

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ДИЗАЙНА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа МДК.01.01 «Дизайн-проектирование» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой.

Разработчики: *Е.О.Субботина, преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии
Протокол № 9 от 19 мая 2026 г.

Председатель ЦМК  С.В.Бондарь

Согласована:

Главный архитектор
ООО «Архводпроект-ДВ»



Н.А.Фоменко

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Междисциплинарный курс МДК.01.01 «Дизайн-проектирование» является частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	У1 - проводить предпроектный анализ У2 - разрабатывать концепцию проекта У3 - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи У4 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта У5 - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования У6 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта У7 - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования У8 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм У9 - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики У10 - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования У11 - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	31 - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 32 - законы создания колористики 33 - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия 34 - законы формообразования 35 - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) 36 - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) 37 - принципы и методы эргономики 38 - современные тенденции в области дизайна 39 - систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования 310 - методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	233
в том числе:	
– теоретическое обучение	70
– практические занятия (если предусмотрено)	78
– лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
– курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	24
– самостоятельная работа	53
– консультации	8
– промежуточная аттестация 4 семестр: тестирование 6 семестр: тестирование 5 семестр: дифференцированный зачет (практическая работа) 7 семестр: дифференцированный зачет (практическая работа)	-

2.2. Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика			
4 семестр		46	
Введение	Содержание учебного материала	2	
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала	44	
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектирования. Элементы композиции. Средства композиции.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилизовое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	4	
	3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тончайшие, нюансные и	4	

	контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.		
	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	4	
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Закрытый/открытый тип композиции.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	6	
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	6	
	<i>Практическое занятие № 3.</i> Разработка фронтальной композиции с использованием различных композиционных средств	6	
	<i>Практическое занятие № 4.</i> Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка к устному опросу. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками. Подготовка к практическим занятиям и к выполнению практических работ. Определение источников поиска информации. Изучение и систематизация информации. Подготовка портфолио проектных работ за семестр.	18	
5 семестр		61	
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание учебного материала	50	
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части	4	

	макета, как объекта дизайна.		
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	2	
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2	
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	<i>Практическое занятие № 6.</i> Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	6	
	<i>Практическое занятие № 7.</i> Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	6	
	<i>Практическое занятие № 8.</i> Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	8	
	<i>Практическое занятие № 9.</i> Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	8	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка к устному опросу. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками. Подготовка к практическим занятиям и к выполнению практических работ. Определение источников поиска информации. Изучение и систематизация информации. Подготовка портфолио проектных работ за семестр.	11	
6 семестр		54	
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание учебного материала	40	
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта.	2	
	3. Предпроектный анализ. Фото фиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	2	ПК 1.1. ПК 1.2.

4. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	2	ПК 1.3. ПК 1.4.
5. Разработка рабочего эскиза пространственной среды дизайн - проекта. Объемно-пространственное, художественно-образное решение объекта проектирования. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом нормативной документации.	2	
6. Визуализация объекта. Видовые кадры. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания.	2	
7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная визуализация выбранных фрагментов.	4	
8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	4	
<i>Практическое занятие № 10.</i> Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
<i>Практическое занятие № 11.</i> Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	2	
<i>Практическое занятие № 12.</i> Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
<i>Практическое занятие № 13.</i> Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	2	
<i>Практическое занятие № 14.</i> Разработка комплекта рабочих чертежей.	2	
<i>Практическое занятие № 15.</i> Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	2	
<i>Практическое занятие № 16.</i> Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для	4	

	проекта открытого городского пространства.		
	<i>Практическое занятие № 17.</i> Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка к устному опросу. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками. Подготовка к практическим занятиям и к выполнению практических работ. Определение источников поиска информации. Изучение и систематизация информации. Подготовка портфолио проектных работ за семестр.	14	
7 семестр		46	
Тема 1.4. Графический дизайн	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	1. Фирменный стиль и продукты брендбука.	4	
	2. Формирование правил использования логотипа.	4	
	3. Создание продуктов брендбука	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка к устному опросу. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками. Подготовка к практическим занятиям и к выполнению практических работ. Определение источников поиска информации. Изучение и систематизация информации. Подготовка портфолио проектных работ за семестр.	10	
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным) Примерная тематика курсовых проектов (работ): 1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето» 2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения 3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования 4. Дизайн – проект технокафе 5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса 6. Дизайн – проект кабинета робототехники 7. Дизайн – проект интерьера антикафе 8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса		24	
Консультация		8	
Промежуточная аттестация: Другие формы (устный опрос (собеседование), портфолио работа, тестирование)			
Всего:		233	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская дизайна, мастерская макетирования, лаборатория компьютерного дизайна.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских:

- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- экран;
- проектор;
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн,
- дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);
- графические планшеты;
- плоттер широкоформатный;
- лазерный принтер;
- 3D-принтер;
- мультимедийный проектор;
- стол, стул преподавателя;
- стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
- шкафы;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

Дополнительные источники:

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

Нормативные документы

1. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 08.12.2011) Глава 70. Авторское право
2. "Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 07.05.2013) Статья 7.12. Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав
3. "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. От 05.04.2013) Статья 146. Нарушение авторских и смежных прав
4. "Всемирная конвенция об авторском праве" (пересмотренная в Париже 24.07.1971)

Источники Интернет:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>.
2. Электронная библиотека Академия www.academia-moscow.ru.
3. Электронно-библиотечная система Знаниум www.znanium.com.
4. Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ www.urait.ru.
5. <http://www.countries.ru/library.htm> - Библиотека культурологи
6. <http://studentam.net/> - Электронная библиотека учебников для студентов
7. <http://artclassic.edu.ru/> - Мировая художественная культура
8. <http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство
9. <http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России»
10. <http://www.museum.ru/> - Музеи России
11. <http://www.kremlin.museum.ru/> - Московский Кремль
12. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
13. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея
14. <http://www.museumpushkin.ru/> - Всероссийский музей А. С. Пушкина
15. <http://www.kunstkamera.ru/> - Кунсткамера
16. <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp> - Лувр <http://www.bolshoi.ru/ru/> - Большой театр
17. <http://www.wm-painting.ru/> - Современная и мировая живопись

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
31 - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Устный опрос, Тестовые задания
32 - законы создания колористики	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Устный опрос, Тестовые задания
33 - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Устный опрос, Тестовые задания
34 - законы формообразования	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Устный опрос, Тестовые задания
35 - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и	Устный опрос, Тестовые задания

	экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	
36 - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Устный опрос, Тестовые задания
37 - принципы и методы эргономики	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Устный опрос, Тестовые задания
38 - современные тенденции в области дизайна	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Устный опрос, Тестовые задания
39 - систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Устный опрос, Тестовые задания
310 - методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность выполнения теста Правильность, полнота самостоятельной подготовки к подготовке к устному опросу и экзамену Правильность, полнота	Устный опрос, Тестовые задания

	выполнения и оформления курсового проекта	
У1 - проводить предпроектный анализ	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У2 - разрабатывать концепцию проекта	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У3 - находить художественные специфические средства, новые образно- пластические решения для каждой творческой задачи	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У4 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У5 - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У6 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по	Практическая работа

	практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	
У7 - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У8 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У9 - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У10 - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа
У11 - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	Правильность выполнения практических работ Правильность, полнота самостоятельной подготовки к выполнению заданий по практическим работам Правильность, полнота выполнения и оформления курсового проекта	Практическая работа

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ДИЗАЙНА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по профессиональному модулю

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов**

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации МДК.01.01 Дизайн-проектирование разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *Е.О.Субботина, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»
Протокол № 9 от 19 мая 2026 г.

Председатель ЦМК  С.В.Бондарь

Согласована:

Главный архитектор
ООО «Архводпроект-ДВ»



Н.А.Фоменко

1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины МДК.01.01 Дизайн-проектирование.

ФОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю, которая проводится в форме *дифференцированного зачета* (с использованием оценочного средства – *контрольной работы в виде практического задания*).

2 Планируемые результаты обучения по междисциплинарному курсу, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения
ОК01	ПО1	разработке технического задания согласно требованиям заказчика
ОК02	ПО2	проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
ОК05	У3	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ПК 1.1	У4	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
ПК 1.2	У5	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
ПК 1.3	31	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
ПК 1.4	35	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
	38	современные тенденции в области дизайна
	39	систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика				
4 семестр				
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	31	Способность применить теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 1-10) Темы рефератов (п 5.3, тема 1.1, вопросы 1-5)	Портфолио работ за семестр (п.5.5)
	У4	Способность выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Тестовые задания (п.5.4, тема 1.1)	
5 семестр				

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	35	Способность понимать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	Устный опрос (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 1-10) Темы рефератов (п 5.3, тема 1.2, вопросы 1-5)	Примеры контрольных заданий для дифференцированного зачета (п.6.1) Портфолио работ за семестр (п.5.5)
	У3	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Тестовые задания (п.5.4, тема 1.2)	
6 семестр				
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	39	Способность систематизировать компьютерные программы для осуществления процесса дизайнерского проектирования	Устный опрос (п. 5.1, тема 1.3, вопросы 1-10) Темы рефератов (п 5.3, тема 1.3, вопросы 1-5)	Портфолио работ за семестр (п.5.5)
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Тестовые задания (п.5.4, тема 1.3)	
7 семестр				
Тема 1.4. Графический дизайн	38	Способность применять современные тенденции в области дизайна	Устный опрос (п. 5.1, тема 1.4, вопросы 1-10) Темы рефератов (п 5.3, тема 1.4, вопросы 1-5)	Примеры контрольных заданий для дифференцированного зачета (п.6.1) Портфолио работ за семестр (п.5.5)
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Тестовые задания (п.5.4, тема 1.4)	
	У1	Способность проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование	Код результат	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС
----------------------	---------------	--	--

раздела (модуля) / темы дисциплины	тата обуче ния		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика				
4 семестр				
Тема 1.1. Теоретическ ие основы композицио нного построения в дизайне	31	Способность применить теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Практич. раб.№1-4 (п.5.2)	Портфолио работ за семестр (п.6.2)
	33	Способность знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия		
	У9	Способность создавать цветовое единство в композиции по законам колористики		
5 семестр				
Тема 1.2. Макетирова ние и формообраз ование в дизайн проектирова нии	35	Способность понимать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	Практич. раб.№5-9 (п.5.2)	Примеры контрольных заданий для дифференцирован ного зачета (п.6.1) Портфолио работ за семестр (п.6.2)
	У3	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;		
6 семестр				
Тема 1.3. Дизайн- проектирова ние	39	Способность систематизировать компьютерные программы для осуществления процесса дизайнерского проектирования	Практич. раб.№10-17 (п.5.2)	Портфолио работ за семестр (п.6.2)
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования		
	У1	Способность проводить предпроектный анализ		
7 семестр				
Тема 1.4. Графически й дизайн	38	Способность применять современные тенденции в области дизайна	-	Примеры контрольных заданий для дифференцирован
	У5	Способность владеть		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования		<i>ного зачета (п.6.1)</i> <i>Портфолио работ за семестр (п.6.2)</i>
	У1	Способность проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов		

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по профессиональному модулю проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой профессиональному модулю).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по профессиональному модулю результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование*)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: *реферат, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации*).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

Критерии выставления оценки студенту на зачете

(оценочные средства: *устный опрос в форме собеседования*.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного

	материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

Собеседование проводится устно, специального оборудования не требуется.

Внимательно прочитайте вопрос. Подумайте над ответом и дайте краткую формулировку, при необходимости приведите примеры.

4 семестр

Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне

1. Что такое композиция в изобразительном искусстве и дизайне и какова её главная цель?
2. Объясните, что такое «визуальный вес» элемента. Какие факторы влияют на его величину и как с помощью этого понятия достигается баланс в композиции?
3. В чём разница между приёмами «контраст» и «нюанс» в композиции? Приведите по одному примеру их использования для достижения разных художественных задач.
4. Какими композиционными средствами можно передать ощущение движения (динамики) или, наоборот, покоя (статики) в статичном изображении?
5. Зачем художники или дизайнеры иногда сознательно нарушают классические правила композиции (например, делают сильный перевес массы, «обрезают» важный объект, оставляют много «пустого» пространства)?
6. Что такое «золотое сечение» (золотая пропорция) и правило третей? Чем они схожи, в чём их практическое различие для художника или фотографа?
7. Опишите, как с помощью композиционных приёмов можно создать иллюзию глубины (трёхмерности) на плоской поверхности. Назовите не менее трёх способов.
8. Что такое «композиционный центр» (фокус, акцент) и какими способами его можно выделить, не прибегая к изоляции объекта?
9. Как понятия «ритм» и «пропорция» работают вместе, чтобы организовать сложную многофигурную или многообъектную композицию? Приведите пример.
10. Проанализируйте любую известную вам картину, фотографию или плакат с точки зрения двух основных композиционных приёмов, которые, на ваш взгляд, являются в ней ключевыми для воздействия на зрителя.

5 семестр

Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании

1. Что такое макетирование в дизайн-проектировании и какова его основная цель на разных этапах работы (от эскиза к финальному прототипу)?
2. Чем процесс формообразования в промышленном дизайне принципиально отличается от формообразования в графическом дизайне?
3. Какие основные типы макетов (черновой, функциональный, презентационный) вы знаете и как выбираются материалы для их изготовления?
4. Опишите метод формообразования «от объема» (скульптурный) и метод «от сечения» (геометрическое построение). В каких дизайнерских задачах уместен каждый из них?
5. Как современные цифровые инструменты (3D-моделирование, 3D-печать) изменили процесс традиционного макетирования, но не отменили его? В чем сильные и слабые стороны физического макета по сравнению с цифровой 3D-визуализацией?

6. Как через макет проверяются и уточняются эргономические характеристики объекта? Приведите пример, как неверно взятый размер или угол в макете может привести к изменению всей конструкции.

7. Что такое «масштабность» формы и как работа с макетом разного масштаба (1:1, уменьшенная копия) помогает дизайнеру оценить восприятие будущего объекта?

8. Каким образом на этапе макетирования происходит диалог материала, технологии и формы? Как выбор материала для макета (бумага, глина, пеноплекс) может влиять на рождение новой формы?

9. В чем ценность «быстрого макетирования» (quick prototyping) из подручных материалов на ранних этапах, даже если результат выглядит небрежно?

10. Проанализируйте известный вам предмет (стул, лампа, чайник) с точки зрения возможного процесса его формообразования. Какие ключевые решения (функциональные, технологические, эстетические) могли быть найдены и проверены именно через создание макетов?

6 семестр

Тема 1.3. Дизайн-проектирование

1. Что такое дизайн-проектирование и чем этот процесс отличается от простого художественного оформления или декорирования?

2. Опишите основные этапы классического процесса дизайн-проектирования (например, по модели Double Diamond или аналогичной). Почему этапы исследования и тестирования считаются не менее важными, чем этап генерации идеи?

3. Какую роль в дизайн-проектировании играет анализ целевой аудитории (ЦА) и контекста использования продукта? Какие методы исследования (полевые и кабинетные) могут быть для этого использованы?

4. Что такое «бриф» и «ТЗ» (техническое задание) в дизайн-проектировании? Какая информация является критически важной для их грамотного составления?

5. Какие методы и техники используются на этапе генерации идей (креативные сессии, мозговой штурм, скетчинг, мудборды) и какова цель этого этапа — сразу найти идеальное решение или создать поле для выбора?

6. Как в процессе проектирования происходит взаимодействие (конвергенция) различных требований: функциональности, эргономики, эстетики, технологичности изготовления и экономической целесообразности? Приведите пример конфликта таких требований.

7. Почему визуализация и прототипирование (от скетчей до интерактивных макетов) являются ключевыми навыками дизайнера-проектировщика? Что они позволяют проверить и донести до заказчика или команды?

8. В чем разница между «дизайном объекта» (например, стула) и «дизайном системы» (например, сервиса каршеринга или навигации в аэропорту)? Как меняется подход к проектированию в последнем случае?

9. Какое влияние на дизайн-проектирование сегодня оказывают принципы устойчивого развития (sustainability)? Как они могут отражаться на выборе материалов, конструкции, жизненном цикле продукта?

10. Что такое «этика в дизайне»? Приведите пример неэтичного, но функционально рабочего проектного решения. Как дизайнер может избежать создания манипулятивных или вредных продуктов?

7 семестр

Тема 1.4. Графический дизайн

1. Что такое графический дизайн и какова его основная коммуникативная задача?
2. Чем отличается векторная графика от растровой? В каких типичных задачах графического дизайна предпочтительно использовать каждый из этих форматов и почему?
3. Визуальные архетипы и тренды. Что такое «визуальный тренд» и чем он принципиально отличается от «универсального принципа» дизайна (например, скевоморфизм как ушедший тренд vs. принцип иерархии)? Почему важно это различать?
4. Что такое визуальная иерархия и какими конкретными приёмами дизайнер её создаёт?
5. Какую роль в графическом дизайне играет теория цвета? Что необходимо учитывать при выборе цветовой палитры для проекта (помимо личных предпочтений)?
6. Почему типографика считается одной из основ графического дизайна? Каковы основные критерии выбора и сочетания шрифтов?
7. Что такое айдентика (фирменный стиль) и из каких ключевых визуальных элементов она состоит?
8. Опишите основные этапы типичного рабочего процесса в графическом дизайне — от получения задачи до сдачи проекта.
9. Как современные тренды (например, минимализм, неоморфизм, экологичный дизайн) влияют на решения графического дизайнера? Должен ли дизайнер всегда им следовать?
10. В чём заключается ключевое различие между работой графического дизайнера над проектом для печати (например, журнал) и для цифровой среды (интерфейс мобильного приложения)? На что важно обращать внимание в каждом случае?

