МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Рисунок с основами графики и дизайна» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного утвержден приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «____» 20.05. 20 26 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 «Рисунок с основами графики и дизайна» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Цель дисциплины — формирование у обучающихся профессиональных умений академического и конструктивного рисунка, графической стилизации и проектного визуального мышления; развитие навыков изображения формы, пространства, пропорций, светотени, фактуры и композиции, необходимых специалисту в области фотографии при разработке эскизов, раскадровок, визуальных концепций, композиционных и дизайнерских решений.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01	анализировать учебную и профессиональную задачу; выбирать последовательность построения рисунка и графического решения; оценивать результат и корректировать работу	принципы анализа формы, конструкции, пропорций и композиции; этапы выполнения рисунка и способы контроля результата
ОК 02	находить и отбирать визуальные источники, референсы и учебные материалы; систематизировать их для решения изобразительных и дизайнерских задач	виды визуальных источников и референсов; принципы их отбора, анализа, систематизации и корректного использования
ОК 03	планировать развитие собственных графических навыков; формировать визуальную насмотренность и индивидуальный графический язык	значение регулярной графической практики, визуальной культуры и самоанализа для профессионального развития
ОК 04	выполнять коллективные просмотры и обсуждения работ; аргументированно представлять и корректировать графические решения	правила профессионального обсуждения, визуальной презентации, критического анализа и корректной обратной связи
ОК 05	использовать профессиональную терминологию рисунка, графики, композиции и дизайна в устной и письменной коммуникации	основные понятия рисунка, перспективы, композиции, графики, стилизации, шрифта и дизайна
ОК 09	использовать современные графические средства и цифровые ресурсы для подготовки,	современные способы представления графических материалов; основы

	представления и анализа визуальных материалов	взаимодействия традиционной и цифровой графики
ПК 1.1	выполнять композиционные эскизы, тональные и линейные схемы для предварительного решения фотографического изображения	закономерности композиции, равновесия, ритма, масштаба, пропорций, контраста и визуальной иерархии
ПК 1.2	применять знания перспективы, конструкции, светотени и пространственных отношений при подготовке визуального решения съемки	законы линейной и воздушной перспективы; основы светотеневого моделирования формы и передачи пространства
ПК 1.3	разрабатывать эскизы и раскадровочные решения, передающие характер кадра, положение объектов, направление света и пространственную организацию	принципы построения фигуры и предметной среды; способы графической фиксации замысла, движения, ракурса и светового решения
ПК 2.3	применять основы графики и дизайна при создании простых макетов, визуальных композиций, графических элементов и презентационных материалов	основы графического дизайна: модуль, сетка, типографика, знак, пятно, линия, цвет, контраст, визуальная иерархия и целостность макета

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в том числе:	
– теоретическое обучение	0
– практические занятия *(если предусмотрено)*	70
– лабораторные занятия *(если предусмотрено)*	0
– курсовая работа (проект) *(если предусмотрено)*	0
– самостоятельная работа	32
– консультации	2
промежуточная аттестация – экзамен	4

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	*2*	*3*	*4*
Раздел 1. Основы рисунка и графической грамоты Тема 1.1. Материалы, линия, пятно, тон	Практическое занятие № 1 «Графические материалы. Характер линии, штрих, пятно и тональная шкала».	2	ОК 01, ОК 05
Тема 1.1. Материалы, линия, пятно, тон	Практическое занятие № 2 «Линейные и тональные упражнения: ритм, контраст, фактура».	2	ОК 01, ОК 05
Тема 1.2. Композиция на плоскости	Практическое занятие № 3 «Композиционный центр, равновесие, масштаб и формат».	2	ОК 01, ПК 1.1
Тема 1.2. Композиция на плоскости	Практическое занятие № 4 «Ритм, симметрия, асимметрия, статика и динамика».	2	ОК 01, ПК 1.1
Тема 1.2. Композиция на плоскости	Практическое занятие № 5 «Композиция из простых геометрических форм. Визуальная иерархия».	2	ПК 1.1, ПК 2.3
Раздел 2. Конструктивный рисунок и перспектива Тема 2.1. Геометрические формы	Практическое занятие № 6 «Конструктивное построение куба, призмы и параллелепипеда».	2	ОК 01, ПК 1.2
Тема 2.1. Геометрические формы	Практическое занятие № 7 «Построение тел вращения: цилиндр, конус, шар».	2	ОК 01, ПК 1.2
Тема 2.2. Линейная перспектива	Практическое занятие № 8 «Линия горизонта и точки схода. Одноточечная перспектива».	2	ПК 1.2
Тема 2.2. Линейная перспектива	Практическое занятие № 9 «Двухточечная перспектива. Построение предметов в пространстве».	2	ПК 1.2
Тема 2.2. Линейная перспектива	Практическое занятие № 10 «Интерьер в перспективе. Масштаб и пространственные планы».	2	ПК 1.2, ПК 1.3
Раздел 3. Светотень, объем и натюрморт	Практическое занятие № 11 «Свет, полутон, собственная и падающая тень, рефлекс, блик».	2	ОК 01, ПК 1.2

