

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ОП.05 История дизайна*

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП.05 «История дизайна»* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *С.В.Бондарь, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 9 от 19 мая 2026 г.

Председатель ЦМК  С.В.Бондарь

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП 05 «История дизайна» является частью *общепрофессионального* учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

| Код компетенции              | Умения                                                                                                                    | Знания                                                                                                                                                    |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 1.1. | ориентироваться в исторических эпохах и стилях;<br>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;<br>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности |

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 1.1.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                        | Объем часов |
|-----------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | 120         |
| в том числе:                                              |             |
| – теоретическое обучение                                  | 40          |
| – практические занятия                                    | 58          |
| – самостоятельная работа                                  | 12          |
| – консультации                                            | 4           |
| – промежуточная аттестация - экзамен                      | 6           |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                                                                | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3             | 4                                                                     |
| <b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>26</b>     |                                                                       |
| <b>3 семестр</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                       |
| <b>Тема 1.1.<br/>Эпоха промышленной революции в Европе</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>10</b>     | ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.                                           |
|                                                                                            | 1. Введение. Понятие «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.                                                                                                                                                                                    | 2             |                                                                       |
|                                                                                            | 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.                                                                                                                             | 2             |                                                                       |
|                                                                                            | 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины                                                                                                                                    | 2             |                                                                       |
|                                                                                            | <i>Практическое занятие № 1 «Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»</i>                                                                                                                                                        | 2             |                                                                       |
| <b>Тема 1.2.<br/>Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>16</b>     | ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.                                           |
|                                                                                            | 1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. | 2             |                                                                       |
|                                                                                            | 2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма                                                                                                     | 2             |                                                                       |
|                                                                                            | <i>Практическое занятие № 2 «Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне»</i>                                                                                                                                                                                        | 2             |                                                                       |
|                                                                                            | <i>Практическое занятие № 3 «Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет»</i>                                                                                                                                                      | 4             |                                                                       |
|                                                                                            | <i>Практическое занятие № 4 «Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма»</i>                                                                                                                                                                            | 4             |                                                                       |
|                                                                                            | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Реферат на тему: Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.                                                                                                                                                                            | 4             |                                                                       |
| <b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>40</b>     |                                                                       |
| <b>Тема 2.1.</b>                                                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>28</b>     | ОК 01, ОК 03,                                                         |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                             |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|
| <b>Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</b>                   | 1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | ОК 06, ПК 11.               |
|                                                                       | 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 5 «Модерн-художественный стиль в в искусстве XIX-XX вв»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 6 Ар Нуво во Франции</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 7 Венский сецессион-модерн в Австралии и Бельгии (1897-1920 гг)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 8 Югендстиль в Германии (1890-1910 гг)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 9 Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 10 Русский модерн, его основные направления</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         |                             |
| <b>Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>12</b> | ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11. |
|                                                                       | 1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.                                                                                                                                         | 2         |                             |
|                                                                       | 2.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз<br>Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 11 «Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 12 «Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8         |                             |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Реферат на тему: Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4         |                             |
|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                             |
| <b>4 семестр</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                             |
| <b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>28</b> |                             |
| <b>Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>10</b> | ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11. |
|                                                                       | 1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2         |                             |
|                                                                       | 2.Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         |                             |
|                                                                       | 3.Отечественные школы промышленного дизайна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2         |                             |
|                                                                       | <i>Практическое занятие № 13 «Разработка плакатов на тему: Агитационно-массовое искусство»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6         |                             |
| <b>Тема 3.2.</b>                                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>18</b> | ОК 01, ОК 03,               |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |            |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------|
| <b>Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-Технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)</b> | 1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности | 2          | ОК 06, ПК 11.               |
|                                                                                                                                 | 2. Стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов                                                                          | 2          |                             |
|                                                                                                                                 | 3. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)                                         | 2          |                             |
|                                                                                                                                 | 4. ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.)                                                                                                          | 2          |                             |
|                                                                                                                                 | <i>Практическое занятие № 14 «Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России».</i>                                          | 4          |                             |
|                                                                                                                                 | <i>Практическое занятие № 15 «Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина»</i>                               | 4          |                             |
|                                                                                                                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Реферат на тему: Первые школы дизайна                                                                                  | 2          |                             |
| <b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>                                                                                      |                                                                                                                                                                     | <b>16</b>  |                             |
| <b>Тема 4.1. Современный дизайн</b>                                                                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                | <b>10</b>  | ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11. |
|                                                                                                                                 | 1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности                                                                                                   | 2          |                             |
|                                                                                                                                 | 2. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне                                                                                             | 2          |                             |
|                                                                                                                                 | <i>Практическое занятие № 16 Составление таблицы по современным дизайнерам</i>                                                                                      | 4          |                             |
|                                                                                                                                 | <i>Практическое занятие № 17 Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов</i>                                            | 6          |                             |
| <b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b>                                                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                | <b>6</b>   | ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11. |
|                                                                                                                                 | 1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.                                                                                                       | 2          |                             |
|                                                                                                                                 | 2. Развитие полиграфии XXI века.                                                                                                                                    | 2          |                             |
|                                                                                                                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Реферат на тему: Дизайн в современном мире                                                                             | 2          |                             |
| <b>Консультации</b>                                                                                                             |                                                                                                                                                                     | 4          |                             |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>                                                                                |                                                                                                                                                                     | <b>6</b>   |                             |
| <b>Всего:</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     | <b>120</b> |                             |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

**кабинет истории и философии**, оснащенный оборудованием:

- количество посадочных мест - 30 шт.,
- стол для преподавателя 1 шт.,
- стул для преподавателя 1 шт.,
- ноутбук Acer Ent69CX 1шт.,
- проектор Casio 1 шт.,
- экран Lumien Eco 1 шт.,
- колонки MicroLab 2.0 1 шт.,
- доска маркерная меловая комбинированная 1 шт., дидактические пособия
- ПО: 1. Windows 8.1 (профессиональная лицензия № 45829305, бессрочно);
- MS Office 2010 pro (лицензия № 48958910, № 47774898, бессрочно);
- FBreader (свободное); 4. Google Chrome, (свободное)

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### Основная литература

1. *Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5*

2. *Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.*

#### Дополнительная литература

1. *Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>*

2. *Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>*

#### Электронные ресурсы

1. *Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.*



2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                                                                         | <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Методы оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i><br>основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i><br>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности | Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме<br>Тестирование<br>Самостоятельная работа<br>Защита реферата<br>Семинар<br>Защита курсовой работы (проекта)<br>Выполнение проекта<br>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)<br>Оценка выполнения практического задания(работы)<br>Выступление с докладом, сообщением, презентацией<br>Решение ситуационной задачи |
| <i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i><br>ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                                 | <i>Характеристики демонстрируемых умений:</i><br>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                                                                            | Оценка результатов выполнения практической работы<br>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

*ОП 05 История дизайна*

программы подготовки специалистов среднего звена

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП 05 «История дизайна» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *С.В.Бондарь, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»  
Протокол № 9 от 19 мая 2026 г.

Председатель ЦМК  С.В.Бондарь

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *ОП 05 История дизайна*.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (тестирование).