5.2 Примерные задания к практическим работам

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями.

При оценивании практического занятия обучающегося учитывается следующее:

- качество выполнения работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

4 семестр

Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур.

Задание:

Разработайте серию из 3-х абстрактных черно-белых композиций формата А4 (210х297 мм), используя только:

Прямые линии (разной толщины и длины).

Линии различной кривизны (дуги, волны, спирали).

Простые геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, точка).

Тематика серии: «Состояния». Каждая композиция должна передавать одно из трех состояний:

Статика и равновесие.

Динамика и движение.

Напряженность и конфликт.

Материалы и инструменты:

Бумага для эскизов (альбом/скетчбук), бумага для финальных работ формата А4 (плотная чертежная или для акварели).

Инструменты для рисования: карандаши разной твердости, линеры/тушевки/гелевые ручки разной толщины (от 0.1 до 0.8 мм), черные маркеры (тонкий и толстый).

Линейка, лекало (для точных кривых), циркуль.

Альтернативно: Графический планшет и ПО (Illustrator, Figma).

Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.

2. Задание:

Разработайте серию из 3-х абстрактных или условно-предметных цветовых композиций формата А4 (210x297 мм). Каждая композиция должна быть построена на основе одной из классических цветовых схем, взятых из цветового круга (Иттена или подобного):

1. Композиция 1: Аналоговая (родственная) гармония.
2. Композиция 2: Комплементарная (контрастная) гармония.
3. Композиция 3: Триада.

Общая тема серии: «Городское настроение». В каждой работе через выбранную цветовую схему и композицию из геометрических фигур/линий передайте определённое ощущение от города (например: «Утренний покой», «Энергия мегаполиса», «Сумеречная тайна»).

Материалы и инструменты:

Бумага для эскизов и финальных работ (А4, плотная, для красок или коллажа).

Краски (гуашь/акрил рекомендованы), кисти, палитра, емкость для воды.

Ножницы, клей, набор цветной бумаги/картона (для коллажной техники).

Цветовой круг (как наглядное пособие).

Альтернативно: Графический планшет и ПО (Adobe Illustrator/Photoshop, Figma) с обязательной настройкой цветового профиля.

Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции с использованием различных композиционных средств.

Задание: Разработайте комплексную фронтальную композицию на тему «Цифровая экосистема».

Формат и техника: А3 (297x420 мм). Цветное решение (по желанию, можно ограниченную палитру 3-4 цвета + ахроматические). Техника исполнения: коллаж (смешанная техника с использованием типографских шрифтов, вырезок, текстуры) или цифровая графика (Adobe Illustrator/Photoshop).

Суть работы: Вам необходимо создать не просто рисунок, а структурированную плоскость, которая визуально передает понятие сложной, взаимосвязанной цифровой среды (например: интерфейс, сеть данных, архитектура сайта, поток информации). Композиция должна быть плоскостной (фронтальной), с минимальной иллюзией глубины.

Обязательные требования к композиции (средства, которые необходимо применить):

В одной работе вы должны продемонстрировать владение как минимум пятью из перечисленных композиционных средств, выбрав наиболее подходящие для вашей идеи:

1. Контраст (по размеру, форме, фактуре, цветовому пятну).
2. Нюанс и тождество (повторение схожих, но не одинаковых элементов; модульность).
3. Ритм и метр (регулярное или прогрессирующее чередование элементов).

4. Статика / Динамика (через преобладание горизонталей/вертикалей или диагоналей/кривых).
5. Симметрия / Асимметрия (классическое равновесие или более сложное динамическое).
6. Доминанта и акценты (явный главный элемент и второстепенные, поддерживающие его).
7. Дисбаланс и напряженность (сознательное нарушение равновесия для создания драматического эффекта).
8. Работа с краем листа (обрезка элементов, «выход» за рамку, взаимодействие с форматом).
9. Наложение и транспарантность (прозрачность, создание новых форм и сложных связей).

Материалы и инструменты:

Бумага для эскизов А4/А5, бумага для финала А3 (плотная для графики или коллажа).

Графические материалы: тушь, линеры, маркеры, кисти.

Материалы для коллажа: старые журналы, распечатки, цветная бумага, крафт, клей, ножницы.

Альтернативно: Графический планшет и ПО (рекомендуется Illustrator для работы с формой или Photoshop для коллажа и текстур).

Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции.

Задание: Выполнить серию фор-эскизов (15 вариантов), исследующих возможные решения объемно-пространственной композиции на заданную абстрактную тему.

Тема на выбор (или назначается преподавателем):

1. «Сжатие / Расширение» (исследование центростремительных и центробежных сил в форме).
2. «Рост / Модуль» (развитие формы от ядра, повторение элемента).
3. «Напряжение / Равновесие» (динамическая стабильность, консоли, визуальный вызов гравитации).
4. «Вмещающее / Вмещаемое» (диалог объема и пустоты, формы и пространства внутри нее).

Объект исследования: Абстрактная объемно-пространственная структура. Это НЕ должен быть конкретный предмет (стул, здание, лампа), а скорее протоформа, исследующая выбранную тему через геометрию и пространственные отношения.

Ключевые аспекты для исследования в эскизах:

- Характер формы: Пластический / геометрический; монолит / сборная структура.
- Тип пространства: Внутреннее полое пространство vs. сплошная масса; проницаемость формы (каркас, перфорация).
- Взаимодействие с окружением: Форма на плоскости, форма в пространстве, форма как пространство.
- Масштаб и пропорции: Соотношения элементов, ритм, соподчиненность.
- Статика и динамика: Ощущение движения или покоя, устойчивости или неустойчивости.

Материалы и инструменты:

Бумага: скетчбук А3 или ватман.

Графические материалы: мягкие карандаши (2В-8В), линеры разной толщины, черные маркеры (от тонких до широких), кисть и тушь/акварель/соус для пятна.

Для коллажа: ножницы, клей-карандаш, старые журналы с текстурами, цветная бумага.

5 семестр

Практическое занятие № 5. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.

Задание:

Провести аналитическое макетирование выбранного объекта промышленного или средового дизайна. Не создать точную копию, а путем серии макетов исследовать его базовые формообразующие элементы и принципы их компоновки.

Рекомендуемые объекты для анализа (выбрать один):

- Настольная лампа (например, Anglepoise или аналог).
- Электрочайник с выраженной пластикой (например, модели от Alessi, KitchenAid).
- Корпусная мебель (кресло, стул с простой формой).
- Архитектурный элемент (лестничный пролет, элемент фасада).

Материалы и инструменты:

Материалы: Картон, калька, пенопласт, скульптурный пластилин/глина, проволока, клей ПВА/«Момент», канцелярский нож, резак для пенопласта, металлическая линейка, шпатели, стек.

Практическое занятие № 6. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.

Задание:

Провести сравнительный анализ и редизайн внутренней пространственной структуры одного из предложенных объектов. Вместо одного решения создать 2-3 принципиально разных композиционных варианта, обосновав сильные и слабые стороны каждого и выбрав оптимальный.

Объекты для анализа (выбрать один):

1. Информационный киоск / Навигационный столб в общественном пространстве (парк, вокзал).
2. Модульная система хранения / Стеллаж для конкретной зоны (гостиная, библиотека, офис).
3. Павильон малой архитектурной формы (кофейня на вынос, остановка, экспозиционный бокс).

Материалы:

Бумага для эскизов, картон, рейки, проволока, пенокартон, клей. Графические материалы.

Практическое занятие № 7. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.

Задание:

Путем создания серии аналитических и экспериментальных макетов исследовать принципы формообразования и организации пространства на одном из трех уровней сложности. Результатом является не финальный прототип, а «лабораторный отчет» в форме макетов и схем, демонстрирующий процесс познания формы.

Выберите один уровень для исследования:

Уровень	Объект исследования	Ключевой вопрос
1. Базовый объект	Моноформа: Чашка, настольный светильник, ваза.	Как внутренняя функция (удерживать, светить, содержать) рождает внешнюю объемно-пластическую форму?
2. Составной объект	Многосоставная форма: Стул, этажерка, рабочий модуль.	Как взаимодействуют и подчиняются друг другу различные элементы (опора, сиденье, спинка; вертикаль, горизонталь, диагональ)?
3. Пространственный комплекс	Микросреда: Зона отдыха, выставочный стенд, уличный киоск.	Как форма объекта создает, определяет и организует пространство вокруг себя?

Материалы, инструменты:

Бумага (разной плотности), картон, тонкая проволока, фольга, малярный скотч, скульптурный пластилин/воск, клей ПВА.

Ножницы, канцелярский нож, кусачки, стеки.

Практическое занятие № 8. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.

Задание:

Получив набор из 3-4 графических эскизов (условных или авторских), разработать и изготовить физические макеты, максимально полно и выразительно раскрывающие замысел каждого эскиза. Акцент делается не на декоративной отделке, а на верной передаче объема, массы, основных пространственных отношений и характера формы.

Исходные данные (Заданные эскизы)

Преподаватель предоставляет студенту пакет из 3-4 графических листов формата А4, содержащих:

1. Эскиз базовой объемной формы (например, абстрактная композиция из простых геометрических тел с акцентом на пластике).
2. Эскиз объекта дизайна в ортогональных проекциях (вид спереди и сбоку) с основными размерами (например, концепт светильника или кашпо).
3. Эскиз пространственного комплекса в виде аксонометрической или перспективной схемы (например, схема расстановки модулей в интерьере или малой архитектурной формы в ландшафте).
4. Эскиз-метафора (линейный или тоновой набросок, передающий скорее настроение, ощущение текстуры или динамики, чем четкую форму).

Материалы, инструменты:

Картон, ватман, крафт-бумага, пенопласт, скульптурный пластилин, деревянные рейки, проволока, фольга, гипс, клей ПВА и «Момент», малярный скотч.

Макетный нож, ножницы, металлическая линейка, лекало, стеки, пилка для пенопласта, кусачки.

Пример для ясности:

- Эскиз: Линейный рисунок высокой вазы с волнистым, изгибающимся контуром.
- Анализ: Идея — динамика, текучесть, хрупкость. Форма — тонкостенная оболочка.

- Стратегия: Трансформирующая техника. *Не лепить из пластилина (получится массивно), а создавать из влажной бумаги, наклеенной слоями на вращающуюся основу (болванку), чтобы получить легкую, полую, гладкую форму.*

Практическое занятие № 9. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.

Задание:

Выбрать один объект для редизайна из предложенного списка и один творческий источник (не связанный с дизайном этого объекта напрямую). На основе глубокого анализа источника разработать концепцию новой формы и создать её физический презентационный макет в выбранном масштабе.

Примеры объектов для редизайна (выбрать один):

- Настольная лампа.
- Настольная органайзер-подставка для канцелярии.
- Корпус портативной колонки.
- Напольная вешалка.
- Уличный фонарь.

Материалы и инструменты

- Для эскизов: Бумага А4/А3, графитные карандаши, линеры, маркеры.
- Для макетов: Картон, пенопласт, скульптурный пластилин, деревянные рейки, фанера, клей ПВА и «Момент», малярный скотч.
- Инструменты: Макетный нож, металлическая линейка, ножницы, наждачная бумага, лекала.

6 семестр

Практическое занятие № 10. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции.

Задание:

Выберите одну тему-контекст для разработки:

1. «Интерференция»: Взаимодействие и наложение различных структур, сред или информационных потоков в городском пространстве.
2. «Ресайклинг пространства»: Адаптивное использование и творческое переосмысление утративших первоначальную функцию объектов (индустриальных, транспортных).
3. «Тактильный город»: Проектирование объектов и сред, активирующих осязание, слух, обоняние в публичной сфере.
4. «Мобильность и пауза»: Дизайн объектов, обеспечивающих динамику перемещения и качественный отдых в условиях высокой городской скорости.

Объект проектирования: Определите, что именно вы будете проектировать в рамках темы (малая архитектурная форма, инсталляция, предмет мебели, система навигации и т.д.).

Задача: Глубоко погрузиться в выбранный контекст, сформулировать личную интерпретацию темы и найти направление для проектирования.

Задача: Сгенерировать широкий спектр идей, максимально абстрактных и смелых, через технику фор-эскизирования.

Практическое занятие № 11. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов.

Задание:

Разработать эскизный проект предметно-промышленного комплекса для одной из предложенных тематических сфер. ППК понимается как совокупность:

- Основного продукта/устройства (ядро системы).
- Пространства его применения/обслуживания (рабочая станция, точка доступа, интерактивная зона).
- Сопутствующих элементов (носимая часть, элементы хранения, транспортировки, зарядки).
- Системы навигации и коммуникации (пиктограммы, интерфейс, информационные носители).

Варианты темы (выбрать одну):

1. «Мобильная экологическая лаборатория» для школьников/гражданских ученых (комплекс: портативные датчики, станция калибровки и зарядки, рюкзак для переноски, полевое рабочее место с укрытием, цифровая платформа для данных).
2. «Городской мини-завод по ресайклингу пластика» (комплекс: аппарат для приема и измельчения пластика, пресс-форма для создания новых изделий, стеллаж для сушки и хранения, информационный стенд, торговая витрина готовой продукции).
3. «Персональная станция цифрового детокса и творчества» в общественном пространстве (комплекс: индивидуальная капсула/кресло с сенсорным экраном, система хранения аналоговых инструментов — блокнотов, канцелярии, модуль для оцифровки набросков, внешний информационный дисплей).

Практическое занятие № 12. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.

Задание:

Разработать планировочное решение с функциональным зонированием, схемой взаимосвязи помещений и эргономическим расчетом для объекта: «Коворкинг-центр для фрилансеров и стартапов».

- Общая площадь: 180-200 кв. м.
- Помещение: Отдельное, прямоугольное в плане (примерные пропорции 1:1.5 или 1:2), с двумя окнами по одной из длинных сторон и одной точкой входа.
- Контекст: Расположен в деловом районе города. Целевая аудитория — IT-специалисты, дизайнеры, копирайтеры, небольшие проектные команды (2-5 человек).

Этапы выполнения работы

Этап 1. Функционально-планировочный анализ

Задача: Определить состав и взаимосвязь функциональных зон на основе анализа деятельности пользователей.

1. Анализ активности: Составьте список всех видов деятельности, которые будут происходить в коворкинге (индивидуальная сосредоточенная работа, командные обсуждения, переговоры с клиентами, отдых, прием пищи, проведение мероприятий и т.д.).

2. Функциональное зонирование: На основе анализа выделите 5-7 ключевых функциональных зон (например: зона открытых рабочих мест, зона переговорных/кабинок, lounge-зона с кухней, зона проведения воркшопов, ресепшен/холл, технические помещения).

3. Схема функциональных связей («пузырьковая диаграмма»):

Изобразите каждую зону в виде круга («пузыря»).

Подпишите каждую зону и укажите ее приблизительную площадь (в % от общей).

Линиями разной толщины или типа (сплошная, пунктирная) обозначите интенсивность и характер связей между зонами (например, очень тесная ежедневная связь, периодическая связь, изолированная зона). Дайте легенду (условные обозначения) к схеме.

Этап 2. Планировочное решение и подбор оборудования

Задача: Разработать конкретное планировочное решение на основе схемы связей и подобрать оборудование.

1. План-схема размещения зон (1:100):

Начертите план помещения с указанием точных размеров, окон, дверей, колонн (если заданы).

Используя «пузырьковую диаграмму» как основу, разместите контуры всех функциональных зон в пределах плана, соблюдая логику связей. Учитывайте факторы: инсоляцию, шум (шумные зоны рядом, тихие — изолированно), поток людей.

Обозначьте зоны разным цветом или штриховкой. Укажите названия.

2. Подбор элементов оборудования:

Для каждой зоны создайте отдельную таблицу или каталог-коллаж.

Визуально (скриншотами, рисунками) и текстом (название, модель, габариты) представьте 3-5 единиц основного оборудования (столы, стулья, диваны, перегородки, стеллажи). Обоснуйте выбор для данной зоны (мобильность, функциональность, эстетика, стоимость).

Пример для зоны открытых рабочих мест: «Стол двухместный модульный, 1600x800 мм, с кабель-каналом. Выбран для гибкой расстановки и организации проводов».

Этап 3. Эргономический расчет и детализация

Задача: Проверить и обосновать планировку расчетами, создать детализированный фрагмент.

1. Эргономический расчет:

Выберите одну ключевую зону (например, open-space или переговорную).

На отдельном листе выполните масштабную планировку этой зоны (1:50) с расстановкой конкретного оборудования из этапа 2.

На плане рассчитайте и графически отобразите:

Зоны досягаемости и комфортного перемещения (радиус поворота кресла, пространство для прохода между столами — мин. 900-1100 мм).

Антропометрические параметры (высота стола ~750 мм, глубина для ног под столом ~650 мм, ширина на человека за столом ~800 мм).

Пожарные и эвакуационные пути (ширина основных проходов не менее 1200 мм).

2. Детализированный фрагмент интерьера:

Выполните отмывку или скетч в перспективе одной из зон, показывающий не только расстановку, но и атмосферу, материалы, свет.

Практическое занятие № 13. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.

Задание:

Разработать и выполнить колористический эскиз интерьера общественного пространства, где цветовая палитра задает настроение, формирует восприятие масштаба и направляет внимание. Эскиз должен передавать не детализацию, а именно цветовоздушную среду.

Варианты пространств (выбрать одно):

- Холл/Лобби отеля определенной концепции (бутик-отель, спа-отель, дизайн-отель).
- Читальный зал публичной библиотеки или нишевого книжного магазина.

- Выставочный зал/галерея для современного искусства или исторической экспозиции.
- Релакс-зона в бизнес-центре или аэропорту.

Материалы и инструменты:

Бумага для акварели/пастели формата А3, акварель, гуашь, пастель, цветная бумага для коллажа, клей. Или графический планшет и ПО (Procreate, Photoshop).

