

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.03 Выполнение работ ретушера
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
54.01.03 Фотограф

Форма обучения: очная

Владивосток 2023

Рабочая программа ПМ.03 Выполнение работ ретушера разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.03 Фотограф, утвержденного приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 года (ред. от 09.04.2015), № 724, примерной образовательной программой.

Разработчик: А. В. Чернышова, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

Программа модуля по профессии **54.01.03 Фотограф**, Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета КИМК

от «25» апреля 2023 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Клочко

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание профессионального модуля	6
3	Условия реализации программы модуля	11
4	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	13

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Выполнение работ ретушера является частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.03 Фотограф.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-7 ПК 3.1-3.4	У1 позитивные фотоматериалы; выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в т.ч.: У2 исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика; У3 выполнять компьютерный монтаж индивидуального порт-рета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы; корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения; У 4 изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика	31 основы пластической анатомии; 32 основные технологии ручной ретуши; 33 классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; 34 технологию послойного монтажа цифровых изображений.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Выполнение работ ретушера, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по профессии 54.01.03 Фотограф:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий.
ПК 3.2	Выполнять ручную ретушь негативных и позитивных фотографических изображений.
ПК.3.3	Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений.
ПК 3.4	Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.

.В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
Учебная практика	36
Производственная практика (по профилю специальности)	36
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием интернет- ресурсов. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчетов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы)	44
Итоговая аттестация в форме	квалификационный экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 «Выполнение работ ретушера» 54.01.03 «Фотограф» 2.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенного на освоение междисциплинарного курса (курсов), часов					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов		
ПК 3.2	Раздел 1. Коррекция фотоизображений аналоговыми методами	14	10	8		4			
ПК 3.1, 3.3, 3.4	Раздел 2. Цифровая обработка фотоизображений	124	84	80		40			
	Учебная практика	36						36	
	Производственная практика	36							36
	Всего	210	94	88		44		36	36

2.2 Содержание обучения профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
Раздел 1. Коррекция фотоизображений аналоговыми методами		14		
МДК.03.01. Основы ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений		10		
Тема 01.01.01. Основы классической ретуши	Содержание	10		
	1. Дефекты фотоизображений и методы их устранения Ретушь: история возникновения, основоположники. Технические требования, предъявляемые к качеству негатива и позитива. Дефекты фотоизображения: классификация, причины возникновения, методы устранения. Виды ретуши. Негативная и позитивная ретушь. Ретушерные знаки. Световая и оптическая ретушь. Организация рабочего места ретушёра. Инструменты и материалы для выполнения классической ретуши	2	ОК 01 – ОК 07, ПК 3.1 – ПК.3.4	
	2. Основы пластической анатомии Пропорции фигуры. Пропорции головы и лица. Типы лица. Пластика лица. Построение лица с учетом пропорций			ОК 01 – ОК 07, ПК 3.1 – ПК.3.4
	Практические работы		8	
	1. Выявление дефектов фотоизображения			
	2. Отработка приемов выполнения механической ретуши			
	3. Построение лица по пропорциям			
4. Выполнение портрета ретушерными знаками				
5. Ретушь старого фотоизображения				
6. Ретушь негатива				

Самостоятельная работа	Анализ фотоизображений (выявление технических дефектов, композиционных недостатков, косметологических дефектов модели), определение способов устранения дефектов фотоизображений. Выполнение схем лица. Механическая ретушь фотоизображений. Выполнение портрета ретушерными знаками	4	
Раздел 2. Цифровая обработка фотоизображений		76	
МДК.03.02. Основы ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений			
	<p>Содержание: Общая характеристика компьютерной фоторетуши Дефекты цифрового фотоизображения. Панель инструментов, инструменты для компьютерной фоторетуши. Устранение на снимках технических недостатков (дефектов). Кадрировка и трансформация фотоизображения. Изменение размера фотоизображения.</p> <p>Обработка в галерее «Фильтры». Увеличение резкости изображения. Создание «actions» (алгоритм действий) для дальнейшего применения при обработке фотоснимка. Применение масок при обработке Цвет в фотографии Признаки цвета, основные и дополнительные цвета. Тоновая и цветокоррекция. Цветокоррекция изображения при помощи чисел Портретная ретушь фотоизображения Портретная ретушь при помощи масок. Коррекция пропорций лица при помощи трансформации. Изменение контуров лица при помощи инструмента «пластика». Ретушь портрета с использованием частотного разложения изображения Монтаж фотоизображений</p> <p>Слои и их эффекты. Послойное совмещения изображений. Текст как дополнительный слой. Режимы наложения слоя. Создание индивидуального макета для фотопродукта</p>	6	ОК 01 – ОК 07, ПК 3.1 – ПК.3.4
	<p>20. Практические работы Тоновая и цветовая коррекция фотоизображения Устранение композиционных недостатков фотоизображения (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.) Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов Увеличение резкости изображения. Детальное увеличение резкости Перевод цветного фотоизображения в черно- белое и тонировка снимка Удаление ненужных деталей с фотоизображения Замена цвета отдельной детали фотоизображения Использование готовых «actions» для обработки фотоизображения Создание «actions» для обработки фотоизображения Портретная ретушь. Устранение дефектов кожи. Удаление эффекта «красных глаз». Портретная ретушь при помощи масок Восстановление старого портретного изображения (сканирование, тоновая коррекция, устранение повреждений) Расцвечивание черно- белого портрета Коррекция пропорций лица при помощи трансформации и инструмента «пластика» Изменение тона отдельной части фотоизображения</p>	70	

