоррекции, титров, моушн-графики и композитинга;
- мультимедийным проектором или панелью для коллективного просмотра и анализа видеоматериалов;
- учебными исходными видеоматериалами, аудиозаписями, графическими файлами и материалами для хромакея.

4.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации МДК библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основные источники

1. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 127 с.
2. Рабигер, М. Режиссура документального кино и постпродакшн : практическое руководство.
3. Браун, Б. Кинематография: теория и практика операторского мастерства : учебное издание.

Дополнительные и электронные ресурсы

1. Официальная справочная документация программного обеспечения, используемого образовательной организацией для нелинейного монтажа, цветокоррекции, звука и визуальных эффектов.

2. Электронно-библиотечные системы, доступные обучающимся ВВГУ.
3. Профессиональные руководства по кодам, форматам, параметрам экспорта и требованиям видеоплатформ.

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».
2. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть четвертая — в части авторских и смежных прав при использовании видеоматериалов, музыки, графики и иных объектов интеллектуальной собственности.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации — в части требований охраны труда и организации безопасного рабочего места.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Результат / объект контроля	Критерии оценки	Методы оценки
Организация проекта и медиатеки	создаёт проект; корректно импортирует и систематизирует медиаматериалы; формирует понятную структуру папок/бинов и монтажную последовательность.	наблюдение при выполнении практических занятий №1–2; оценка самостоятельных работ.
Монтаж видеоматериала	применяет осмысленные склейки; соблюдает монтаж по крупности и движению; формирует темп и ритм; создаёт целостный интервью/репортажный видеоряд.	практические занятия №3–4; анализ монтажного проекта.
Работа со звуком	синхронизирует дорожки; выстраивает уровни; устраняет типовые шумы; уместно применяет музыку и шумовые эффекты.	практические занятия №5–6; защита монтажного проекта.
Цветокоррекция	исправляет баланс белого и экспозиционные/цветовые различия; выполняет первичную и вторичную коррекцию; применяет стилизацию/LUT осмысленно и без технических дефектов.	практические занятия №7–8; практическое задание зачёта.
Визуальные эффекты и графика	создаёт читаемые титры и простую анимацию; выполняет хромакей и композитинг с корректными масками/краями и визуальным согласованием элементов.	практические занятия №9–10; итоговый монтажный проект.
Экспорт и хранение	выбирает кодек, формат, разрешение и параметры экспорта под назначение; готовит версии для соцсетей, телевидения/архива; организует резервное копирование.	практические занятия №11–12; самостоятельные работы; дифференцированный зачёт.
Комплексный постпродакшн	выстраивает технологическую последовательность монтажа, звука, цветокоррекции, графики и экспорта; аргументирует решения и демонстрирует готовый продукт.	индивидуальный проект «Технологическая карта постпродакшна»; защита итогового монтажного проекта.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта продолжительностью 4 академических часа. В соответствии с ПМ 03 она включает собеседование по теоретическим вопросам, практическое задание по монтажу и постобработке видеоматериала и защиту итогового монтажного проекта с демонстрацией цветокоррекции, работы со звуком и визуальных эффектов.

Для оценки достижения планируемых результатов обучения по МДК разрабатывается отдельный комплект контрольно-оценочных средств, включающий материалы текущего контроля и промежуточной аттестации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по междисциплинарному курсу

МДК 03.03 «Монтаж, постпродакшн и визуальные эффекты»

в составе профессионального модуля

ПМ 03 «Создание видеопродукции событийной видеографии»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства по МДК 03.03 «Монтаж, постпродакшн и визуальные эффекты» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», рабочей программой ПМ 03 «Создание видеопроодукции событийной видеографии» и рабочей программой МДК 03.03.

Разработчик(и): Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 03.03 «Монтаж, постпродакшн и визуальные эффекты».