Тема 3.1. Светотеневое моделирование			
Тема 3.1. Светотеневое моделирование	Практическое занятие № 12 «Тональное моделирование геометрических тел при направленном освещении».	2	ПК 1.2
Тема 3.2. Натюрморт	Практическое занятие № 13 «Конструктивный рисунок натюрморта из 2–3 предметов».	2	ПК 1.1, ПК 1.2
Тема 3.2. Натюрморт	Практическое занятие № 14 «Тональный натюрморт. Передача объема и материальности».	2	ПК 1.2
Тема 3.2. Натюрморт	Практическое занятие № 15 «Натюрморт с драпировкой. Композиция, складки, фактура».	2	ПК 1.1, ПК 1.2
Раздел 4. Изображение природных и предметных форм Тема 4.1. Форма и фактура	Практическое занятие № 16 «Зарисовки природных форм: листья, ветви, камни, раковины».	2	ОК 03, ПК 1.1
Тема 4.1. Форма и фактура	Практическое занятие № 17 «Графическая передача фактур: дерево, металл, стекло, ткань».	2	ОК 03, ПК 1.2
Тема 4.2. Предметная среда	Практическое занятие № 18 «Конструктивная зарисовка сложного бытового предмета».	2	ОК 01, ПК 1.2
Тема 4.2. Предметная среда	Практическое занятие № 19 «Серия быстрых зарисовок предметной среды с разных ракурсов».	2	ОК 03, ПК 1.3
Раздел 5. Основы изображения человека Тема 5.1. Пропорции и пластика фигуры	Практическое занятие № 20 «Пропорциональная схема фигуры человека».	2	ПК 1.2, ПК 1.3
Тема 5.1. Пропорции и пластика фигуры	Практическое занятие № 21 «Наброски фигуры человека: линия действия, баланс и жест».	2	ПК 1.3
Тема 5.1. Пропорции и пластика фигуры	Практическое занятие № 22 «Фигура в движении. Серия коротких набросков».	2	ОК 03, ПК 1.3
Тема 5.2. Голова и портрет	Практическое занятие № 23 «Конструктивная схема головы человека и основные пропорции лица».	2	ПК 1.2, ПК 1.3
Тема 5.2. Голова и портрет	Практическое занятие № 24 «Портретная зарисовка: ракурс, светотень, характер».	2	ПК 1.2, ПК 1.3
Раздел 6. Основы графики и стилизации Тема 6.1. Графическая стилизация	Практическое занятие № 25 «Стилизация природной формы: линия, силуэт, пятно».	2	ОК 05, ПК 2.3
Тема 6.1. Графическая стилизация	Практическое занятие № 26 «Графическая интерпретация объекта в нескольких степенях условности».	2	ОК 03, ПК 2.3
Тема 6.2. Знак и визуальная метафора	Практическое занятие № 27 «Создание пиктограммы и простого графического знака».	2	ОК 05, ПК 2.3

