

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ПМ.03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток
2026

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ 03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и основной образовательной программой среднего профессионального образования по данной специальности.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А.

ПОДПИСЬ

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП СПО

3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ И ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

7 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А. Макет направления на практику

Приложение Б. Макет индивидуального задания на практику

Приложение В. Пример оформления дневника практики

Приложение Г. Рекомендации к оформлению отчета по практике

Приложение Д. Образец оформления титульного листа отчета по практике

Приложение Е. Макет аттестационного листа

Приложение Ж. Макет характеристики на студента

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1 Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика по профессиональному модулю ПМ 03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования» является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Трудоёмкость учебной практики составляет 36 часов (1 неделя). Семестр проведения и форма проведения практики определяются учебным планом и календарным учебным графиком. Форма контроля – дифференцированный зачёт.

1.2 Цель и задачи практики

Целью учебной практики по профессиональному модулю ПМ 03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования» является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Задачами практики являются:

- формирование комплексного представления о проектной деятельности фотографа;
- освоение процессов планирования и организации фотосъёмки;
- приобретение первоначального опыта разработки визуальной идеи и образа фотоизображения;
- освоение способов подбора оборудования, технологии, материалов и выразительных средств в зависимости от задач фотопроекта;
- приобретение опыта выполнения имиджевых, рекламных и художественных фотосъёмок;
- развитие навыков работы с референсами и информационными ресурсами;
- освоение принципов отбора материала и контроля художественного и технического уровня проекта;
- развитие навыков командного взаимодействия;
- формирование навыков оформления и презентации результатов проектной работы.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП СПО

В соответствии с основным видом деятельности «Разработка и реализация проектов в области фотографирования» в результате прохождения учебной практики обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты обучения:

Иметь практический опыт:

- планирования и организации процесса фотосъёмки;
- разработки визуальной идеи, образа фотоизображения;
- применения различных технических и творческих средств для реализации фотопроектов;
- осуществления отбора материала, контроля художественного уровня реализации проектов.

Уметь:

- определять состав рабочей группы, основное направление работы, планировать и организовывать внешние и внутренние уровни взаимодействия;
- работать с различными информационными ресурсами;
- формулировать тему, определять направление проектной работы, разрабатывать планы реализации;
- разрабатывать фотопроекты различных типологий (рекламные, имиджевые, художественные и т.д.);
- выбирать инструмент, оборудование, технологию, материалы, изобразительные средства в зависимости от задач;
- выполнять требования технического задания (брифа);
- выполнять фотосъёмку в различных стилях и направлениях;
- проводить художественный анализ и оценку фотоизображений.

Знать:

- основы организации и управления фотопроектами;
- этапы подготовки для реализации фотопроекта;
- законодательство в сфере рекламы, искусства и культуры;
- современные рекламные и культурные проблемы и тренды в области фотографии;

- законы композиции и выразительные средства фотографии;
- разнообразные методы и приёмы освещения для различных видов фотографии;
- технологии творческой обработки фотоизображений;
- принципы и критерии отбора фотоизображений для реализации проекта.

В результате прохождения практики у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 3.1	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3.2	Разрабатывать визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.3	Применять различные технические и творческие средства для реализации фотопроектов.
ПК 3.4	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Этапы прохождения практики

Содержание учебной практики по ПМ 03 структурировано по этапам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения.

Этап практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся. Виды работ	Количество часов	Коды компетенций
Подготовительный	1. Организационное собрание: ознакомление с особенностями прохождения практики; согласование плана; получение индивидуального задания.	1	ОК 01, ОК 04, ОК 05
Подготовительный	2. Инструктаж по охране труда и технике безопасности при работе в фотостудии, с осветительным и компьютерным оборудованием.	1	ОК 01, ОК 08; ПК 3.1
Основной	1. Планирование фотопроекта: тема, направление, поиск информации, референсы, план реализации от пилотной стадии до завершённой формы.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.1, ПК 3.2
Основной	2. Фотосъёмка имиджевого натюрморта и имиджевая предметная фотосъёмка.	3	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1–3.4
Основной	3. Создание рекламного образа в стилистике lifestyle.	3	ОК 01, ОК 04, ОК 05; ПК 3.1–3.3
Основной	4. Фотосъёмка моделей в разных стилистических образах; имиджевый женский и мужской портрет.	3	ОК 01, ОК 04, ОК 05; ПК 3.1–3.4
Основной	5. Фотосъёмка на сток: анализ требований, разработка идеи, съёмка и первичный отбор.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 09; ПК 3.1–3.4
Основной	6. Фотосъёмка предметов с увеличением ГРИП (стекинг).	3	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1, ПК 3.3, ПК 3.4
Основной	7. Создание фотографического диптиха и триптиха.	3	ОК 01, ОК 02; ПК 3.2–3.4
Основной	8. Поиск идеи и реализация серии фотографий в одном из фотографических стилей; анализ художественных задач и технических методов.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 3.1–3.4
Основной	9. Разработка фото-/арт-проекта; руководство	3	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05; ПК 3.1–3.3