КОС включают контрольные материалы для текущего контроля теоретической и практической подготовки, оценки самостоятельной работы, а также для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

МДК имеет объём 60 часов: 14 часов теоретического обучения, 24 часа практических занятий, 18 часов самостоятельной работы и 4 часа промежуточной аттестации. Дифференцированный зачёт включает собеседование по теоретическим вопросам, выполнение практического задания по монтажу и постобработке видеоматериала и защиту итогового монтажного проекта с демонстрацией цветокоррекции, работы со звуком и визуальных эффектов.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3	31	Этапы постпродакшна, принципы нелинейного монтажа, назначение и возможности профессионального программного обеспечения для видеомонтажа.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3	32	Принципы организации медиатеки, импорта исходных материалов, структуры проекта и монтажной последовательности.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.1, ПК 3.3	33	Основные виды монтажных переходов, принципы монтажа по крупности и движению, способы формирования темпа и ритма видеоряда.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.2, ПК 3.3	34	Принципы монтажа и синхронизации звуковых дорожек, базовой очистки шумов, музыкального оформления и применения шумовых эффектов.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3	35	Принципы баланса белого, цветовых пространств, первичной и вторичной цветокоррекции, назначение LUT-профилей и художественной стилизации.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09; ПК 3.3	36	Основы моушн-дизайна, правила создания титров, принципы анимации объектов, хромакея и композитинга.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3	37	Назначение кодеков и видеоформатов, основные параметры экспорта и требования подготовки видеопродукции для социальных сетей, телевидения и архивного хранения.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 08, ОК 09; ПК 3.3	38	Принципы организации рабочего процесса видеомонтажёра, резервного копирования, версионирования, хранения медиапроектов, эргономики и безопасной работы за компьютерным рабочим местом.
ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 3.3	У1	Создавать монтажный проект, импортировать и систематизировать исходные материалы, организовывать медиатеку и монтажную последовательность.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.1, ПК 3.3	У2	Выполнять нелинейный монтаж интервью и репортажного материала, применять монтаж по крупности и движению, управлять темпом и ритмом.

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ОК 01, ОК 02, ОК 05; ПК 3.2, ПК 3.3	У3	Монтировать и синхронизировать звуковые дорожки, выполнять базовую очистку шумов, добавлять музыкальное сопровождение и шумовые эффекты.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.3	У4	Выполнять базовую цветокоррекцию, согласовывать цвет и экспозицию кадров, применять художественную стилизацию и LUT-профили.
ОК 01, ОК 02, ОК 05; ПК 3.3	У5	Создавать титры и анимированную графику, выполнять хромакей и базовый композитинг.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.3	У6	Выбирать формат, кодек, разрешение и параметры экспорта, готовить версии видеопродукта для различных платформ и архивного хранения.
ОК 01–05, ОК 08, ОК 09; ПК 3.1–ПК 3.3	У7	Организовывать комплексный процесс постпродакшна событийного видеоролика, контролировать техническое и художественное качество, резервировать материалы и аргументированно представлять итоговый проект.

¹ В соответствии с рабочей программой МДК 03.03.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение / СРС №1	31	Объясняет этапы постпродакшна; сравнивает профессиональные монтажные программы по назначению и возможностям.	Устный опрос №1 (п. 5.1, вопр. 1–7); аналитическое задание №1 (п. 5.2)	Вопросы 1–3 (п. 6.3)
Тема 3.1. Основы нелинейного монтажа / СРС №2	32	Описывает структуру монтажного проекта, правила импорта, организации медиатеки и последовательности; объясняет значение системной организации исходников.	Устный опрос №2 (вопр. 8–15); аналитическое задание №2	Вопросы 4–6; варианты 1–2
Тема 3.2. Монтаж видеоматериала / СРС №3	33	Различает виды склеек и переходов; объясняет монтаж по крупности и движению; анализирует темп и ритм видеоряда.	Устный опрос №3 (вопр. 16–25); аналитическое задание №3	Вопросы 7–10; варианты 3–5
Тема 3.3. Работа со звуком / СРС №4	34	Объясняет синхронизацию и монтаж звука, контроль уровней, очистку шумов и функции музыки/шумовых эффектов.	Устный опрос №4 (вопр. 26–34); аналитическое задание №4	Вопросы 11–13; варианты 6–7