Тема 6.2. Знак и визуальная метафора	Практическое занятие № 28 «Визуальная метафора: композиция из изображения и графического знака».	2	ОК 03, ПК 2.3
Раздел 7. Основы дизайна и визуальной композиции Тема 7.1. Типографика и сетка	Практическое занятие № 29 «Основы типографики: иерархия, набор, интервалы, сочетание шрифта и изображения».	2	ОК 05, ПК 2.3
Тема 7.1. Типографика и сетка	Практическое занятие № 30 «Модульная сетка. Компоновка текста и изображения».	2	ОК 09, ПК 2.3
Тема 7.2. Цвет и дизайн	Практическое занятие № 31 «Цветовые гармонии, контраст и акцент в графической композиции».	2	ОК 05, ПК 2.3
Тема 7.2. Цвет и дизайн	Практическое занятие № 32 «Макет постера/афиши на основе авторского изображения».	2	ОК 09, ПК 2.3
Раздел 8. Графика в профессиональной деятельности фотографа Тема 8.1. Эскиз и раскадровка	Практическое занятие № 33 «Эскиз фотокадра: композиция, планы, положение объекта и направление света».	2	ПК 1.1, ПК 1.3
Тема 8.1. Эскиз и раскадровка	Практическое занятие № 34 «Раскадровка фотосерии/съемочного эпизода».	2	ПК 1.1, ПК 1.3
Тема 8.2. Итоговая проектная работа	Практическое занятие № 35 «Итоговый графический проект: визуальная концепция фотосъемки с эскизами, схемами и макетом презентации».	2	ОК 01–05, ОК 09, ПК 1.1–1.3, ПК 2.3
Раздел 1. Основы рисунка и графической грамоты Самостоятельная работа 1	Самостоятельная работа № 1 «Лист графических упражнений: линия, штрих, пятно, тон».	2	ОК 01, ОК 03
Самостоятельная работа 2	Самостоятельная работа № 2 «Композиционные миниатюры: 12 вариантов организации формата».	2	ПК 1.1
Раздел 2. Конструктивный рисунок и перспектива Самостоятельная работа 3	Самостоятельная работа № 3 «Построение группы геометрических тел в двухточечной перспективе».	2	ПК 1.2
Самостоятельная работа 4	Самостоятельная работа № 4 «Перспективная зарисовка фрагмента интерьера».	2	ПК 1.2
Раздел 3. Светотень, объем и натюрморт Самостоятельная работа 5	Самостоятельная работа № 5 «Тональные шкалы и светотеневые схемы для разных направлений света».	2	ПК 1.2
Самостоятельная работа 6	Самостоятельная работа № 6 «Домашний натюрморт: конструктивный и тональный варианты».	2	ПК 1.1, ПК 1.2
Раздел 4. Изображение природных и предметных форм Самостоятельная работа 7	Самостоятельная работа № 7 «Альбом фактур и текстур: не менее 10 графических образцов».	2	ОК 03, ПК 1.2
Самостоятельная работа 8	Самостоятельная работа № 8 «Серия зарисовок предметов с изменением ракурса».	2	ПК 1.3

Раздел 5. Основы изображения человека Самостоятельная работа 9	Самостоятельная работа № 9 «Серия набросков фигуры человека по референсам».	2	ПК 1.3
Самостоятельная работа 10	Самостоятельная работа № 10 «Схемы головы в фас, профиль и три четверти».	2	ПК 1.2, ПК 1.3
Раздел 6. Основы графики и стилизации Самостоятельная работа 11	Самостоятельная работа № 11 «Стилизация одного объекта в трех графических системах».	2	ПК 2.3
Самостоятельная работа 12	Самостоятельная работа № 12 «Разработка серии из 6 пиктограмм в едином стиле».	2	ПК 2.3
Раздел 7. Основы дизайна и визуальной композиции Самостоятельная работа 13	Самостоятельная работа № 13 «Анализ трех профессиональных постеров: сетка, иерархия, шрифт, изображение».	2	ОК 02, ПК 2.3
Самостоятельная работа 14	Самостоятельная работа № 14 «Разработка двух вариантов постера на основе одной фотографии».	2	ОК 09, ПК 2.3
Раздел 8. Графика в профессиональной деятельности фотографа Самостоятельная работа 15	Самостоятельная работа № 15 «Эскизирование визуальной концепции фотосъемки: 6–8 кадров».	2	ПК 1.1, ПК 1.3
Самостоятельная работа 16	Самостоятельная работа № 16 «Подготовка итогового графического проекта и портфолио работ к просмотру».	2	ОК 03, ОК 09, ПК 1.1–1.3, ПК 2.3
Консультация Консультация	Консультация по подготовке итогового графического проекта и к промежуточной аттестации.	2	ОК 01–05, ОК 09
Промежуточная аттестация Экзамен	Экзамен: просмотр учебных работ, выполнение итогового практического задания и защита графического проекта.	4	ОК 01–05, ОК 09, ПК 1.1–1.3, ПК 2.3
Всего:		108	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

учебная аудитория рисунка и графики: мольберты и/или планшеты, натюрмортные столы и подиумы, гипсовые геометрические тела и слепки, предметный и драпировочный фонд, модели для постановок, комплекты графических материалов, доска, рабочее место преподавателя, учебно-наглядные пособия;

− компьютерная аудитория/мультимедийная аудитория: персональные компьютеры, проектор или интерактивная панель, сканер, графические планшеты при наличии, программное обеспечение для просмотра изображений, подготовки презентаций и выполнения базовых графических и дизайнерских работ (векторный и растровый редактор).

− *наименование специального помещения (с перечнем основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения).*

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо.

2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. — Москва : Просвещение.

3. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. — Москва : Издатель Д. Аронов.

N.

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. — Москва : Архитектура-С.

2. Лаптев, В. В. Типографика: порядок и хаос / В. В. Лаптев. — Москва : Аватар.

3. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебное пособие / О. Л. Голубева. — Москва : В. Шевчук.

N.

1. Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт и цифровая коллекция.

2. Государственный Русский музей. Официальный сайт и цифровая коллекция.

3. Государственный Эрмитаж. Официальный сайт и цифровая коллекция.

N.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 № 700 «Об утверждении ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии».

3. Локальные нормативные акты ВВГУ, регулирующие организацию образовательного процесса, текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

3. Положение по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в Российской Федерации, утверждено Приказом Минфина России от 29.07.1998 N 34н.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: принципы анализа формы и конструкции; законы линейной и воздушной перспективы; основы светотени; закономерности композиции, ритма, пропорций, масштаба и	точно использует профессиональную терминологию; объясняет закономерности построения формы и пространства; обосновывает композиционные, графические и дизайнерские решения; распознает и применяет принципы перспективы,	устный опрос; анализ учебных работ; просмотр; самостоятельные работы; экзамен.

визуальной иерархии; основы графической стилизации, типографики, модульной сетки, цвета и дизайна; способы графической фиксации фотографического замысла.	светотени, стилизации и визуальной иерархии.	
Уметь: выполнять конструктивный и тональный рисунок; передавать пропорции, объем, пространство и фактуру; выполнять наброски фигуры и головы человека; создавать графические стилизации, знаки и простые макеты; разрабатывать эскизы, схемы и раскадровки для фотографических задач.	последовательно и грамотно строит изображение; соблюдает пропорции и перспективу; убедительно моделирует форму тоном; организует композицию; осознанно использует линию, пятно, фактуру, шрифт и цвет; создает функциональные эскизы и графические решения, соответствующие поставленной профессиональной задаче.	практические занятия; просмотр портфолио; оценка самостоятельных работ; итоговый графический проект; экзамен.

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
ОП.02 «Рисунок с основами графики и дизайна»
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии
Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.02 «Рисунок с основами графики и дизайна» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 № 700, основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины.

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.02 «Рисунок с основами графики и дизайна».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена. Промежуточная аттестация включает просмотр учебных работ, выполнение практического графического задания и защиту итогового графического проекта.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК[1]	Код результата обучения[1]	Наименование результата обучения[1]
ОК 01, ПК 1.2	З1	принципы анализа формы, конструкции, пропорций и композиции; этапы выполнения рисунка и способы контроля результата
ОК 02	З2	виды визуальных источников и референсов; принципы их отбора, анализа, систематизации и корректного использования
ОК 03	З3	значение регулярной графической практики, визуальной культуры и самоанализа для профессионального развития
ОК 04	З4	правила профессионального обсуждения, визуальной презентации, критического анализа и корректной обратной связи
ОК 05	З5	основные понятия рисунка, перспективы, композиции, графики, стилизации, шрифта и дизайна
ОК 09	З6	современные способы представления графических материалов; основы взаимодействия традиционной и цифровой графики
ПК 1.1	З7	закономерности композиции, равновесия, ритма, масштаба, пропорций, контраста и визуальной иерархии
ПК 1.2	З8	законы линейной и воздушной перспективы; основы светотеневого моделирования формы и передачи пространства
ПК 1.3	З9	принципы построения фигуры и предметной среды; способы графической фиксации замысла, движения, ракурса и светового решения
ПК 2.3	З10	основы графического дизайна: модуль, сетка, типографика, знак, пятно, линия, цвет, контраст, визуальная иерархия и целостность макета
ОК 01	У1	анализировать учебную и профессиональную задачу; выбирать последовательность построения рисунка и графического решения; оценивать результат и корректировать работу
ОК 02	У2	находить и отбирать визуальные источники, референсы и учебные материалы; систематизировать их для решения изобразительных и

Код ОК, ПК[1]	Код результата обучения[1]	Наименование результата обучения[1]
		дизайнерских задач
ОК 03	У3	планировать развитие собственных графических навыков; формировать визуальную насмотренность и индивидуальный графический язык
ОК 04	У4	выполнять коллективные просмотры и обсуждения работ; аргументированно представлять и корректировать графические решения
ОК 05	У5	использовать профессиональную терминологию рисунка, графики, композиции и дизайна в устной и письменной коммуникации
ОК 09	У6	использовать современные графические средства и цифровые ресурсы для подготовки, представления и анализа визуальных материалов
ПК 1.1	У7	выполнять композиционные эскизы, тональные и линейные схемы для предварительного решения фотографического изображения
ПК 1.2	У8	применять знания перспективы, конструкции, светотени и пространственных отношений при подготовке визуального решения съемки
ПК 1.3	У9	разрабатывать эскизы и раскадровочные решения, передающие характер кадра, положение объектов, направление света и пространственную организацию
ПК 2.3	У10	применять основы графики и дизайна при создании простых макетов, визуальных композиций, графических элементов и презентационных материалов