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

| Код ОК, ПК <sup>1</sup>      | Код результата обучения <sup>1</sup> | Наименование результата обучения <sup>1</sup>                                                  |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 1.1. | 31                                   | Способность определять основные характерные черты различных периодов развития предметного мира |
|                              | 32                                   | современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности                  |
|                              | У1                                   | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях;                                    |
|                              | У2                                   | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования             |

<sup>1</sup> - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины | Код результата обучения | Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения                                              | Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup> |                                                   |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                         |                         |                                                                                                      | Текущий контроль <sup>4</sup>                                           | Промежуточная аттестация <sup>4</sup>             |
| Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.              |                         |                                                                                                      |                                                                         |                                                   |
| 3 семестр                                               |                         |                                                                                                      |                                                                         |                                                   |
| Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе         | 31                      | Способность определять основные характерные черты различных периодов развития предметного мира       | Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 1-3) <sup>5</sup>               | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО |
|                                                         | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 4-5)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО |
|                                                         | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях;                                          | Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 6)                              | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО |
|                                                         | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 7)                              | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО |
| Тема 1.2.                                               | 31                      | Способность знать основные                                                                           | Устный опрос                                                            | Тест для                                          |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины               | Код результата обучения | Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения                                              | Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup> |                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                                       |                         |                                                                                                      | Текущий контроль <sup>4</sup>                                           | Промежуточная аттестация <sup>4</sup>             |
| Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. |                         | характерные черты различных периодов развития предметного мира                                       | (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 1)                                           | промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО          |
|                                                                       | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | Устный опрос (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 2-3)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО |
|                                                                       | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | Устный опрос (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 4)                              | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО |
|                                                                       | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | Устный опрос (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 5)                              | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО |
| <b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>         |                         |                                                                                                      |                                                                         |                                                   |
| Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн                | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1, вопросы 1-3)<br>Реферат                 | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 2 в ЭО |
|                                                                       | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1, вопросы 4-5)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 2 в ЭО |
|                                                                       | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1, вопросы 6-7)                            | Практическое задание 3.1 в ЭО                     |
|                                                                       | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1, вопросы 8-9)                            | Практическое задание 3.1 в ЭО                     |
| Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России        | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | Устный опрос (п. 5.1, тема 2.2, вопросы 1-4)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 2 в ЭО |
|                                                                       | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | Устный опрос (п. 5.1, тема 2.2, вопросы 5-7)<br>Реферат                 | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 2 в ЭО |
|                                                                       | У1                      | Способность ориентироваться в                                                                        | Устный опрос (п. 5.1, тема                                              | Устный опрос по заданию в ЭО,                     |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины                                                                            | Код результата обучения | Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения                                              | Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup> |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    |                         |                                                                                                      | Текущий контроль <sup>4</sup>                                           | Промежуточная аттестация <sup>4</sup>             |
|                                                                                                                                    |                         | исторических эпохах и стилях                                                                         | 2.2, вопросы 8-11)                                                      | тема 3.2                                          |
|                                                                                                                                    | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | Устный опрос (п. 5.1, тема 2.2, вопросы 12-14)                          | Устный опрос по заданию в ЭО, тема 3.2            |
| <b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>                                                                                              |                         |                                                                                                      |                                                                         |                                                   |
| <b>4 семестр</b>                                                                                                                   |                         |                                                                                                      |                                                                         |                                                   |
| Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века                                                                            | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1, вопросы 1)                              | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО |
|                                                                                                                                    | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1, вопросы 2-3)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО |
|                                                                                                                                    | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1, вопросы 4)                              | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО |
|                                                                                                                                    | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1, вопросы 5)                              | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО |
| Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930) | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2, вопросы 1-2)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО |
|                                                                                                                                    | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2, вопросы 3)                              | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО |
|                                                                                                                                    | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2, вопросы 4-5)                            | Практическое задание 4.1 в ЭО                     |
|                                                                                                                                    | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2, вопросы 6)                              | Практическое задание 4.2 в ЭО                     |
| <b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>                                                                                         |                         |                                                                                                      |                                                                         |                                                   |
| Тема 4.1. Современный дизайн                                                                                                       | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов                                      | Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1, вопросы 1-                              | Тест для промежуточного контроля к                |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины | Код результата обучения | Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения                                              | Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup> |                                                   |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                         |                         |                                                                                                      | Текущий контроль <sup>4</sup>                                           | Промежуточная аттестация <sup>4</sup>             |
|                                                         |                         | развития предметного мира                                                                            | 2)                                                                      | РАЗДЕЛУ 4 в ЭО                                    |
|                                                         | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1, вопросы 3-4)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 4 в ЭО |
|                                                         | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1, вопросы 5-6)                            | Практическое задание 5, уровень 1 в ЭО            |
|                                                         | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1, вопросы 7)                              | Практическое задание 5, уровень 1 в ЭО            |
| Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2, вопросы 1-2)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 4 в ЭО |
|                                                         | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2, вопросы 3-5)                            | Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 4 в ЭО |
|                                                         | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2, вопросы 6-8)                            | Практическое задание 5, уровень 2 в ЭО            |
|                                                         | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2, вопросы 9-10)                           | Практическое задание 5, уровень 2 в ЭО            |

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения                                                | Наименование оценочного средства и представление его в КОС |                          |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                         |                         |                                                                                           | Текущий контроль                                           | Промежуточная аттестация |
| Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.              |                         |                                                                                           |                                                            |                          |
| 3 семестр                                               |                         |                                                                                           |                                                            |                          |
| Тема 1.1. Эпоха промышленной                            | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира | Опрос, тест                                                | Тест, ответы на вопросы  |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины                         | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения                                                           | Наименование оценочного средства и представление его в КОС |                                |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                 |                         |                                                                                                      | Текущий контроль                                           | Промежуточная аттестация       |
| революции в Европе                                                              | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | <i>Практич. Раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | <i>Практич. Раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
| Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | <i>Практич. Раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
| <b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>                   |                         |                                                                                                      |                                                            |                                |
| Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн                          | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | <i>Практич. Раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | <i>Практич. Раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
| Тема 2.2. Ранний функционал                                                     | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов                                      | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |



| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины                                                       | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения                                                           | Наименование оценочного средства и представление его в КОС |                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                                               |                         |                                                                                                      | Текущий контроль                                           | Промежуточная аттестация       |
| изм и творчество в Советской России                                                                           |                         | развития предметного мира                                                                            |                                                            |                                |
|                                                                                                               | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                                               | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | <i>Практич. Раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                                               | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | <i>Практич. Раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
| <b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>                                                                         |                         |                                                                                                      |                                                            |                                |
| <b>4 семестр</b>                                                                                              |                         |                                                                                                      |                                                            |                                |
| Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века                                                       | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                                               | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                                               | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | <i>Практич. раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                                               | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | <i>Практич. раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
| Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                                               | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                                               | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | <i>Практич. раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины<br>ВХУТЕМАС (1920–1930) | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения                                                           | Наименование оценочного средства и представление его в КОС |                                |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                 |                         |                                                                                                      | Текущий контроль                                           | Промежуточная аттестация       |
|                                                                                 | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | <i>Практич. раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
| <b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>                                      |                         |                                                                                                      |                                                            |                                |
| Тема 4.1. Современный дизайн                                                    | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | <i>Практич. раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | <i>Практич. раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
| Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире                         | 31                      | Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира            | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | 32                      | Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <i>Опрос, тест</i>                                         | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У1                      | Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях                                           | <i>Практич. раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |
|                                                                                 | У2                      | Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                   | <i>Практич. раб.</i>                                       | <i>Тест, ответы на вопросы</i> |

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем

видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

### **Критерии оценивания устного ответа**

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение*)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: *реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по лабораторной работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание*).

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов.

Продemonстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценивания тестового задания

| Оценка                        | <i>Отлично</i> | <i>Хорошо</i>    | <i>Удовлетворительно</i> | <i>Неудовлетворительно</i> |
|-------------------------------|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и $\geq$  | от 76% до 90,9 % | не менее 61%             | менее 61%                  |

### Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, творческое задание.*)

| Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено» / «отлично»              | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| «зачтено» / «хорошо»               | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.                                                                                                                                                                                                        |
| «зачтено» / «удовлетворительно»    | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями                                         |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | при их переносе на новые ситуации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| «не зачтено» /<br>«неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы. |

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

#### 3 семестр

##### Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе

1. В чем состоит сущность промышленного переворота? К каким изменениям в технике и социальной структуре общества привел промышленный переворот?
2. Что означает понятие «индустриализация»? Почему индустриализация сопровождалась ускоренным ростом городского населения и городов?
3. Как изменилась роль науки в эпоху промышленной революции? Заполните таблицу «Научные открытия эпохи промышленной революции».
4. Сравните аграрное и индустриальное общество. Оформите свой ответ в виде таблицы.
5. Какое влияние оказала промышленная революция на развитие сельского хозяйства?

##### Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.

1. Какие идеи Джона Рёскина легли в основу первых теорий дизайна (промышленного искусства)?
2. В чём заключалась программная суть «Движения за обновление искусства ремёсел» (Arts @ Crafts Movement) Уильяма Морриса?
3. Какова была роль российских промышленных выставок (особенно на Урале) в развитии инженерной школы и протодизайна?
4. Какие гиперболоидные конструкции создал инженер Владимир Шухов и каково их мировое значение?
5. Назовите основные теоретические расхождения между подходом прерафаэлитов / У. Морриса (эстетика ручного труда) и практикой русской инженерной школы (конструктивизм) на рубеже XIX–XX вв.

##### Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн

1. Каковы хронологические рамки, география и основные названия стиля модерн (ар-нуво) в разных странах Европы?
2. Назовите главные художественные принципы и формальные признаки стиля ар-нуво / модерн.
3. Кто являются ключевыми представителями (художники, архитекторы, дизайнеры) стиля ар-нуво в разных странах?
4. В чём отличие европейского модерна (ар-нуво) от русского модерна? Приведите примеры.
5. Какое влияние оказал японизм (увлечение японским искусством) на формирование стиля модерн / ар-нуво?

## **Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России**

1. В чем суть концепции «производственного искусства», которая легла в основу раннего функционализма и конструктивизма в Советской России?
2. Назовите главные художественные принципы и визуальные признаки конструктивизма (раннего функционализма) в архитектуре.
3. Назовите основные творческие организации и ключевых фигур советского конструктивизма / функционализма 1920-х годов.
4. Какие новые типы зданий (архитектурные и градостроительные объекты) породил конструктивизм в 1920-е – начале 1930-х годов?
5. В чем различие между подходами конструктивистов (ОСА) и рационалистов (АСНОВА) в советской архитектуре 1920-х годов?

## **4 семестр**

### **Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века**

1. Какие новые технологии печати получили развитие в полиграфии начала XX века и в чём заключалась их суть?
2. Какие художественные стили и течения в графическом дизайне господствовали в полиграфии на рубеже XIX–XX веков?
3. Какие инновации произошли в наборных процессах полиграфии в конце XIX – начале XX века?
4. Как фотография повлияла на развитие полиграфии и графического дизайна в начале XX века?
5. Какие изменения произошли в дизайне полиграфической продукции (книг, журналов, плакатов) в России в 1920-е годы?

### **Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)**

1. Назовите хронологические рамки, годы основания и закрытия, а также ключевых основателей Баухауза и ВХУТЕМАСа.
2. Какова была структура обучения в Баухаузе и ВХУТЕМАСе (деление на этапы / отделения)?
3. Назовите ключевых преподавателей и мастеров, работавших в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.
4. В чём заключалось главное идеологическое различие между Баухаузом и ВХУТЕМАСом?
5. Какие инновационные педагогические методы использовались в Баухаузе и ВХУТЕМАСе?

### **Тема 4.1. Современный дизайн**

1. Назовите ключевые тенденции (тренды) современного графического дизайна и айдентики 2025–2026 годов.
2. Назовите основные инструменты и программное обеспечение, используемые в современном дизайне.
3. Назовите ключевые понятия и термины в области UX/UI-дизайна (пользовательского интерфейса и пользовательского опыта).
4. Каковы ключевые принципы и подходы к процессу современного дизайн-проектирования?
5. Как искусственный интеллект (ИИ) меняет современный дизайн?

### **Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире**

1. Как изменилась роль графического дизайна в эпоху цифровизации и какие новые сферы его применения появились?
2. Какую роль играет графический дизайн в экономике и бизнесе?
3. Каковы основные социальные и культурные функции графического дизайна в современном обществе?
4. Как искусственный интеллект (ИИ) меняет место и роль графического дизайнера в современном мире?
5. Каковы ключевые тренды и направления в современном графическом дизайне?

## **5.2 Темы рефератов**

**4 семестр**

**Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе**

### **Тема 1. Технические изобретения и инновации промышленной революции в Англии**

**Ключевые слова ответа:**

- Англия как родина промышленной революции (последняя треть XVIII в.)
- Паровой двигатель Джеймса Уатта (1769–1784) — универсальный двигатель для фабрик, шахт и транспорта
- Прядка «Дженни» Джеймса Харгривса (1764–1765)
- Механический ткацкий станок Эдмунда Картрайта (1785–1787)
- Прядильная машина «Водяная рама» Ричарда Аркрайта (1769)
- Паровоз Джорджа Стефенсона («Ракета», 1829) и первые железные дороги
- Пароход Роберта Фултона (1807) и Сэмюэла Кромптона
- Конвертер для производства стали Генри Бессемера (1856)
- Мартеновская печь (1864)
- Электрический телеграф Уильяма Кука и Чарльза Уитстона (1837),
- Токарный станок Генри Модсли (1797)
- Резцедержатель Дэвида Уилкинсона
- Завершение промышленной революции в Англии в первой половине XIX в.
- Производство машин с помощью машин как критерий завершения

### **Тема 2. Социальные последствия промышленной революции: урбанизация и формирование новых классов**

**Ключевые слова ответа:**

- Промышленная буржуазия и фабричный пролетариат (наёмные рабочие) — новые социальные классы
- Разрушение традиционного аграрного общества и сословной структуры
- Массовый рост городов (урбанизация) — Лондон, Манчестер, Ливерпуль, Бирмингем
- Концентрация фабричного производства → миграция населения из деревни в город
- Женский и детский труд на фабриках как обострение социального конфликта
- «Социальный вопрос»: бездомность, жилищные проблемы антисанитария, социальная напряжённость
- Возникновение рабочих районов (трущоб) и «городов-садов» как реакция на кризис
- Радикализация низов и рост политической активности рабочего класса
- Луддизм (разрушители машин) как форма протеста
- Возникновение идей социализма-утопистов (Р. Оуэн, А. Сен-Симон, Ш. Фурье)
- Зарождение тред-юнионов (профсоюзов) и рабочего законодательства
- Распространение идеи всеобщего образования и постоянного прогресса

### **Тема 3. Влияние промышленной революции на экономику и транспорт Европы**

#### **Ключевые слова ответа:**

- Изменение структуры экономики: промышленность на первый план, сокращение доли сельского хозяйства в ВВП
- Превращение Англии в «мастерскую мира» (фабрику мира) — до 40% мирового промышленного производства
- Формирование единого мирового хозяйства с центром в Европе
- Свободный рынок земли, защита частной собственности и доступные кредиты
- Развитие банковской системы и акционерных обществ
- Новые энергетические ресурсы: уголь (главное топливо), позже — нефть
- Новые искусственные материалы: резина, пластмассы, химические красители
- «Золотая эра» транспорта: железные дороги и паровой флот



- Скорость передвижения: 26 дней → 7-8 дней для пересечения Атлантики (1870-е гг.)
- Электрический телеграф (1837) и телефон (1876) — революция в связи
- Радио (беспроволочный телеграф) Г. Маркони и А.С. Попова
- Ускорение темпов экономического роста и качественные сдвиги в технологии
- Создание принципиально нового типа машин

## **Тема 4. Причины и предпосылки промышленной революции в Англии**

**Ключевые слова ответа:**

- Традиции мануфактурного производства с разделением труда (XVII–XVIII вв.)
- Приток капитала из колоний (Индия, Северная Америка) — первоначальное накопление капитала
- Защита частной собственности и честных договоров — независимый суд и патентное право
- Свободный рынок земли (отсутствие феодальных ограничений, огораживание)
- Развитая банковская система, доступные кредиты и низкие проценты
- Политика протекционизма: защита внутренних рынков и свобода предпринимательства
- Опыт Английской революции (1640–1660) и Славной революции (1688) — изменения в политической структуре
- Большие запасы угля, железной руды и доступ к сырью из колоний
- Прогресс в науке, особенно в механике и физике (И. Ньютон, Р. Бойль)
- Рост потребностей населения из-за демографического взрыва
- Высокая плотность населения и развитая сеть каналов для перевозки угля
- Пуританизм и протестантская этика как фактор предпринимательской активности

## **Тема 5. Эволюция технологий и экологические последствия промышленной революции**

**Ключевые слова ответа:**

- Технология паровой машины: от помпы для откачки воды (Т. Ньюкомен, 1712) к универсальному двигателю (Дж. Уатт, 1769–1784)
- Прядильные машины: от «Дженни» (1764) к «Водяной раме» (1769) и «Мюль-машине» (1779)
- Сталеплавильные процессы: конвертер Г. Бессемера (1856) → мартеновская печь братьев Мартен и П. Мартена (1864) → массовое производство дешёвой стали
- Транспорт: деревянные рельсы → чугунные рельсы → стальные рельсы; от паровой повозки до паровоза
- Энергетика: переход от гидравлической энергии (водяное колесо) к тепловой (пар), появление паровых турбин
- Экологические последствия: загрязнение воздуха угольной сажей и сернистым газом («смог» в Лондоне и Манчестере)
- Массовая вырубка лесов для строительства шахт и производства древесного угля
- Загрязнение рек промышленными стоками и бытовыми отходами (Темза, Мерси)
- Возникновение профессиональных заболеваний у шахтёров и ткачей
- Появление первых природоохранных движений (вторая половина XIX в.)
- Химическое загрязнение почвы и воды искусственными красителями и отходами производства