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 3.4. Цветокоррекция / СРС №5	35	Объясняет баланс белого, цветовые пространства, первичную/вторичную коррекцию и назначение LUT; различает техническую коррекцию и стилизацию.	Устный опрос №5 (вопр. 35–43); письменное задание №1	Вопросы 14–16; варианты 8–9
Тема 3.5. Визуальные эффекты и графика / СРС №6	36	Объясняет принципы титров, моушн-графики, анимации, хромакея и композитинга; оценивает уместность визуальных эффектов.	Устный опрос №6 (вопр. 44–51); аналитическое задание №5	Вопросы 17–18; варианты 10–11
Тема 3.6. Подготовка готового видеопродукта / СРС №7–10	37, 38	Сравнивает кодеки и форматы; выбирает параметры экспорта; описывает рабочий процесс, резервное копирование, хранение и эргономику рабочего места.	Устный опрос №7 (вопр. 52–62); письменное задание №2; индивидуальный проект (п. 5.5)	Вопросы 19–22; варианты 12–15

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 3.1 / Практические занятия №1–2	У1	Создаёт проект; корректно импортирует материалы; формирует понятную медиатеку, структуру папок/бинов и монтажную последовательность.	Практические задания №1–2 (п. 5.4)	Варианты 1–2 (п. 6.2)
Тема 3.2 / Практические занятия №3–4	У2	Монтирует интервью/репортаж; применяет осмысленные склейки, монтаж по крупности и движению; формирует целостный темп и ритм.	Практические задания №3–4	Варианты 3–5
Тема 3.3 / Практические занятия №5–6	У3	Синхронизирует и монтирует звук, корректирует уровни, выполняет базовую очистку, уместно применяет музыку и шумовые эффекты.	Практические задания №5–6	Варианты 6–7

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 3.4 / Практические занятия №7–8	У4	Выполняет технически корректную базовую цветокоррекцию и согласование кадров; создаёт художественную стилизацию без критических цветовых дефектов.	Практические задания №7–8	Варианты 8–9
Тема 3.5 / Практические занятия №9–10	У5	Создаёт читаемые титры и простую анимацию; корректно отделяет объект при хромакее и выполняет базовый композитинг.	Практические задания №9–10	Варианты 10–11
Тема 3.6 / Практические занятия №11–12	У6	Выбирает корректные параметры экспорта под назначение; формирует версии для соцсетей, телевидения/архива; проверяет итоговый файл.	Практические задания №11–12	Варианты 12–13
Комплексный постпродакшн / СРС №8–10	У7	Выстраивает технологическую последовательность постпродакшна, организует резервирование, контролирует качество и аргументированно защищает монтажные решения.	Индивидуальный проект (п. 5.5); защита итогового монтажного проекта	Комплексные варианты 14–15; защита проекта

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения оцениваются по четырёхбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Текущий контроль проводится систематически и охватывает знания, практические умения и самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта продолжительностью 4 академических часа. Она включает теоретическое собеседование, практическое задание по монтажу и постобработке видеоматериала и защиту итогового монтажного проекта с демонстрацией цветокоррекции, работы со звуком и визуальных эффектов.

4.1 Критерии оценивания устного ответа / собеседования

- 5 – полный, технически точный и аргументированный ответ; свободное владение терминологией; понимание взаимосвязи монтажных, звуковых, цветовых и экспортных решений.
- 4 – правильный и достаточно полный ответ; допускаются 1–2 неточности, не искажающие сущность.
- 3 – раскрыты основные положения, но ответ фрагментарен; имеются неточности и затруднения в применении знаний к конкретной монтажной ситуации.
- 2 – существенные пробелы, смешение понятий, неверное объяснение принципов монтажа, звука, цвета, графики или экспорта.

4.2 Критерии оценивания письменной аналитической / самостоятельной работы

- 5 – работа полная, самостоятельная и технически корректная; анализ выполнен по существенным критериям; выводы профессионально обоснованы.
- 4 – требования выполнены; выводы верны, но отдельные критерии раскрыты недостаточно.
- 3 – представлен базовый материал, но анализ преимущественно описательный и выводы слабо связаны с задачей постпродакшна.
- 2 – задание не выполнено по существу; информация несистемна, технически ошибочна или отсутствует обоснование.