Практическое занятие № 14. Разработка комплекта рабочих чертежей.

Задание:

На основе одного из объектов, разработанных в рамках предыдущих заданий (или нового по согласованию), создать полный комплект рабочих чертежей для условного производства или строительства.

Рекомендуемые объекты (выбрать один):

1. Объект из темы «Предметно-промышленные комплексы»: Один из элементов комплекса (например, рабочий модуль мобильной лаборатории, станок мини-завода по ресайклингу).

2. Объект из темы «Объемно-пространственные композиции»: Малый архитектурный объект (например, навес, павильон, входная группа).

3. Новый объект: Настенный модульный стеллаж с подсветкой, трансформируемая садовая мебель, кофейная стойка-остров.

Исходные данные: Эскизный проект объекта в ортогональных проекциях или

Требования к оформлению

Инструмент: Выполняется в графическом редакторе, поддерживающем работу со слоями и точными размерами (AutoCAD, NanoCAD, ArchiCAD, Компас-3D). Допускается четкая, аккуратная ручная графика тушью.

Масштабы: Соблюдать стандартный ряд. На одном листе допускаются разные масштабы для узлов.

Линии: Четкое различие по толщине и типу: основная толстая (контур), тонкая (размерные, выносные), штрихпунктирная (оси).

Шрифт: Единый, четкий, преимущественно чертежный (по ГОСТу).

Практическое занятие № 15. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации.

Задание:

Взять один из разработанных ранее дизайн-проектов (например, предметно-промышленный комплекс, интерьерное решение, новый объект) и подготовить для него полноценную финальную презентацию. Акцент — не на содержании проекта, а на качестве его графического представления: логике повествования, компоновке листов, типографике, ясности и выразительности.

Исходные данные: Все графические и текстовые материалы по выбранному проекту (концепция, эскизы, чертежи, визуализации).

Материалы, инструменты

Adobe InDesign (рекомендовано), Illustrator, Figma, Canva. Для устной презентации — PowerPoint, Keynote.

Исходные файлы проекта (векторная графика, изображения высокого разрешения).

Практическое занятие № 16. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства.

Задание:

Разработать проект комплекса малых архитектурных форм для зоны отдыха в городском парке.

Основные параметры:

Участок: прямоугольная площадка 15×20 м в зоне зеленых насаждений

Состав комплекса (выбрать 3 объекта):

1. Многофункциональный павильон (навес со скамьями и столиками)
2. Интерактивная инсталляция/арт-объект (например, кинетическая скульптура или световая форма)
3. Система современного освещения (4-6 светильников определенного дизайна)
4. Модульные лавочки (группа из 3-5 связанных элементов)
5. Детский игровой элемент (для возраста 3-7 лет)

Практическое занятие № 17. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта.

Задание:

Подготовить полную графическую подачу и провести презентацию проекта благоустройства городской площади.

Исходные данные:

Участок: Центральная площадь района (примерно 0.5 га) с асфальтовым покрытием, несколькими деревьями и устаревшей скамейкой

Проблемы: Отсутствие зонирования, мало зелени, нет мест для отдыха молодежи и пожилых людей, плохое освещение

Задача: Превратить площадь в многофункциональное общественное пространство, отвечающее потребностям разных социальных групп

Этапы выполнения работы

Этап 1: Подготовка материалов

Структура графической подачи (серия планшетов А1 или цифровая презентация):

Планшет/Слайд	Содержание	Визуальные материалы
1. Титульный и концепция	Название проекта, авторы, лозунг/концепт (например: "Площадь диалога")	Логотип проекта Ключевая визуализация Схематичное выражение концепции
2. Анализ и предпосылки	Исследование участка, выявление проблем, анализ целевых групп	Фото существующего состояния Диаграммы активности Карта проблемных зон SWOT-анализ
3. Идея и структура	Основная идея, функциональное зонирование, принципы организации пространства	Концептуальные эскизы Схема функционального зонирования Диаграмма связей между зонами
4. Генеральный план	Основной чертеж с размещением всех элементов	Генплан масштаба 1:200 Разрез по основным зонам Условные обозначения
5. Архитектурно-дизайнерские решения	Подробно о ключевых элементах: материалы, конструкции, дизайн	Визуализации МАФ Чертежи основных объектов Коллажи материалов и фактур
6. Ландшафтные	Озеленение, мощение, водные	Ассортиментная ведомость

решения	элементы, освещение	растений Схемы Концепция (дневная/ночная)	мощения освещения
7. Визуализации и атмосфера	Видовые точки, передача атмосферы в разное время	3-4 фотореалистичные визуализации Эскизы с показывающие использования	ключевые людьми, сценарии
8. Техничко-экономические аспекты	Этапы реализации, бюджет, эксплуатация	Календарный Сметная (укрупненно) Схема управления обслуживания	план таблица и

Этап 2: Разработка презентации

Создание сценария презентации:

Структура выступления:

1. Вступление: Приветствие, представление команды, название проекта
2. Проблематика: Что не так с текущим пространством? Кому оно нужно?
3. Концепция: Основная идея, философия проекта, целевые аудитории
4. Решение: Ключевые элементы проекта, функциональное наполнение
5. Реализация: Как это будет построено? Основные этапы и бюджет
6. Заключение: Резюме, ожидаемый эффект, призыв к действию

Технические требования:

- Презентация в PowerPoint/Keynote/Google Slides
- Соответствие фирменному стилю проекта
- Минимум текста, максимум визуальной информации
- Единая стилистика всех слайдов (цвета, шрифты, оформление)

Этап 3: Подготовка к защите

Материалы для защиты:

1. Основная презентация (электронная версия)
2. Раздаточный материал (буклет А4, 4-6 полос, основные тезисы и визуализации)
3. Планшетная экспозиция (печатные планшеты А1 для выставки)
4. Питч-видео (короткое видео 1-2 мин для соцсетей/сайта)

5.3 Примерные темы рефератов

Рефератом следует считать краткое изложение в печатном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат как жанр научной литературы обладает следующими признаками: семантическая адекватность первоисточнику; максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста; объективность в передаче содержания первоисточника; самостоятельность в передаче информации; постоянная устойчивая структура.

4 семестр

Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне (ОК 01, ОК02, ОК05)

1. Сущность композиции и её законы
2. Средства гармонизации: контраст и нюанс
3. Принцип равновесия: статика и динамика
4. Ритм и метр. Организация пространства
5. Гештальт-принципы восприятия

5 семестр

Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании (ОК 01, ОК02, ОК05)

1. Суть метода: анализ и проверка
2. Подходы к формообразованию
3. Проблема масштаба и материалов
4. Диалог с производством
5. Физический опыт как знание

6 семестр

Тема 1.3. Дизайн-проектирование (ОК 01, ОК02, ОК05)

1. Дизайн-проектирование vs. Художественное оформление
2. Системный и объектный подход
3. Критерии и компромиссы
4. Этика и ответственность проектировщика
5. Прототип как аргумент

7 семестр

Тема 1.4. Графический дизайн (ОК 01, ОК02, ОК05)

1. Дизайн-мышление и процесс
2. Эволюция роли дизайнера
3. Визуальный язык и нарратив бренда
4. Системный подход и дизайн-системы
5. Этика и социальная ответственность

5.4 Примеры тестовых заданий для текущего контроля

4 семестр

Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне

Задания на выбор правильного варианта ответа

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите правильный ответ, запишите его в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

1. Основным, фундаментальным законом композиции, без соблюдения которого работа распадается на части, является:

- а) Закон контраста
- б) Закон целостности
- в) Закон симметрии
- г) Закон ритма

2. Какой из перечисленных принципов НЕ является средством для выделения композиционного центра (доминанты)?

- а) Контраст по размеру
- б) Изоляция элемента
- в) Нюанс в цвете и форме
- г) Направление к нему вспомогательных линий

3. Принцип, при котором элементы разного визуального «веса» располагаются относительно композиционной оси так, чтобы создавать общее впечатление устойчивости, называется:

- а) Симметрия
- б) Ритм
- в) Равновесие (баланс)
- г) Пропорция

4. Принцип гештальт-психологии, объясняющий, почему человек воспринимает близко расположенные элементы как единую группу, называется:

- а) Сходство
- б) Близость
- в) Замкнутость
- г) Фигура и фон

Вопросы с множественным выбором ответа

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите несколько ответов, запишите их в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

5. Какие из перечисленных средств способствуют достижению целостности композиции?

- а) Повторение ключевого графического элемента
- б) Создание сильного дисбаланса
- в) Использование родственной цветовой палитры
- г) Наличие четкой композиционной схемы (например, диагональной, треугольной)
- д) Размещение случайного, не связанного с темой объекта в углу листа

6. Какие из следующих приемов помогают создать в композиции ощущение динамики и движения?

- а) Использование диагональных и изогнутых линий

- б) Строго симметричное построение
- в) Применение направленного размытия или «смаза»
- г) Преобладание горизонтальных линий
- д) Смещение основного объекта относительно центра

Задания на установление соответствия

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Установите соответствие между элементами

7. Установите соответствие между термином и его определением:

Термин	Определение
1. Ритм	Б) Чередование или повторение элементов с заданной или изменяющейся закономерностью
2. Нюанс	В) Незначительное, слабо выраженное различие элементов по форме, размеру, цвету
3. Контраст	А) Резко выраженное противопоставление элементов (светлое/темное, большое/малое)
4. Аксиома	Г) Композиционная ось, явная или скрытая, вокруг которой группируются элементы

8. Установите соответствие между композиционным средством и его основной функцией в макете:

Композиционное средство	Основная функция
1. Модульная сетка	В) Организация информации, создание порядка и системности
2. Выравнивание	Б) Повышение удобочитаемости и создание визуальных связей между элементами
3. Иерархия	А) Управление вниманием зрителя, указание на порядок восприятия информации
4. «Воздух» (поля)	Г) Разгрузка композиции, повышение статусности и значимости контента

Вопросы на установление правильной последовательности

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Установите правильную последовательность

9. Расположите этапы анализа готовой композиции в логической последовательности (от общего к частному):

- В) Определение общего впечатления и типа композиции (статичная/динамичная)
- А) Выявление композиционного центра и принципов его выделения
- Г) Анализ использованных средств гармонизации (ритм, контраст, нюанс)
- Б) Оценка равновесия масс и общего цветового решения

Задания на дополнение с открытыми вариантами ответа

Прочитайте текст задания, дополните предложение подходящим по смыслу словом или словосочетанием

10. Правильное расположение и связь всех частей (элементов) произведения (картины, книги, песни) в единое целое, чтобы оно было гармоничным, понятным и вызывало нужные эмоции у зрителя или читателя

5 семестр

Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании

Задания на выбор правильного варианта ответа

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите правильный ответ, запишите его в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

1. Что является основной целью создания рабочего (чернового) макета на ранних этапах проектирования?

- а) Точная имитация фактуры и цвета будущего изделия.
- б) Демонстрация заказчику финального вида продукта.
- в) Быстрая и наглядная проверка эргономики, габаритов и пропорций формы.
- г) Использование в качестве рекламного образца.

2. Какой метод формообразования предполагает построение объекта на основе сечений, каркасов и точных чертежей?

- а) Скульптурный (лепка).
- б) Геометрическое построение (от сечения).
- в) Ассоциативно-образный.
- г) Трансформация плоскости.

3. Какой материал для макетирования наиболее подходит для быстрого создания «объёмного каркаса» или проверки пространственной структуры?

- а) Глина.
- б) Плотный картон.
- в) Проволока или деревянные рейки.
- г) Пенопласт.

4. Какой параметр в первую очередь позволяет оценить макет, выполненный в натуральную величину (1:1), по сравнению с уменьшенной копией?

- а) Идеальная чистота поверхности.
- б) Реальное тактильное ощущение и эргономика.
- в) Цветовое сочетание.
- г) Сложность внутренних узлов.

Вопросы с множественным выбором ответа

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите несколько ответов, запишите их в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

5. Какие из перечисленных видов макетов существуют и используются на разных стадиях проектирования?

- а) Эскизный (черновой) макет.
- б) Промышленный макет для серийного производства.
- в) Функциональный (рабочий) макет.
- г) Юридический макет для патентования.
- д) Демонстрационный (презентационный) макет.

6. Выберите верные утверждения, характеризующие процесс макетирования.

- а) Это материальный язык диалога между дизайнером и формой.
- б) Цифровое 3D-моделирование полностью заменило физическое макетирование.
- в) Позволяет выявить скрытые проблемы, незаметные на чертеже или экране.
- г) Может влиять на конечную форму из-за свойств выбранного материала.
- д) Применим только для крупных архитектурных объектов.

Задания на установление соответствия

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Установите соответствие между элементами

7. Установите соответствие между материалом для макетирования и типом формы, для исследования которого он наиболее подходит:

Материал	Наиболее подходящая задача для исследования
1. Скульптурный пластилин	В) Разработка обтекаемой биоморфной формы, изучение пластики и мягких переходов
2. Пенопласт (пенокартон)	Б) Создание геометрических объектов с четкими гранями путем вырезания и склеивания
3. Бумага/картон	А) Моделирование плоскостных и пространственно-разверточных структур, создание «оболочки»
4. Деревянные бруски	Г) Построение каркасных систем, изучение несущих конструкций и пропорций

Вопросы на установление правильной последовательности

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Установите правильную последовательность

8. Установите правильную последовательность основных этапов склеивания макета из картона:

- Б) Биговка (продавливание) линий сгиба.
- В) Чистовая разметка и резка деталей.
- А) «Сухая» сборка для проверки стыковки.
- Г) Нанесение клея и окончательная сборка с фиксацией.

9. Установите логическую последовательность применения методов в процессе формообразования от общего к частному:

- А) Аналитическое макетирование (выявление базовых объемов и структуры).
- В) Геометрическое построение (уточнение габаритов и пропорций).
- Б) Детализовка и проработка поверхностей.
- Г) Создание финишного макета для презентации.

Задания на дополнение с открытыми вариантами ответа

Прочитайте текст задания, дополните предложение подходящим по смыслу словом или словосочетанием

10. Процесс создания объемных моделей (макетов) объектов в уменьшенном масштабе или в натуральную величину для визуализации, тестирования и презентации проекта до его финального воплощения, помогающее выявить ошибки и оценить эргономику, структуру и внешний вид.

6 семестр

Тема 1.3. Дизайн-проектирование

Задания на выбор правильного варианта ответа

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите правильный ответ, запишите его в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

1. Какой из перечисленных процессов является ядром дизайн-проектирования?

- а) Создание эстетически привлекательных изображений.
- б) Системное решение проблемы через исследование, идеи, прототипы и тесты.
- в) Техническое черчение и разработка инженерных схем.
- г) Художественное самовыражение автора.

2. Чем «дизайн-проектирование» принципиально отличается от «конструирования»?

- а) Дизайн использует более дорогие материалы.
- б) Дизайн фокусируется на пользователе, его потребностях, опыте и эмоциях, в то время как конструирование — на технической реализации и надежности.
- в) Конструирование всегда предшествует дизайну.
- г) Эти понятия являются полными синонимами.

3. Какой метод на этапе исследования помогает дизайнеру глубоко понять потребности и контекст пользователя?

- а) Только анализ конкурентов.
- б) Исключительно цифровые опросы.
- в) Наблюдение и интервью (полевые исследования).
- г) Просмотр вдохновляющих изображений.

4. Что такое «pain point» (болевая точка) в методологии дизайн-мышления?

- а) Момент разочарования дизайнера в своей идее.
- б) Конкретная проблема или трудность, с которой сталкивается пользователь.
- в) Физический дискомфорт от использования неудобного продукта.
- г) Превышение бюджета проекта.

Вопросы с множественным выбором ответа

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите несколько ответов, запишите их в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

5. Какие из следующих документов/действий относятся к начальному (аналитическому) этапу дизайн-проектирования?

- а) Составление брифа (технического задания).
- б) Исследование целевой аудитории (ЦА) и контекста использования.
- в) Создание финальных 3D-визуализаций.
- г) Анализ аналогов и конкурентов.
- д) Подготовка файлов для промышленного производства.

6. Какие утверждения о прототипировании верны? (Выберите 2-3 варианта)

- а) Прототип — это материализованная гипотеза для быстрой и дешевой проверки идеи.
- б) Прототип должен быть идеальным и готовым к серийному выпуску.
- в) Физический прототип помогает проверить эргономику тактильно.
- г) Цифровой прототип (например, в Figma) позволяет тестировать интерактивность.
- д) Создание прототипа — это финальный этап, после которого правки невозможны.

Задания на установление соответствия

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Установите соответствие между элементами

7. Установите соответствие между этапом классического процесса дизайн-мышления и его ключевой задачей:

Этап процесса	Ключевая задача этапа
1. Discover	Б) Расширение: сбор информации о проблеме и пользователе без

(Исследовать)	предвзятости
2. Define (Определить)	В) Фокусировка: формулировка конкретной проблемы на основе исследований
3. Develop (Разработать)	А) Расширение: генерация широкого спектра возможных решений
4. Deliver (Внедрить)	Г) Фокусировка: выбор, доработка и реализация лучшего решения

Вопросы на установление правильной последовательности

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Установите правильную последовательность

8. Установите правильную последовательность работы с гипотезой в дизайн-проектировании:

- Б) Формулировка гипотезы на основе данных исследования (например: «Если мы сделаем X, то для пользователя станет лучше Y»).
- Г) Создание простейшего прототипа для проверки этой гипотезы.
- В) Тестирование прототипа на реальных пользователях.
- А) Анализ результатов теста и вывод: гипотеза подтвердилась/опроверглась.