## **Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.**

## **Тема 1. Теоретические воззрения Джона Рескина как основа первых теорий дизайна**

### **Ключевые слова ответа:**

- Джон Рескин (1819–1900) — английский писатель, художник, теоретик искусства, социальный реформатор
- критика буржуазного общества и индустриальной цивилизации
- машинное производство убивает искусство и калечит рабочего
- возврат к ремесленному труду по образцу средневековых гильдий
- нравственное воспитание через искусство
- искусство = отражение общественной и политической добродетели нации
- разделение искусства на «чистое» и «декоративное» — надуманно

- три правила Рескина: личная изобретательность, отделка ради практической цели, отказ от подражания
- главные труды: «Современные художники» (1843–1860), «Камни Венеции» (1851–1853), «Лекции об искусстве» (1870)
- Рескин как вдохновитель прерафаэлитов и Уильяма Морриса
- влияние на движение «Искусства и ремесла» и формирование дизайна как профессии

## Тема 2. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла» (Arts & Crafts Movement)

**Ключевые слова ответа:**

- Уильям Моррис (1834–1896) — английский поэт, художник, дизайнер, социальный реформатор, ученик Джона Рескина
- неприятие технической цивилизации и машинного производства
- возврат к ремесленному производству и средневековым гильдиям
- основание фирмы «Моррис, Маршалл, Фолкнер и Ко» (1861) — мебель, обои, ткани, витражи, ковры, шпалеры, книги
- привлечение художников-прерафаэлитов (Д.Г. Россетти, Э. Бёрн-Джонс, Ф. Мэдокс Браун)
- лозунг «Красота и удобство» для каждого предмета
- основание движения «Искусства и ремесла» (1865) — объединение ремесленных мастерских
- противоречие: изделия ручной работы → дорогие, недоступные рабочему классу
- влияние движения: модерн (ар-нуво), функционализм, конструктивизм, Баухауз
- пропаганда социалистических идей: отмена наёмного труда, ассоциации производителей
- возрождение книгопечатания: издательство «Келмскотт-пресс» (1890), шрифты по средневековым образцам

## Тема 3. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX веков: особенности и достижения

**Ключевые слова ответа:**

- расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры
- мировое признание и европейская известность русских инженеров
- Русское Техническое общество (1866) — влияние на промышленное и общекультурное развитие
- открытие политехнических (СПб, 1902) и коммерческих институтов, рост престижа инженерной профессии
- подготовка в 1,5 раза больше инженеров за 1901–1917 гг., чем за предыдущие 35 лет

- бум мостостроения — многопролетные решетчатые мосты (через Оку, Волгу, Каму)
- инженеры-мостовики как элита русской инженерной школы: Н.А. Белелюбский, Л.Д. Проскуряков
- П. Страхов — «Техника и красота жизни» (1905)
- Я. Столяров — концепция художественной подготовки инженеров
- влияние решетчатых конструкций на формирование стилистики русского авангарда (конструктивизма)
- новые типы сооружений: дебаркадеры, павильоны, водонапорные башни, резервуары

## Тема 4. Российские промышленные выставки XIX века как катализатор развития дизайна и инженерной мысли

Ключевые слова ответа:

- промышленные выставки как форма демонстрации технических и технологических достижений
- первая Всемирная выставка — Лондон, 1851 г. («Хрустальный дворец», арх. Дж. Пакстон)
- Всероссийские выставки: Москва (1831, 1853, 1882), Санкт-Петербург (1861, 1870), Нижний Новгород (1896)
- влияние всемирных выставок на русскую архитектуру и дизайн
- Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге (1887)
- организатор — Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ)
- 3839 участников, более 80 тыс. посетителей (при населении города 37 тыс.)
- 11 отделов: горнозаводской, кустарный, художественный, сибирский, учебный и др.
- передвижная выставка Академии художеств (И. Айвазовский, В. Перов, И. Шишкин)
- кустарный отдел: часы Невьянского завода, паровая лодка Верх-Нейвинского завода, ученические парты
- гордость — научные отделы (геология, флора, фауна, материальная культура)
- оценка Д.Н. Мамина-Сибиряка: «юбилей первой четверти свободного века»

## Тема 5. Гиперболоиды инженера Владимира Шухова: инженерная эстетика в мировом контексте

Ключевые слова ответа:

- Владимир Григорьевич Шухов (1853–1939) — русский и советский инженер, архитектор, изобретатель, механик
- изобретение **гиперболоидных сетчатых конструкций** (1895) — башни из прямых стальных стержней
- первая в мире стальная сетчатая башня-гиперболоид — Всероссийская выставка в Нижнем Новгороде (1896)
- Шаболовская радиобашня в Москве (1919–1922) — 150 м, эксплуатируется до сих пор

- всего построено более 220 гиперболоидных башен в России (1896–1930 гг.)
- сетчатые перекрытия (павильоны, крыши, дебаркадеры) — «ажурные кружева из металла»
- три принципа конструирования Шухова: экономия металла (до 40-50% веса по сравнению с обычными башнями), наименьшая трудоёмкость, скоростной поточный монтаж
- вклад в нефтяную промышленность: резервуары, нефтепроводы, наливные баржи (3240 резервуаров к 1910 г.)
- мировое влияние гиперболоидных конструкций: А. Гауди, Ле Корбюзье, О. Нимейер
- современное применение: башня Кантон (Гуанчжоу), 2010 г. (600 м), башня «Королевство» в Эр-Рияде (300 м)
- Шухов как родоначальник инженерного дизайна и «гипербол» в мировой архитектуре

## **Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн**

### **Тема 1. Истоки и философия стиля модерн: отказ от историзма и поиск нового языка**

#### **Ключевые слова ответа:**

- кризис эклектики и историзма в европейском искусстве конца XIX века
- стремление к синтезу искусств (архитектура + живопись + скульптура + мебель + графика)
- влияние японизма (гравюра укиё-э, плоскостность, асимметрия, линия)
- обращение к природе как источнику форм (растительный орнамент, биоморфизм)
- теория «вчувствования» Теодора Липпса (эмпатия, форма переживания)
- идеи Джона Рескина и Уильяма Морриса (единство искусства и ремесла)
- символизм и литература декаданса как идейная база
- концепция «Gesamtkunstwerk» (тотального произведения искусства)
- философия Артура Шопенгауэра и Фридриха Ницше
- национальные варианты стиля и их философские основания
- переход от орнамента к структуре (линия как первоэлемент)

## **Тема 2. Национальные школы и названия стиля модерн в Европе**

#### **Ключевые слова ответа:**

- **хронология:** 1890–1914 гг. (до Первой мировой войны)
- **география:** Франция, Бельгия, Германия, Австрия, Италия, Испания, Англия, Россия, США
- **Франция, Бельгия:** Art Nouveau (новое искусство)
  - Виктор Орта (бельгийский архитектор, отель Тассель)
  - Эктор Гимар (входы парижского метро)

- Эмиль Галле (стекло, мебель)
- Луи Мажорель (мебель)
- **Германия:** Jugendstil (по журналу «Die Jugend»)
  - Петер Беренс, Август Эндель
  - Генри ван де Вельде (работал в Веймаре)
- **Австрия:** Secession (венский Сецессион)
  - Густав Климт, Йозеф Мария Ольбрих, Отто Вагнер, Коломан Мозер
  - Дом Сецессиона в Вене (1898)
- **Италия:** Liberty (по магазину Liberty & Co. в Лондоне)
- **Испания:** Modernismo (модернизм)
  - Антонио Гауди (Саграда Фамилия, парк Гуэль)
- **Англия:** Style Modern (под влиянием прерафаэлитов и У. Морриса)
  - Чарльз Ренни Макинтош (школа в Глазго)
- **Россия:** Модерн (от лат. modernus — новый, современный)
  - Михаил Врубель, Фёдор Шехтель
- **США:** Tiffany (Луис Комфорт Тиффани — стекло, лампы)