4.3 Критерии оценивания практического задания

- «Отлично» – монтажный проект организован корректно; технологические действия выполняются уверенно и самостоятельно; результат технически и художественно соответствует заданию; ошибки выявляются и устраняются самостоятельно.
- «Хорошо» – задание выполнено правильно, имеются отдельные неточности, не влияющие существенно на качество готового видеопrodukта.
- «Удовлетворительно» – основная задача выполнена, но имеются заметные ошибки в монтаже/звуче/цвете/графике/экспорте, исправленные после замечания; результат пригоден с ограничениями.
- «Неудовлетворительно» – обучающийся не может самостоятельно выполнить ключевые операции постпродакшна либо результат содержит критические технические дефекты, делающие видеопrodukт непригодным.

4.4 Условия допуска и формирование итоговой оценки

К дифференцированному зачёту допускается обучающийся, выполнивший обязательные практические занятия №1–12 и представивший самостоятельные работы, включая индивидуальный проект «Технологическая карта постпродакшна событийного видеоролика». Итоговая оценка формируется: теоретическое собеседование – 30%; практическое задание – 50%; защита итогового монтажного проекта и самостоятельных работ – 20%.

Критическими профессиональными ошибками считаются: потеря/повреждение исходных материалов вследствие неправильной организации проекта; несинхронный или клиппированный звук, препятствующий восприятию; грубые нарушения непрерывности монтажа; технически неприемлемая цветокоррекция; дефектный композитинг; экспорт в параметры, не соответствующие заданному назначению; отсутствие резервной копии при задании, где она предусмотрена.

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса)

1. Что понимается под постпродакшном видеопroduкцией?
2. Какие основные этапы включает постпродакшн событийного видеоролика?
3. В чём состоит принцип нелинейного монтажа?
4. Какие классы программ применяются для монтажа и постпродакшна?
5. По каким критериям можно сравнивать монтажные программы?
6. Что такое монтажный проект и какие данные он содержит?
7. Почему исходные материалы следует сохранять отдельно от файлов проекта?
8. Что такое медиатека проекта?
9. Какие принципы именования и сортировки исходных файлов повышают надёжность работы?
10. Для чего применяются бины/папки и метаданные?
11. Что такое монтажная последовательность (sequence/timeline)?
12. Чем импорт отличается от копирования или перекодирования исходников?
13. Что такое прокси-файлы и когда они могут применяться?
14. Почему важно задавать параметры последовательности с учётом исходного материала и конечного продукта?

15. Как организовать версии монтажного проекта?
16. Что такое монтажная склейка?
17. Какие виды монтажных переходов используются в видеомонтаже?
18. Что означает монтаж по крупности?
19. Какие ошибки возникают при скачке крупности?
20. Что такое монтаж по движению?
21. Как направление движения влияет на склейку?
22. Что такое темп видеоряда?
23. Чем ритм монтажа отличается от темпа?
24. Как монтаж интервью отличается от монтажа репортажного ролика?
25. Когда переходный эффект оправдан, а когда становится визуальным шумом?
26. Какие типы звуковых дорожек обычно присутствуют в событийном ролике?
27. Как выполняется синхронизация внешнего звука и изображения?
28. Что такое уровень сигнала и клиппинг?
29. Какие типовые шумы встречаются в записи речи?
30. Какие задачи решает базовая очистка звука?
31. Как музыка влияет на драматургию и темп монтажа?
32. Для чего используются атмосферные шумы и sound effects?
33. Почему музыкальная дорожка не должна маскировать речь?
34. Какие риски возникают при использовании музыки без учёта прав?
35. Что такое баланс белого в контексте постпродакшна?
36. Что понимается под цветовым пространством?
37. Чем первичная цветокоррекция отличается от вторичной?
38. Какие параметры изображения корректируются на первичном этапе?
39. Что такое matching кадров?
40. Что такое LUT и для чего он используется?
41. Чем техническая цветокоррекция отличается от художественной стилизации?
42. Какие признаки указывают на чрезмерную цветокоррекцию?
43. Почему важно контролировать цвет на пригодном мониторе?
44. Что такое моушн-дизайн?
45. Какие требования предъявляются к титрам в событийном видео?
46. Что такое keyframe-анимация?
47. Что такое хромакей?
48. Какие условия исходной съёмки влияют на качество удаления фона?
49. Что такое композитинг?
50. Какие ошибки чаще всего заметны при некачественном композитинге?
51. Как графика должна соотноситься со стилем и задачей видеоролика?
52. Что такое видеокодек?
53. Чем контейнер отличается от кодека?
54. Какие параметры необходимо определить перед экспортом?
55. Как назначение публикации влияет на разрешение и битрейт?
56. Почему один мастер-файл не всегда подходит для всех платформ?
57. Что следует проверить после экспорта готового файла?
58. Как организовать резервное копирование монтажного проекта?
59. Что должно храниться в архиве после завершения проекта?
60. Что такое технологическая карта постпродакшна?
61. Какие требования эргономики важны при длительной работе видеомонтажёра?