Самостоятельная работа	<p>Анализ цифровых фотоизображений (выявление технических дефектов, композиционных недостатков, косметологических дефектов модели), определение способов устранения дефектов Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка</p> <p>Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.) Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок Тоновая и цветовая коррекция Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей крупных планов, усиление композиционных эффектов, коллажирование (совмещение фактур, введение отдельных элементов, замена фона и т.д.) Формирование комплектов фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении, вывод комплектов фотографий на печать</p>	40	
Всего		130	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Лаборатория фоторетуши

Основное оборудование: Графическая станция; Доска настенная меловая магнитная; Кресло офисное; Мультимедийный проектор с экраном; Принтер; Сервер; Стол компьютерный. **Программное обеспечение:** 1. Microsoft Windows 7 Professional ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 1. Windows 10 Pro ((ООО "Битроникс", контракт №032010003081400001845081 от 41891, лицензия №64099496 от 41900, бессрочно)). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acadmc ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 2. OfficeProfessional Plus 2019 AcademicEdition ((ООО "Битроникс", контракт №0320100030814000018-45081 от 41891, лицензия №64099496 от 41900, бессрочно)). 3. Adobe Creative Cloud ((ООО "Информика", договор №32008982727 от 43937, лицензия №118425564 от 43929, 1 год)). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф ((ООО "Акцент", договор №764 от 43752, лицензия №V8953642, действие от 43770 до 44135)). 4. CorelDRAW Graphics Suite 2020 Education License (Windows) ((ООО "Битроникс", договор №31806189146 от 43199, лицензия от 43200, бессрочно)). 5. Adobe Acrobat Reader ((ИП Подвигайло А.А., договор №3003/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 5. V-Ray Educational license for 3ds Max ((ООО "Высшие компьютерные курсы бизнеса", счет №2017-0427-001 от 42852, бессрочно)). 6. Adobe Flash Player ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 6. Доступ к Интернет ((ООО "Битроникс", контракт №0320100030814000018-45081 от 41891, лицензия №64099496 от 41900, бессрочно)). 7. 7-Zip 18.01 (x64) ((ИП Подвигайло А.А., договор №3003/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 7. Autodesk 3ds Max 2018 ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 8. Autodesk Fusion 360 ((ИП Подвигайло А.А., договор №3003/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 8. Autodesk Maya 2018 ((ИП Подвигайло А.А., договор №3003/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 10. Архиватор 7-Zip ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 11. Google Chrome ((ИП Подвигайло А.А., договор №3003/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 12. Mozilla Firefox ((ИП Подвигайло А.А., договор №3003/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). **3.2 Информационное обеспечение обучения** Основные источники:

Газаров, А. Ю.

Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019.

— 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный.
- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>

Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.

П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с.: 70x100 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-905554-05-6
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557015>

Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА- М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-319-0
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555211> Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 142 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07100-7. — URL: <https://book.ru/book/932622>

Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-106467-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/954429>

Чепуров, И.В. Основы художественной фотографии [Электронный ресурс]: метод. указания /

О.Б. Чепурова, Оренбургский гос. ун-т, И.В. Чепуров. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 37

с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304030> Интернет-ресурсы: <http://www.lightroom.ru/>
<http://zhur74.livejournal.com/998.html> <http://fototips.ru/obrabotka/obrabotka-portreta-s-ispolzovaniemchastotnogo-razlozheniya/> <http://www.psd.ru/lesson/001/>
<http://photoshop-book.narod.ru/box/part1/glava2.html>

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ 03. Выполнение работ ретушера производится в соответствии с учебным планом по профессии 54.01.03 «Фотограф» и календарным графиком. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий.

График освоения ПМ 03 предполагает последовательное освоение МДК.03.01 Основы ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений, включающего в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению ПМ 03 предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: ОП.03 Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп.

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 12 чел.

Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лаборатории (учебная мастерская).

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ 03 Выполнение работ ретушера является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля ПМ 03 Выполнение работ ретушера.