9. Расположите в логическом порядке действия дизайнера при получении проектного задания:

- А) Уточнение и анализ брифа, диалог с заказчиком.
- В) Проведение предпроектного исследования (аудитория, контекст, аналоги).
- Б) Формулировка концепции и постановка проектной задачи.
- Г) Переход к этапу эскизирования и генерации идей.

Задания на дополнение с открытыми вариантами ответа

Прочитайте текст задания, дополните предложение подходящим по смыслу словом или словосочетанием

10. Документ-анкета, в котором заказчик подробно описывает свои цели, задачи, ожидания и ключевую информацию о проекте (целевая аудитория, конкуренты, бюджет, сроки) для исполнителя (дизайнера, маркетолога, разработчика).

7 семестр

Тема 1.4. Графический дизайн

Задания на выбор правильного варианта ответа

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите правильный ответ, запишите его в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

1. Что является основной целью графического дизайна?

- а) Создание произведений изобразительного искусства для музеев.
- б) Разработка удобных и функциональных промышленных изделий.
- в) Визуальная коммуникация и решение задач с помощью изображений, типографики и композиции.
- г) Художественное оформление текстовых документов.

2. Какое утверждение о растровой и векторной графике является верным?

- а) Векторная графика состоит из пикселей и идеальна для хранения фотографий.

б) Векторная графика состоит из математических кривых и не теряет качества при масштабировании.

в) Растровая графика идеально подходит для создания логотипов, которые будут использоваться в больших размерах.

г) Формат JPEG является векторным.

3. Что такое «кернинг» в типографике?

а) Вертикальное расстояние между строками текста.

б) Избирательное изменение расстояния между конкретными парами букв для визуальной равномерности.

в) Гарнитура или семейство шрифтов.

г) Горизонтальное расстояние между всеми символами в текстовом блоке.

4. Какой принцип композиции НЕ используется для создания четкой визуальной иерархии?

а) Контраст размера.

б) Контраст цвета.

в) Монотонное повторение одинаковых элементов.

г) Контраст насыщенности.

Вопросы с множественным выбором ответа

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите несколько ответов, запишите их в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

5. Какие из перечисленных этапов являются частью стандартного рабочего процесса в графическом дизайне?

а) Брифинг и анализ задачи.

б) Случайный подбор цветов и шрифтов без концепции.

в) Концептуализация и создание эскизов.

г) Вёрстка макета и подготовка к печати/публикации.

д) Продажа готового макета на стоковых платформах как конечный этап.

6. Какие из следующих элементов входят в базовый комплект фирменного стиля (айдентики)?

а) Логотип и его варианты (горизонтальный, монохромный).

б) Музыкальный джингл бренда.

в) Фирменная цветовая палитра и шрифтовая пара.

г) Бизнес-план компании.

д) Дизайн-макеты ключевых носителей (визитка, бланк).

Задания на установление соответствия

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Установите соответствие между элементами

7. Установите соответствие между термином и его определением в графическом дизайне:

Термин	Определение
1. Мокап	В) Реалистичный шаблон-образец для демонстрации, как дизайн будет выглядеть на конечном носителе (например, на упаковке или экране телефона)
2. Вылет	Б) Область за пределами линии реза, куда фон или изображение должны заходить, чтобы при обрезке не оставалось белых полос
3. Пантон	А) Стандартизированная система плашечных цветов, обеспечивающая точное цветовоспроизведение в полиграфии
4. Трекинг	Г) Равномерное изменение расстояния между всеми символами в выделенном фрагменте текста

Вопросы на установление правильной последовательности

Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Установите правильную последовательность

8. Установите правильную последовательность этапов подготовки макета к офсетной печати:

- В) Согласование финального макета с заказчиком.
- Б) Перевод макета в цветовую модель CMYK и проверка цветопробы.
- Г) Добавление вылетов и обрезных меток.
- А) Конвертация всех шрифтов в кривые и упаковка файлов.

9. Установите правильную логическую последовательность в работе над созданием логотипа:

- А) Исследование: анализ рынка, конкурентов и целевой аудитории.
- Г) Концептуализация: создание мудборда и формулировка ключевой идеи.
- Б) Эскизирование: разработка множества набросков на бумаге.
- В) Оцифровка и отрисовка выбранных идей в векторном редакторе.

Задания на дополнение с открытыми вариантами ответа

Прочитайте текст задания, дополните предложение подходящим по смыслу словом или словосочетанием

10. Уменьшенная (или в натуральную величину) модель объекта, которая наглядно представляет его внешний вид, структуру и композицию, визуализации идеи до создания реального объекта.

5.5 Портфолио работ

Целевая подборка работ обучающегося.

Иллюстративный материал к практическим работам (п.5.2), оформляется в твердую папку формата А3 и предъявляется для текущей аттестации.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебных семестров.

При промежуточной аттестации учитываются результаты текущего контроля знаний, а также итоги выполнения заданий по практическим занятиям и результаты самостоятельной работы студентов.

6.1 Примеры контрольных заданий для дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Дифференцированный зачет проходит в виде выполнения практической работы.

5 семестр

Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании

Вариант 1

1. Тема работы: Исследование взаимосвязи абстрактной пластической формы, конструкции и функции через макетирование.

2. Цель работы:

Теоретическая: Освоить принципы формообразования (статика/динамика, равновесие, ритм, доминанта) и методы макетирования.

Практическая: Развить объемно-пространственное мышление, навыки работы с материалами, точность и аккуратность при создании макетов. Понять, как пластика формы влияет на восприятие объекта и может нести в себе функцию.

1. Задача: Создать два связанных макета:

Макет №1: «Абстрактная композиция» – художественное выражение заданного понятия через чистую форму.

Макет №2: «Функциональный объект» – развитие композиции в предмет с утилитарным назначением.

Вариант 2

1. Тема: Исследование выразительных возможностей разных материалов и их влияния на восприятие формы и конструкции.

2. Цель: Научиться подбирать и комбинировать материалы в соответствии с концепцией, осознавать их физические и эстетические свойства (пластичность, жесткость, прозрачность, фактура).

3. Задача: Создать серию из **трех малых макетов-вариаций (15-20 см)** одной и той же простой геометрической формы, используя разные материалы, чтобы передать три противоположных понятия.

4. Исходные данные:

- Базовая форма (на выбор): Кубический модуль, Пирамида, Цилиндрический объем.
- Триада концептов:
 1. Тяжелое / Легкое
 2. Естественное / Техногенное
 3. Грубое / Хрупкое

Вариант 3

1. Тема: Освоение конструкции как системы разверток. Создание сложного объема из единой плоскости.

2. Цель: Развить понимание связи 2D и 3D, конструктивного мышления. Научиться проектировать функциональные соединения (пазы, клапаны, замки) без клея.

3. Задача: Спроектировать и собрать из **одного листа** материала (A2 или A3) **функциональный объект**, который в сложенном виде представляет собой плоскую деталь.

4. Исходные данные (объект на выбор):

- Настольный органайзер с двумя-тремя отделениями.
- Корпус для колонки (акустической системы).
- Абажур/плафон для подвесного светильника.
- Многоярусная подставка для растений.

Вариант 4

1. Тема: Метод коллажа и деконструкции как инструмент формообразования. Работа с композицией из сложных, «готовых» фрагментов.

2. Цель: Научиться создавать гармоничную объемно-пространственную композицию из разнородных элементов, находить неочевидные связи и новые образы.

3. Задача: Создать **динамичную абстрактную композицию-коллаж** в объеме, взяв за основу форму бытового или технического предмета, разобранный на части.

4. Исходные данные:

- **Донор формы (на выбор):** Настольная лампа (старая), часы (настенные или будильник), компьютерная клавиатура, кухонный венчик/сито, зонт.
- **Задача:** Мысленно или физически разобрать объект на значимые детали (не менее 5-7). Использовать эти детали как «конструктор» для сборки НОВОЙ композиции. Можно деформировать, надрезать, складывать.

Вариант 5

1. Тема: Создание сложной системы из простых повторяющихся элементов (модулей). Принципы ритма, ячеистости, агрегации.

2. Цель: Освоить принципы модульного построения формы. Научиться проектировать универсальный соединительный узел.

3. Задача: Спроектировать и изготовить **универсальный модуль** и собрать из **не менее 12-15 одинаковых модулей** две разные композиции, демонстрирующие разные типы «роста».

4. Исходные данные:

- **Тип модуля:** Простой объем, из которого можно «вырастить» структуру (например, плоская шестигранная «сота», Y-образный элемент, скрученная пирамидка).
- **Два типа роста:**
 1. **Регулярный, упорядоченный** (как кристалл, соты).
 2. **Хаотичный, органический** (как коралл, плесень).

7 семестр

Тема 1.4. Графический дизайн

1. Тема работы: Создание базовых элементов фирменного стиля (логотип, цветовая палитра, типографика) и их применение на ключевых носителях.

2. Цель работы:

- **Теоретическая:** Освоить принципы построения логотипа, композиции, работы с цветом и шрифтом в контексте комплексного визуального решения.
- **Практическая:** Сформировать навыки последовательной проектной работы: от брифа и концепт-бордов до готовых макетов, применяемых в реальной среде. Научиться аргументировать дизайн-решения.

3. Задача:

Разработать визуальную идентификацию (айдентичку) для одной из выбранных организаций или событий. Работа включает два ключевых блока:

1. **Базовый стиль:** Логотип, цветовая палитра, шрифтовая пара.
2. **Прикладные носители:** Комплект макетов, демонстрирующих применение стиля.

4. Варианты проекта (на выбор студента):

Вариант 1: «Местный герой»

- **Объект:** Небольшая локальная кофейня, специализирующаяся на выпечке и кофе с собой.
- **Название (на выбор):** «Зерно», «Daily Dose», «Угол».
- **Концепт:** Уютная, современная, но с теплым характером. Делает акцент на качестве местных ингредиентов.

Вариант 2: «Социальный импульс»

- **Объект:** Фонд или городской фестиваль, посвященный экологическому просвещению.
- **Название (на выбор):** «Круг», «ЕсоПульс», «Второе дыхание».

- **Концепт:** Динамичный, позитивный, вовлекающий. Сочетает экологичность и современный digital-подход.

Вариант 3: «Культурный код»

- **Объект:** Небольшой частный музей или галерея современного уличного искусства (стрит-арта).

- **Название (на выбор):** «Пласт», «Арт-слой», «Street Room».

- **Концепт:** Смелый, экспериментальный, немного брутальный. Связывает традиционное городское пространство с актуальным искусством.

6.2 Портфолио работ

Целевая подборка работ обучающегося.

Иллюстративный материал к практическим работам (п.5.2), оформляется в твердую папку формата А3 и предъявляется для промежуточной аттестации.

6.3 Примерная тематика курсового проектирования.

Текущий контроль знаний необходим для проверки усвоения учебного материала и его закрепления. Контроль следует проводить на протяжении всего периода изучения дисциплины. В 7-м семестре студенты выполняют курсовой проект. Текущий контроль осуществляется в процессе консультаций по курсовому проектированию, и формой текущего контроля является оценка в процентах выполненного студентом объема курсовой работы. Курсовая работа выполняется в соответствии с заданием на курсовое проектирование.

Тематика курсовых проектов должна отражать актуальные проблемы в области дизайна и соответствовать задачам подготовки будущего специалиста, учитывать тенденции и направленность современных научных исследований, приобщать студентов к проблемам, над которыми работают преподаватели выпускающей кафедры.

Защита курсовой работы (с оценкой) проводится на основе учета ее полного выполнения по составу, как естественного графического исполнения чертежей, необходимого количества консультаций с преподавателем и полного количества всех аспектов защищаемой работы.

Предлагаемые темы составлены в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 –«Дизайн (по отраслям)» и рабочей программой по данной дисциплине и носят примерный характер.

1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето»
2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения
3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования
4. Дизайн – проект технокафе
5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса
6. Дизайн – проект кабинета робототехники
7. Дизайн – проект интерьера антикафе
8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса
9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка

Защита курсовой работы

Действие	Методика	Ответственный	Сроки
Выдача задания на курсовое проектирование	На практическом занятии, по интернет и др	Ведущий преподаватель	

Консультации	На практическом занятии, по интернет и др	Ведущий преподаватель, обучающийся	
Аттестация поэтапного выполнения курсового проекта	Выставление процента поэтапного выполнения	Ведущий преподаватель, обучающийся	
Выполнение задания	Дома, в учебном классе и др.	Обучающийся, группа обучающихся	
Защита курсового проекта	В соответствии с положением о курсовых проектах	Комиссия, ведущий преподаватель, обучающийся	
Формирование оценки	В соответствии со шкалой и критериями оценивания	Комиссия, ведущий преподаватель	

Критерии оценивания

Оценка	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет

	практические работы, умения и навыки не сформированы.
--	---

Ключи к ФОС МДК 01.03. «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования»

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Ключи к вопросам для собеседования (устного опроса):

4 семестр

Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне

1. Проверяет, усвоено ли фундаментальное определение: композиция — это построение, структурирование и взаимосвязь элементов произведения для создания гармоничного целого. Главная цель — организовать внимание зрителя, донести идею и вызвать эстетическое переживание.
2. Проверяет понимание одного из ключевых инструментов: размер, цвет, контраст, сложность формы, изоляция. Баланс может быть симметричным, асимметричным или радиальным.
3. Проверяет умение разграничивать схожие понятия: контраст — резкое различие для выделения, динамики; нюанс — тонкое различие для создания единства, сложности, развития формы.
4. Проверяет способность применять теорию на практике: диагонали, ломаные линии, ритм, нестабильность формы — для динамики; горизонтالي и вертикали, симметрия, стабильные формы — для статики.
5. Проверяет глубину понимания, что правила — инструмент, а не догма. Нарушение — способ создать напряжение, акцент, особое настроение, передать современный ритм или личное сообщение.
6. Проверяет знание исторических и практических систем гармонии. Ключевое: золотое сечение — точная математическая пропорция ($\approx 1:1.618$), создающая идеальную гармонию; правило третей — её упрощённое, практическое производное для быстрого построения кадра, делящее его на 9 равных частей.
7. Проверяет понимание методов передачи пространства: линейная и воздушная перспектива, перекрытие объектов, градация размеров, изменение чёткости/контраста, расположение на плоскости.
8. Позволяет выйти за рамки очевидного «поместить в центр». Варианты ответов: контраст (света/тени, цвета, формы), направление линий и взглядов других объектов, сложность детализации на фоне простоты, динамика формы.
9. Проверяет способность видеть синтез инструментов. Ритм (повтор, чередование элементов) создаёт движение и настроение, а пропорции (соотношения размеров и интервалов между этими повторяющимися элементами) обеспечивают её гармоничность и соразмерность, не позволяя ей стать монотонной.
10. Проверяет умение применять теоретические знания к анализу реального произведения, аргументировать свою точку зрения, выделяя главное.

5 семестр

Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании

1. Проверяет понимание сути: макет — это материальное воплощение идеи для проверки формы, пропорций, эргономики, технологии. Цели меняются: от быстрого поиска формы (скульптуринг) к точной демонстрации конструкции и взаимодействия.
2. Проверяет понимание специфики 3D: ключевые факторы — функция, эргономика, материал, технология изготовления, трехмерное восприятие в пространстве, а не только визуальная композиция на плоскости.

3. Проверяет знание классификации: черновой (картон, пенопласт) — для поиска формы; функциональный (более прочные материалы, подвижные части) — для проверки работы; презентационный (финишные материалы, окраска) — для показа заказчику.

4. Проверяет знание подходов: «от объема» — интуитивная лепка общей формы (корпус гаджета); «от сечения» — точное построение на основе чертежей, каркасов (технические элементы, мебель).

5. Проверяет понимание синергии технологий: 3D-печать ускорила создание сложных прототипов, но тактильность, реальное восприятие масштаба, веса, баланса и эргономики по-прежнему требуют физического макета.

6. Проверяет понимание практической цели: макетом проверяется хват рукоятки, удобство кнопок, посадка изделия на поверхности, угол обзора. Пример: ручка чашки, наклон монитора.

7. Проверяет понимание психологии восприятия: уменьшенный макет может выглядеть игрушечным, терять детали; макет 1:1 раскрывает истинные пропорции, вес, пластику, что критично для архитектуры, транспорта, мебели.

8. Проверяет понимание материальности: мягкий материал диктует плавные формы, листовой — граненые. Эксперименты с материалом макета могут натолкнуть на неожиданное решение для конечного продукта.

9. Проверяет понимание методологии дизайн-мышления: цель — не красота, а мгновенная материализация идеи, проверка гипотезы, физический аргумент в обсуждении, который дешевле и нагляднее долгого цифрового моделирования.

10. Творческий вопрос на синтез знаний. Например, для чайника: угол носика для удобства налива (эргономика), баланс между объемом и устойчивостью (конструкция), плавный переход ручки в корпус (технология литья и эстетика).