62. Как выстроить последовательность: монтаж, звук, цвет, графика, экспорт?

5.2 Аналитические задания для самостоятельной работы

Аналитическое задание №1. «Монтажные программы»

Сравните не менее трёх профессиональных программ нелинейного монтажа по организации медиатеки, инструментам монтажа, работе со звуком, цветокоррекции, графике, совместной работе, требованиям к оборудованию и вариантам экспорта. Сделайте вывод о рациональной сфере применения каждой.

Аналитическое задание №2. «Организация проекта»

Разработайте структуру медиатеки для событийного проекта, содержащего материалы двух камер, отдельный звук, музыку, графику и фотографии. Предложите правила именования, версионирования и резервного копирования.

Аналитическое задание №3. «Монтаж профессионального ролика»

Проанализируйте профессиональный событийный видеоролик: виды склеек, крупности, монтаж по движению, темп, ритм, работу с интервью и перебивками. Определите сильные и слабые решения.

Аналитическое задание №4. «Звуковая драматургия»

Проанализируйте звуковое решение видеоролика: речь, музыка, атмосфера, шумовые эффекты, паузы, баланс уровней и связь звука с монтажным ритмом.

Аналитическое задание №5. «Моушн-графика и титры»

Подберите не менее пяти современных примеров титров/моушн-графики в событийной видеопродукции. Определите функцию графики, принципы композиции, читаемость, характер анимации и соответствие стилю проекта.

5.3 Письменные задания

Письменное задание №1. Разработайте таблицу цветокоррекции для пяти типовых проблем исходного материала: неверный баланс белого, недоэкспонированный кадр, различие камер по цвету, избыточная насыщенность, смешанное освещение. Для каждой ситуации укажите последовательность действий, контролируемые параметры и возможные риски.

Письменное задание №2. Подготовьте сравнительную таблицу минимум пяти вариантов экспорта видеопrodukта: социальная сеть/вертикальный ролик, видеохостинг, демонстрация на экране, передача заказчику мастер-файла, архивное хранение. Укажите контейнер, кодек, разрешение, частоту кадров, ориентир по битрейту/качеству и назначение.

5.4 Практические задания

Практическое задание №1. Создание проекта и импорт

Создайте монтажный проект по выданному набору исходников. Настройте расположение проекта и медиаданных, импортируйте видео, аудио и графику, проверьте связи с файлами.

Практическое задание №2. Организация медиатеки

Систематизируйте исходники по камерам/сценам/типам, примените понятное именование, создайте монтажную последовательность и подготовьте проект к работе.

Практическое задание №3. Монтаж интервью

Смонтируйте фрагмент интервью, устранив технические паузы и неудачные дубли. Используйте перебивки и разные типы склеек без нарушения логики речи.

Практическое задание №4. Монтаж репортажа

Из набора исходников создайте репортажный ролик длительностью 45–90 секунд с установочным планом, развитием события, деталями и завершением. Сформируйте выразительный темп и ритм.

Практическое задание №5. Синхронизация звука

Синхронизируйте изображение с отдельно записанным звуком, организуйте аудиодорожки, выполните базовую коррекцию уровней и устранили явные технические дефекты.

Практическое задание №6. Музыка и шумовые эффекты

Добавьте музыкальное сопровождение и необходимые атмосферные/шумовые эффекты. Сформируйте баланс, при котором речь остаётся разборчивой, а звук поддерживает монтажную драматургию.

Практическое задание №7. Базовая цветокоррекция

Выполните коррекцию экспозиции, контраста и баланса белого для набора кадров; согласуйте между собой материалы разных планов/камер.

Практическое задание №8. Художественная стилизация

На основе технически выровненного материала создайте стилистическое цветовое решение. При необходимости используйте LUT как исходную точку и скорректируйте его под материал.