Этап практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся. Виды работ	Количество часов	Коды компетенций
	коллективным процессом; формирование визуального пространства.		
Основной	10. Отбор, художественный анализ и постпродакшен. Оформление результатов: презентация, веб-страница/макет сайта, буклет или публикация.	3	ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09; ПК 3.3, ПК 3.4
Заключительный	1. Обобщение и систематизация материалов практики.	1	ОК 01, ОК 03, ОК 05; ПК 3.4
Заключительный	2. Подготовка и оформление отчёта, дневника и приложений.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 09; ПК 3.4
Заключительный	3. Защита отчёта и презентация результатов.	1	ОК 01, ОК 05; ПК 3.1–3.4
	Всего:	36	

3.2 Задания на практику

Задание 1. Разработка концепции фотопроекта.

Сформулировать тему и цель; провести поиск и анализ референсов; подготовить мудборд/inspiration board; определить команду, оборудование, локацию, реквизит и план реализации.

Задание 2. Имиджевая предметная съёмка.

Разработать визуальное решение имиджевого натюрморта; подобрать предметы, фон, свет и оборудование; провести съёмку; выполнить отбор и обработку.

Задание 3. Рекламный образ lifestyle.

Разработать образ и мизансцену; подобрать модель, локацию и реквизит; провести съёмку и отбор.

Задание 4. Имиджевый портрет.

Выполнить женский или мужской имиджевый портрет с обоснованным композиционным, световым, колористическим и стилистическим решением.

Задание 5. Стоковая фотография.

Проанализировать требования к стоковому изображению; разработать сюжет; выполнить съёмку; провести технический и содержательный отбор.

Задание 6. Предметная съёмка со стекингом.

Снять серию кадров с последовательным переносом плоскости фокусировки; сформировать итоговое изображение с увеличенной ГРИП.

Задание 7. Диптих/триптих.

Создать связную серию из двух или трёх фотографий, объединённых общей идеей и образным решением.

Задание 8. Авторская серия.

Определить фотографический стиль; сформулировать идею; выполнить серию; провести художественный анализ.

Задание 9. Фото- или арт-проект.

Разработать проект от замысла до итоговой формы; при командной работе распределить роли и организовать взаимодействие.

Задание 10. Презентация результатов.

Выполнить итоговый отбор и постпродакшен; подготовить презентацию/буклет/публикацию/веб-страницу и защитить результат.

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации практики предусмотрены: кабинет «Теории фотографии»; лаборатории «Рекламной фотографии», «Проектной деятельности», «Компьютерной обработки фотоизображений»; мастерская «Фотопавильон с фотолабораторией»; оснащённые базы практики.

Необходимое оснащение: цифровая фотоаппаратура и объективы, штативы, студийные источники света и модификаторы, фоны и системы крепления, реквизит, компьютеры с программным обеспечением для отбора, обработки и подготовки фотоизображений, средства демонстрации и презентации.

4.2 Информационное обеспечение реализации практики

Для реализации практики библиотечный фонд ВВГУ укомплектовывается печатными и электронными образовательными и информационными ресурсами. Для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ ресурсы предоставляются в адаптированных формах.

Основная литература

1. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства. – СПб.: Питер, 2012. – 136 с.

2. Журов Г. И., Сединин В. И., Погребняк Е. М. Основы современной цифровой фотографии. – Саратов: Профобразование, 2021. – 219 с.
3. Куркова Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе. – М.: Юрайт, 2022. – 127 с.
4. Нуркова В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ. – М.: Юрайт, 2019. – 473 с.

Дополнительная литература

1. Деникин А. А. Цифровая фотография и современное искусство. – М.: Нестор-История, 2016.
2. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. – СПб.: Лимбус-Пресс, 2017.
3. Розен К. Имаджинариум, или Что стоит за кадром. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022.
4. Коттон Ш. Фотография как современное искусство. – М.: Ад Маргинем, 2020.
5. Лапин А. И. Фотография как... – М.: Treemedia, 2021.
6. Найт К. Драматический портрет. Искусство света и тени. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
7. Плотников И., Плотников М., Лерой А. Предметная фотография в рекламе. Схемы света. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2017.
8. Фриман М. Взгляд фотографа. – М.: Хорошая книга, 2019.

Электронные ресурсы

Photographer.Ru; Takefoto.ru; Prophotos.ru.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания, приобретаемые в ходе практики.	Корректно объясняет этапы фотопроекта, обосновывает композиционное, световое и технологическое решение, применяет критерии отбора и контроля качества.	Устный опрос; анализ заданий; экспертное наблюдение; защита отчёта.
Умения, приобретаемые в ходе практики.	Самостоятельно формулирует задачу и план; подбирает референсы, оборудование и средства; организует съёмку; выполняет задания в соответствии с концепцией; аргументированно оценивает результат.	Экспертное наблюдение; оценка практических работ; просмотр фотоматериала; оценка дневника и отчёта.
Практический опыт, приобретаемый в ходе практики.	Реализует фотопроект от замысла до итоговой формы; визуальная идея соответствует задаче; технические и художественные средства выбраны обоснованно; материал отобран и оформлен.	Портфолио работ; экспертная оценка проекта; оценка отчёта; дифференцированный зачёт.

