

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ДООП.02 Рисунок в дизайн-процессе»

(38 ч.)

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ДООП.02 «Рисунок в дизайн-процессе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Веб-дизайнер, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 25.10.2023 г. №308., примерной образовательной программой.

Разработчик(и): Е.А.Полицына, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДООП.02 Рисунок в дизайн-процессе»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Учебная дисциплина «Рисунок в дизайн-процессе» является одним из важных навыков дизайнера. С помощью нее дизайнер может развивать креативное и пространственное мышление и реализовывать поставленные цели.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	38
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	34
<i>Самостоятельная работа*</i>	4
Промежуточная аттестация	**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы дизайна		3	
Тема 1.1 Дизайн. Основные понятия	Содержание учебного материала	3	
	Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайна Стилизация как творческая переработка (трансформация) окружающей действительности. Средства и приемы стилизации. Принципы стилизации Практическая работа №1 Выполнить стилизацию природных форм в 3 этапа (оригинал, промежуточный вариант, окончательная стилизация): листьев (3 вида), деревьев (2 вида), насекомых (3 вида). Бумага, черный (простой) карандаш (линер, перо, фломастер)		
Раздел 2. Основы композиции		34	
Тема 2.1 Основы композиции в дизайне	Содержание учебного материала:	4	
	Общие понятия композиции. Роль знаний в композиционном творчестве. Правила, приемы и средства композиции: единство и целостность. Виды композиции: фронтальная, точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, объемно-пространственная. Практическая подготовка: Базовые принципы построения композиции. Структура композиции. Средства композиции: форма, цвет, фактура. Абстрактные объекты, конкретные объекты. Типы композиций: статичные, динамичные, открытые, закрытые, симметричные, асимметричные. Порядок работы над композицией. Правило третей в композиции дизайна. Баланс. Практическая работа №2 Эскизирование на тему «Типы композиции»		

Тема 2.2 Абстрактная композиция	Содержание учебного материала	3	
	Абстрактная композиция в искусстве. Направления абстрактного искусства. В.Кандинский, К. Малевич, П. Пикассо. Внутри композиционный формат. Виды геометрических фигур. Структура геометрических фигур. Композиционные оси. Внутри композиционный формат. Практическая подготовка: Группировка элементов В композиции. Основные графические средства выразительности. Точка. Линия. Пятно. Практическая работа № 3 Эскизирование на тему «Ассоциативная композиция»		
Тема 2.3 Композиционный центр	Содержание учебного материала	3	
	Фокусировка. Композиционный центр. Композиционное равновесие. Доминанта и акцент. Единство и целостность. Практическая подготовка: Способы организации композиционного центра. Способы организации композиционного равновесия. Практическая работа №4 Эскизирование на тему «Способы организации композиционного центра»		
Тема 2.4 Тождество. Ньюанс. Контраст	Содержание учебного материала	3	
	Контраст. Ньюанс. Тождество. Практическая подготовка: Основные понятия и проявления. Тождественные, нюансные и контрастные отношения В природе и искусстве. Практическая работа №5 Применение нюанса и тождества и в композиции, эскизирование		
Тема 2.5 Симметрия. Асимметрия.	Содержание учебного материала	3	
	Понятие симметрии. Виды симметрии: зеркальная и осевая симметрия. Плоскость симметрии. Симметричные преобразования: симметрия отражения, симметрия поворота или вращения, симметрия переноса (повтора, трансляции). Значение и свойства симметрии. Элементы симметрии. Симметрия в биоформах, искусстве и архитектуре. Понятие асимметрии. Антисимметрия, дисимметрия. Практическая подготовка: Выявление симметрии в композиции и отдельных ее элементах. Переход из симметрии в		

	асимметрию. Построение антисимметрии, дисимметрии. Практическая работа № 6 «Виды симметрии» эскизирование Практическая работа № 7 Перевод симметрии в асимметрию эскизирование		
Тема 2.6 Ритм и метр.	Содержание учебного материала	3	
	Ритм(понятие). Проявление ритма в окружающем мире и в композиции. Орнамент. Характеристики ритма: направление и протяженность. Число Мюллера. Разновидности ритма. Метр как частный случай ритма. Метрические ряды. Виды метрических повторов и их сочетаний. Раппорт и растр. Практическая подготовка: Способы построения метрических, ритмических рядов. Перевод метра в ритм. Практическая работа № 8 Эскизирование ленточных орнаментов с помощью метрического и ритмического повтора. Поиск элемента и композиции орнамента. Практическая работа № 9 Эскизирование на тему: «Метрические структуры в точечном раппорте»		
Тема 2.7 Статика и динамика	Содержание учебного материала	3	
	Статичные и динамичные композиции, композиционные оси. Правила передачи иллюзии движения. Приемы усиления и ослабления динамики. Практическая подготовка: Приемы для усиления и ослабления иллюзии движения элементов в композиции. Правила передачи статики. Статичные и — динамичные геометрические фигуры. Переход статики в динамику. Способы усиления и ослабления динамики. Практическая работа №10 Эскизирование на тему «Переход из статики в динамику»		
Тема 2.8	Содержание учебного материала	3	