Практическое задание №9. Титры и анимированная графика

Создайте заставку/нижний титр и один элемент анимированной графики. Обеспечьте читаемость, безопасные поля, визуальное соответствие ролику и корректную длительность анимации.

Практическое задание №10. Хромакей и композитинг

Удалите хромакейный фон, устраните основные дефекты краёв и цветовые паразитные рефлексy, поместите объект на новый фон и согласуйте элементы по масштабу и изображению.

Практическое задание №11. Экспорт для социальных сетей

Подготовьте экспорт готового ролика для заданной социальной платформы/формата. Обоснуйте разрешение, ориентацию, частоту кадров, кодек и параметры качества; проверьте итоговый файл.

Практическое задание №12. Мастер и архив

Подготовьте мастер-версию для передачи/демонстрации и архивную структуру проекта. Проверьте комплектность файлов и сформируйте резервную копию.

5.5 Индивидуальный проект «Технологическая карта постпродакшна событийного видеоролика»

Выберите один тип событийного видеопродукта: свадьба, корпоратив, концерт, спортивное событие, конференция/образовательное событие или городской фестиваль. Разработайте технологическую карту полного постпродакшна ролика.

Проект включает: характеристику исходных материалов и конечного продукта; структуру медиатеки; схему резервного копирования; последовательность чернового и чистового монтажа; работу со звуком; цветокоррекцию; титры/графику и при необходимости визуальные эффекты; контроль качества; параметры мастер-файла и версий для публикации; схему архивного хранения.

Критерии: логика технологического процесса – 20%; техническая корректность – 20%; качество монтажных решений – 15%; звук – 10%; цвет – 10%; графика/эффекты – 10%; экспорт и резервирование – 10%; оформление и защита – 5%.

5.6 Темы рефератов / тестовые задания / контрольная работа

Рефераты и отдельная контрольная работа рабочей программой МДК 03.03 не предусмотрены как обязательные формы текущего контроля. Тестирование может применяться как вспомогательный диагностический инструмент; основные средства – собеседование, аналитические, письменные и практические задания, индивидуальный проект.

6 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Структура дифференцированного зачёта

Дифференцированный зачёт рассчитан на 4 академических часа и включает: 1) теоретическое собеседование; 2) практическое задание по монтажу и постобработке видеоматериала; 3) защиту итогового монтажного проекта и самостоятельных работ. Перед началом практической части обучающийся создаёт рабочую копию материалов и организует структуру проекта.

6.2 Варианты практических заданий дифференцированного зачёта

Вариант 1. Организация проекта

Получите набор исходников событийной съёмки. Создайте проект, импортируйте материалы, организуйте медиатеку и монтажную последовательность. Объясните структуру и резервирование.

Вариант 2. Восстановление структуры проекта

Получите неорганизованный набор видео, аудио и графики. Разработайте рабочую структуру, переорганизуя материалы и подготовьте проект к монтажу без потери исходников.

Вариант 3. Монтаж интервью

Смонтируйте 60–90 секунд интервью из нескольких дублей и перебивок. Обеспечьте логичность речи, корректные склейки и визуальную непрерывность.

Вариант 4. Репортажный ролик

Из выданных материалов создайте короткий событийный репортаж с ясным началом, развитием и завершением. Используйте монтаж по крупности/движению и сформируйте ритм.

Вариант 5. Исправление монтажных ошибок

Получите последовательность с намеренными ошибками крупности, направления, темпа и переходов. Найдите и исправьте ошибки, объясните решения.

Вариант 6. Синхронизация и обработка речи

Синхронизируйте отдельную аудиозапись с изображением, скорректируйте уровни и выполните базовую очистку речи.

Вариант 7. Звуковое оформление

Оформите готовый видеоряд музыкой, атмосферой и шумовыми эффектами. Выстройте баланс и объясните драматургическую функцию звука.

Вариант 8. Техническая цветокоррекция

Выровняйте серию кадров с различиями по экспозиции и балансу белого. Выполните matching и подготовьте материал к стилизации.

Вариант 9. Художественный цвет

Создайте стилистическое цветовое решение для технически выровненного фрагмента; при необходимости примените LUT и адаптируйте его к исходному материалу.