Текущий учет результатов освоения ПМ 03 производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ЛПП и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПП и ТРК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1. Результаты освоения общих компетенций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий	Грамотный анализ исходного фотоизображения и выявление дефектов Определение способов устранения дефектов фотоизображений, обоснование выбора метода обработки Устранение технических дефектов фотоизображения, композиционных недостатков, косметологических дефектов модели	Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка содержания портфолио студента Оценка защиты практических работ Системный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое качество, наличие индивидуальности, креативности, соответствие этическим и эстетическим нормам)
ПК 3.2. Выполнять ручную ретушь негативных и позитивных фотографических изображений	Анализ негативного или позитивного фотоизображения, выявление дефектов Выбор инструментов и методов устранения дефектов Устранение технических недостатков на аналоговом фотоизображении	
ПК 3.3. Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений	Анализ поставленной задачи Отбор и подготовка исходных изображений для фотомонтажа Работа со слоями, масками, другими инструментами	
ПК 3.4. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.	Анализ поставленной задачи Подготовка исходных файлов Размещение фотоизображений в типовом макете с учетом правил композиции Разработка макета с учетом индивидуальных пожеланий заказчика, с выбором стиливого и колористического решения	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии Участие в выполнении производственного плана учебной мастерской Участие в конкурсах профессионального мастерства Участие в работе кружков, студенческих клубов Участие в выставках, семинарах, мастерклассах различного уровня и направления	Оценка рефератов Мониторинг участия во внеаудиторной деятельности профессиональной направленности: профессиональные семинары, акции социальной

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем</p>	<p>Формулирование профессиональных задач Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Обоснование эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	<p>направленности, выставки профессионального мастерства, выставки творческих работ обучающихся Оценка навыков и системности работы в локальной корпоративной сети</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>Аргументированный анализ текущей ситуации Адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях Рациональность, обоснованность, соблюдение алгоритмов выполнения типовых профессиональных задач Обоснованный подбор средств для решения учебнопрофессиональных и профессиональных задач в нестандартных ситуациях Проявление ответственности за принятые решения</p>	<p>Оценка результативности работы в глобальных сетях Наблюдение за ролью студента в коллективе обучающихся Оценка коммуникативных качеств обучающегося при выполнении работ в ходе учебной и производственной практик (коммуникация с клиентами) Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы Мониторинг успешности адаптации студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использованием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников, включая творческие, сетевые</p>	<p>Студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использованием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах</p>
<p>ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p> <p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>	<p>Демонстрация навыков использования информационнокоммуникационных технологий при решении учебных и производственных (профессиональных) задач Эффективность работы в сети Интернет, корпоративной сети Коммуникация с обучающимися, педагогами, клиентами Соблюдение требований корпоративной культуры Соблюдение единых педагогических требований и внутреннего трудового распорядка Работа в команде при решении учебных и профессиональных задач Соблюдение единых педагогических требований и внутреннего трудового распорядка</p>	<p>презентация творческих работ, участие в оформлении корпоративных интерьеров и изданий</p>

4.2. Конкретизация результатов освоения ПМ

Иметь практический опыт:	- устранения недостатков цифровых фотографических изображений
Уметь:	- оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы; - выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в т.ч.: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика; - выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы; - корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения; - изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;
Знать:	- основы пластической анатомии; - классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; - технологию послойного монтажа цифровых изображений.
Самостоятельная работа	- Анализ цифровых фотоизображений (выявление технических дефектов, композиционных недостатков, косметологических дефектов модели), определение способов устранения дефектов Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.) Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок Тоновая и цветовая коррекция Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей
ПК 3.2. Выполнять ручную ретушь негативных и позитивных фотографических изображений.	
Иметь практический опыт:	- устранения недостатков цифровых фотографических изображений
Уметь:	- применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений; - изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;
Знать:	- основы пластической анатомии; - основные технологии ручной ретуши;
Самостоятельная работа	-Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.)

	Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок Тоновая и цветовая коррекция Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей
ПК 3.3 . Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений	
Иметь практический опыт:	устранения недостатков цифровых фотографических изображений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы; выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в т.ч.: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика; - выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы; - корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения; - изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии; - классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; - технологию послойного монтажа цифровых изображений.
Самостоятельная работа	<p>Анализ цифровых фотоизображений (выявление технических дефектов, композиционных недостатков, косметологических дефектов модели), определение способов устранения дефектов</p> <p>Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов</p> <p>Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка</p> <p>Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.)</p> <p>Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок</p> <p>Тоновая и цветовая коррекция</p> <p>Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей</p>
ПК 3.4. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.	
Иметь практический опыт:	устранения недостатков цифровых фотографических изображений

Уметь:	<p>применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений;</p> <p>- оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы;</p> <p>выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в т.ч.: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика;</p>
	<p>выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы;</p> <p>- корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения; - изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;</p>
Знать:	<p>- технологию послойного монтажа цифровых изображений.</p>
Самостоятельная работа	<p>Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка</p> <p>Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.)</p> <p>Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок</p> <p>Тоновая и цветовая коррекция</p> <p>Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации

ПМ.03 Выполнение работ ретушера

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

54.01.03 Фотограф

Форма обучения: очная

Владивосток 2023

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по ПМ.03. Выполнение работ ретушера, утвержденного приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 г. (Ред. от 09.04.2015) N 724, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): А.В. Чернышова, преподаватель КИМК

от «25» апреля 2023 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу ПМ.03 Выполнение работ ретушера

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - защита портфолио выполненных работ и проведение квалификационного экзамена, с присвоением третьего разряда выполненного в форме презентации и защиты индивидуального творческого проекта, оценки творческого портфолио.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Выполнение работ ретушера, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по профессии 54.01.03 Фотограф:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий.
ПК 3.2	Выполнять ручную ретушь негативных и позитивных фотографических изображений.
ПК.3.3	Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений.
ПК 3.4	Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.

.В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Тема 1. Технологический процесс обработки фотоматериала в и фотопечать СРС по Теме	314	Знать технологии обработки чернобелых фотоматериалов; Перечислять основные этапы. Называть особенности и характеристики.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 9-12)	Вопросы на экзамен 1-16 (п. 6.1)
	315	Знать, уверенно называть особенности технологии черно-белой ручной фотопечати;	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 3)	Вопросы на экзамен 1-16(п. 6.1)
	У10	Уметь составлять растворы для химико-фотографической обработки негативных и позитивных черно-белых фотоматериалов; уметь их применять с соблюдением техники безопасности.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 20-24)	Вопросы на экзамен 2-40(п. 6.1)
	У11	Уметь выполнять химикофотографическую обработку чернобелых негативных и позитивных фотоматериалов;	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 21-31)	Вопросы на экзамен 43-55 (п. 6.1)
	У12	Уметь выполнять ручную черно-белую печать контактным и проекционным способами с учетом особенностей технологии	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 32-40)	Вопросы на экзамен 41(п. 6.1)
	У13	Технологично выполнять обслуживание автоматизированных лабораторных комплексов; Знать принципы и особенности.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 32-40)	Вопросы на экзамен 42 п. 6.1)
	У14	Уметь выполнить схематичное построение головы взрослого человека	Конспект лекций	
Тема. Классическая ретушь	316	Знать основы пластической анатомии и ретуши портрета	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 50)	Вопросы на экзамен 43-55 (п. 6.1)
СРС по Теме 03.02.02			5.1, вопрос 50)	
	317	Знать, уверенно перечислять дефекты изображения и способы их устранения. правильно соотносить дефект и способ.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 51-53)	Вопросы на экзамен 45,46,51 (п. 6.1)

	У14	выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов и печать фотографических изображений основных форматов с учетом всех особенностей процесса	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопрос 41)	Вопросы на экзамен 1 (п. 6.1)
	У15	использовать аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений;	Конспект лекций Устный опрос (п.	Вопросы на экзамен 55 (п. 6.1)
№3 Тренинг «Выработка умений общения в трудовом коллективе и с потребителям и услуг с учетом требований профессиональной этики» Ролевая игра «Проведение деловой беседы»			на дополнительные вопросы из пункта 5.1	
3Съёмка портрета по методике М.Наппельбаума (с одним источником света), вариации освещения с одним	32	Способность перечислять основные виды виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки;	Показ сделанных во время практической работы фотоснимков. Объяснить выбранные параметры	Наличие распечатанной фотоработы в портфолио в формате А4, надлежащего технического
	33	Способность перечислять законы фотокомпозиции; Знать основные принципы		
	34	Способность характеризовать, называть основные технологии фотосъёмочных процессов;		

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образо-

вательной программы в целом. Оценка на дифференцированном зачете выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование, устное сообщение, диспут, дискуссия)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: реферат, эссе, конспект, , портфолио, творческое задание) **5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы. **2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

Оценка по промежуточной аттестации	<i>Характеристика качества сформированности компетенций</i>
«зачтено» / «отлично»	<i>Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает</i>
	<i>всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</i>
«зачтено» / «хорошо»	<i>Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.</i>
«зачтено» / «удовлетворительно»	<i>Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.</i>
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	<i>Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.</i>