Пропорции	Понятие «пропорция». Пропорции, применяемые в архитектуре и дизайне. Виды пропорциональных отношений. Египетский треугольник. Значение пропорций. Золотое сечение. История «золотой пропорции». Понятие золотой пропорции. Построение отношения «золотого сечения». Золотое сечение как природная закономерность. Значение «золотой пропорции». Ряд Фибоначчи. История открытия ряда Фибоначчи. Связь ряда Фибоначчи с пропорцией «золотого сечения». Проявление чисел ряда Фибоначчи в природе. Практическая подготовка: Построение сетки с применением чисел ряда Фибоначчи в композиции. Практическая работа №11 Составление композиции по ряду Фибоначчи		
Тема 2.9 Масштабность и масштабирование	Содержание учебного материала Понятие масштаба и масштабности. Восприятие масштабности. Зависимость масштабности объекта от характера его члененности. Исторические меры длины как способ масштабирования. 2 Модуль Ле Корбюзье. Практическая подготовка: Плановость в композиции. Перспектива как главный способ передачи пространства. Способы передачи пространства. Отступление от правил перспективы. Практическая работа №12 Придумать и изобразить композицию крупного масштаба. Композицию мелкого масштаба	3	
Тема 2.10 Художественный образ	Содержание учебного материала Художественный образ. Анализ формы. Силловые линии и виды пластики. Практическая подготовка: Психологическое восприятие Художественный линий различного характера. Практические работа №13 Передача эмоций с помощью графики. Эскизирование	3	
Тема 2.11 Психологическое восприятие	Содержание учебного материала Символика и психоэмоциональное восприятие цвета. Практическая подготовка: Психологическое восприятие линий различного характера. Практическая работа № 14 Выявление статики и динамики с помощью цвета. Эскизирование	3	

Промежуточная аттестация в виде – дифференцированного зачета			
	Всего:	37 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации).

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 16 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1 шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>.
2. Основы композиции в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Стрижак. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128069>
3. Рошин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рошин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-06928-0. — URL: <https://book.ru/book/954014>

Дополнительная литература

- 1 Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Ко-ротеева Л.И., Яскин А.П. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — URL: <http://znanium.com/catalog.php>.
3. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474012>.
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование).— URL: <https://urait.ru/bcode/497251>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: www.book.ru
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>, доступ свободный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей и критериев оценки компетенций

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОСЗ	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Основы дизайна			
Тема 1.1 Дизайн. Основные понятия	Знает основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Раздел 2. Основы композиции			
Тема 2.1 Основы композиции в дизайне	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.2 Абстрактная композиция	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.3 Композиционный центр	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.4 Тождество. Ньюанс. Контраст	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.5 Симметрия. Асимметрия.	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

	специальные выразительные средства;		
Тема 2.6 Ритм и метр.	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.7 Статика и динамика	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.8 Пропорции	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.9 Масштабность и масштабирование	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.10 Художественный образ	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.11 Психологическое восприятие	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;угловом положениях.	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Раздел 1. Основы дизайна			
Тема 1.1 Дизайн. Основные понятия	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

	объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов;		
Раздел 2. Основы композиции			
Тема 2.1 Основы композиции в дизайне	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.2 Абстрактная композиция	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

	объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов		
Тема 2.3 Композиционный центр	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.4 Тождество. Ньюанс. Контраст	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции,	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

	цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов		
Тема 2.5 Симметрия. Асимметрия.	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.6 Ритм и метр.	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

		- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов		
Тема 2.7 Статика динамика	и	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.8 Пропорции		Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

	- выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов		
Тема 2.9 Масштабность и масштабирование	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.10 Художественный образ	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

	соподчинения элементов		
Тема 2.11 Психологическое восприятие	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