### Тема 3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство ар-нуво: единство формы и орнамента

Ключевые слова ответа:

- **принципы архитектуры модерна:**
  - отказ от симметрии и прямых линий
  - текучая асимметричная линия («удар бича», «линия-плеть»)
  - асимметричные планы зданий
  - новые материалы: железо, стекло, керамика, бетон
  - «органическая архитектура» (здание как живой организм)
- **образные мотивы:**
  - растительный и зооморфный орнамент (лилии, ирисы, маки, павлины, стрекозы, лебеди)
  - образ «женщины-цветка» (распущенные волосы, текущие драпировки, femme fatale)
  - мотив волны (под влиянием японской гравюры Хокуса)
- **декоративно-прикладное искусство:**
  - витражи (Луи Комфорт Тиффани, Эмиль Галле)
  - мебель (Луи Мажорель — растительные инкрустации, Ч.Р. Макинтош — высокие спинки стульев)
  - ювелирное искусство (Рене Лалик — эмали, полудрагоценные камни, женские образы)
  - книжная графика и плакат (Альфонс Муха)
  - художественное стекло (Эмиль Галле, «стекло Галле» с растительными мотивами)
- **синтез искусств:** архитектура + мебель + освещение + текстиль + графика как единое целое

## Тема 4. Графический дизайн и плакат эпохи модерна: Альфонс Муха и его влияние

Ключевые слова ответа:

- Альфонс Муха (1860–1939) — чешский художник, работавший во Франции
- расцвет литографии и цветного плаката в 1890-е гг.
- знаменитый плакат для пьесы «Жисмонда» с Сарой Бернар (1894) — начало славы
- фирменный стиль Мухи:
  - женская фигура в полный рост («женщина-цветок», *femme fatale*)
  - нимб-мандала за головой (психологическое напряжение)
  - длинные струящиеся волосы и развевающиеся драпировки
  - «макаронные» волосы (*spaghetti hair*) — элемент стиля
  - обилие орнамента и растительных мотивов (цветы, стебли, листья)
  - чёткая контурная линия, локальные цвета
- вклад в коммерческий дизайн: афиши, упаковка (печенье, шампанское), меню, вывески, календари, рекламные иллюстрации, почтовые марки («Монако», 1910), эскизы ювелирных украшений, интерьеров, ковров, театральных занавесов, костюмов
- «стиль Мухи» как доминирующий в графическом дизайне эпохи модерн
- влияние на последующие поколения дизайнеров и поп-культуру (обложки альбомов, реклама)

*Примечание: тема основана на анализе творчества художника через мировые проекты (предоставлено изображение в ссылке).*

## Тема 5. Русский модерн: национальное своеобразие и основные представители

Ключевые слова ответа:

- русский модерн (1890–1910-е гг.) — национальный вариант ар-нуво
- основные черты русской версии:
  - сдержанность, монументальность, симметрия (в отличие от европейской асимметрии)
  - обращение к древнерусскому зодчеству (кокошники, шатры, изразцы, майолика)
  - духовность и религиозность вместо чувственности и эротизма
  - влияние «русского стиля» и неорусского направления
- **Михаил Врубель (1856–1910):**
  - живопись и майолика («Демон сидящий», «Пан», «Царевна-Лебедь»)
  - маски, скульптура, керамика
  - образ демона как символ русской экзистенциальной тоски
- **Фёдор Шехтель (1859–1926):**
  - особняк Рябушинского (Москва, 1900–1903) — интерьеры с лестницей-волной



- Ярославский вокзал (Москва, 1902–1904) — мотивы русского севера
- гостиница «Метрополь» (участие)
- **Лев Кекушев** — особняк Миндовского (Москва)
- **Вильям Валькот** — гостиница «Метрополь» (фасад)
- **Абрамцевский кружок и мамонтовский кружок** (Мамонтов, Врубель, Васнецов, Коровин) — возрождение народных промыслов, керамика, майолика, резьба по дереву
- **Ташизм в архитектуре:** живописность фасадов, использование майоликовых панно
- **Талантливый эклектизм** как черта русского модерна (Шехтель, Кекушев, Шухов, Машков, Клейн, Фомин, братья Веснины)

## Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России

### Тема 1. Идейные истоки и философия раннего функционализма: от «производственного искусства» к конструктивизму

#### Ключевые слова ответа:

- кризис станкового искусства и «чистой формы» после революции 1917 г.
- переход искусства в новую форму художественно-практической деятельности — **«производственное искусство»** (термин Н.М. Тарабукина, «От мольберта к машине», 1923)
- отказ от декоративности и «украшательства» прежнего эстетического идеала
- лозунг: «не изображать вещи, а конструировать их»
- художник → **«художник-инженер»** (конструктор новой материальной среды)
- цель: формирование социалистического быта и воспитание «нового человека» через целесообразную вещь
- **теория «социального заказа»** (Б. Арватов, О. Брик): искусство должно служить пролетарскому государству
- **ЛЕФ** (Левый фронт искусств, 1923–1928) — журнал и объединение теоретиков производственного искусства
- **ВХУТЕМАС** (Высшие художественно-технические мастерские, 1920–1926/1930) — главная экспериментальная площадка конструктивизма и функционализма в дизайне и архитектуре
- преемственность: кубофутуризм, супрематизм К.С. Малевича → конструктивизм



## Тема 2. Архитектура конструктивизма: принципы, типы зданий и градостроительные концепции

Ключевые слова ответа:

- основное направление советского архитектурного авангарда 1920-х — **конструктивизм** (от лат. constructio — построение)
- **главный принцип:** «форма следует функции» (прямое влияние европейского функционализма)
- архитектурный язык: динамически расчленённые структуры, чёткие объёмы, лаконичные поверхности, выявленные конструкции (открытые каркасы), ленточные остекления
- **новые социальные типы зданий:**
  - дома-коммуны (общежитие-коммуна Текстильного института, арх. И. Николаев)
  - рабочие клубы и дворцы культуры (ДК ЗИЛа, братья Веснины)
  - фабрики-кухни
  - жилмассивы с учреждениями культурно-бытового обслуживания
  - здания районных Советов
  - школы, стадионы, Дворцы труда
- **дом Наркомфина** (М. Гинзбург, 1928–1930) — «переходный» тип жилья (от традиционного к коллективному быту)
- проблема качества материалов и строительной базы → противоречие между утопическим проектом и бытовой реальностью
- насильственное завершение эпохи конструктивизма: постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) и переход к сталинскому неоклассицизму

## Тема 3. Рационализм как альтернативное течение в советской архитектуре 1920-х годов

Ключевые слова ответа:

- **рационализм** — второе крупное течение советского архитектурного авангарда (наряду с конструктивизмом)

- **АСНОВА** (Ассоциация новых архитекторов, 1923) — объединение рационалистов: Н. Ладовский, В. Кринский, К. Мельников
- отличие от конструктивизма (ОСА, братья Веснины) — акцент не на функции, а на **психологическом воздействии** архитектурной формы
- **метод:** психоаналитический подход к восприятию пространства и объёма (Ладовский)
- **психотехническая лаборатория** при АСНОВА — исследование зрительного восприятия архитектурных форм
- влияние супрематизма Малевича на формообразование рационалистов (абстрактные геометрические композиции)
- К.С. Мельников — уникальный архитектор на границе рационализма и конструктивизма (собственный дом-мастерская в Кривоарбатском пер., Москва, 1927–1929)
- конкуренция ОСА и АСНОВА → формирование архитектурного дискурса 1920-х гг.
- значение рационализма: подготовка почвы для функционального зонирования и эргономики в архитектуре

## Тема 4. Дизайн-эксперименты ВХУТЕМАСа: от живописи к текстилю, мебели и полиграфии

Ключевые слова ответа:

- **ВХУТЕМАС** (1920–1926/1930) — Высшие художественно-технические мастерские (Москва), синтез художественного и технического образования
- **Основное отделение (пропедевтика):** обязательный курс для всех студентов (цвет, объём, пространство, материал) — первый в мире «пропедевтический дизайн-курс»
- **преподаватели:** А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, Н. Ладовский
- Эстетический переход от авангардной живописи (супрематизм, кубофутуризм) к утилитарному дизайну
- **В.Ф. Степанова:** конструирование тканей для первой ситценабивной фабрики, геометрические и динамические рисунки, отказ от цветочных орнаментов в пользу авангардных форм