6 семестр

Тема 1.3. Дизайн-проектирование

1. Проверяет понимание сути: это системный, исследовательский и итерационный процесс решения проблемы, где эстетика является одним из инструментов, а не самоцелью. Ключ — целеполагание, функциональность, пользовательский опыт

2. Проверяет знание структуры процесса: «исследование — фокусировка — разработка — внедрение». Исследование и тестирование минимизируют риски, обеспечивают соответствие решения реальным потребностям, а не предположениям дизайнера

3. Проверяет понимание пользовательско-центрированного подхода: интервью, наблюдение, анализ конкурентов, карты эмпатии, сценарии использования. Без этого дизайн становится «слепым»

4. Проверяет знание начальной точки проекта: цель, задачи, ЦА, ограничения (бюджет, сроки, тех. требования), критерии успеха, списки обязательных элементов. Умение задавать правильные вопросы заказчику

5. Проверяет знание инструментов дивергентного мышления. Цель — создать максимальное количество разнообразных идей без критики на раннем этапе, чтобы затем отобрать и сконцентрироваться на самых перспективных

6. Проверяет понимание комплексности задачи. Пример: красивая скругленная форма корпуса устройства (эстетика) может быть дорогой в производстве (технологичность и экономика) или неудобной для разборки (функциональность обслуживания). Дизайнер ищет компромисс

7. Проверяет понимание, что идея должна быть материализована для проверки и коммуникации. Прототип проверяет гипотезы, выявляет ошибки, а для заказчика является самым понятным аргументом

8. Проверяет масштаб мышления. Дизайн системы требует проектирования процессов, сценариев взаимодействия пользователя с разными точками касания (touchpoints) во времени, междисциплинарной работы

9. Проверяет актуальность и социальную ответственность: проектирование для долговечности, ремонтпригодности, использования переработанных/возобновляемых материалов, оптимизация логистики, продумывание утилизации

10. Проверяет критическое и ответственное мышление. Примеры: «темные паттерны» в интерфейсах, запланированное устаревание, продукты, вызывающие зависимость. Избежать — через рефлексию, приоритет реальной пользы для пользователя, открытый диалог

7 семестр

Тема 1.4. Графический дизайн

1. Проверяет понимание сути: это не просто «сделать красиво», а визуально решить коммуникативную задачу, донести сообщение до целевой аудитории с помощью изображений, типографики и композиции

2. Проверяет знание ключевых технических инструментов: логотипы, иллюстрации — вектор; фотографии, сложные текстуры — растр

3. Проверяет критическое мышление: тренд — временная, часто поверхностная мода на определенную эстетику; принцип — фундаментальное правило организации визуальной коммуникации, неподвластное времени

4. Проверяет понимание одного из главных профессиональных навыков: размер, цвет, контраст, расположение, шрифтовое выделение для последовательного восприятия информации

5. Ожидаются ответы про психологию цвета, ассоциации, контрастность для доступности, культурный контекст, соответствие бренду

6. Проверяет понимание, что шрифт — это голос текста; критерии: уместность (соответствие теме), читаемость, сочетаемость шрифтов (контраст по форме, насыщенности, истории), технические ограничения

7. Проверяет системное мышление: логотип, цветовая палитра, фирменные шрифты, графические элементы/паттерны, носители (бланки, визитки) — всё, что формирует целостный образ бренда

8. Проверяет понимание процесса: бриф, исследование и анализ, концептуализация (скетчи), разработка, обратная связь от клиента, правки, подготовка к печати/публикации

9. Проверяет критическое мышление: тренды — это инструмент, который может быть актуален, но первичны всегда цели проекта и аудитория. Слепое следование трендам может устареть

10. Проверяет адаптивность мышления: печать — цветовая модель CMYK, вылеты, разрешение 300 dpi; цифра — RGB, интерактивность, адаптивность под разные экраны, скорость загрузки, UX

5.2 Ключи к практическим работам

4 семестр

Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур.

Цель задания:

- Теоретическая: Освоить на практике основные законы и свойства композиции (целостность, равновесие, ритм, контраст, нюанс, доминанта).

- Практическая: Развить навык осознанного построения формальной (абстрактной) композиции, научиться управлять вниманием зрителя и передавать заданное состояние через взаимодействие простейших элементов.

- Визуальная: Почувствовать разницу в выразительности прямых, кривых линий и геометрических фигур, их способность создавать статику, динамику, напряженность или гармонию.

Этапы работы:

Этап 1. Исследовательский и эскизный (в альбоме/скетчбуке):

Анализ: Найдите в интернете или учебниках по 2-3 примера абстрактных композиций известных художников (например, П. Мондриан, В. Кандинский, К. Малевич, Эль Лисицкий). Кратко проанализируйте, за счет каких средств (линии, фигуры, их расположение) создается то или иное впечатление.

Генерация идей: Сделайте не менее 15-20 быстрых скетчей-набросков (размером примерно 5x5 см или 10x10 см) для каждой из трех тем. Экспериментируйте:

- Меняйте насыщенность листа (от минимализма к плотному заполнению).
- Играйте с масштабом и количеством элементов.
- Пробуйте разные типы равновесия (симметричное, асимметричное).
- Используйте приемы: наложение фигур, обрезку элемента краем листа, создание ритма через повтор.

Этап 2. Разработка и выполнение (финальные листы):

Отберите из скетчей по 1-2 наиболее удачные идеи для каждого состояния.

Аккуратно, с помощью графических материалов (тушь, линер, гелевая ручка, черный маркер) или в графическом редакторе (Adobe Illustrator, Figma) выполните 3 финальные композиции на отдельных листах А4.

Технические требования к финалу:

- Только черный цвет на белом фоне.
- Четкие, уверенные линии.
- Чистота и аккуратность исполнения.
- Композиция должна осознанно занимать всю плоскость листа, взаимодействовать с его границами.

Этап 3. Аналитический (письменная часть):

К каждому финальному листу напишите краткий пояснительный текст (3-4 предложения), в котором аргументированно объясните:

1. Какой композиционный закон/прием является основным в данной работе (например, асимметричное равновесие, контраст размеров, ритмическое чередование).
2. Какие именно элементы (толстая прямая, мелкие круги, изогнутая линия) и как именно работают на передачу заданного состояния.

Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.

Цель задания:

Теоретическая: Освоить на практике основные свойства цвета (тон, светлота, насыщенность) и принципы построения классических цветовых гармоний.

Практическая: Развить навык сознательного подбора и применения цветовых палитр для создания заданного образа или настроения. Научиться управлять композицией через цветовые отношения.

Визуальная: Почувствовать эмоциональное и психологическое воздействие разных цветовых сочетаний, понять роль контрастов (по цвету, светлоте, насыщенности) в композиции.

Этапы работы:

Этап 1. Исследовательский и подготовительный (в альбоме/скетчбуке):

- Работа с цветовым кругом: Создайте (или распечатайте) 12-частный цветовой круг. На его основе на отдельном листе четко постройте схемы для трех указанных гармоний, выделив конкретные цвета, которые будете использовать:

Аналоговая: 3-4 соседних цвета в круге (напр., сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый).

Комплементарная: 2 противоположных цвета (напр., оранжевый и синий). *Допускается использование их оттенков и разбелений.*

Триада: 3 цвета, равноудаленные в круге (напр., красный, желтый, синий).

- Эмоциональный анализ и поиск ассоциаций: Пропишите для каждой из выбранных вами гармоний 3-5 слов-ассоциаций, описывающих настроение (напр., для триады — «яркий», «игривый», «детский», «динамичный»).

- Эскизирование: Сделайте не менее 12-15 быстрых черно-белых скетчей (5х5 см), разрабатывая простую композицию из линий и фигур на тему «Город». Затем выберите 3 лучшие композиционные схемы и сделайте по 2-3 цветовых наброска к каждой, применяя подготовленные палитры.

Этап 2. Разработка и выполнение (финальные листы):

- На основе лучших набросков выполните 3 финальные цветные композиции на отдельных листах А4.

- Технические требования к финалу:

Используйте только цвета выбранной гармонии, их оттенки (добавление черного), тона (добавление серого) и разбеления (добавление белого).

Композиция должна быть лаконичной, содержать не более 5-7 основных элементов.

Акцент на цветовую доминанту (главный цвет) и верное соотношение площадей цветовых пятен.

Допустимые материалы: гуашь, акрил, цветная бумага (коллаж), цифровые редакторы (Adobe Illustrator, Photoshop).

Этап 3. Аналитический (письменная часть / сопроводительный лист):

- К каждой работе оформите Color Scheme Page (страницу с цветовой схемой), где представьте:

1. Название гармонии и выбранное «настроение».

2. Визуальную шкалу из использованных цветов с пометками (доминирующий, акцентный, фоновый).

3. Краткий анализ (2-3 предложения): *«В этой композиции контраст по насыщенности между чистым оранжевым и приглушенным сине-зеленым создает вибрацию и ощущение энергии, что соответствует теме "Энергия мегаполиса"».*

Важное примечание: При работе в цифре сохраняйте файлы в режиме CMYK, если работа предназначена для печати, или RGB для экранного просмотра. Укажите в названии файла используемую гармонию (например: City_Mood_Analog.psd).

Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции с использованием различных композиционных средств.

Цель задания:

Теоретическая: Усвоить принципы построения фронтальной композиции, где глубина сведена к минимуму, а основное взаимодействие элементов происходит на плоскости.

Практическая: Отработать навык осознанного и комплексного применения композиционных средств для создания выразительного, целостного и стилистически единого образа.

Визуальная: Научиться создавать сложную, но организованную структуру, управлять вниманием зрителя внутри плоскости, передавать идею через формальные элементы.

Этапы работы:

Этап 1. Концептуальный и исследовательский:

- Анализ референсов: Найдите 3-5 примеров фронтальных композиций в искусстве (витраж, мозаика, плакат 20-30-х гг., работы современных digital-художников). Определите, какие композиционные средства в них используются.

- Генерация идеи: Сформулируйте ключевую метафору для своей «цифровой экосистемы» (например: «Лес данных», «Нейронная сеть», «Город интерфейсов», «Поток-лабиринт»). Сделайте мудборд (подборку изображений) по выбранной метафоре.

- Эскизирование: Создайте не менее 10 черно-белых скетчей (A5), где будете экспериментировать:

С общей структурой (сетка, свободное расположение, центральная ось).

С соотношением крупных, средних и мелких элементов.

С применением разных комбинаций обязательных композиционных средств.

Этап 2. Разработка и выполнение:

- Выберите наиболее удачный скетч. Разработайте для него ограниченную цветовую палитру (3-4 цвета), которая будет поддерживать идею.

- Приступите к созданию финальной работы. Внимательно работайте с деталями, фактурами, точностью линий.

- Важно: Стремитесь к цельности. Все элементы, даже самые мелкие, должны быть «встроены» в общую систему, работать на главную идею.

Этап 3. Анализ и презентация:

- Подготовьте краткую аннотацию к работе (150-200 слов), в которой укажите:

1. Название вашей композиции.

2. Концепцию (раскройте свою метафору).

3. Перечислите не менее 5 осознанно примененных композиционных средств и поясните, как именно каждое из них работает на раскрытие темы (например: «Контраст крупных прямоугольников и мелких кругов визуализирует различие между серверами и потоками данных»).

- Работа сдается в оформленном виде: финальный лист + лист с аннотацией и лучшими скетчами.

Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции.

Цель задания:

Основная: Отработать навык быстрого визуального исследования и генерации разнообразных идей в области объемно-пространственной формы.

Методологическая: Освоить метод фор-эскизирования как ключевой этап дизайн-проектирования, направленный на поиск и первичный отбор концепций, а не на детальную проработку.

Творческая: Развить объемно-пространственное мышление, умение мыслить категориями массы, объема, пустоты, соотношений габаритов, взаимодействия формы с пространством.

Техническая: Научиться адекватно и выразительно передавать трехмерные идеи на плоскости листа с помощью различных графических техник.

Этапы работы и требования:

Этап 1: Настройка и погружение (Подготовительный)

Задача: Определиться с темой. Сделайте подборку визуальных референсов (не копии, а ассоциации): природные формы, архитектура, скульптура, научная визуализация.

Сформулировать для себя 3-5 ключевых вопросов по теме (например, для темы «Рост»: «Может ли рост быть направленным внутрь?», «Как показать прерывистый рост?»).

Этап 2: Интенсивное фор-эскизирование (Основной)

Задача: Создать 25-30 различных вариантов-идей.

Требования к эскизам:

Формат и организация: Все эскизы выполняются на листах А3. Можно использовать разворот скетчбука. Не по одному на лист, а группами, «полем», что позволяет сравнивать и видеть развитие мысли.

Скорость: 1 вариант = 5-10 минут. Цель — ухватить идею, а не ее дорисовать.

Графическое разнообразие: Использовать минимум три разных техники на выбор:

Линейный рисунок (карандаш, линер) — для анализа конструкции, каркаса.

Пятно, тонировка (маркер, акварель, соус) — для передачи массы, света и тени, весомости.

Коллаж (бумага, вырезки) — для быстрого комбинирования объемов, поиска неожиданных соотношений.

Смешанная техника (сочетание линий и пятна).

Ракурсы: Каждую идею старайтесь показать минимум с двух ракурсов (например, фронтально и сверху/сбоку), чтобы передать ее объемность.

Принцип «от общего к частному»: Начните с общих, крупных идей, затем варьируйте их, комбинируйте, находите нюансы.

Этап 3: Анализ, селекция и подача (Итоговый)

Задачи:

Селекция: Из всей серии выделите 3-5 самых сильных, разных и перспективных, на ваш взгляд, варианта. Обведите их рамкой или отметьте.

Аннотация: К каждому отобранному варианту напишите краткий комментарий (2-3 предложения), объясняющий: а) Как именно этот эскиз раскрывает заданную тему; б) Какое композиционное средство является в нем главным (доминанта, контраст, ритм и т.д.).

Презентация: Аккуратно оформите листы. Они должны демонстрировать процесс мышления, а не набор красивых картинок.

5 семестр

Практическое занятие № 5. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.

Цель задания

Освоить метод макетирования как инструмент анализа и исследования формы, а не просто как способ создания финального прототипа. Студент научится мысленно «разбирать» сложный объект на элементарные геометрические объемы, понимать их взаимодействие и воссоздавать эти ключевые элементы через физические модели для углубленного изучения пластики, пропорций и конструктивных переходов.

Задачи и этапы работы

Этап 1. Аналитический разбор формы (Формальный анализ)

1. Выбор и фотодокументация: Сфотографируйте объект с 4-х основных ракурсов (спереди, сбоку, сзади, сверху).

2. Графическая декомпозиция: На кальке или в цифровом виде (Adobe Illustrator) наложите на фотографии схемы, выделяя основные геометрические тела, из которых состоит объект (цилиндр, конус, параллелепипед, тор, шар и их сегменты). Определите доминирующий объем и второстепенные.

3. Анализ связей и переходов: Проанализируйте, как основные элементы соединяются между собой. Определите характер переходов: резкий стык, плавный галтель, мягкая деформация одного объема в другой. Зафиксируйте основные пропорции и оси.

Этап 2. Серийное макетирование ключевых элементов
Создайте серию из 3-4 абстрактных макетов, каждый из которых фокусируется на отдельном аспекте формы.

1. Макет №1: «Объемно-пространственный каркас».

Цель: Выявить основные габариты и пропорции.

Материал: Проволока, соломинки, зубочистки, картон на ребро.

Задача: Создать «прозрачный» каркас, очерчивающий главные объемы и их взаимное расположение в пространстве.

2. Макет №2: «Чистые объемы».

Цель: Исследовать основные геометрические тела, из которых собрана форма, без деталей.

Материал: Пенопласт, монтажная пена, глина, скульптурный пластилин.

Задача: Вырезать/слепить и скомпоновать друг с другом упрощенные, «идеальные» версии основных объемов объекта (например, цилиндр + усеченный конус + шар). Акцент на чистой геометрии и пропорциях.

3. Макет №3: «Пластика и переходы».

Цель: Изучить характер поверхностей и способ их соединения.

Материал: Скульптурный пластилин, воск, бумажная масса (папье-маше).

Задача: Создать цельную, «обтекаемую» версию объекта, сгладив резкие стыки. Сосредоточиться на передаче пластического перехода от одной части формы к другой, на ощущении целостности оболочки.

4. Макет №4 (опционально, сложный): «Сечение/Разрез».

Цель: Понять внутренние пропорции, толщину стенок, соотношение массы и пустоты.

Материал: Плотный картон, слоистый пенокартон.

Задача: Выполнить макет, показывающий сечение объекта по ключевой оси, как если бы его разрезали пополам.

Этап 3. Синтез и выводы

1. Сравнительный анализ: Сфотографируйте все макеты вместе. Проанализируйте, как меняется восприятие формы от каркаса к пластичному объему.

2. Заполнение аналитической таблицы:

Элемент формы	Его геометрическая основа (тело)	Способ соединения с другими элементами	Выводы, полученные через макетирование (что узнали?)
Корпус	Усеченный конус	Стык с основанием через фаску	Баланс неустойчив, требует широкого основания
Ручка	Цилиндр, изогнутый по дуге	Интегральная с корпусом (плавный переход)	Эргономика диктует не только форму ручки, но и ее точку крепления к корпусу
...	...	...	

3. Итоговая презентация: Подготовьте планшет (A2 или цифровую презентацию), включающий: фотографии объекта, схемы декомпозиции, фото всех макетов с пояснениями, заполненную таблицу и итоговый текст (200-300 слов) с главными открытиями о формообразовании данного объекта.

Практическое занятие № 6. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.

Цель задания

Сформировать навык аналитического подхода к объемно-пространственному проектированию через сравнительный анализ. Студент научится не интуитивно, а осознанно выявлять внутреннюю структуру объекта, исследовать её варианты и

определять оптимальную композицию на основе заданных критериев (функция, эргономика, смысл).

Ключевые понятия для исследования

- Пространственная структура: Каркас (стоечно-балочная, модульная, свободная), оболочка, ядро, принцип организации (централизованный, линейный, кластерный).
- Тип композиции: Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Статичная / динамичная. Открытая / замкнутая.
- Критерии оптимальности: Функциональная эффективность, конструктивная логика, визуальная выразительность, гармония с контекстом.

Этапы работы

Этап 1. Анализ существующей структуры

1. Выбор и фиксация: Выберите аналог (реальный объект) и зафиксируйте его параметры: назначение, габариты, основные элементы.
2. Декомпозиция: Графически или в виде простого проволочного макета разложите объект на основные несущие и заполняющие элементы.
3. Диагноз: Сформулируйте 2-3 ключевые проблемы существующей структуры (например: «негибкая планировка», «плохая читаемость информации», «визуальная перегруженность»).