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

МДК.03.01. Основы студийной фотосъемки

1. Перечислите виды студийного портрета
2. Правила организации рабочего места фотографа в студии
3. Перечислите основные виды оборудования для студийной фотосъемки, их характеристики.
4. Основы композиции в портрете, перечислите особенности?
5. Технологическое оборудование и аппаратура применяемое для работы фотопавильоне
6. Технические требования к съемке на документы различных видов
7. Правила съемки на документы
8. правила работы в фотостудии, техника безопасности, нормы охраны труда?
9. Как формируется комплект фотографий на документы?
10. Какие рекомендации существуют для фотосъемки на документы? Технические особенности?
11. Как формируются комплекты документов? Какое специализированное ПО существует?
12. Задачи освещения в студийной съемке
13. Особенности различных масштабов студийного портрета
14. Какие особенности работы с заказчиком существуют при фотографировании на документы?
15. виды студийного портрета, их различия?
16. Техника безопасности при работе в фотостудии?
17. Особенности расположения рук в кадре
18. Расположение корпуса в кадре в зависимости от особенностей фигуры портретируемого
19. Положение лица в кадре по отношению к камере
20. Принципы определения положения лица по отношению камере при компоновке кадра в зависимости от типа лица
21. Как учитывается асимметрия лица при съемке
22. Перечислите виды света и направления световых потоков при работе в студии
23. Опишите схему освещения при съемке световых полуоборотов

24. Опишите схему освещения при съемке световых полуоборотов
25. Принципы освещения по методике М. Ноппельбаума
26. Опишите принцип освещения при фотосъемке в профиль

МДК.03.02. Основы обработки фотоматериалов 1.

Лабораторное оборудование.

1. Основные понятия в области фотографии: «светочувствительные слои», «светочувствительный материал», «скрытое, негативное и позитивное изображения», «проявление и фиксирование», «экспонирование и экспозиция» и др.
2. Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления.
3. Оборудование, применяемое для фотопечати; устройства, применяемые для автоматизации процесса.
4. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.
5. Значение, краткая характеристика (общая схема и основные этапы) современного двухступенчатого негативно-позитивного фото процесса на галогенидах серебра. 6. Внешняя форма и внутреннее строение эмульсионных микрокристаллов галоидного серебра. Свойства кристаллической решётки. Центры светочувствительности.
7. Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления.
8. Строение негативных, позитивных и обращаемых фотоматериалов.
Понятие об основе (подложке) и светочувствительном (эмульсионном) слое фотоматериала. Фотографические свойства эмульсионного слоя.
9. Общие сведения о химико-фотографической обработке черно-белых фотоматериалов и реакциях, протекающих в светочувствительном слое фотоматериала в процессе его обработки.
10. Типы подложки или основы для фотоматериалов. Общие требования к основе фотоматериала.
11. Возможности управления свойствами светочувствительной системы в процессе синтеза фотографической эмульсии. Хранение готовой эмульсии.
12. Подготовка эмульсии к поливу на основу, введение добавок, способствующих формированию определенных свойств фотослоя.

13. Технология полива эмульсии на пленочную основу, поливочная машина; выдержка рулонов готовой фотопленки, последующая их обработка (резка, перфорирование), упаковка и хранение.
14. Нормы охраны труда при работе в фотолаборатории.
15. Оборудование для автоматизированной обработки цветных фотоматериалов: разновидности, назначение.
16. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
17. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
18. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.
19. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
20. Проявляющие растворы и их свойства.
21. Понятие фиксирования и его значение.
22. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.
23. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
24. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
25. Ослабление и усиление изображения.
26. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.
27. Свойства черно-белых фотоматериалов.
28. Галогениды серебра и их влияние на получение фотоизображения.
29. Строение цветных негативных фотопленок.
30. Виды и типы сенсibilизации.
31. Цветовая температура цветных фотоматериалов.
32. Позитивные фотографические материалы, их строения и свойства.
33. Обрабатываемые фотоматериалы.
34. Понятия обработки фотоматериалов.
35. Состав проявляющих растворов.
36. Свойства и виды проявляющих растворов.
37. Понятие вуали фотографического материала.
38. Понятие РН, влияние его значения на все стадии обработки.
39. Фиксирование фотографических материалов.
40. Проекционные фотоувеличители их устройство принцип работы.

41. Эксплуатация и обслуживание минифотолaborаторий.
42. Какой вид ретуши использует красители и растворы
43. Перечислить виды заточки карандашного грифеля для выполнения ручной ретуши
44. Какой прием ретуши применял Изенринг на дагерротипе для того, чтобы подчеркнуть блеск драгоценностей и глаз
45. Как называется крупно выполненная ретушь
46. Назвать виды скребковых инструментов для работы с негативным и позитивным материалом
47. Какой бытовой прозрачный краситель используется для окрашивания негативов
48. Какая оправа должна быть у кистей, используемых для химической ретуши 49. Какой прибор применяется для быстрого и равномерного распыления красок и лаков
50. Что в переводе с французского означает слово «ретушь»
51. Какая объективная насадка используется для смягчения изображения при печати
52. Как называется ретушь, выполненная мелкими ретушными знаками
53. Какой вид кистей используются для ретуши
54. Как называется ретушь, выполненная на фотоотпечатках
55. Как называется ретушь, выполненная на фото пленке

5.2 Темы рефератов

1. Аналоговая или пленочная фотография, ее основные характеристики и особенности.
2. Виды фотокамер для аналоговой съемки.
3. Фотография как передача творческого видения фотографа.
4. Идея в фотографии.
5. Жанр творческой фотографии как жанр фотоискусства.
6. Фотохудожник.
7. Специфика художественного образа в фотоискусстве.
8. Документалистская природа фотографии.
9. Глобальное влияние фотографии на современную культуру.