[1] В соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата	Показатель[2] овладения результатами	Текущий контроль[4]	Промежуточная аттестация[4]
Раздел 1. Основы рисунка и графической грамоты	З1, З5, З7	Способность определить и объяснить свойства линии, штриха, пятна и тона; раскрыть закономерности композиции на плоскости, ритма, равновесия и визуальной иерархии.	Собеседование № 1 (п. 5.1); анализ практических работ (п. 5.6)	Вопросы билетов 1–4 (п. 6.1)
Раздел 2. Конструктивный рисунок и перспектива	З1, З8	Способность объяснить конструктивное построение геометрических форм, законы линейной перспективы, положение линии горизонта и точек схода.	Собеседование № 2; практические работы № 6–10 (п. 5.6)	Вопросы билетов 5–7; практическое задание (п. 6.4)
Раздел 3. Светотень, объем и натюрморт	З1, З8	Способность различить элементы	Собеседование № 3; практические работы	Вопросы билетов 8–10; практическое задание

Краткое наименование раздела / темы	Код результата	Показатель[2] овладения результатами	Текущий контроль[4]	Промежуточная аттестация[4]
		светотени и объяснить способы тонального моделирования объема, материальности и пространственных отношений.	№ 11–15	(п. 6.4)
Раздел 4. Изображение природных и предметных форм	З1, З3, З8	Способность объяснить способы анализа сложной формы и графической передачи фактуры природных и предметных объектов.	Собеседование № 4; практические работы № 16–19	Вопросы билетов 11–12
Раздел 5. Основы изображения человека	З8, З9	Способность изложить основные пропорции фигуры и головы человека, объяснить принципы передачи движения, жеста, ракурса и пластики.	Собеседование № 5; практические работы № 20–24	Вопросы билетов 13–15; практическое задание (п. 6.4)
Раздел 6. Основы графики и стилизации	З5, З10	Способность раскрыть принципы стилизации, условности, знака, пиктограммы и визуальной метафоры.	Собеседование № 6; практические работы № 25–28	Вопросы билетов 16–18
Раздел 7. Основы дизайна и визуальной композиции	З5, З6, З10	Способность объяснить принципы типографики, модульной сетки, цветовой гармонии, контраста, акцента и целостности макета.	Собеседование № 7; практические работы № 29–32	Вопросы билетов 19–22; практическое задание (п. 6.4)
Раздел 8. Графика в профессиональной деятельности фотографа	З6, З7, З9, З10	Способность объяснить назначение эскиза и раскадровки, связь графической подготовки с композиционным, световым и дизайнерским решением фотосъемки.	Собеседование № 8; практические работы № 33–35; СРС № 15–16	Вопросы билетов 23–25; защита итогового проекта (п. 6.5)

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата	Показатель овладения результатами	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Практические занятия № 1–5	У1, У5, У7, У10	Способность осознанно применять линию, штрих, пятно и тон, организовывать формат, композиционный центр, ритм, равновесие и иерархию.	Практические задания № 1–5 (п. 5.6)	Практическое задание (п. 6.4)
Раздел 2. Практические занятия № 6–10	У1, У8, У9	Способность конструктивно строить геометрические формы и предметы, применять одно- и двухточечную перспективу, передавать пространство интерьера.	Практические задания № 6–10	Практическое задание (п. 6.4)