Этап 2. Поисковая стадия: Генерация концепций

Разработайте 3 концептуальные схемы (идеи-скелеты) новой пространственной структуры для вашего объекта, сделав акцент на трех разных подходах. Каждую схему сопроводите кратким тезисом.

- Вариант А: «Структура-конструкция». Акцент на логике несущего каркаса, ясности узлов, экономии материала.
- Вариант Б: «Структура-функция». Акцент на организации внутренних процессов и сценариев использования (эргономические потоки, зонирование).
- Вариант В: «Структура-образ». Акцент на символике, метафоре, создании доминирующего визуального впечатления.

Этап 3. Разработка вариантов композиции

На основе лучшей концептуальной схемы разработайте 2-3 развитых композиционных варианта в виде комплекта материалов:

1. Эскизы и схематические планы/разрезы (карандаш, тушь).
2. Абстрактные пространственные макеты из бумаги, картона, проволоки (масштаб 1:20 или 1:10), передающие суть объемно-пространственного решения.
3. Аналитическая таблица для сравнения вариантов.

Критерий оценки	Вариант 1 (Напр., «Модульная решетка»)	Вариант 2 (Напр., «Вращающийся блок»)	Вариант 3 (Напр., «Расширяющийся лепесток»)
Функциональность	Высокая гибкость, но сложная сборка	Интерактивность, но меньшая вместимость	Наглядность, но большая занимаемая площадь
Конструктивность	Простые типовые узлы	Требуется сложной фурнитуры	Большой вылет элементов, нужны ребра жесткости
Визуальная выразительность	Строгий, техногенный образ	Динамичный, игровой образ	Органичный, биоморфный образ
Адаптивность к контексту	Универсален	Требуется свободного пространства вокруг	Лучше всего в природной среде

Этап 4. Определение оптимального варианта и финальная подача

1. Выбор и обоснование: На основе таблицы и обсуждения выберите один оптимальный вариант. Напишите развернутое обоснование (200-300 слов), почему именно он наилучшим образом отвечает сумме критериев для вашего объекта.

2. Финальная подача: Оформите презентацию на планшете A1 или в digital-формате, включающую:

Анализ исходного объекта.

3 концептуальные схемы (Этап 2).

Разработку 2-3 вариантов с макетами и таблицей сравнения.

Финальный выбранный вариант с его детализацией (проработанный эскиз, пояснения) и текстовым обоснованием выбора.

Практическое занятие № 7. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.

Цель задания

Сформировать целостное понимание макетирования как ключевого инструмента для исследования, генерации и проверки форм и пространственных взаимосвязей на разных масштабах — от единичного объекта до комплексной системы. Задание развивает способность мыслить абстрактными категориями массы, объема, пустоты и их взаимодействия.

Этапы и метод работы

Этап 1. Исследование и абстрагирование (Аналитический)

1. Сбор аналогов: Найдите 5-7 примеров (фотографий) разных подходов к вашей теме (например, для «чашки»: керамическая, стеклянная, дизайнерская, ритуальная, утилитарная).

2. Выявление инвариантов: С помощью наложения кальки или схем выделите в каждом примере базовый геометрический объем (цилиндр, шар, куб, конус) и основную ось формы.

3. Концептуальный эскиз: Создайте абстрактную схему, отбрасывая детали и оставляя только суть формы и её главные пропорции.

Этап 2. Экспериментальное макетирование (Практический)
Создайте три макета, последовательно отвечающие на разные вопросы. Используйте «бедные» материалы (бумага, картон, проволока, пенопласт, фольга), чтобы сосредоточиться на сути, а не на отделке.

1. Макет №1: «Каркас и Силовая линия».

Материал: Проволока, соломинки.

Задача: Выявить и материализовать невидимый скелет формы — её основные оси, силовые линии, точки опоры. Показать «напряжение» конструкции.

2. Макет №2: «Объем и Масса».

Материал: Мятая бумага, скотч, скульптурный пластилин, пенопласт.

Задача: Передать ощущение массы, веса, плотности формы. Создать цельную, «слеplенную» модель, где главное — соотношение заполненных и пустых зон, пластика поверхности.

3. Макет №3: «Оболочка и Поле».

Материал: Тонкий картон, калька, ткань.

Задача: Создать не массу, а границу. Показать тонкую оболочку, отделяющую внутреннее пространство от внешнего. Для пространственного комплекса — обозначить зоны влияния объектов (поле), а не сами объекты.

Этап 3. Синтез и рефлексия (Аналитико-синтетический)

1. Сравнительный анализ: Сфотографируйте все три макета вместе в одной световой среде. Проанализируйте, как один и тот же исходный замысел трансформировался в трех разных материальных воплощениях.

2. Создание «Итоговой Схемы»: На основе insights, полученных от макетов, нарисуйте итоговую аксонометрическую или разрезную схему вашего объекта. Она должна синтезировать открытия: показать и силовую структуру (из Макета 1), и распределение масс (из Макета 2), и характер оболочки (из Макета 3).

3. Формулировка выводов: Кратко (150-200 слов) опишите, какой из методов макетирования оказался для вас самым открывающим и почему. Как физический контакт с материалом изменил ваше первоначальное представление о форме?

Практическое занятие № 8. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.

Цель задания

Освоить ключевой профессиональный навык дизайнера — точную и творческую интерпретацию двухмерной проектной графики (эскиза, чертежа) в трехмерном пространстве. Развить способность «читать» эскиз, понимать заложенные в него композиционные, пропорциональные и структурные идеи и грамотно воплощать их в материале с использованием соответствующей техники макетирования.

Задачи и этапы работы

Этап 1. Аналитический: «Чтение» эскиза

Для каждого эскиза необходимо провести краткий анализ и сделать предварительные выводы в таблице:

№ эскиза	Ключевая идея (Что вижу?)	Предполагаемый характер формы (Массивная, каркасная, оболочечная?)	Ключевые отношения (Соотношение масс, главная ось, доминанта)	Гипотеза по материалу для макета
1. Базовая форма	Контраст статичного куба и динамичной спирали	Сочетание массива и линейного элемента	Вертикаль спирали доминирует над низким кубом	Куб — деревянный брусок; спираль — гибкая проволока
2. Объект дизайна	...	...	...	...

Этап 2. Стратегический: Выбор техники и материала

На основе анализа выбрать для каждого макета одну доминирующую технику:

- Аддитивная (наращивание объема): лепка из глины/пластилина, папье-маше.
- Субтрактивная (вычитание объема): резьба по пенопласту, воску.
- Комбинационная (сборка из элементов): работа с картоном, фанерой, рейками, проволокой.
- Трансформирующая (деформация плоскости): биговка и фальцовка бумаги/картона, создание поверхностей изогнутой формы.

Этап 3. Практический: Изготовление макетов

1. Определение масштаба: Выбрать единый условный масштаб для всех макетов, чтобы они были сопоставимы.

2. Изготовление: Последовательно создать три макета, строго следуя выбранной стратегии. Допускается и приветствуется творческая интерпретация, но основные пропорции и композиционный строй эскиза должны быть сохранены.

3. Фиксация процесса: Фотографировать ключевые этапы работы (перенос эскиза, работа с материалом, промежуточные стадии).

Этап 4. Сравнительный анализ и презентация

1. Создание экспозиции: Снять все готовые макеты на нейтральном фоне (светлый фон, рассеянный свет) вместе с их исходными эскизами.

Практическое занятие № 9. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.

Теоретическая база: Творческие источники и методы работы:

Перед началом практической работы необходимо изучить теорию.

- Творческий источник — это любое явление, объект или образ из окружающего мира, который становится отправной точкой для генерации новой формы. Им могут быть: архитектурные сооружения, природные формы (растения, рельефы, явления), инженерные конструкции, предметы декоративно-прикладного искусства, фактуры материалов, образы из искусства, литературы, кинематографа.

- Методы трансформации идеи в форму: Для переосмысления источника используйте методы, описанные в профессиональной литературе, такие как аналогия (прямое сходство), ассоциация (образная связь), стилизация (упрощение и обобщение), инверсия (переворачивание свойств) или «метод цитат» (использование узнаваемого фрагмента в новом контексте).

1. Цель задания

Освоить методологию создания новой формы промышленного или предметного дизайна через осмысленное исследование творческих источников и их физическое воплощение в макете. Это задание развивает навыки аналитического мышления (поиск и преобразование идей), творческого проектирования и практического макетирования для проверки эстетических, эргономических и функциональных гипотез.

Этапы выполнения работы

Работа выполняется последовательно, каждый этап подтверждается конкретным результатом.

Этап 1. Исследование и анализ

1. Выбор пары «Объект – Источник»: Обоснуйте свой выбор. Почему именно этот источник может дать интересную идею для нового дизайна выбранного объекта?

2. Глубокий анализ источника:

Соберите визуальный ряд (фотографии, рисунки, схемы).

Выделите и опишите ключевые формальные качества источника: базовая геометрия, силуэт, ритм, пропорции, тектоника (как держится форма), фактура поверхности, характерные детали, принцип роста/строения.

- Сформулируйте основную идею или впечатление, которое передаёт источник (например, «динамичное скручивание», «хрупкое равновесие», «монолитная мощь»).

Этап 2. Концептуализация и эскизирование

1. Генерация концепции: Используя методы трансформации (аналогия, стилизация и пр.), переведите выявленные формальные качества источника в язык формы вашего объекта. Ответьте на вопрос: *Как принцип, заложенный в источнике, может изменить функцию, эргономику или эстетику объекта?*

2. Эскизный поиск: Выполните серию графических эскизов (не менее 15–20 набросков), свободно варьируя идею. Ищите разные варианты воплощения одной концепции.

3. Выбор и детализация: Отберите 2–3 наиболее перспективных варианта. Доработайте их в виде технических эскизов с видами спереди, сбоку и в аксонометрии, указав основные пропорции и конструктивные особенности.

Этап 3. Макетирование

1. Выбор финальной идеи и материалов: Выберите одну идею для макетирования. Определите материал для макета (картон, пенопласт, пластилин, дерево, фанера), исходя из задачи: передать общую форму, проработать детали или показать фактуру.

2. Изготовление рабочего макета: Создайте объёмно-пространственную модель объекта в выбранном масштабе (например, 1:2, 1:5). Цель макета — проверить и продемонстрировать эстетические и эргономические качества новой формы. В процессе работы допускается итеративное уточнение формы.

3. Отделка макета: Придайте макету презентационный вид. Допускается имитация материалов, цвета, нанесение основных графических элементов.

Этап 4. Презентация и рефлексия

Подготовьте итоговую презентацию (формат A2 или digital), которая включает:

1. Визуальную аналитику: Изображение источника и схематичный разбор его формальных качеств.

2. Трансформацию идеи: Краткое описание метода работы с источником и финальной концепции.

3. Эскизный процесс: Подборку лучших поисковых эскизов.

4. Демонстрацию макета: Качественные фотографии финального макета с разных ракурсов.

5. Рефлексию: Краткий анализ (200–300 слов) о том, как изучение источника повлияло на результат, какие открытия были сделаны в процессе макетирования.

6 семестр

Практическое занятие № 10. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объёмно-пространственной композиции.

Цель задания

Освоить ключевой этап дизайн-проектирования — разработку и визуализацию концепции в заданном контексте. Студент научится трансформировать абстрактную тему в конкретную пространственную идею, используя методологию последовательного графического поиска: от аналитического исследования к быстрым фор-эскизам и финальному рабочему эскизу объёмно-пространственной композиции.

Этапы выполнения работы

Этап 1. Концептуальный: Исследование и анализ темы

Задача: Глубоко погрузиться в выбранный контекст, сформулировать личную интерпретацию темы и найти направление для проектирования.

1. Сбор материала: Найдите не менее 10-15 визуальных и текстовых референсов (фотографии, статьи, работы художников и архитекторов), раскрывающих разные грани темы. Создайте мудборд (коллаж-настроение).

2. Анализ и постановка задачи: На основе исследования сформулируйте:

Ключевой вопрос: На какой проблемный аспект темы вы будете отвечать своим проектом? (Например, для «Тактильный город»: «Как вернуть человеку в наушниках физический контакт со средой?»).

Концептуальное утверждение (тезис): Одно-два предложения, выражающих суть вашей будущей работы. (Напр.: «Объект-инструмент, позволяющий “настраивать” акустический и тактильный ландшафт вокруг себя»).

Этап 2. Поисковый: Графическая разработка фор-эскизов

Задача: Сгенерировать широкий спектр идей, максимально абстрактных и смелых, через технику фор-эскизирования.

Требования к фор-эскизам:

- Количество: Не менее 25-30 различных набросков.
- Формат и техника: Блокнот A5/A4. Используйте графитные карандаши, уголь, линеры, фломастеры. Запрещено пользоваться ластиком. Цель — фиксация мысли, а не чистовик.

- Фокус: Каждый эскиз должен быть реакцией на ваш ключевой вопрос и концептуальный тезис. Экспериментируйте с:

Абстрактными композициями: Пятна, линии, текстуры, передающие ощущение от темы.

Схемами и диаграммами: Принципиальные схемы работы, взаимодействия, структуры.

Силуэтами и массой: Быстрые наброски общего вида объекта.

Деталью и соединениями: Фрагменты возможных конструкций, узлов.

- Селекция: Из всей серии выделите 3-5 наиболее перспективных идей, обведите их рамочкой. Кратко (1-2 слова) подпишите суть каждой.

Этап 3. Разработка: Создание рабочего эскиза

Задача: Углубить и детализировать лучшую поисковую идею, превратив её в убедительный рабочий эскиз объемно-пространственной композиции.

1. Синтез идеи: Выберите одну идею из отобранных фор-эскизов. Объедините её сильные стороны с находками из других набросков.

2. Создание рабочего эскиза: На листе ватмана А3 выполните детализированный рисунок.

Состав: Изображение должно включать общий вид объекта в среде (перспектива или аксонометрия), крупный план (деталь) и схематичный план/разрез, поясняющий конструкцию или взаимодействие с человеком.

Техника: Карандаш, тушь, возможно, легкая отмычка маркером или акварелью для передачи материала, света и тени.

Аннотации: Укажите на рисунке стрелками и короткими подписями ключевые особенности, материалы, принципы работы.

Масштаб: Условно обозначьте масштаб, указав рост человека рядом с объектом.

Формат сдачи

Подготовьте презентацию в виде трех последовательных планшетов формата А2 или единой цифровой презентации (PDF/Keynote):

1. Планшет 1: Концепция и исследование. Мудборд, ключевой вопрос, концептуальный тезис, определение объекта проектирования.

2. Планшет 2: Поиск. Отобранные 3-5 лучших фор-эскизов с подписями и сканы/фото 2-3 разворотов скетчбука, демонстрирующих процесс.

3. Планшет 3: Решение. Финальный рабочий эскиз со всеми необходимыми элементами и краткими пояснениями.

Практическое занятие № 11. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов.

Цель задания

Освоить принципы комплексного дизайн-проектирования, перейдя от единичного объекта к системе взаимосвязанных элементов. Студент научится разрабатывать и визуализировать концепцию предметно-промышленного комплекса (ППК) — целостной системы, объединяющей продукт, среду его использования, сопутствующее оборудование и элементы навигации. Акцент делается на системном мышлении, функциональных связях и создании гармоничной объемно-пространственной композиции.

Этапы выполнения работы

Этап 1. Аналитико-концептуальный: Определение системы

Задача: Исследовать выбранную тему и спроектировать логику взаимодействия всех компонентов будущего комплекса.

1. Системный анализ: Определите и опишите:

Цель и миссия комплекса.

Целевой пользователь и его сценарии взаимодействия с системой.

Перечень всех компонентов ППК (4-6 ключевых элементов), их функции и взаимосвязи.

2. Концепция-принцип: Сформулируйте основную идею, организующую всю систему (напр., «Модульная сборка», «Открытая платформа», «Интуитивный цикл» — «сбор-переработка-создание»).

3. Схема взаимодействий: Создайте инфографическую схему (блок-схему, диаграмму связей), наглядно показывающую, как компоненты связаны между собой и с пользователем.

Этап 2. Фор-эскизный поиск: Образ системы и ее частей

Задача: Найти пластическое и композиционное единство для всех элементов комплекса через серию фор-эскизов.

Требования:

Часть 1. Эскизы-силуэты комплекса (10-12 шт.). Быстрые наброски общей композиции, где все элементы показаны вместе. Ищите выразительный групповой силуэт, ритм, доминанту.

Часть 2. Эскизы-вариации элементов (15-20 шт.). Отдельные листы с быстрым поиском формы для каждого из 3-4 ключевых компонентов. Важно, чтобы в их форме читался общий стиль и «родовой» признак (общая геометрия, принцип построения, характер линий).

Этап 3. Разработка рабочего эскиза: Целостная визуализация

Задача: Создать итоговый рабочий эскиз, демонстрирующий ППК как единую объемно-пространственную композицию.

Требования к финальному эскизу (формат А2, смешанная техника):

1. Главный вид: Крупная, детализированная аксонометрия или перспектива, изображающая весь комплекс в среде. Должна читаться иерархия, связи между элементами.

2. Детализация: На поле листа разместить увеличенные виды 2-3 ключевых элементов или узлов взаимодействия.

3. Аннотации и схемы: Стрелками и коротким текстом пояснить принципы работы, основные материалы, габариты. Добавить схему планировочного решения, если это стационарный комплекс.

4. Человек в системе: Обязательно изобразить фигуру человека в масштабе для понимания размера.

Формат сдачи

Подготовить презентационный портфолио из трех разделов на планшетах А2 или в digital-формате (PDF):

1. Раздел «Концепция»: Текстовая часть (цель, пользователь, принцип), схема взаимодействий, мудборд.