- **А.М. Родченко:** мебель из гнутых трубок («рабочий клуб» для Международной выставки в Париже, 1925), фотомонтаж, плакат, оформление журнала «Кино-фот»
- **Л.С. Попова:** ткань, оформление агитпоездов, сценический дизайн для театра Мейерхольда
- **противоречие:** «производственное искусство» как попытка разрушить границу между «высоким» искусством и ремеслом
- **результаты:** методики ВХУТЕМАСа повлияли на Баухауз (через обмен опытом)

## Тема 5. Нереализованные проекты и утопии советских конструктивистов: И. Леонидов, бр. Веснины, Н. Ладовский

Ключевые слова ответа:

- **И.И. Леонидов** (ученик Ладовского, выпускник ВХУТЕМАСа 1927 г.) — мастер грандиозных архитектурных фантазий
- **проект Института библиотековедения им. Ленина** (1927–1928) — парящая сфера на стальных тросах, стеклянный зал на 4000 человек, радиобашня; соединение книги, радио и кинематографа
- **проекты Леонидова** как «визионерская архитектура»: Дом промышленности, Здание Наркомтяжпрома, Соцгород на 100 тыс. жителей (Магнитогорск)
- **братья Веснины (Александр, Леонид, Виктор):** Дворец труда в Москве (конкурс 1923 г.), проект Дворца Советов
- **К.С. Мельников:** павильон СССР на Международной выставке декоративных искусств в Париже (1925) — прозрачный корпус под углом, скандальный успех
- **Н.А. Ладовский:** «параболическая арка» — проект застройки Калужской площади (Москва)
- **причина нереализации:** сочетание рационалистического подхода с утопическим функционалом → нестыковка с задачами сталинской реконструкции («сталинский ампи́р» и соцреализм с 1932 г.)
- **мировое значение проектов:** влияние на хай-тек (Р. Пиано, Н. Фостер), деконструктивизм (З. Хадид, Д. Либескинд, Ф. Гери)

- **итог:** нереализованное наследие конструктивизма актуальнее реализованного в архитектуре XXI века

#### 4 семестр

### Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века

## Тема 1. Техническая революция в полиграфии: офсетная печать и её влияние на развитие отрасли

#### Ключевые слова ответа:

- **Офсетная печать** — способ плоской печати с переносом краски через резиновое полотно (офсетный цилиндр)
- **Истоки:** литографская печать Иоганна Зенефельдера (начало XIX в.) — использование свойства жиров отталкивать воду .
- **Изобретение офсета** — 1904 г., Айра Вашингтон Рюбель (штат Нью-Джерси): случайное открытие при работе литографского станка, изображение на резиновом полотне дало более качественный оттиск .
- **Трёхцилиндровая схема:** формный цилиндр → офсетный цилиндр (резиновое полотно) → печатный цилиндр .
- **«Сухой офсет»** — технология без увлажнения формы (высокая печать с офсетным переносом), разработана для защиты банковских квитанций от подделок .
- **Компания Harris** — братья Харрис, первые производители офсетных печатных машин (1905 г.) .
- **VOMAG** — акционерное общество в Лейпциге, первая рулонная офсетная машина «Universal» .
- **Преимущества офсета:** высокое качество изображения, печать на тонкой бумаге, возможность многокрасочной печати, высокая скорость.
- **Влияние на полиграфию:** к середине XX века — доминирующий способ печати, основа для ролевых высокоскоростных машин .

## Тема 2. Механизация наборных процессов: линотип и монотип как ключевые изобретения конца XIX – начала XX века

#### Ключевые слова ответа:

- **Проблема ручного набора:** высокая трудоёмкость, медлительность, необходимость механизации
- **Линотип** (1884, Оттмар Мергенталер) — строкоотливная наборная машина .
- **Принцип линотипа:** предварительный набор матриц (металлических формочек для отливки литер), механическое составление из них строки, отливка монолитной строки («слитка») .
- **Производительность линотипа:** значительно выше ручного набора, автоматизация процесса.

- **Модификации:** типограф, интертип — на том же принципе объединения наборного и литейного процессов .
- **Монотип** (1890-е гг., Толберт Лэнстон) — буквоотливная наборная машина .
- **Отличие монотипа:** набор в виде выключенных строк, состоящих из отдельных литер (качество выше, возможна правка) .
- **Влияние на полиграфию:** механизация наборного производства, рост производительности труда в 4-5 раз, появление новых профессий (линотипист, монотипист).
- **Переход к XX веку:** линотипы и монотипы — основа газетного и книжного производства в первой половине XX в. .

### Тема 3. Фотомеханика и цветная репродукция: технические инновации в репродуцировании иллюстраций

Ключевые слова ответа:

- **Фотомеханический способ** изготовления печатных форм — замена ручного гравирования.
- **Растр** — оптическое устройство для разложения полутонового изображения на точки; основа автотипии .
- **Автотипия** — способ воспроизведения полутоновых и цветных изображений в высокой печати.
- **Трёхкрасочная репродукция** — воспроизведение цветных изображений с помощью трёх красок: жёлтой, пурпурной и голубой (циан, маджента, жёлтый) .
- **Цветоделение** — разделение цветного изображения на три (четыре) составляющих.
- **Внедрение:** к 1890-м гг. промышленное применение трёхкрасочной репродукции; начало XX в. — появление четырёхкрасочной модификации (с чёрной краской) .
- **Электронные цветоделители (цветокорректоры)** — середина XX в., автоматизация цветоделения .
- **Фотоцинкография** — фотомеханический способ изготовления клише для высокой печати.
- **Фотолитография** — изготовление печатных форм для плоской печати фотомеханическим способом.
- **Значение:** массовое внедрение цветных иллюстраций в книгах и журналах, создание многокрасочных печатных машин .

### Тема 4. Фотография и фотомонтаж: новые выразительные средства в графическом дизайне начала XX века

Ключевые слова ответа:

- **Фотография** (от греч. phos — свет и grapho — пишу) — раздел художественной полиграфии, сочетание фотографических художественных методов с методами графики, полиграфии, типографской печати .

- **Фотомонтаж** (1916) — изобретение немецких графиков Джона Хартфилда и Жоржа Гросса .
- **Хартфилд** — политический фотомонтаж (антифашистские плакаты, обложки журнала AIZ).
- **Мастера фотомонтажа 1920-х гг. в СССР:** А.М. Родченко, Л.М. Лисицкий (Эль Лисицкий), Г.Г. Клуцис .
- **Применение фотомонтажа:** книга, журнал, политический плакат, реклама.
- **Фотограммы** (1922) — бескамерная фотография американского художника Ман Рэя .
- **Типо-фото** (1928) — синтетическое искусство швейцарского графика Яна Чихольда, соединение типографики и фотографии .
- **Конструктивизм в полиграфии:** чёткая геометрическая структура, рубленые шрифты (гротески), фотомонтаж.
- **Влияние на графический дизайн:** фотография стала одним из ведущих методов графического дизайна во второй половине XX в. .

## Тема 5. Малая полиграфия и оперативная печать: литография, гектограф, мимеограф

Ключевые слова ответа:

- **Малая полиграфия** — технические средства для малотиражной оперативной печати.
- Отсутствие процесса набора замена созданием трафарета (оригинала).
- **Литография** (изобретена А. Зенефельдером, конец XVIII в.) — способ плоской печати .
  - Принцип: разделение печатающих и пробельных элементов химическим путём (жир отталкивает воду)
  - Первоначальное применение: ноты, географические карты → иллюстрирование книг .
  - В России: введение В.М. Севергиным, первая литографская мастерская П.Л. Шиллинга (Петербург, 1820-е гг.) .
  - Курские полиграфические заведения начинали как литографии (1850 г. — купец Пригожев) .
- **Гектограф** — способ печати с желатиновой формы; тиражирование рукописных материалов, конторской документации .
- **Мимеограф** — способ трафаретной печати с использованием восковых листов; печать школьных журналов, бюллетеней, листовок.
- **Причины распространения малой полиграфии:** рост конторской и учрежденческой документации в конце XIX – начале XX вв., потребность в быстром тиражировании малых форм .
- **Связь с историей:** подпольные типографии большевиков (например, «Нина» в Баку, 1903–1906 гг.) использовали оборудование малой полиграфии .
- **Историческое значение:** подготовка почвы для офисного оборудования и цифровой печати XX в.

## Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-Технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)



## Тема 1. Идейные истоки, история создания и организационная структура Баухауза и ВХУТЕМАСа

Ключевые слова ответа:

- **Баухауз (1919–1933):** основан в Веймаре Вальтером Гропиусом после Первой мировой войны
- **ВХУТЕМАС (1920–1930):** создан декретом Совнаркома (19 декабря 1920 г.) слиянием Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества
- **предшественники (предпосылки):** промышленная революция, авангардные течения рубежа XIX–XX вв., стиль модерн (югендстиль), немецкий Веркбунд (1907), полемика об «индустриальном дизайне»
- **структура Баухауза:** мастерская модель по образу средневековых строительных гильдий (ученик → подмастерье → мастер)
- **структура ВХУТЕМАСа:** 8 факультетов (архитектурный, живописный, скульптурный, металлообрабатывающий, деревообделочный, керамический, текстильный, полиграфический)
- **объединяющий принцип ВХУТЕМАСа:** Основное отделение с пропедевтическими дисциплинами («Пространство», «Объём», «Цвет», «Графика») для всех студентов
- **закрытие школ:** Баухауз закрыт нацистами в 1933 г.; ВХУТЕМАС реорганизован в 1930 г. (ВХУТЕИН, затем МАРХИ)

## Тема 2. Педагогические системы и пропедевтические курсы: новаторство в художественном образовании

Ключевые слова ответа:

- **Баухауз — педагогическая система:** трёхуровневая структура (Vorkurs → практический курс → строительный курс)
- **Вводный курс Иоганнеса Иттена:** упражнения на фактуру, контраст, светотень, материал; развитие чувства формы через практические эксперименты
- **Аналитический рисунок Кандинского:** выявление геометрической основы формы (круг, квадрат, треугольник → красный, жёлтый, синий)
- **«Человек в пространстве» Оскара Шлеммера:** театральная практика, исследование объёма через костюмы-скульптуры, балет «Триада»
- **ВХУТЕМАС — Основное отделение:** общая пропедевтика (1923 г.) — первый год обучения для студентов всех факультетов
- **дисциплина «Пространство»** (Н. Ладовский, рационализм): психотехническая лаборатория, тренировка глазомера
- **дисциплина «Объём»** (Б. Королёв, А. Лавинский, кубизм): изучение простых геометрических объёмов, развитие пластического чувства
- **дисциплина «Цвет»** (А. Веснин, Л. Попова): аналитическое изучение цвета, взаимодополнительные цвета, взаимодействие цвета с пространством
- **дисциплина «Графика»** (А. Родченко): линия как элемент конструирования, упражнения с линейкой и циркулем (никаких кривых «от руки»)

### Тема 3. Преподавательский состав и ключевые фигуры: корифеи авангарда в Баухаузе и ВХУТЕМАСе

Ключевые слова ответа:

- **Баухауз — мастера:** Вальтер Гропиус (основатель), Иоганнес Иттен (вводный курс), Василий Кандинский (цвет, аналитический рисунок), Пауль Клее (теория формы), Ласло Мохой-Надь (вводный курс после Иттена, фотография), Оскар Шлеммер (театр), Лионель Фейнингер (графика), Йозеф Альберс (материаловедение), Людвиг Мис ван дер Роэ (последний директор)
- **ВХУТЕМАС — преподаватели:** А. Родченко (графика, конструктивизм), В. Степанова (текстиль), А. Веснин и Л. Попова (цвет), Н. Ладовский, В. Кринский, Н. Докучаев (пространство), Б. Королёв и А. Лавинский (объём), М. Гинзбург (теоретик архитектуры), Эль Лисицкий (проуны), В. Татлин, К. Мельников, В. Мухина
- **роль ИНХУКа** (Института художественной культуры): теоретические дискуссии, рабочие группы конструктивистов, объективистов, рационалистов
- **взаимодействие школ:** обмен опытом, публикации, переписка, стажировки (влияние ВХУТЕМАСа на Баухауз)

### Тема 4. Компаративный анализ: сходства и принципиальные различия двух школ

Ключевые слова ответа:

| Критерий            | Баухауз                                                                                            | ВХУТЕМАС                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Главная цель        | решение социально-экономических проблем, создание качественного продукта для массового потребителя | формирование культурного быта в соответствии с советской идеологией, воспитание «нового человека» |
| Идеологическая база | социал-демократия, левые идеи Гропиуса, взаимодействие с капиталистическим рынком                  | конструирование социалистического быта, обслуживание пролетарского государства                    |
| Подход к личности   | поощрение индивидуализма, развитие творческого «я» ученика                                         | коллективизм, отрицание индивидуалистического подхода                                             |
| Итоговая оценка     | высокая и продолжительная — идеи востребованы до сих пор                                           | значимость ниже — работы были связаны с идеологией и утратили актуальность                        |



| Критерий              | Баухауз                                                    | ВХУТЕМАС                                                                               |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Историческое значение | основоположник дизайна как профессии и системы образования | радикальный эксперимент «производственного искусства»<br>подготовка почвы для конструк |

## Тема 5. Творческое наследие и мировое влияние Баухауза и ВХУТЕМАСа

Ключевые слова ответа:

- **формирование дизайна как профессии:** Баухауз — первый институт дизайна в истории
- **«производственное искусство» ВХУТЕМАСа:** отказ от станковизма, художник-инженер, проектирование среды
- **принцип «форма следует функции»:** теоретическое обоснование в работах М. Гинзбурга («Стиль и эпоха», 1924) и практическая реализация
- **мировое влияние Баухауза:** новая школа в Ульме (1950-е), распространение методов на весь мир (США, Латинская Америка, Япония), подготовка эмигрантами (Мис ван дер Роэ, Альберс, Мохой-Надь)
- **наследие ВХУТЕМАСа:** формирование методов «пространственного обучения», перешедших в МАРХИ; влияние на развитие конструктивизма в СССР
- **УНОВИС (Витебск)** — параллельное авангардное учебное заведение (К. Малевич, Л. Лисицкий, М. Шагал); связь с Баухаузом и ВХУТЕМАСом
- **актуальность для современного дизайна:** концепция тотального проектирования предметно-пространственной среды, комплексность, пропедевтика — основа дизайн-образования во всём мире

### Тема 4.1. Современный дизайн

## Тема 1. Виды и направления современного дизайна: эволюция профессиональных практик

Ключевые слова ответа:

- **Графический дизайн** — создание визуальных коммуникаций (фирменные стили, логотипы, упаковка, полиграфия, навигация)
- **UX/UI-дизайн** — проектирование пользовательского опыта и интерфейсов, удобство и эстетика цифровых продуктов
- **Веб-дизайн** — разработка внешнего вида сайтов, логики и адаптивности для разных устройств
- **Моушн-дизайн** — создание анимации титров, интерфейсов, инфографики для кино, ТВ, рекламы

- **Дизайн интерьера** — обустройство жилых, коммерческих, общественных пространств (планировка, материалы, мебель, свет)
- **Ландшафтный дизайн** — гармоничное соединение архитектуры и природы, озеленение, зонирование участков
- **Промышленный дизайн** — проектирование функциональных и эстетичных продуктов массового производства
- **Трансдисциплинарность** — размытие границ между видами дизайна, комплексные подходы (дизайн + социология + психология)

## Тема 2. Цифровая трансформация дизайна: технологии и инструменты XXI века

Ключевые слова ответа:

- **Векторная графика** — Adobe Illustrator, CorelDRAW (математические формулы, масштабируемость, логотипы, инфографика)
- **Растровая графика** — Adobe Photoshop, GIMP (пиксельные изображения, фотореалистичная визуализация, ретушь)
- **3D-моделирование** — Blender, Autodesk Maya, ZBrush (трехмерные объекты, текстурирование, рендеринг, трассировка лучей)
- **Компьютерная анимация** — Adobe After Effects, Cinema 4D (ключевые кадры, интерполяция, симуляция динамики тканей, жидкостей, частиц)
- **Прототипирование интерфейсов** — Figma, Adobe XD, InVision (интерактивные прототипы, тестирование удобства навигации)
- **Генеративный дизайн** — MidJourney, Stable Diffusion, Runway ML (автоматическое создание изображений по текстовым описаниям, ИИ-алгоритмы)
- **Облачные технологии** — совместная работа над проектами, оперативное внесение правок, удалённое согласование
- **Автоматизация рутины** — нейросети берут на себя ретушь, цветокоррекцию, генерацию фонов и вариаций макетов