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по практике разрабатываются контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к программе практики.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ И ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

6.1 Общие положения

Направление студентов на практику оформляется приказом, которым утверждаются вид практики, сроки проведения, место прохождения и руководитель практики от ВВГУ. Практика проводится в структурных подразделениях университета и/или на оснащённых базах практики, соответствующих требованиям образовательной программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов условия прохождения практики определяются с учётом доступности, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6.2 Обязанности руководителя практики и обучающихся **Руководитель практики от ВВГУ:**

- проводит организационное собрание;
- выдаёт индивидуальное задание;
- организует распределение по видам работ;
- контролирует сроки и содержание практики;
- оказывает методическую помощь;
- проводит промежуточную аттестацию.

Обучающийся должен:

- присутствовать на организационном собрании;
- соблюдать требования охраны труда и техники безопасности;
- полностью выполнять виды работ в установленные сроки;
- ежедневно заполнять дневник;
- систематизировать фотоматериалы и проектную документацию;
- представить отчётные документы и защитить отчёт.

6.3 Документы, регламентирующие проведение практики

- направление на практику (Приложение А);
- индивидуальное задание (Приложение Б);
- дневник практики (Приложение В);

- рекомендации по оформлению отчёта (Приложения Г, Д);
- аттестационный лист (Приложение Е);
- характеристика на студента (Приложение Ж).

6.4 Контроль и оценка результатов практики

Контроль осуществляется руководителем практики от ВВГУ посредством наблюдения за деятельностью обучающихся, проверки заданий, просмотра фотоматериалов, проектной документации, дневника и отчёта. Аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта – защиты отчёта по практике.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Макет направления на практику

НАПРАВЛЕНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

Студент(ка) _____

курс ____ группа ____ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

направляется на учебную практику по ПМ 03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования»

в объёме 36 часов (1 неделя), с _____ по _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от ВВГУ _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Макет индивидуального задания на практику

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____

курс ____; специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ПМ 03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования»

Объём 36 часов; период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Место практики _____

№	Виды работ	Часы
1	1. Организационное собрание: ознакомление с особенностями прохождения практики; согласование плана; получение индивидуального задания.	1
2	2. Инструктаж по охране труда и технике безопасности при работе в фотостудии, с осветительным и компьютерным оборудованием.	1
3	1. Планирование фотопроекта: тема, направление, поиск информации, референсы, план реализации от пилотной стадии до завершённой формы.	3
4	2. Фотосъёмка имиджевого натюрморта и имиджевая предметная фотосъёмка.	3
5	3. Создание рекламного образа в стилистике lifestyle.	3
6	4. Фотосъёмка моделей в разных стилистических образах; имиджевый женский и мужской портрет.	3
7	5. Фотосъёмка на сток: анализ требований, разработка идеи, съёмка и первичный отбор.	3
8	6. Фотосъёмка предметов с увеличением ГРИП (стекинг).	3
9	7. Создание фотографического диптиха и триптиха.	3
10	8. Поиск идеи и реализация серии фотографий в одном из фотографических стилей; анализ художественных задач и технических методов.	3
11	9. Разработка фото-/арт-проекта; руководство коллективным процессом; формирование визуального пространства.	3
12	10. Отбор, художественный анализ и постпродакшен. Оформление результатов: презентация, веб-страница/макет сайта, буклет или публикация.	3
13	1. Обобщение и систематизация материалов практики.	1
14	2. Подготовка и оформление отчёта, дневника и приложений.	2
15	3. Защита отчёта и презентация результатов.	1

Дата выдачи задания «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета «__» _____ 20__ г.

Руководитель _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Пример оформления дневника практики

ДНЕВНИК прохождения учебной практики

Студент(ка) _____

Специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Группа _____

Место практики _____

Сроки с _____ по _____

Инструктаж «__» _____ 20__ г. _____

Дата	Описание выполнения заданий	Оценка	Подпись руководителя

Дневник ведётся ежедневно. В записях следует отражать, с чем ознакомился обучающийся, что наблюдал и что было выполнено самостоятельно.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Рекомендации к оформлению отчета по практике

Отчёт оформляется в соответствии с действующими в ВВГУ требованиями к оформлению отчётов по практикам.

1. Титульный лист;
2. Направление на практику;
3. Индивидуальное задание;
4. Отчёт о выполнении заданий: введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения;
5. Дневник практики;
6. Характеристика;
7. Аттестационный лист.