Краткое наименование раздела / темы	Код результата	Показатель овладения результатами	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 3. Практические занятия № 11–15	У7, У8	Способность моделировать объем светотенью, строить и компоновать натюрморт, передавать материальность предметов и складки драпировки.	Практические задания № 11–15	Практическое задание (п. 6.4)
Раздел 4. Практические занятия № 16–19	У3, У7, У8, У9	Способность анализировать природные и предметные формы, передавать фактуру и выполнять серию зарисовок с изменением ракурса.	Практические задания № 16–19	Просмотр портфолио (п. 6.4)
Раздел 5. Практические занятия № 20–24	У3, У8, У9	Способность выполнять пропорциональные схемы, наброски фигуры в движении, конструктивные схемы головы и портретные зарисовки.	Практические задания № 20–24	Практическое задание (п. 6.4)
Раздел 6. Практические занятия № 25–28	У5, У10	Способность стилизовать форму, создавать графический знак, пиктограмму и визуальную метафору в единой графической системе.	Практические задания № 25–28	Практическое задание (п. 6.4)
Раздел 7. Практические занятия № 29–32	У5, У6, У10	Способность применять типографическую иерархию, модульную сетку, цветовую гармонию и создавать макет постера на основе изображения.	Практические задания № 29–32	Практическое задание (п. 6.4)
Раздел 8. Практические занятия № 33–35	У1, У4, У6, У7, У9, У10	Способность разработать эскиз фотокадра и раскадровку, оформить целостную визуальную концепцию фотосъемки и аргументированно защитить проект.	Практические задания № 33–35; итоговый проект (п. 5.6)	Защита итогового проекта (п. 6.5)

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёхбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: понимание принципов рисунка, графики и дизайна; качество выполнения 35 практических заданий; результаты 16 самостоятельных работ; соблюдение последовательности построения изображения; умение анализировать и корректировать собственную работу; своевременность представления заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен включает просмотр учебного портфолио, выполнение практического графического задания и защиту итогового проекта «Визуальная концепция фотосъемки». Итоговая оценка определяется по совокупности результатов экзамена и качества работ, выполненных в течение семестра.

Критерии оценивания устного ответа

5 баллов — студент полно и точно раскрывает понятия рисунка, перспективы, композиции, графики и дизайна; свободно владеет профессиональной терминологией; объясняет закономерности и аргументирует выбор изобразительных средств.

4 балла — материал раскрыт правильно и достаточно полно; терминология используется корректно; допускаются одна-две несущественные неточности.

3 балла — студент знает основной материал, но ответ фрагментарен; допускает ошибки в терминологии и затрудняется объяснить взаимосвязь конструкции, перспективы, светотени и композиции.

2 балла — значительная часть материала не усвоена; основные понятия определяются неверно; отсутствует логичное объяснение способов построения и графического решения.

Критерии оценивания практической и самостоятельной работы

5 баллов — задание выполнено полностью и самостоятельно; построение конструктивно верно, пропорции и перспектива соблюдены, композиция организована, тональное и/или графическое решение выразительно; работа аккуратно оформлена и соответствует поставленной задаче.

4 балла — задание выполнено полностью; основные конструктивные, перспективные и композиционные решения верны; допускаются отдельные неточности, не нарушающие целостность работы.

3 балла — основная задача решена частично; имеются заметные ошибки в пропорциях, перспективе, светотени, композиции или оформлении; работа требует существенной корректировки.

2 балла — задание не решает поставленную задачу; конструкция, пропорции, перспектива или композиция имеют принципиальные ошибки; работа не завершена либо выполнена несамостоятельно.

Критерии оценивания просмотра портфолио и итогового графического проекта

5 баллов — портфолио полно, демонстрирует устойчивый рост навыков; итоговый проект целостен, профессионально обоснован, включает эскизы, схемы, раскадровку и макет презентации; студент уверенно защищает принятые решения.

4 балла — портфолио и проект соответствуют требованиям; визуальное решение целостно, но отдельные элементы недостаточно проработаны или аргументированы.

3 балла — обязательные материалы представлены не полностью либо качество работ неоднородно; проект решен на базовом уровне, защита недостаточно аргументирована.

2 балла — портфолио не подтверждает освоение основных умений; итоговый проект отсутствует, не завершен или не соответствует заданию.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Продвинутый уровень: студент системно владеет знаниями и практическими умениями; портфолио полно; практическое экзаменационное задание выполнено грамотно и