Требования к кадровому обеспечению оценки: педагог.

Содержание теста

ФИО учащегося:	Группа:
-----------------------	----------------

Примечание: Номера правильных ответов на вопросы 1-19 помечаются крестиками или обводятся в кружок. Ответы на вопрос 20 записываются в специально оставленные для этого свободные клетки печатными буквами аккуратным почерком, начиная с первой клетки.

1. Ряд коротких выдержек. Выберите вариант, в котором все перечисленные выдержки короткие
 - а) 1/1000, 1/30, 1 сек, 1/125
 - б) 1/125, 1/500, 1/2000, 1/10
 - в) 1/2, 1/15, 1/30, 1/100
 - г) 1/80, 1/125, 1/500, 1/100
2. Ряд диафрагм. Выберите вариант, в котором все перечисленные диафрагмы закрытые
 - а) 11 16 4
 - б) 22 8 11
 - в) 2 18 5,6
 - г) 5,6 2,8 8
3. Продолжите предложение: Светосила =....
 - а) освещенность объекта/яркость изображения
 - б) выдержка/диафрагма
 - в) отраженная яркость/освещение
 - г) экспозиция /композицию
4. Что длиннофокусная оптика делает с изображением?:
 - а) Приближает
 - б) Отдаляет
 - в) Переворачивает
 - г) Искажает
5. Цветовая температура измеряется в
 - а) Цельсиях
 - б) Фарингейтах
 - в) Кельвинах
 - г) нанометрах
6. Цветовая температура солнца в полдень
 - а) 3200
 - б) 4000
 - в) 5500
 - г) 5200
7. Какого из перечисленных ниже планов нет в репортажной съемке?:
 - а) Деталь
 - б) Общий
 - в) Нижний
 - г) Крупный
8. Рефлектор-это
 - а) внешняя вспышка большой мощности, находящаяся на штативе, которая срабатывает от инфракрасного пускателя
 - б) любая насадка, одевающаяся на моноблок для формирования различных эффектов освещения
 - в) отражающее свет покрытие, которое ставится под разными углами для подсветки теней

- г) большая «мягкая коробка» одевающаяся на моноблок
9. «Золотое сечение» делит кадр:
- а) пополам
 - б) на девять равных прямоугольников
 - в) на три равных части
 - г) на передний, задний и дальний план
10. Глубина резкости для портретной съемки должна быть
- а) большой
 - б) незаметной
 - в) искаженной
 - г) маленькой
11. Когда может пригодиться ультрафиолетовый фильтр
- а) при пасмурной погоде
 - б) на море
 - в) при солнечной погоде
 - г) в горах
12. Что происходит с движением при съемке с короткой выдержкой
- а) движущиеся объекты смазываются
 - б) задний план размывается, объект остается резким
 - в) движение «замораживается»
 - г) движение инвертируется
13. При увеличении числа диафрагмы, для получения нормально освещенного изображения время выдержки следует...:
- а) оставит неизменным
 - б) уменьшить
 - в) увеличить
 - г) сократить угол съемки
14. Линия горизонта в построении композиции:
- а) делит кадр пополам
 - б) лежит горизонтально на 1/3 кадра
 - в) стоит вертикально на 1/3 кадра
 - г) делит кадр по гипотенузе прямого угла
15. Баланс белого необходим для ...:
- а) правильной цветопередачи изображения.
 - б) определённых фиксированных цветовых температур источника света.
 - в) съемки при дневном свете.
 - г) съемки при ночном освещении.
16. Вспышки бывают (исключить неверный вариант ответа):
- а) портативные
 - б) встроенные
 - в) уличные
 - г) кольцевые
17. Какие лампы используются во вспышках?:
- а) вакуумные электронные
 - б) галогенные
 - в) импульсные
 - г) ксеноновые
18. Точка, в которой объектив создаёт чёткое изображение предмета это:
- а) точка съемки

5.4 Примеры заданий для контрольной работы не предусмотрено

5.5 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) 1. Фотография, как визуальный язык, его элементы

2. Современная фотостудия, виды. 3. Композиционные закономерности в портретной съемке
4. Творческое наследие М. Ноппельбаума
5. Способы фотосъемки автопортрета в студии
6. Выбор момента съемки
7. Понятие стилизации. Авторские концепции
8. Разработка концепции фотосъемки

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

МДК.03.01. Основы студийной фотосъемки, дифференцированный зачет (4 семестр)

Билет 1

Перечислите виды студийного портрета

Правила организации рабочего места фотографа в студии

Технологическое оборудование и аппаратура применяемое для работы фотопавильоне.