Основная часть содержит описание организации работы, практических задач, визуальных и технических решений, полученного опыта и умений. Приложения могут содержать фотографии, мудборды, эскизы, схемы света, контактные листы, варианты отбора, макеты презентаций, буклетов и публикаций. Рекомендуемый объём отчёта – от 10 листов А4 без учёта приложений.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Образец оформления титульного листа отчета по практике

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

по ПМ 03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования»

54.02.08 Техника и искусство фотографии

период с «__» _____ по «__» _____ 20__ года

Студент:	группа	_____	_____	Ф.И.О.
Место	практики:	_____		
Руководитель	практики	от	ВВГУ	/Ф.И.О./
Отчёт	защищён	с	оценкой	_____

Владивосток 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Макет аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Студент _____

курс ____; специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии

прошёл учебную практику по ПМ 03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования»

в объёме 36 часов с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

В _____

Код и формулировка ПК	Виды работ	Качество выполнения
ПК 3.1 Планировать и организовывать процесс фотосъёмки.	Планирование фотопрокта, организация съёмочного процесса.	
ПК 3.2 Разрабатывать визуальную идею, образ фотоизображения.	Разработка концепции, референсов, имиджевых и художественных образов.	
ПК 3.3 Применять различные технические и творческие средства для реализации фотопроjektов.	Выполнение съёмок, применение света, композиции, стекинга и постпродакшена.	
ПК 3.4 Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.	Отбор и анализ изображений, подготовка итоговой серии и презентации.	

Заключение об уровне освоения ПК: _____
(продвинутый / базовый / пороговый / ниже порогового)

Дата _____ Оценка _____

Руководитель практики _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Макет характеристики на студента

ХАРАКТЕРИСТИКА о прохождении учебной практики студентом

Студент _____ курс/группа _____

проходил практику с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

на базе _____

Посетил _____ дней; отсутствовал по уважительной причине _____ дней; без уважительной причины _____ дней.

Соблюдал / не соблюдал учебную дисциплину и правила техники безопасности.

Нарушения: _____

Не справился со следующими видами работ: _____

За время практики студент показал, что _____

В отношении выполнения заданий проявил себя _____

Рекомендации: _____

Руководитель практики _____

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий**

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной практике
по профессиональному модулю**

ПМ.03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования»

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток
2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике по профессиональному модулю ПМ.03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, рабочей программой профессионального модуля ПМ.03 и рабочей программой учебной практики по ПМ.03.

Разработчик: Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А.

ПОДПИСЬ

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, проходящих учебную практику по ПМ.03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта с использованием комплекса оценочных средств: экспертного наблюдения за выполнением практических заданий, оценки концепций и визуальных исследований, просмотра и анализа фотоматериала, проверки цифрового портфолио, дневника и отчёта по практике, а также устной защиты результатов.

Объём учебной практики – 36 академических часов. Основным объектом оценивания – способность обучающегося пройти полный цикл фотопроекта: от постановки задачи, исследования и разработки визуальной идеи до организации съёмки, применения технических и творческих средств, отбора, постпродакшена и презентации результата.

2 Планируемые результаты обучения по практике, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	31	основы организации и управления фотопроектами
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	32	этапы подготовки для реализации фотопроекта
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	33	законодательство в сфере рекламы, искусства и культуры
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	34	современные рекламные и культурные проблемы и тренды в области фотографии
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	35	законы композиции и выразительные средства фотографии
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	36	разнообразные методы и приёмы освещения для различных видов фотографии
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	37	технологии творческой обработки фотоизображений
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	38	принципы и критерии отбора фотоизображений для реализации проекта
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	У1	определять состав рабочей группы, основное направление работы, планировать и организовывать внешние и внутренние уровни взаимодействия
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	У2	работать с различными информационными ресурсами
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	У3	формулировать тему, определять направление проектной работы, разрабатывать планы реализации
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	У4	разрабатывать фотопроекты различных типологий: рекламные, имиджевые, художественные и другие
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	У5	выбирать инструмент, оборудование, технологию, материалы и изобразительные средства в зависимости от задач
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	У6	выполнять требования технического задания (брифа)
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	У7	выполнять фотосъёмку в различных стилях и направлениях
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	У8	проводить художественный анализ и оценку фотоизображений
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09	ПО1	планирование и организация процесса фотосъёмки
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09	ПО2	разработка визуальной идеи, образа фотоизображения
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09	ПО3	применение различных технических и

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
		творческих средств для реализации фотопроектов
ПК 3.1–ПК 3.4; ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09	ПО4	осуществление отбора материала, контроль художественного уровня реализации проектов

Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 3.1	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3.2	Разрабатывать визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.3	Применять различные технические и творческие средства для реализации фотопроектов.
ПК 3.4	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Организация фотопроекта и подготовка съемки	31, 32, 33; У1, У3	Способность объяснить этапы фотопроекта, определить роли участников, сформулировать задачу и выстроить последовательность подготовки и реализации.	Собеседование №1 (п. 5.1, вопросы 1–5)	Защита отчёта (п. 6.1, вопросы 1–3)
Визуальное исследование, идея и бриф	34, 35; У2–У4, У6	Способность анализировать референсы и тренды, интерпретировать бриф, формулировать тему, концепцию и визуальную идею, обосновывать соответствие решения задаче.	Собеседование №2 (п. 5.1, вопросы 6–11)	Защита отчёта (п. 6.1, вопросы 4–6)
Композиция, свет, техника и выразительные средства	35, 36; У5, У7	Способность объяснить выбор композиционного, светового, колористического и технического решения для разных типов съемки.	Собеседование №3 (п. 5.1, вопросы 12–18)	Защита отчёта (п. 6.1, вопросы 7–9)
Постпродакшен, отбор и художественный контроль	37, 38; У8	Способность сформулировать критерии отбора, отличить технический брак от осознанного художественного решения, объяснить задачи творческой обработки и принципы единства серии.	Собеседование №4 (п. 5.1, вопросы 19–24)	Защита отчёта (п. 6.1, вопросы 10–12)
Презентация и анализ фотопроекта	31, 34, 38; У4, У8	Способность анализировать завершённый проект,	Аналитическая карта проекта (п. 5.4)	Защита отчёта и проекта (п. 6.1–6.2)

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		оценивать соответствие результата концепции и брифу, аргументированно представлять проект и формулировать выводы.		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / вида работ	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Разработка концепции фотопроекта	У1–У6; ПО1, ПО2	Способность сформулировать тему, цель и визуальную идею, исследовать референсы, подготовить мудборд, план съёмки, определить команду, локацию, реквизит, оборудование и сроки.	Практическое задание №1 (п. 5.2)	Проектное портфолио и защита (п. 6.2)
Имиджевая предметная съёмка / рекламный натюрморт	У4–У8; ПО1–ПО4	Способность разработать рекламно-имиджевое решение предмета, организовать свет и композицию, выполнить съёмку, отбор и обработку итогового кадра.	Практическое задание №2 (п. 5.2)	Проектное портфолио (п. 6.2)
Рекламный образ в стилистике lifestyle	У1, У3–У8; ПО1–ПО4	Способность связать модель, локацию, реквизит, действие и свет с рекламной/имиджевой задачей и получить целостную серию.	Практическое задание №3 (п. 5.2)	Проектное портфолио (п. 6.2)
Имиджевый портрет	У3–У8; ПО1–ПО4	Способность создать женский или мужской имиджевый портрет, управляя образом, позой, светом, композицией и цветом; провести профессиональный отбор.	Практическое задание №4 (п. 5.2)	Проектное портфолио (п. 6.2)
Фотосъёмка на сток	У2–У8; ПО1–ПО4	Способность определить востребованную визуальную задачу, выполнить технически чистое и содержательно универсальное изображение, провести отбор с учётом требований использования.	Практическое задание №5 (п. 5.2)	Проектное портфолио (п. 6.2)
Предметная съёмка со стекингом	У5, У7, У8; ПО1, ПО3, ПО4	Способность организовать устойчивую предметную съёмку, получить последовательность кадров с переносом фокуса, сформировать итог с увеличенной ГРИП и оценить артефакты.	Практическое задание №6 (п. 5.2)	Проектное портфолио (п. 6.2)
Фотографический диптих / триптих	У2–У8; ПО2–ПО4	Способность создать смысловое и визуальное единство двух/трёх изображений, выстроить ритм, последовательность и взаимосвязь кадров.	Практическое задание №7 (п. 5.2)	Проектное портфолио (п. 6.2)
Авторская серия в выбранном фотографическом стиле	У2–У8; ПО1–ПО4	Способность исследовать выбранное направление, сформулировать авторскую задачу и последовательно реализовать её техническими и выразительными средствами в серии.	Практическое задание №8 (п. 5.2)	Проектное портфолио (п. 6.2)
Фото-/арт-проект и коллективный творческий процесс	У1–У8; ПО1–ПО4	Способность организовать проектную работу, распределить роли, координировать участников и довести визуальную концепцию до завершённой формы.	Практическое задание №9 (п. 5.2)	Итоговый проект и защита (п. 6.1–6.2)
Отбор, постпродакшен и презентация результатов	У2, У4, У8; ПО3, ПО4	Способность провести технический и художественный отбор, выполнить уместный постпродакшен, подготовить	Экспертный просмотр №1 и проверка портфолио (п. 5.3)	Защита отчёта и проектного портфолио (п. 6.1–6.2)

Краткое наименование раздела / вида работ	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		последовательность и форму представления проекта, аргументировать решения.		

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по учебной практике и уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёхбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль проводится систематически в течение практики. Объектами оценивания являются: качество выполнения практических заданий; обоснованность проектных и визуальных решений; самостоятельность; умение работать с брифом и информационными ресурсами; организация съёмочного процесса; владение техническими и творческими средствами; качество отбора и постпродакшена; соблюдение требований безопасности; командное взаимодействие; своевременность ведения дневника и подготовки материалов.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. К защите допускается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объёме и представивший дневник, отчёт, аттестационный лист, характеристику (если предусмотрена базой практики), проектное портфолио и итоговый фотопроjekt.