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
	выразительно; итоговый проект целостен и аргументированно защищен.
«хорошо»	Базовый уровень: основные знания и умения сформированы; работы соответствуют заданию, но содержат отдельные неточности; проект и защита в целом убедительны.
«удовлетворительно»	Пороговый уровень: освоены базовые приемы, но имеются значительные ошибки в построении, перспективе, тоне, композиции или дизайне; проект требует доработки, защита неполна.
«неудовлетворительно»	Уровень ниже порогового: основные знания и умения не сформированы; студент не справляется с практическим заданием, портфолио и проект не подтверждают достижение планируемых результатов.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Основные материалы и инструменты рисунка. Их выразительные возможности.
2. Линия, штрих, пятно и тон как средства графического изображения.
3. Композиционный центр, равновесие, масштаб и формат.
4. Ритм, симметрия, асимметрия, статика и динамика.
5. Конструктивный анализ формы. Основные этапы построения рисунка.
6. Построение куба, призмы и тел вращения.
7. Линейная перспектива: линия горизонта, точки схода, одно- и двухточечная перспектива.
8. Светотень: свет, полутон, собственная и падающая тень, рефлекс, блик.
9. Тональное моделирование объема.
10. Принципы построения и композиции натюрморта.
11. Способы передачи фактуры графическими средствами.
12. Анализ и изображение сложной предметной формы.
13. Основные пропорции фигуры человека.
14. Линия действия, баланс, жест и движение в наброске фигуры.
15. Основные пропорции и конструктивная схема головы человека.
16. Понятие графической стилизации и степени условности изображения.
17. Знак, пиктограмма и визуальная метафора.
18. Единство графической системы серии знаков.
19. Основы типографики и визуальной иерархии.
20. Модульная сетка и принципы компоновки текста и изображения.
21. Цветовые гармонии, контраст и акцент в графическом дизайне.
22. Принципы создания постера/афиши на основе изображения.
23. Эскиз фотокадра как инструмент предварительного проектирования съемки.
24. Раскадровка: назначение, структура, передача ракурса, планов и движения.
25. Связь рисунка, графики и дизайна с профессиональной деятельностью фотографа.

5.2 Темы рефератов

Рефераты рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрены.

5.3 Примеры тестовых заданий

Тестирование рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрено.

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Контрольная работа рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрена.

5.5 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Эссе, рефераты, доклады и сообщения как самостоятельные формы контроля рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрены.

5.6 Задания для практических и самостоятельных работ

Практическая работа № 1. Выполнить лист графических упражнений: линия, штрих, пятно и тональная шкала.

Практическая работа № 2. Выполнить линейные и тональные упражнения на ритм, контраст и фактуру.

Практическая работа № 3. Создать композицию с выраженным композиционным центром, равновесием и масштабными отношениями.

Практическая работа № 4. Выполнить варианты композиции на статику/динамику и симметрию/асимметрию.

Практическая работа № 5. Создать композицию из геометрических форм с заданной визуальной иерархией.

Практическая работа № 6. Выполнить конструктивное построение куба, призмы и параллелепипеда.

Практическая работа № 7. Выполнить построение цилиндра, конуса и шара.

Практическая работа № 8. Построить пространство в одноточечной перспективе.

Практическая работа № 9. Построить группу предметов в двухточечной перспективе.

Практическая работа № 10. Выполнить перспективную зарисовку интерьера.

Практическая работа № 11. Выполнить светотеневую схему геометрических тел.

Практическая работа № 12. Выполнить тональное моделирование геометрических тел при направленном освещении.

Практическая работа № 13. Выполнить конструктивный рисунок натюрморта из 2–3 предметов.

Практическая работа № 14. Выполнить тональный натюрморт с передачей объема и материальности.

Практическая работа № 15. Выполнить натюрморт с драпировкой.

Практическая работа № 16. Выполнить серию зарисовок природных форм.

Практическая работа № 17. Передать графическими средствами фактуры дерева, металла, стекла и ткани.

Практическая работа № 18. Выполнить конструктивную зарисовку сложного бытового предмета.

Практическая работа № 19. Выполнить серию быстрых зарисовок предмета с разных ракурсов.

Практическая работа № 20. Выполнить пропорциональную схему фигуры человека.

Практическая работа № 21. Выполнить наброски фигуры с линией действия и балансом.

Практическая работа № 22. Выполнить серию коротких набросков фигуры в движении.

Практическая работа № 23. Выполнить конструктивную схему головы и основных пропорций лица.

Практическая работа № 24. Выполнить портретную зарисовку с учетом ракурса и светотени.

Практическая работа № 25. Стилизовать природную форму средствами линии, силуэта и пятна.

Практическая работа № 26. Выполнить три варианта графической интерпретации одного объекта с разной степенью условности.

Практическая работа № 27. Разработать пиктограмму и простой графический знак.

Практическая работа № 28. Создать визуальную метафору на основе изображения и графического знака.

Практическая работа № 29. Выполнить типографическую композицию с заданной иерархией.

Практическая работа № 30. Создать макет на модульной сетке с текстом и изображением.

Практическая работа № 31. Выполнить цветовую композицию на гармонию, контраст и акцент.

Практическая работа № 32. Разработать макет постера/афиши на основе авторского изображения.

Практическая работа № 33. Выполнить эскиз фотокадра с обозначением планов, объекта и направления света.

Практическая работа № 34. Разработать раскадровку фотосерии или съемочного эпизода.