2. Раздел «Поиск»: Подборка лучших фор-эскизов (система + элементы).

3. Раздел «Проект»: Финальный рабочий эскиз с детализациями и пояснениями.

Практическое занятие № 12. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.

Цель задания

Освоить методологию функционально-эргономического проектирования внутреннего пространства. Студент научится анализировать и структурировать деятельность пользователя, разрабатывать на этой основе эффективную схему группировки помещений, подбирать оборудование и выполнять базовые эргономические расчеты для создания комфортной и рациональной среды.

Формат сдачи

Подготовить отчет-проект, состоящий из последовательных листов формата А3 (или презентацию PDF):

1. Лист 1. Аналитика: Текст анализа активностей, итоговая «пузырьковая диаграмма» функциональных связей с легендой.
2. Лист 2. Генплан: План-схема помещения (1:100) с цветным выделением функциональных зон.
3. Лист 3. Оборудование: Каталог-подборка оборудования по зонам (коллаж + таблица с обоснованием).
4. Лист 4. Эргономика и визуализация: Детальный план зоны (1:50) с расчетами и перспективный скетч интерьера.

Практическое занятие № 13. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.

Цель задания

Сформировать навык осознанного использования цвета как ведущего средства для создания определенной атмосферы, эмоционального воздействия и функционального зонирования в визуальном пространстве. Студент научится разрабатывать целостную колористическую концепцию, переходя от абстрактной идеи и анализа к ее графическому воплощению в формате атмосферного эскиза, где цвет, свет и тональные отношения являются главными «героями».

Этапы выполнения работы

Этап 1. Аналитический: Погружение в контекст и рождение идеи

1. Выбор и анализ: Определите выбранное пространство. Сформулируйте его ключевую функцию и желаемую атмосферу (например: «Умиротворяющая, созерцательная тишина» для читального зала; «Динамичная, стимулирующая творческий обмен» для лобби дизайн-отеля).

2. Исследование источников: Найдите 3-4 творческих источника, не связанных напрямую с интерьерами. Это могут быть: произведение живописи (например, абстрактный экспрессионизм Марка Ротко для работы с цветовыми полями), фотография природы (пещера, лес в тумане), кадр из кино с выразительным цветовым решением, текстильный орнамент.

3. Создание мудборда и выявление палитры:

Соберите мудборд, включающий источники, материалы, текстуры.

Проведите цветовой анализ источников: выявите доминирующие, акцентные и оттеночные цвета. Определите главный цветовой контраст (по светлоте, насыщенности, теплоте-холодности).

Сформулируйте колористический тезис: одно предложение, связывающее атмосферу пространства и выбранную палитру (напр.: «Глубокий сине-зеленый в контрасте с теплым охристым создает ощущение погруженности и интеллектуальной сосредоточенности»).

Этап 2. Концептуальный: Построение колористической схемы

1. Разработка авторской палитры: На основе анализа создайте свою, ограниченную палитру из 4-5 цветов. Определите для каждого роль:

Доминантный цвет (фон, стены, крупные плоскости).

Субдоминантный цвет (второстепенные плоскости, мебель).

Акцентный цвет (детали, арт-объекты, свет).

Нейтральные цвета (балансирующие оттенки).

2. Схематизация и легенда: Создайте четкую легенду-палитру (цветовые плашки с указанием процентов использования) и схематичный план пространства, где цветом обозначены зоны с разным колористическим решением.

Этап 3. Практический: Создание колористического эскиза

1. Выбор техники: Определите графическую технику, максимально подходящую для передачи цветовой идеи (акварельная заливка, гуашь, пастель, цифровая живопись, коллаж).

2. Создание эскиза:

Формат: А3. Композиция — общий ракурс интерьера (угловая или фронтальная перспектива).

Акцент: Детализация второстепенна. Главное — крупные цветочные плоскости, их взаимодействие, передача свето-воздушной среды (как цвет меняется в свету и тени), фактурность (гладкое vs. текстурированное).

Обязательные элементы: На эскизе должны читаться: зонирование цветом, источник света и создаваемые им цветные рефлексы, условное обозначение людей (силуэты) для масштаба.

3. Итоговая подача: Эскиз оформляется в паспорту. На сопроводительном листе (А4) приводятся: легенда-палитра, колористический тезис, мини-мудборд с источниками и краткое описание логики цветочных решений.

Практическое занятие № 14. Разработка комплекта рабочих чертежей.

Цель задания

Освоить базовые принципы и стандарты проектно-технической документации в дизайне. Студент научится грамотно переводить эскизный замысел в точный, информативный и однозначный для реализации комплект рабочих чертежей (КРЧ), включающий виды, разрезы, узлы и спецификацию.

Состав и содержание комплекта чертежей

Комплект выполняется на листах формата А3 (297х420 мм) в соответствии с ЕСКД (единая система конструкторской документации). Включает:

Лист 1. Общие данные и габаритные чертежи.

- Основная надпись (штамп): Наименование проекта, объекта, автор, дата, масштаб.
- Ведомость чертежей комплекта: Номер листа, обозначение, наименование.
- Технические требования/пояснительная записка: Краткое описание, основные материалы, условия эксплуатации, отделки.
- Габаритный чертеж (ГЧ): Виды спереди, сверху, сбоку (минимум 2) в масштабе 1:20, 1:25 или 1:50 (в зависимости от размера объекта). Проставлены все габаритные и координирующие (привязка к осям, стенам) размеры.

Лист 2. Чертежи планов, разрезов, фасадов.

- План (вид сверху) с расстановкой оборудования, привязками.
- Разрезы (1-2 минимально необходимых) в характерных местах, раскрывающих внутреннее устройство, высотные отметки, конструкцию. Обозначаются на плане линией сечения.

• Фасады/Виды (главный, боковой) с расстановкой размеров проемов, высот, привязок декоративных элементов.

Лист 3. Чертежи узлов и деталей.

- Узлы (3-4 ключевых соединения): например, узел крепления к стене, соединения модулей, стыка материалов. Масштаб крупный (1:2, 1:5, 1:10). Должны быть показаны все элементы соединения (болты, шурупы, профили, кронштейны), указаны их типы и размеры.

• Детализовка: Чертежи уникальных, нестандартных деталей (например, кронштейн сложной формы, фасадная панель). Даны в трех проекциях с указанием всех технологических размеров, допусков, материала.

Лист 4. Схемы и спецификации.

- Схема (при необходимости): Схема подключения подсветки, сборки.
- Спецификация (ведомость элементов): Таблица с перечнем всех деталей и материалов.

Этапы выполнения работы

Этап 1. Анализ и подготовка

1. Выбор и анализ объекта: Определите все составные части объекта, материалы, типовые и уникальные соединения.
2. Изучение нормативов: Ознакомьтесь с ГОСТ 2.301-2.321 (форматы, масштабы, линии, нанесение размеров) и основами оформления строительных чертежей.
3. Создание «разборной» схемы: Мысленно или схематично разберите объект на детали, как конструктор. Это основа для спецификации.

Этап 2. Черчение общих видов

1. Выбор главного изображения и масштаба.
2. Построение ортогональных проекций (виды) с соблюдением проекционной связи.
3. Нанесение размеров: Сначала габаритные цепочки, затем координирующие, затем детальные (проемы, толщины). Избегать пересечения размерных и выносных линий.

Этап 3. Детализация и оформление

1. Проработка узлов: Выявите наиболее ответственные и неочевидные соединения. Выполните их чертежи в увеличенном масштабе.
2. Заполнение спецификации: Последовательно присвойте позиции всем деталям на чертежах (маркировка в кружочках со стрелкой-выносной) и внесите их в таблицу.
3. Окончательное оформление: Проверка на соответствие стандартам, заполнение штампов, нумерация листов.

Формат сдачи

Четыре листа формата А3 с чертежами, объединенные в PDF-портфолио с оглавлением. Дополнительно прикладывается исходный эскиз и краткий отчет о ходе работы (основные сложности и их решение).

Практическое занятие № 15. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации.

Цель задания

Сформировать навык профессиональной, логичной и эстетически убедительной подачи дизайн-проекта через осмысленную компоновку графических материалов. Студент научится структурировать, иерархизировать и визуально оформлять информацию для эффективной коммуникации идеи перед аудиторией (заказчиком, комиссией).

Задачи и этапы работы

Этап 1. Анализ и структурирование контента

1. Выбор проекта и аудитории: Определите, для кого готовится презентация (условный «заказчик», «инвестор», «проектная комиссия»). Это повлияет на акценты.
2. Сценарный план (сторителлинг): Разработайте логический сценарий презентации из 6-8 ключевых «кадров». Примерная структура:
 - Кадр 1: Титульный слайд (название, автор, тема).
 - Кадр 2: Проблема/Контекст/Исходные данные.
 - Кадр 3: Концепция и ключевая идея (самый важный слайд).
 - Кадр 4: Процесс (лучшие фор-эскизы, показывающие поиск).
 - Кадр 5: Финальное решение (главная визуализация, аксонометрия).
 - Кадр 6: Функциональность/Эргономика (планы, схемы, чертежи узлов).
 - Кадр 7: Детали и материалы (коллажи, крупные планы, палитра).

Кадр 8: Итоговый образ/Резюме.

3. Отбор материала: Для каждого «кадра» выберите 1-3 самых сильных и информативных изображения или чертежа. Жестко отсекайте всё второстепенное.

Этап 2. Разработка графического стиля и макетов

1. Создание основы: Определите единый формат для всех листов презентации (например, А2 горизонтальный или вертикальный, или слайд 16:9). Создайте модульную сетку (колонки, направляющие) для выравнивания элементов.

2. Разработка стиля: Создайте и строго соблюдайте на всех листах:

- Цветовую схему: 1 основной цвет фона (чаще светлый нейтральный), 1-2 акцентных цвета для выделения.

- Типографическую пару: Один шрифт для заголовков (брусковый, выразительный), второй — для основного текста и аннотаций (рубленый, максимально читаемый). Установите иерархию размеров (H1, H2, Body text).

- Систему элементов: Единый стиль рамок для изображений, выносок, стрелок, линий-разделителей, нумерации листов.

3. Компонировка листов: Для каждого пункта сценарного плана создайте макет листа.

- Правила: Используйте контраст размеров, оставляйте «воздух» (поля), соблюдайте баланс. Заголовок листа должен быть краток и понятен.

- Запрещено: «Пёстрые» фоны, более 3 шрифтов, хаотичное расположение, перегруженность текстом.

Этап 3. Финальная сборка и подготовка к защите

1. Сборка презентации: Объедините все листы в единую последовательность. Проведите финальную проверку на ошибки (орфография, «полет» пикселей, кривые линии).

2. Подготовка речи (риг): Напишите краткий, тезисный текст-комментарий (на 2-3 минуты) к каждому листу. Речь должна не зачитывать текст со слайда, а дополнять и раскрывать его.

3. Создание итоговой презентации: Подготовьте два формата:

- Печатный/PDF-формат: Для раздачи или просмотра. Все листы в одном PDF-файле.

- Формат для устной защиты: Презентация в PowerPoint, Keynote или аналоги, с возможностью пошагового показа.

Практическое занятие № 16. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства.

Цель задания

Совместить точность инженерной графики с выразительностью архитектурной подачи. Студент научится:

- Создавать полный комплект рабочих чертежей малых архитектурных форм (МДФ) согласно стандартам

- Выполнять фотореалистичную 3D-визуализацию с учетом материалов, освещения и контекста

- Профессионально презентовать проект через серию видовых точек

Этапы выполнения

Этап 1: Рабочие чертежи

Содержание комплекта чертежей (формат А3, 4 листа):

Лист	Содержание	Требования
Лист 1	Генеральный план размещения	План участка в масштабе 1:100 Привязка к существующим дорожкам и деревьям

		Размерные цепочки между объектами Условные обозначения
Лист 2	Чертежи каждого МАФ (планы, фасады, разрезы)	Масштаб 1:20 или 1:25 Минимум 2 проекции на каждый объект Все габаритные и детальные размеры Высотные отметки
Лист 3	Конструктивные узлы и детали	3-4 ключевых узла (крепление к фундаменту, соединение элементов) Масштаб 1:5 или 1:10 Указание материалов, типов соединений
Лист 4	Спецификации и пояснения	Ведомость материалов с указанием количества Технические требования Легенда условных обозначений

Программы: AutoCAD, ArchiCAD, Revit (или аналог)

Этап 2: Трехмерное моделирование и визуализация

Требования к 3D-модели:

- Детализированная проработка всех элементов
- Реалистичные материалы (дерево, металл, бетон, стекло)
- Точное соответствие чертежам

Видовые точки (обязательный набор):

№	Ракурс	Назначение	Особые требования
1	Общий план участка (вид сверху под углом 45°)	Демонстрация взаимного расположения всех объектов	Показать интеграцию в ландшафт, тени от деревьев
2	Человеческий масштаб (вид с высоты 1,7 м)	Передать ощущение присутствия в пространстве	Фигуры людей для масштаба, реалистичное освещение
3	Акцентированный ракурс на ключевой объект	Выделить самый выразительный МАФ	Глубина резкости, контрастное освещение
4	Вечерняя/ночная визуализация	Показать работу освещения	Искусственный свет, световые сценарии, атмосфера
5	Крупный план конструктивного узла или материала	Демонстрация детализации и фактур	Максимальное качество текстур, глубина резкости

Программы: 3ds Max + Corona/V-Ray, SketchUp + Enscape, Lumion, Blender + Cycles

Этап 3: Презентация проекта

Формат: PDF-презентация или интерактивная онлайн-презентация (10-12 слайдов)

Структура:

1. Титульный слайд с названием проекта
2. Концепция и исходные данные
3. Генплан (схематично)
4. Рабочие чертежи (ключевые фрагменты)
5. 5 видовых точек (каждая на отдельном слайде)
6. Детали и материалы
7. Выводы и особенности проекта
4. Технические требования

Для чертежей:

- Стандарт: ГОСТ 21.501-2018 (основы)

- Масштабы: строго из стандартного ряда
- Слои: организованная структура (ось, контур, размеры, текст)
- Размерные стили: единые на всех листах

Для визуализаций:

- Разрешение: минимум 1920×1080 пикселей, для общего плана — 3000×2000
- Формат: PNG с альфа-каналом или JPG высокого качества
- Обработка: минимальная постобработка, основные эффекты — в рендерере

Сроки сдачи

Формат сдачи:

- Папка с исходными файлами (dwg, max/skp, psd)
- PDF с чертежами (4 листа A3)
- PDF-презентация (10-12 слайдов)
- Папка с визуализациями (5 изображений, названных по типу ракурса)

Практическое занятие № 17. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта.

Цель задания

Освоить профессиональные методы графической подачи и публичной презентации комплексного дизайн-проекта. Студент научится:

Структурировать и визуализировать информацию для убедительного рассказа о проекте

Создавать гармоничную систему графических материалов (от концепции до деталей)

Эффективно презентовать проект различным аудиториям (заказчикам, жителям, комиссии)

Использовать приемы сторителлинга в дизайне

Требования к графической подаче

Визуальные стандарты:

- Цветовая палитра: Единая на всех материалах (основной, дополнительный, акцентный цвета)
- Типографика: Не более 2 гармоничных шрифтов, четкая иерархия заголовков
- Стилль визуализаций: Единство стилия (скетчи, рендеры, схемы)
- Композиция: Соблюдение правил композиции, баланс графики и текста

Технические требования:

- Форматы: Исходные файлы (AI, PSD, INDD) + PDF для печати
- Разрешение: Для печати A1 — 300 dpi, для экрана — 150 dpi
- Печать: Планшеты на пластике или пенокартоне, качественная печать

5. Рекомендации по выполнению

Советы по графической подаче:

1. Начните с концепции: Одна сильная метафора/идея объединит все материалы
2. Создайте mood board: Определите визуальный стиль до начала работы
3. Используйте паттерны: Повторяющиеся графические элементы создают единство
4. Работайте с иерархией: Что увидеть первым, что — вторым?
5. Тестируйте на читаемость: Покажите материалы людям со стороны

Советы по презентации:

1. Репетируйте вслух: Минимум 5 раз перед зеркалом или с друзьями
2. Рассчитайте время: 7-10 минут — это примерно 1200-1500 слов

3. Подготовьте ответы: На самые вероятные вопросы комиссии
4. Продумайте интерактив: Как вовлечь аудиторию?
5. Создайте "вау-эффект": Что запомнится больше всего?