Итоговая оценка формируется следующим образом: практические задания и текущие экспертные просмотры – 50%; качество проектного портфолио и отчётных документов – 20%; итоговый фотопроjekt, его презентация и устная защита – 30%. Для положительной оценки обязательны выполнение всех ключевых видов работ и подтверждение ПК 3.1–ПК 3.4 не ниже порогового уровня.

Критерии оценивания практического (творческого) задания

Оценка	Характеристика выполнения
5 («отлично»)	Задание выполнено самостоятельно и полностью. Визуальная идея ясна и соответствует задаче; композиция, свет, цвет, техника и работа с моделью/предметом выбраны осознанно; техническое качество высокое; отбор убедителен; постпродакшен уместен; студент аргументирует решения профессиональной терминологией.
4 («хорошо»)	Задание выполнено полностью, концепция и основные профессиональные решения корректны. Допущены отдельные несущественные технические или художественные неточности, не разрушающие замысел и пригодность результата.
3 («удовлетворительно»)	Основная задача решена, но визуальная идея раскрыта неполно; имеются заметные недостатки композиции, света, технического исполнения, отбора или обработки. Требовались отдельные корректировки преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Задание не выполнено либо результат не соответствует поставленной задаче; отсутствует целостная идея, допущены существенные технические/художественные ошибки; студент не способен самостоятельно организовать работу и обосновать решения.

Критерии оценивания фотопроекта / серии

Критерий	5	4	3	2
Концепция и соответствие задаче	Идея оригинальна/точна,	Идея ясна, соответствует	Идея считывается частично, связь с	Концепция отсутствует либо не

Критерий	5	4	3	2
	полностью раскрыта и соответствует брифу.	задаче, имеются небольшие недоработки.	задачей недостаточно убедительна.	соответствует задаче.
Визуальная целостность	Серия обладает единством языка, ритма, света, цвета/тона и последовательности.	Единство в целом достигнуто, есть отдельные выбивающиеся решения.	Целостность нестабильна, часть кадров не поддерживает серию.	Серия случайна, визуальная связь кадров отсутствует.
Техническое исполнение	Техника полностью поддерживает замысел; критических дефектов нет.	Есть несущественные дефекты, не мешающие восприятию.	Заметные технические ошибки снижают качество проекта.	Существенные ошибки делают результат непригодным.
Отбор и редактирование	Отбор строгий, каждый кадр функционален; последовательность убедительна.	Отбор хороший, возможны 1–2 менее сильных кадра.	Есть повторы/слабые кадры, последовательность требует доработки.	Отбор не выполнен либо случайный.
Презентация и аргументация	Проект профессионально оформлен, решения обоснованы и ясно представлены.	Презентация логична, аргументация в основном убедительна.	Оформление и аргументация неполные.	Проект не оформлен; студент не может объяснить решения.

Критерии оценивания устного ответа при защите

Оценка	Характеристика ответа
5	Ответ полный, точный и профессионально аргументированный; студент связывает концепцию, бриф, композицию, свет, технику, отбор и постпродакшен, способен анализировать альтернативные решения.
4	Ответ правильный и логичный; допускаются 1–2 неточности, не искажающие понимание проектного процесса.
3	Понимание основных этапов присутствует, но ответ неполный, терминология и аргументация неустойчивы.
2	Студент не понимает существенных этапов проекта, не может объяснить собственные решения и критерии отбора.

Критерии оценивания отчёта и проектного портфолио

Оценка	Характеристика
5	Комплект полный и структурированный; представлены исследования/референсы, планирование, рабочие материалы, итоговые фотографии, отбор и анализ; отчёт логичен, выводы конкретны, оформление аккуратное.
4	Комплект полный, но имеются отдельные недостатки оформления, анализа или систематизации.
3	Материалы представлены, но неполно отражают ход проекта; имеются заметные недостатки структуры, отбора, анализа или оформления.
2	Обязательные материалы отсутствуют или

Оценка	Характеристика
	существенно неполны; невозможно подтвердить выполнение программы и результаты обучения.

Критерии выставления оценки на дифференцированном зачёте

Оценка	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	ПК 3.1–ПК 3.4 сформированы на продвинутом уровне: студент самостоятельно планирует и организует съёмку, разрабатывает убедительную визуальную идею, уверенно применяет технические и творческие средства, осуществляет профессиональный отбор и художественный контроль, свободно переносит освоенные способы деятельности на новую задачу.
«хорошо»	Компетенции сформированы на базовом уровне: основные профессиональные действия выполняются самостоятельно и правильно; допускаются незначительные ошибки и затруднения в нестандартных ситуациях.
«удовлетворительно»	Компетенции сформированы на пороговом уровне: основные действия выполняются, но с заметными ошибками и отдельной помощью; решения недостаточно обоснованы, качество нестабильно.
«неудовлетворительно»	Компетенции сформированы ниже порогового уровня: студент не способен самостоятельно выполнить значительную часть проектного цикла, допускает существенные ошибки, итоговые результаты не подтверждают освоение ПК 3.1–ПК 3.4.