Билет 2

Технические требования к съемке на документы различных видов

Правила съемки на документы

Задачи освещения в студийной съемке

Билет 3

Особенности различных масштабов студийного портрета

Особенности расположения рук в кадре

Расположение корпуса в кадре в зависимости от особенностей фигуры портретируемого

Билет 4

Положение лица в кадре по отношению к камере

Принципы определения положения лица по отношению камере при компоновке кадра в зависимости от типа лица

Билет 5

Как учитывается асимметрия лица при съемке

Перечислите виды света и направления световых потоков при работе в студии

Опишите схему освещения при съемке световых полуоборотов

Билет 6

Опишите схему освещения при съемке световых полуоборотов

Принципы освещения по методике М. Ноппельбаума

Опишите принцип освещения при фотосъемке в профиль

Билет 7

Методика освещения силуэтных портретов

Приведите примеры сложных световых схем в портретной съемке

Тестовые позы в портретной съемке

Билет 8

По каким принципам компонуются группы при съемке группового портрета

Особенности фотосъемки детей в зависимости от возрастной категории

Принципы оформления съемочной зоны при съемке детского портрета

Билет 9

Понятие автопортрет и способы фотосъемки Понятие авторской концепции в работе Принципы разработки концепции фотосъемки

МДК.03.02. Основы обработки фотоматериалов, дифференцированный зачет(4 семестр)

1. Лабораторное оборудование.
2. Основные понятия в области фотографии: «светочувствительные слои», «светочувствительный материал», «скрытое, негативное и позитивное изображения», «проявление и фиксирование», «экспонирование и экспозиция» и др.
3. Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления.
4. Оборудование, применяемое для фотопечати; устройства, применяемые для автоматизации процесса.
5. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.
6. Значение, краткая характеристика (общая схема и основные этапы) современного двухступенчатого негативно-позитивного фотопроцесса на галогенидах серебра.

7. Внешняя форма и внутреннее строение эмульсионных микрокристаллов галогенного серебра. Свойства кристаллической решётки. Центры светочувствительности.
8. Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления.
9. Строение негативных, позитивных и обрабатываемых фотоматериалов.
Понятие об основе (подложке) и светочувствительном (эмульсионном) слое фотоматериала. Фотографические свойства эмульсионного слоя.
10. Общие сведения о химико-фотографической обработке чернобелых фотоматериалов и реакциях, протекающих в светочувствительном слое фотоматериала в процессе его обработки.
11. Типы подложки или основы для фотоматериалов. Общие требования к основе фотоматериала.
12. Возможности управления свойствами светочувствительной системы в процессе синтеза фотографической эмульсии. Хранение готовой эмульсии.
13. Подготовка эмульсии к поливу на основу, введение добавок, способствующих формированию определенных свойств фотослоя.
14. Технология полива эмульсии на пленочную основу, поливочная машина; выдержка рулонов готовой фотопленки, последующая их обработка (резка, перфорирование), упаковка и хранение.
15. Нормы охраны труда при работе в фотолаборатории.
16. Оборудование для автоматизированной обработки цветных фотоматериалов: разновидности, назначение.
17. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
18. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
19. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.
20. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
21. Проявляющие растворы и их свойства.
22. Понятие фиксирования и его значение.
23. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.
24. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
25. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
26. Ослабление и усиление изображения.

27. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.
28. Свойства черно-белых фотоматериалов.
29. Галогениды серебра и их влияние на получение фотоизображения.
30. Строение цветных негативных фотоплёнок.
31. Виды и типы сенсibilизации.
32. Цветовая температура цветных фотоматериалов.
33. Позитивные фотографические материалы, их строения и свойства.
34. Обращаемые фотоматериалы.
35. Понятия обработки фотоматериалов.
36. Состав проявляющих растворов.
37. Свойства и виды проявляющих растворов.
38. Понятие вуали фотографического материала.
39. Понятие РН, влияние его значения на все стадии обработки.
40. Фиксирование фотографических материалов.
41. Проекционные фотоувеличители их устройство принцип работы.
42. Эксплуатация и обслуживание минифотолабораторий.
43. Какой вид ретуши использует красители и растворы
44. Перечислить виды заточки карандашного грифеля для выполнения ручной ретуши
45. Какой прием ретуши применял Изенринг на дагерротипе для того, чтобы подчеркнуть блеск драгоценностей и глаз
46. Как называется крупно выполненная ретушь
47. Назвать виды скребковых инструментов для работы с негативным и позитивным материалом
48. Какой бытовой прозрачный краситель используется для окрашивания негативов
49. Какая оправа должна быть у кистей, используемых для химической ретуши
50. Какой прибор применяется для быстрого и равномерного распыления красок и лаков
51. Что в переводе с французского означает слово «ретушь»
52. Какая объективная насадка используется для смягчения изображения при печати
53. Как называется ретушь, выполненная мелкими ретушными знаками
54. Какой вид кистей используются для ретуши

55. Как называется ретушь, выполненная на фотоотпечатках

56. Как называется ретушь, выполненная на фото пленке

Примеры билетов

Билет 1 Лабораторное оборудование.