Пример успешной подачи проекта

Название: "Зеленая гостиная района"

Концепция: Площадь как продолжение гостиной — комфортное пространство для общения

Графический стиль: Теплые натуральные цвета, скетчевая подача, акварельные текстуры

Ключевые элементы:

- Мобильная сцена-трансформер
- "Читальный зал" под открытым небом
- Интерактивный световой фонтан
- Вертикальное озеленение как стены
- Презентация: Начало с вопроса "Куда пойти пообщаться?", живой рассказ с историями будущих пользователей

Критерии оценивания

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет

	практические работы, умения и навыки не сформированы.
--	---

5.3 Ключи к рефератам

4 семестр

К теме 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне

1. Чем композиция в дизайне отличается от простого расположения элементов? Сформулируйте основной закон композиции (закон целостности) и объясните, почему его нарушение («композиционная дыра») разрушает восприятие работы. *(Этот вопрос проверяет фундаментальное понимание: композиция — это целенаправленная организация, подчиненная идее. Нарушение целостности (случайный элемент, выпадающий из системы) рассеивает внимание.)*

2. В чём заключается принципиальная разница между контрастом и нюансом как композиционными средствами? Приведите по одному примеру их осознанного использования для решения разных задач в дизайне (например, в плакате или интерфейсе). *(Проверяет умение различать и применять ключевые инструменты: контраст — для акцента и динамики, нюанс — для создания единства, сложности, развития формы.)*

3. Какими способами достигается зрительное равновесие в асимметричной композиции? Объясните, как понятие «визуального веса» элемента (его способность притягивать внимание) влияет на построение динамичного, но устойчивого макета. *(Студент должен объяснить баланс через вес, размер, цвет, контраст, позицию и показать, что равновесие — это не обязательно симметрия.)*

4. Что такое ритм в композиции и как он связан с категориями метра и пропорции? Проанализируйте, как ритмическая организация элементов может направлять взгляд зрителя и задавать настроение в дизайн-проекте. *(Вопрос требует разграничить монотонный метр и живой ритм (с изменениями), а также показать их синтез для создания движения и эмоции.)*

5. Как основные принципы гештальт-психологии (близость, сходство, замкнутость, «фигура и фон») помогают дизайнеру управлять вниманием пользователя и создавать интуитивно понятные визуальные структуры? Приведите конкретные примеры. *(Проверяет знание психологической основы композиции. Например, близость элементов создает группу, что лежит в основе модульных сеток и навигации.)*

5 семестр

К теме 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании

1. Каковы три основные цели (анализ, проверка, коммуникация) создания макета на разных этапах дизайн-проектирования? Объясните, чем «рабочий» макет (из пенопласта и картона) принципиально отличается по задаче от «презентационного» (из финишных материалов). *(Этот вопрос проверяет понимание, что макетирование — это не просто создание «красивой поделки», а инструмент для поиска, испытания и демонстрации идей.)*

2. В чём заключается ключевое различие между методом формообразования «от объема» (скульптурное, пластическое) и методом «от сечения» (геометрическое построение, каркас)? Для решения каких типов дизайнерских задач более уместен каждый из этих подходов? *(Вопрос требует отличить интуитивно-образный подход от точного инженерного и связать их с конкретными типами объектов.)*

3. Почему макет в масштабе 1:1 (натуральная величина) часто критически важен для оценки проекта, в отличие от уменьшенной копии? Как физические свойства материала макета (например, гибкость картона или пластичность глины) могут невольно влиять на рождающуюся форму? *(Вопрос углубляется в практические нюансы: макет*

должен проверять не только внешний вид, но и эргономику, а материал может диктовать форму.)

4. Как процесс макетирования выявляет и позволяет решить потенциальные конфликты между эстетикой формы, функциональностью и технологичностью ее будущего производства? Приведите гипотетический пример такого конфликта и его решения через макет. *(Вопрос учит системному мышлению: дизайн существует не в вакууме, а на пересечении требований красоты, пользы и возможности изготовления.)*

5. Какое принципиальное знание о будущем объекте можно получить только через тактильный и пространственный опыт работы с физическим макетом, но невозможно вывести из самой точной цифровой 3D-модели на экране? *(Это философско-практический вопрос. Правильный ответ лежит в области перцепции: реальное восприятие веса, баланса, фактуры, света на материале, эргономики в движении.)*

6 семестр

К теме 1.3. Дизайн-проектирование

1. В чём заключается принципиальное методологическое отличие процесса дизайн-проектирования от задачи художественного оформления или декорирования? Объясните, как доминирование функции и целеполагания над эстетическим выражением определяет каждый этап работы дизайнера-проектировщика. *(Этот вопрос проверяет понимание сути профессии: дизайн как решение проблемы, а не как самовыражение. Ответ должен включать ссылку на цикличность, итерации, тестирование гипотез.)*

2. Что такое «дизайн системы» (например, сервиса каршеринга) и чем он принципиально сложнее «дизайна объекта» (например, автомобиля)? Опишите, как меняется мышление проектировщика: на что смещается фокус внимания и какие новые дисциплины (психология, социология, экономика) приходится учитывать. *(Вопрос учит масштабировать мышление: от проектирования статичной вещи к проектированию динамических процессов, взаимодействий и опыта во времени.)*

3. Назовите 3–4 ключевых критерия (например, функциональность, эргономика, технологичность, экономика, экология), которые находятся в постоянном диалоге и конфликте в процессе проектирования. Приведите пример, как компромисс между двумя из них может кардинально изменить форму и конструкцию объекта. *(Практический вопрос, развивающий системное и взвешенное мышление. Дизайнер не ищет «идеал», а находит оптимальный баланс в рамках ограничений.)*

4. Как принципы устойчивого развития и этики влияют на дизайн-проектирование сегодня? Проанализируйте, как эти соображения могут трансформировать стандартный процесс — от выбора материалов и конструкции до проектирования жизненного цикла продукта и способа его утилизации. *(Вопрос выводит студента за рамки сиюминутных задач, заставляя задуматься о долгосрочных последствиях и социальной ответственности профессии.)*

5. Почему создание прототипа (физического или цифрового) на средних этапах проектирования считается более эффективным инструментом коммуникации с заказчиком и проверки идеи, чем даже самая детализированная графическая визуализация? Что именно прототип позволяет проверить и «прочувствовать», что недоступно на картинке? *(Вопрос подчеркивает ценность материализации идеи для её проверки. Ответ должен включать тактильность, эргономику, пользовательский сценарий, выявление скрытых ошибок.)*

7 семестр

К теме 1.4. Графический дизайн

1. Как процесс дизайн-мышления трансформирует работу графического дизайнера от роли «оформителя» к роли «решателя проблем»? Приведите пример, как эта методология может быть применена при разработке, например, серии социальных плакатов. *(Вопрос проверяет понимание системного, а не чисто эстетического подхода к дизайну)*

2. Чем отличается роль графического дизайнера в создании *статичного носителя* (печатный плакат) от его роли в проектировании *динамического цифрового опыта* (мобильное приложение)? Какие новые навыки и области знания (например, основы UX, принципы анимации, адаптивная верстка) становятся критически важными во втором случае? *(Вопрос фокусируется на расширении профессии в цифровую эпоху)*

3. Что такое визуальный язык бренда и почему он считается более широким понятием, чем просто фирменный стиль? Как такие элементы, как принципы иллюстрации, стиль фотографии или тон голоса в тексте, дополняют логотип и палитру для создания целостной истории бренда? *(Вопрос углубляется в нарративный и коммуникационный аспект идентичности)*

4. Объясните, что такое дизайн-система (например, Material Design или Apple's Human Interface Guidelines) и как она помогает обеспечивать согласованность, масштабируемость и эффективность в работе над крупными цифровыми продуктами или в больших командах. *(Вопрос затрагивает современные промышленные стандарты и методологию)*

5. Какая этическая ответственность лежит на графическом дизайнере при выборе визуальных решений? Проанализируйте потенциальные последствия использования: а) стереотипных образов, б) манипулятивных («темных») паттернов в интерфейсах, в) неэкологичных материалов в печати. *(Вопрос развивает критическое мышление и осознание социального impact дизайна)*

Критерии оценивания рефератов

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
«зачтено» / «хорошо»	работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.
«зачтено» / «удовлетворительно»	студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема

	раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

5.4 Ключи к тестовым заданиям для текущего контроля

4 семестр

К теме 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне

Задания на выбор правильного варианта ответа

1: б

2: в

3: в

4: б

Вопросы с множественным выбором ответа

5: авг

6: авд

Задания на установление соответствия

7: 1 б 2в 3а 4 г

8: 1 в 2 б 3 а 4 г

Вопросы на установление правильной последовательности

9: В, А, Г, Б

Задания на дополнение с открытыми вариантами ответа

10: Композиция

5 семестр

К теме 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании

Задания на выбор правильного варианта ответа

1: в

2: б

3: в

4: б

Вопросы с множественным выбором ответа

5: авд

6: авг

Задания на установление соответствия

7: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

Вопросы на установление правильной последовательности

8: Б, В, А, Г

9: Правильная последовательность: А, В, Б, Г

Задания на дополнение с открытыми вариантами ответа

10: Макетирование

6 семестр

К теме 1.3. Дизайн-проектирование

Задания на выбор правильного варианта ответа

1: б

2: б

3: в

4: б

Вопросы с множественным выбором ответа

5: а, б, г

6: а, в, г

Задания на установление соответствия

7: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

Вопросы на установление правильной последовательности

8: Б, Г, В, А

9: А, В, Б, Г

Задания на дополнение с открытыми вариантами ответа

10. Бриф

7 семестр

К теме 1.4. Графический дизайн

Задания на выбор правильного варианта ответа

1: в

2: б

3: б

4: в

Вопросы с множественным выбором ответа

5: а, в, г

6: а, в, д

Задания на установление соответствия

7: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

Вопросы на установление правильной последовательности

8: В, Б, Г, А

9: А, Г, Б, В

Задания на дополнение с открытыми вариантами ответа

10: Макет

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

6. Ключи к примерам оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Ключи к контрольным практическим заданиям (дифференцированному зачету)

5 семестр

К теме 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании

Вариант 1

4. Исходные данные (варианты для выбора студентом):

Концепт-тема для Макета №1 (Абстрактная композиция): Выберите ОДНО понятие:

- «Сопротивление»
- «Невесомость»
- «Рост»
- «Защита»
- «Скорость»

Функция для Макета №2 (Функциональный объект): На основе выбранной абстрактной композиции развить ее в один из объектов:

- Настольная лампа / светильник
- Подставка для канцелярских принадлежностей (органайзер)
- Корпус настольных часов
- Держатель для книг (bookend)
- Декоративная ваза / кашпо

5. Этапы выполнения работы:

Этап 1: Аналитический и эскизный.

1. Исследование: Проанализировать выбранное понятие. Найти ассоциации в природе, архитектуре, искусстве, технике. Сделать подборку референсов (5-7 изображений).

2. Эскизирование: Выполнить 5-7 быстрых набросков абстрактных композиций из простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида), передающих суть понятия. Рассмотреть композиции с разной доминантой, ритмом, статичные и динамичные.

3. Выбор и развитие: Выбрать 1 наиболее удачный эскиз. Мысленно или в небольших набросках представить, как эта форма может быть преобразована в выбранный функциональный объект. Где будет источник света? Где место для ручки? Как будет обеспечиваться устойчивость?

Этап 2: Макетирование.

4. Макет №1 (Абстрактная композиция):

Материал: Белый плотный ватман (калька для поиска), картон, клей ПВА/моментальный.

Масштаб: Условный. Высота композиции 20-30 см.

Требования: Композиция должна быть цельной, выразительной, передавать исходное понятие. Акцент на чистоте линий, качестве сборки (не должно быть видно следов клея, заусенцев).

5. Макет №2 (Функциональный объект):

○ Материал: Тот же картон, допускается использование дополнительных материалов для имитации функций (провода для электрического шнура, кусок оргстекла для имитации стекла, тонкая бумага для абажура).

○ Масштаб: Тот же, что и у Макета №1.

○ Требования: Сохранить пластику и основную идею первой композиции. Четко читаемая функция. Проработать детали, которые превращают абстракцию в объект (прорезь для писем, паз для провода, отверстие для лампы и т.д.). Макет должен быть устойчивым.

Этап 3: Презентация и оформление.

6. Фотосъемка: Выполнить качественные фотографии обоих макетов на нейтральном фоне с разных ракурсов.

7. Оформление: Создать презентацию (формат А3 или цифровая) на 2-3 листах, содержащую:

- * Титульный лист с названием работы, ФИО.
- * Концепт-лист: выбранное понятие, референсы, ключевые слова.
- * Лист с лучшими эскизами.
- * Лист с фотографиями финальных макетов (№1 и №2) с краткими пояснениями.
- * Краткий аналитический вывод (2-3 предложения): что было главным в формообразовании и как шла трансформация в функциональный объект.

Вариант 2

Этапы:

1. Анализ: Изучить свойства материалов. Составить таблицу: материал – ассоциации – тактильные/визуальные качества.
2. Эскизы: Найти способ интерпретации базовой формы под каждый концепт (можно использовать надрезы, наслоения, комбинации, изменение пропорций).
3. Макетирование:
 - Материалы (примеры): Гофрокартон, проволока, пенопласт, деревянные рейки, оргстекло/пленка, металлическая сетка, шпагат, фольга, глина/пластилин, наждачная бумага.
 - Задача – не раскрасить форму, а использовать сам материал как выразительное средство.
4. Презентация: Расположить три макета в ряд для сравнения. Сопроводить фото текстурами крупным планом и кратким описанием выбора материала.

Вариант 3

Этапы:

1. Концепция: Определить основные объемы объекта, его габариты.
2. Конструирование: На бумаге (миллиметровке) создать черновую развертку будущего объекта. Продумать систему соединений: все должно держаться за счет прорезей и загибов.
3. Прототип: Создать макет из ватмана в масштабе 1:2 или 1:1 для проверки конструкции.
4. Финальный макет: Перенести исправленную выкройку на плотный картон или тонкий переплетный картон. Вырезать, согнуть и собрать **без** использования клея. Допускаются только прорези и пазы.
5. Презентация: Представить фото финального объекта, а также фото самой развертки до сборки.

Вариант 4

Этапы:

1. Деконструкция: Разобрать/сфотографировать объект, изучить его детали. Выделить интересные пластические элементы.
2. Эскизы-коллажи: Сделать фотоколлажи или быстрые скетчи, комбинируя фрагменты в новом порядке. Искать динамику, ритм, контраст.
3. Макетирование:
 - Материал: Детали объекта-донора (главное) + вспомогательные материалы для соединений и основы (проволока, стержни, каркас из проволоки или дерева).
 - Создать композицию, визуально не ассоциирующуюся с исходным предметом. Акцент на выразительности и балансе.
4. Презентация: Фото итоговой работы и фото исходного предмета. Схема-объяснение использованных фрагментов.

Вариант 5

Этапы:

1. Разработка модуля: Спроектировать простой и выразительный модуль из бумаги/картона, который может соединяться сам с собой минимум тремя способами (стык в стык, под углом, внахлест).
2. Изготовление партии: Аккуратно изготовить необходимое количество идентичных модулей.
3. Сборка композиций:
 - Композиция А (Регулярная): Подчиняется строгой геометрии, симметрии.
 - Композиция Б (Органическая): Подчиняется логике случайного ветвления, сгущения и разрежения.
4. Презентация: Две качественные фотографии двух композиций. Чертеж модуля с указанием способов соединения.

7 семестр

К теме 1.4. Графический дизайн

Этапы выполнения и требования:

Этап 1: Анализ и концепция

1. Бриф: Самостоятельно заполните краткий бриф для выбранного проекта, ответив на вопросы: Целевая аудитория? Ключевые ценности и сообщение? Основные конкуренты и их стиль? (3-5 предложений).
2. Концепт-борд: Создайте цифровой коллаж (в Figma, Miro, Photoshop), который визуально передает атмосферу, настроение, ассоциации будущего бренда. (1 платформа, 15-20 изображений, текстур, цветовых пятен, примеров шрифтов).
3. Эскизирование логотипа: Выполните не менее 15-20 ручных набросков логотипа (знак, шрифтовая композиция, комбинированный) в черно-белом варианте. Исследуйте разные идеи.

Этап 2: Разработка базового стиля

4. Логотип:

- * Выберите 2 наиболее удачные идеи из эскизов.
 - * Оцифруйте их, доработайте в графическом редакторе (Adobe Illustrator, Figma).
 - * Представьте в трех вариантах: основной, монохромный (для факса/печати), горизонтальный/вертикальный.
5. Цветовая палитра: Определите основную (1-2 цвета) и дополнительную (2-3 цвета) палитру. Укажите значения CMYK, RGB, Pantone (приблизительно). Обоснуйте выбор цветов (эмоции, ассоциации).

6. Типографика: Подберите шрифтовую пару (заголовочный + текстовый). Укажите названия шрифтов и демонстрацию начертаний (regular, bold, italic). Обоснуйте выбор.

Этап 3: Дизайн прикладных носителей

7. Создайте макеты трех носителей из списка ниже (один — обязательный, два — на выбор):

- * Обязательно: Визитная карточка (лицевая и обратная сторона).
- * На выбор (2 шт.): Фирменный бланк А4, конверт, шаблон для поста в Instagram (сториз и/или пост), простая упаковка (стаканчик/бумажный пакет), баннер для сайта или мероприятия, бейдж.

Этап 4: Финальная подача и презентация

8. Гайдлайн на одном листе: Сверстайте один PDF-лист формата А3 или А2, на котором представлены все элементы стиля в структурированном виде:

- * Логотип и его варианты.
- * Цветовая палитра с кодами.
- * Типографика.
- * Демонстрация применения на 1-2 ключевых носителях (миниатюры).

9. Презентация: Подготовьте короткую (3-5 минут) устную презентацию, где вы шаг за шагом проведете аудиторию по этапам работы: от брифа и мудборда до финального логотипа и примеров его применения. Объясните ключевые решения.

6. Форма итоговой подачи (цифровая):

1. PDF-портфолио процесса (многостраничный): Сканы эскизов, бриф, мудборд, этапы разработки лого, финальный базовый стиль.

2. PDF-гайдлайн (одностраничный): Итоговый стиль на одном красивом, информативном листе.

3. Отдельные файлы макетов в исходном формате (.ai, .fig) и .pdf.

4. Скринкаст или запись устной презентации (2-3 минуты).

7. Технические требования и инструменты:

- Основные инструменты: Ручка/карандаш + бумага (эскизы), Adobe Illustrator / Figma / Affinity Designer (векторная графика), Adobe InDesign / Figma (верстка гайдлайна).

- Допустимые аналоги: Canva (с ограничениями) для макетов, но логотип должен быть создан в векторном редакторе.

- Цветовые модели: Обязательно для печати (CMYK) и экрана (RGB).

- Форматы: Исходные файлы .ai/.fig, итоговые – .pdf, .jpg/png для презентации.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

(оценочные средства: устный опрос в форме собеседования.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает

	существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.
--	---