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса)

1. Назовите основные этапы фотопроекта от постановки задачи до презентации результата.
2. Какие функции выполняет бриф и какие сведения необходимо уточнить до начала съёмки?
3. Как определить состав рабочей группы и распределить роли в фотопроекте?
4. Какие организационные и технические риски необходимо учитывать при планировании съёмки?
5. Какие требования безопасности обязательны при работе в фотостудии и с осветительным оборудованием?
6. Чем референс отличается от прямого копирования чужого визуального решения?
7. Как составить мудборд так, чтобы он работал как инструмент проектирования?
8. Как сформулировать тему, цель и визуальную идею фотопроекта?
9. Каким образом целевая аудитория и контекст использования влияют на визуальное решение?
10. Как анализ современных визуальных трендов может использоваться в проекте без потери авторского решения?
11. Какие признаки показывают, что визуальная концепция соответствует брифу?
12. Как композиция помогает управлять вниманием зрителя?

13. Как выбирать схему освещения в зависимости от задачи предметной, портретной или lifestyle-съемки?
14. Как соотносятся характер света и создаваемый образ?
15. Какие факторы определяют выбор фокусного расстояния, точки съемки и глубины резкости?
16. Какие особенности работы с моделью важны при создании имиджевого портрета?
17. Какие задачи решает цвет в рекламном и художественном фотоизображении?
18. Как определить, является ли техническое отклонение ошибкой или осознанным выразительным приемом?
19. Какие критерии используются при первичном техническом отборе фотографий?
20. Какие критерии применяются при художественном отборе серии?
21. Как определить, что кадр дублирует функцию другого кадра и может быть исключён?
22. Какие задачи допустимо решать творческой обработкой, а какие лучше решать на этапе съемки?
23. Что обеспечивает визуальное единство диптиха, триптиха и серии?
24. Как аргументированно оценить собственный фотопроjekt после завершения?

5.2 Практические задания

Практическое задание №1. Разработка концепции фотопроекта

Подготовить мини-бриф, сформулировать тему, цель и целевую аудиторию/контекст; провести визуальное исследование; собрать мудборд не менее чем из 8–12 релевантных референсов; определить визуальные принципы проекта; составить план съемки, перечень оборудования, реквизита, локаций и участников. Результат: PDF/презентация концепции + план реализации.

Практическое задание №2. Имиджевая предметная съемка

Создать рекламно-имиджевый натюрморт для выбранного предмета/продукта. Предусмотреть минимум две световые пробы и не менее двух композиционных вариантов. Результат: контактный лист/рабочий отбор, 2–3 финальных изображения, краткое обоснование света и композиции.

Практическое задание №3. Lifestyle

Разработать и выполнить рекламную или имиджевую lifestyle-съемку с человеком в среде. Результат должен демонстрировать связь персонажа, действия, локации и предмета/услуги с общей задачей. Итог: серия 3–5 фотографий.

Практическое задание №4. Имиджевый портрет

Создать женский или мужской имиджевый портрет. Подготовить образ, световую схему и композиционное решение; выполнить съемку; отобрать 2–3 итоговых кадра; провести уместный постпродакшен.

Практическое задание №5. Стоковая фотография

Разработать универсальный коммерчески применимый сюжет; выполнить технически чистую съёмку без случайных брендов и визуального мусора; отобрать 3–5 кадров; подготовить краткое описание предполагаемых сценариев использования.

Практическое задание №6. Стекинг

Выполнить предметную съёмку со стекингом фокуса. Обеспечить неподвижность камеры/объекта, равномерное освещение и последовательный перенос фокуса. Результат: серия исходников + итоговое изображение с увеличенной ГРИП и анализ возможных артефактов.

Практическое задание №7. Диптих/триптих

Создать диптих или триптих, объединённый общей идеей и визуальным принципом. Обосновать взаимосвязь кадров, их порядок, ритм и композиционную функцию каждого изображения.

Практическое задание №8. Авторская серия

Выбрать фотографический стиль/направление, провести краткое исследование, сформулировать авторскую задачу и создать серию 5–7 изображений с единым визуальным языком.

Практическое задание №9. Фото-/арт-проект

Разработать и реализовать завершённый фото- или арт-проект. При командной работе зафиксировать распределение ролей. Итог должен включать концепцию, рабочие материалы, 5–10 финальных изображений и выбранную форму презентации.

5.3 Экспертный просмотр и проверка проектного портфолио

На экспертный просмотр обучающийся представляет материалы выполненных заданий в структурированном цифровом портфолио. Для каждого задания должны быть доступны: постановка задачи/бриф; референсы или визуальное исследование (где применимо); рабочие пробы или контактный лист; итоговый отбор; финальные изображения; краткий самоанализ результата.