Основные понятия в области фотографии: «светочувствительные слои», «светочувствительный материал», «скрытое, негативное и позитивное изображения», «проявление и фиксирование», «экспонирование и экспозиция» и др. Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления. **Билет 2**

Оборудование, применяемое для фотопечати; устройства, применяемые для автоматизации процесса.

Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.

Значение, краткая характеристика (общая схема и основные этапы) современного двухступенчатого негативно-позитивного фотопроцесса на галогенидах серебра.

Билет 3

Внешняя форма и внутреннее строение эмульсионных микрокристаллов галоидного серебра. Свойства кристаллической решётки. Центры светочувствительности.

Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления.

Строение негативных, позитивных и обращаемых фотоматериалов

Билет 4

Понятие об основе (подложке) и светочувствительном

(эмульсионном) слое фотоматериала. Фотографические свойства эмульсионного слоя. Общие сведения о химико-фотографической обработке черно-белых фотоматериалов и реакциях, протекающих в светочувствительном слое фотоматериала в процессе его обработки.

Типы подложки или основы для фотоматериалов. Общие требования к основе фотоматериала.

Билет 5

Возможности управления свойствами светочувствительной системы в процессе синтеза фотографической эмульсии. Хранение готовой эмульсии.

Подготовка эмульсии к поливу на основу, введение добавок, способствующих формированию определенных свойств фотослоя.

Технология полива эмульсии на пленочную основу, поливочная машина; выдержка рулонов готовой фото пленки, последующая их обработка (резка, перфорирование), упаковка и хранение.

Билет 6

Нормы охраны труда при работе в фотолаборатории.

Оборудование для автоматизированной обработки фотоматериалов: разновидности, назначение.

цветных

Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства. **Билет 7**

Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.

Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.

Билет 8

Проявляющие растворы и их свойства.

Понятие фиксирования и его значение.

Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

Билет 9

Десенсибилизация. Ее виды и возможности.

Понятие вторичной обработки фотоматериалов. Ослабление и усиление изображения.

Билет 10

Строение черно-белых негативных фотоматериалов.

Свойства черно-белых фотоматериалов.

Галогениды серебра и их влияние на получение фотоизображения.

Билет 11

Строение цветных негативных фотопленок.

Виды и типы сенсibilизации.

Цветовая температура цветных фотоматериалов.

Билет 12

Позитивные фотографические материалы, их строения и свойства.

Обрабатываемые фотоматериалы.

Понятия обработки фотоматериалов.

Билет 13

Состав проявляющих растворов.

Свойства и виды проявляющих растворов.

Понятие вуали фотографического материала.

Билет 14

Понятие РН, влияние его значения на все стадии обработки.

Фиксирование фотографических материалов.

Проекционные фотоувеличители их устройство принцип работы.

Билет 15

Эксплуатация и обслуживание минифотолабораторий. Какой вид ретуши использует красители и растворы

Перечислить виды заточки карандашного грифеля для выполнения ручной ретуши **Билет 16**

Какой прием ретуши применял Изенринг на дагерротипе для того, чтобы подчеркнуть блеск драгоценностей и глаз

Как называется крупно выполненная ретушь

Назвать виды скребковых инструментов для работы с негативным и позитивным материалом

Билет 17

Какой бытовой прозрачный краситель используется для окрашивания негативов Какая оправа должна быть у кистей, используемых для химической ретуши

Какой прибор применяется для быстрого и равномерного распыления красок и лаков **Билет 18**

Что в переводе с французского означает слово «ретушь»

Какая объективная насадка используется для смягчения изображения при печати Как называется ретушь, выполненная мелкими ретушными знаками

Билет 19

Какой вид кистей используются для ретуши

Как называется ретушь, выполненная на фотоотпечатках

Как называется ретушь, выполненная на фотопленке

Из перечисленных вопросов формируются билеты, по 3 вопроса в каждом билете.

Инструкция к выполнению билетов:

Билеты состояются из 3 вопросов по различным темам программы, изложенных в форме, доступной пониманию студентов, носящих светский характер, не ущемляя при этом свободу вероисповедания. При составлении билетов соблюдалось единство терминологии, не выходящей за рамки учебной литературы, применяющейся при подготовке специалистов. На вопросы обучающийся отвечает устно, в формате собеседования, разрешена письменная подготовка ответа в течении 20 минут.