Вариант 10. Титры и графика

Создайте титульную заставку и нижний титр с простой анимацией для событийного ролика. Обеспечьте читаемость и соответствие стилю.

Вариант 11. Хромакей

Выполните удаление хромакейного фона и базовый композитинг объекта с новым фоном; устранили заметные дефекты краёв.

Вариант 12. Экспорт для соцсети

Подготовьте готовый фрагмент к публикации в заданном формате социальной платформы. Настройте параметры экспорта и проверьте файл.

Вариант 13. Мастер и архив

Экспортируйте мастер-файл в заданных параметрах, сформируйте структуру архивного хранения проекта и резервную копию.

Вариант 14. Комплексный постпродакшн

Получите короткий набор исходников. Выполните организацию проекта, монтаж, базовую обработку звука, цветокоррекцию, титры и экспорт готового ролика.

Вариант 15. Техническое исправление проекта

Получите монтажный проект с несколькими дефектами: потерянная связь с медиа, неравномерный звук, различие цвета кадров, дефектный титр и неверные параметры экспорта. Диагностируйте и исправьте проблемы, сохранив рабочую структуру проекта.

6.3 Вопросы для теоретического собеседования на дифференцированном зачёте

1. Этапы постпродакшна и их технологическая последовательность.
2. Принцип нелинейного монтажа и возможности профессиональных монтажных программ.
3. Организация медиатеки, импорт и структура монтажного проекта.
4. Монтажная последовательность, версии проекта и резервирование.
5. Виды монтажных склеек и переходов.
6. Монтаж по крупности и типовые ошибки.
7. Монтаж по движению и сохранение экранного направления.

8. Темп и ритм событийного видеоролика.
9. Особенности монтажа интервью и репортажного материала.
10. Принципы синхронизации и монтажа звука.
11. Базовая очистка шумов, уровни и контроль качества речи.
12. Музыкальное оформление и шумовые эффекты в событийном видео.
13. Функции атмосферного звука в монтаже.
14. Баланс белого, экспозиция и задачи первичной цветокоррекции.
15. Вторичная цветокоррекция и согласование кадров.
16. LUT-профили и художественная стилизация.
17. Основы моушн-дизайна и требования к титрам.
18. Хромакей и базовые принципы композитинга.
19. Кодеки, контейнеры и основные параметры экспорта.
20. Подготовка видеопроодукции для социальных платформ.
21. Мастер-файл и архивное хранение проекта.
22. Организация рабочего процесса видеомонтажёра, резервное копирование и эргономика.

6.4 Оценочный лист дифференцированного зачёта

Критерий	Максимальный балл
Теоретическое собеседование: полнота, точность, терминология	30
Организация проекта и медиаматериалов	10
Качество монтажа и драматургическая логика	15
Работа со звуком	10
Цветокоррекция / визуальная целостность	10
Графика / визуальные эффекты (если предусмотрены вариантом)	5
Корректность экспорта и техническое качество результата	10
Самостоятельность, организация процесса и устранение ошибок	5
Защита итогового монтажного проекта и самостоятельных работ	5
Итого	100

Шкала: 85–100 – «отлично»; 70–84 – «хорошо»; 55–69 – «удовлетворительно»; менее 55 – «неудовлетворительно».

6.5 Характеристика уровней сформированности результатов

Оценка	Характеристика качества сформированности результатов
«отлично» (85–100)	Продвинутый уровень: обучающийся самостоятельно организует проект и медиаматериалы, осмысленно выполняет монтаж, звук, цвет и графику, выбирает корректные параметры экспорта, выявляет и устраняет ошибки, аргументирует решения и обеспечивает профессионально пригодный результат.
«хорошо» (70–84)	Базовый уровень: основные технологические и художественные решения правильны; монтажный проект организован и обработан корректно; допускаются отдельные неточности или единичная корректировка.
«удовлетворительно» (55–69)	Пороговый уровень: типовая задача постпродакшна решается, но имеются заметные ошибки в организации проекта, монтаже, звуке, цвете, графике или экспорте и затруднения в аргументации.
«неудовлетворительно» (<55)	Результаты ниже порогового уровня: обучающийся не может самостоятельно выполнить ключевые операции постпродакшна, допускает критические технические ошибки или не получает пригодный итоговый видеопроduct.