Экспертный просмотр проводится по следующим параметрам: соответствие задаче; ясность визуальной идеи; качество композиции и света; техническое исполнение; уместность постпродакшена; качество отбора; целостность серии; самостоятельность и способность объяснить решения.

5.4 Аналитическая карта фотопроекта

Параметр анализа	Вопросы для самооценки обучающегося
Задача	Какова цель проекта? Для кого и в каком контексте предназначен результат?
Идея	Как сформулирована визуальная идея? Какими средствами она раскрывается?
Исследование	Какие референсы и источники были использованы? Что было взято как принцип, а не скопировано?
Организация	Как был составлен план? Какие роли, локации, оборудование, реквизит и сроки были определены?
Съёмка	Какие решения по композиции, свету, оптике, ракурсу и работе с моделью/предметом оказались ключевыми?
Отбор	По каким техническим и художественным критериям отбирались изображения?

Параметр анализа	Вопросы для самооценки обучающегося
Постпродакшен	Какие изменения внесены и почему они необходимы для замысла?
Результат	Насколько итог соответствует первоначальной задаче и концепции? Что можно улучшить при повторной реализации?

6 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Вопросы для защиты отчёта и итогового проекта

1. Сформулируйте цель и основную задачу вашего итогового фотопроекта.
2. Как вы планировали процесс реализации проекта и какие риски учитывали?
3. Как были распределены роли участников, если проект выполнялся командой?
4. Какое визуальное исследование предшествовало проекту и как оно повлияло на решение?
5. Сформулируйте визуальную идею проекта одним-двумя предложениями.
6. Каким образом итоговое решение соответствует брифу/целевой аудитории/контексту?
7. Почему вы выбрали именно такую композицию, оптику и точку съёмки?
8. Какое световое решение использовано и какую функцию оно выполняет?
9. Какие технические и творческие средства оказались ключевыми для реализации?
10. По каким критериям вы проводили первичный и финальный отбор?
11. Как постпродакшен поддерживает идею и где вы сознательно ограничивали обработку?
12. Что в проекте вы считаете наиболее удачным и что изменили бы при повторной реализации?

6.2 Комплексное практическое задание к дифференцированному зачёту

Оценочное средство: итоговый фотопроект + проектное портфолио + устная защита.

Обучающийся представляет завершённый фотопроект, выполненный в период учебной практики. Проект должен подтверждать освоение ПК 3.1–ПК 3.4 и включать следующие обязательные элементы:

- краткий бриф/постановку задачи и формулировку цели;
- визуальное исследование и мудборд;
- план реализации (этапы, сроки, команда/роли, локация, оборудование, реквизит);
- рабочие материалы, подтверждающие развитие решения: тесты света, варианты композиции, контактные листы или промежуточный отбор;
- финальную серию из 5–10 изображений либо эквивалентный завершённый результат, соответствующий типологии проекта;

- финальный отбор и уместный постпродакшен;
- форму презентации проекта: презентация, буклет, публикация, веб-страница/макет сайта или иной обоснованный формат;
- краткий авторский текст/пояснение объёмом до 1500 знаков;
- самоанализ по аналитической карте (п. 5.4).

На защите обучающийся в течение 5–7 минут представляет проект, после чего отвечает на вопросы преподавателя. Оценивание производится по критериям раздела 4. При выставлении оценки особое внимание уделяется не количеству эффектов или сложности техники как таковой, а соответствию технических и творческих средств поставленной визуальной задаче.

6.3 Лист экспертной оценки итогового фотопроекта

Критерий	Макс. балл	Фактический балл
Постановка задачи и качество планирования (ПК 3.1)	10	
Качество визуального исследования и концепции (ПК 3.2)	15	
Композиционное, световое и колористическое решение (ПК 3.2, ПК 3.3)	15	
Техническое качество съёмки и уместность выбранных средств (ПК 3.3)	15	
Работа с моделью/предметом/пространством в соответствии с типом проекта (ПК 3.1–ПК 3.3)	10	
Качество отбора, последовательность и целостность серии (ПК 3.4)	15	
Постпродакшен и подготовка итоговых файлов (ПК 3.3, ПК 3.4)	5	
Качество формы презентации и оформления портфолио	5	
Самоанализ и профессиональная аргументация на защите	10	
ИТОГО	100	

Перевод баллов в оценку: 91–100 баллов – «отлично»; 81–90 баллов – «хорошо»; 70–80 баллов – «удовлетворительно»; менее 70 баллов – «неудовлетворительно». При этом обязательным условием положительной оценки является отсутствие результата ниже порогового уровня по любой из ПК 3.1–ПК 3.4.

6.4 Перечень материалов, представляемых к промежуточной аттестации

- дневник учебной практики;
- отчёт по учебной практике;
- аттестационный лист;

- характеристика на обучающегося – если предусмотрена организацией практики;
- проектное портфолио по заданиям 1–9;
- итоговый фотопроект;
- презентация итогового проекта;
- при необходимости – исходные/рабочие файлы, подтверждающие самостоятельность и технологию выполнения.