Практическая работа № 35. Итоговый графический проект: визуальная концепция фотосъемки с эскизами, схемами и макетом презентации.

Самостоятельная работа № 1. Лист графических упражнений: линия, штрих, пятно, тон.

Самостоятельная работа № 2. Композиционные миниатюры: 12 вариантов организации формата.

Самостоятельная работа № 3. Построение группы геометрических тел в двухточечной перспективе.

Самостоятельная работа № 4. Перспективная зарисовка фрагмента интерьера.

Самостоятельная работа № 5. Тональные шкалы и светотеневые схемы для разных направлений света.

Самостоятельная работа № 6. Домашний натюрморт: конструктивный и тональный варианты.

Самостоятельная работа № 7. Альбом фактур и текстур: не менее 10 графических образцов.

Самостоятельная работа № 8. Серия зарисовок предметов с изменением ракурса.

Самостоятельная работа № 9. Серия набросков фигуры человека по референсам.

Самостоятельная работа № 10. Схемы головы в фас, профиль и три четверти.

Самостоятельная работа № 11. Стилизация одного объекта в трех графических системах.

Самостоятельная работа № 12. Серия из 6 пиктограмм в едином стиле.

Самостоятельная работа № 13. Анализ трех профессиональных постеров: сетка, иерархия, шрифт, изображение.

Самостоятельная работа № 14. Два варианта постера на основе одной фотографии.

Самостоятельная работа № 15. Эскизирование визуальной концепции фотосъемки: 6–8 кадров.

Самостоятельная работа № 16. Подготовка итогового графического проекта и портфолио работ к просмотру.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

Вариант 1

1. Материалы и средства рисунка. Линия, штрих, пятно, тон. 2. Композиционный центр, равновесие, ритм и формат. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 2

1. Конструктивный анализ формы. 2. Построение геометрических тел. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 3

1. Законы линейной перспективы. 2. Одноточечная и двухточечная перспектива. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 4

1. Элементы светотени. 2. Тональное моделирование объема. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 5

1. Принципы построения натюрморта. 2. Передача материальности и фактуры. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 6

1. Изображение природных форм. 2. Графические способы передачи фактуры. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 7

1. Пропорции фигуры человека. 2. Набросок фигуры в движении. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 8

1. Конструктивная схема головы человека. 2. Портретная зарисовка и светотень. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 9

1. Графическая стилизация. 2. Знак, пиктограмма и визуальная метафора. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 10

1. Основы типографики. 2. Модульная сетка и визуальная иерархия. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 11

1. Цветовая гармония и контраст. 2. Принципы построения постера. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

Вариант 12

1. Эскиз фотокадра. 2. Раскадровка и графическая фиксация съемочного замысла. 3. Практическое графическое задание (п. 6.4).

6.2 Примеры тестовых заданий

Тестирование в рамках промежуточной аттестации рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрено.

6.3 Задания для расчетно-графической работы.

Расчетно-графическая работа рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрена.

6.4 Практическое задание к экзамену

Обучающемуся предлагается постановка или профессиональная визуальная задача. Необходимо выполнить композиционный эскиз, конструктивное построение основных форм с соблюдением пропорций и перспективы, определить светотеневое решение и представить завершенную графическую работу. Для задания дизайнерского типа дополнительно требуется организовать изображение и текст на заданном формате с использованием принципов визуальной иерархии. Время выполнения — до 120 минут.

6.5 Задание для итогового графического проекта

Проект «Визуальная концепция фотосъемки». Представить комплект: концептуальное описание, 6–8 эскизов кадров, схему композиции и света, раскадровку/последовательность кадров, графические элементы и макет презентации. На защите обосновать композиционные, графические и дизайнерские решения и показать их связь с задачей будущей фотосъемки.

6.6 Критерии оценивания практического задания и итогового проекта

Максимальная сумма — 100 баллов. Оценивание проводится по критериям, приведенным в таблице.

Критерий	Максимальный балл
Конструктивная грамотность, пропорции и перспектива	20
Композиция и организация формата	15
Светотеневое/тональное решение и передача объема	15
Графическая культура, линия, штрих, пятно, фактура	15
Соответствие поставленной задаче и степень завершенности	10
Качество дизайнерского решения и визуальной иерархии (при наличии)	10
Полнота итогового проекта: эскизы, схемы, раскадровка, макет	10
Аргументированность защиты и профессиональная терминология	5
Итого	100

90–100 баллов — «отлично»; 75–89 баллов — «хорошо»; 60–74 балла — «удовлетворительно»; менее 60 баллов — «неудовлетворительно».