## Тема 3. Современные тренды в дизайне (2024–2026): минимализм, брутализм и ностальгия

Ключевые слова ответа:

- **«Less but deeper» (меньше, но глубже)** — отказ от декора ради сути в минимальных формах; ясный фокус и читаемая иерархия
- **Liquid Glass** — мягкий, переливающийся визуальный язык (интерфейсы Apple, YouTube, Telegram)
- **«Громкий минимализм» (Loud Minimalism)** — чистые формы + много белого пространства + крупная типографика + контрастные акценты
- **Digital Brutalism 2.0** — гуманистический протест против стерильности AI-дизайна: асимметрия, видимые сетки, «грубые» текстуры, нарочитая некрасивость
- **Ностальгия 3.0 / Ретрофутуризм** — смешение винтажных кодов (шрифты, текстуры, палитры) с современной типографикой и интерактивом

- **Имперфект-дизайн** — осознанное несовершенство: видимые «швы», ручные элементы, штрихи, наброски, «честная визуальность»
- **Kidcore (детская эстетика)** — яркие цвета, стикеры, наивные формы, борьба с цифровой усталостью через игривость
- **Эра Ван Гога (2026)** — яркие, смелые, драматичные интерьеры, отказ от стерильного минимализма и «безопасных» бежевых тонов
- **Эклектика и мобильность** — смешение стилей и эпох, модульность, раздвижные перегородки, многофункциональные предметы
- **Осознанный минимализм** — философия умеренности, устойчивости, качества; уменьшение стресса за счёт сокращения визуального шума

## Тема 4. Этический дизайн и социальная ответственность в цифровой среде

Ключевые слова ответа:

- **Экономика внимания (attention economy)** — Интернет, сформированный вокруг требований рекламной экономики на основе убеждающего дизайна
- **Убеждающий дизайн / каптология (persuasive design / captology)** — использование психологических стратегий для удержания внимания пользователя (бесконечные ленты, уведомления, персонализированные рекомендации)
- **Этический дизайн (ethical design)** — необходимость использования принципов, защищающих пользователей от манипуляций, особенно детей
- **Манипулирование пользователем (user manipulation)** — проблема скрытого воздействия на поведение через дизайн интерфейсов
- **Интернет-безопасность и конфиденциальность** — защита персональных данных, прозрачность сбора информации
- **«Еретики Кремниевой долины»** — группа специалистов, выражающих обеспокоенность ростом манипулятивных практик в дизайне
- **Инклюзивность и доступность** — проектирование интерфейсов для людей с различными возможностями здоровья
- **ESG-дизайн** — экологичность, социальная ответственность, прозрачность в визуальной идентичности бренда
- **Человеческий фактор в дизайне** — необходимость сохранения этического контроля при внедрении ИИ-технологий

## Тема 5. Дизайн среды и образовательных пространств: от эстетики к функциональности

Ключевые слова ответа:

- **«Третий учитель»** — интерьер образовательного пространства как активный участник педагогического процесса
- **Междисциплинарный подход** — дизайн + социология + психология + маркетинг для создания эффективных пространств

- **Гибкая функциональность** — мобильная мебель, трансформируемые перегородки, зоны для разных типов деятельности (концентрация, отдых, групповые занятия)
- **Снижение когнитивной нагрузки** — продуманный выбор материалов и цветов для сенсорной регуляции, мягкие природные оттенки (пустынная палитра: серо-охристые, зелёные)
- **Симуляционные образовательные центры** — реалистичная среда для практических занятий (медицина, парамедицина); белый цвет для снижения стресса, бирюзовые порталы для маркировки
- **Учёт локальной идентичности** — интеграция этнических мотивов, орнаментов, культурных кодов в интерьер (китайские фонари в кампусе Deloitte, растения коренных народов Канады)
- **Модульное строительство** — быстровозводимые конструкции для временных решений (школа в Дубае за 7 месяцев)
- **Экологичность и устойчивое развитие** — приоритет естественного света, естественного воздухообмена, экологичных материалов
- **Домашний уют vs учебная среда** — сочетание комфорта («как дома») с функциональным учебным оборудованием

## Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире

### Тема 1. Эволюция графического дизайна: от печатного станка к цифровым медиа

Ключевые слова ответа:

- **Графический дизайн** — проектно-художественная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды
- **Трансформация носителей** — от печатного станка к экранам смартфонов
- **Цифровая революция** — смещение фокуса с полиграфии на цифровые медиа (веб-сайты, мобильные приложения, социальные сети)
- **Новые профессии** — появление UX/UI-дизайнера, моушн-дизайнера, веб-дизайнера, дизайнера интерфейсов
- **Интерактивность и мультимедийность** — увеличение роли видео и анимированной графики
- **Демократизация инструментов** — графические редакторы, онлайн-конструкторы и нейросети делают дизайн доступнее
- **Нейросети в дизайне** — помощник дизайнера: генерация идей, ретушь, обработка фото, создание фонов и вариаций макетов
- **Концепция и смысл** — в эпоху автоматизации рутины на первый план выходят аналитика, креатив и умение решать бизнес-задачи

### Тема 2. Роль графического дизайна в экономике и бизнесе

Ключевые слова ответа:

- **Формирование брендов** — дизайн напрямую влияет на узнаваемость и успех компаний в различных секторах экономики
- **Маркетинговая стратегия** — визуальные элементы воздействуют на восприятие и поведение потребителей → увеличение продаж
- **Виды дизайна в бизнесе** — корпоративный дизайн (айдентика), дизайн упаковки, дизайн рекламы (наружка, интернет-реклама, SMM)
- **Укрепление позиций бренда** — более 33% спроса на дизайн связано с построением бренда и позиционированием
- **Инвестиции бизнеса** — компании увеличивают вложения в айдентику, UI/UX и цифровой контент для усиления конкурентоспособности
- **Глобальный спрос** — рынок всё больше концентрируется на цифровых продуктах (веб-сайты, мобильные приложения, соцсети)
- **Повышение конкурентоспособности** — качественный дизайн выделяет бренд среди конкурентов в условиях информационной перегрузки
- **Лояльность потребителей** — продуманная визуальная идентичность вызывает доверие и формирует эмоциональную связь

### Тема 3. Социальные и культурные функции графического дизайна

Ключевые слова ответа:

- **Коммуникативный дизайн** — смещение фокуса на вопросы коммуникации, организацию информации и визуальную привлекательность
- **Социальная функция дизайна** — быть барометром, инструментом и памятью социальных изменений
- **Инклюзивность и многообразие** — отражение в дизайне прав меньшинств, гендерного равенства, разных культур и рас
- **Устойчивый дизайн (ESG)** — экологичность, социальная ответственность, прозрачность в визуальной идентичности бренда
- **Этический дизайн** — защита пользователей от манипуляций, прозрачность сбора данных, отказ от «тёмных паттернов»
- **«Еретики Кремниевой долины»** — группа экспертов, критикующих манипулятивный дизайн в социальных сетях
- **Глобализация визуальной культуры** — создание универсальных визуальных форм, понятных международной аудитории
- **«Технологический стиль»** — общество воспринимает современный дизайн как стандарт, формирующий единые нормы в графическом интерфейсе
- **Эмоциональная связь через ностальгию** — ретро-тренды создают доверие и теплоту в брендовых сообщениях
- **Дизайн как барометр социальных проблем** — визуальная реакция на вызовы (пандемия, экология, социальное неравенство)

### Тема 4. Искусственный интеллект и будущее профессии графического дизайнера

Ключевые слова ответа:

- **ИИ как соавтор, а не замена** — нейросети берут на себя рутину, ускоряют вариативный поиск, но смысл задаёт дизайнер
- **Примеры внедрения ИИ** — генерация иконок, ретушь, замена фона, увеличение разрешения, создание бесшовных паттернов
- **Различие подходов** — «дизайн с AI» (ускорение под контролем человека) vs «AI-дизайн» (однообразие, диктуемое алгоритмом)
- **Рост ценности человеческого творчества** — в эпоху ИИ созданная человеком графика ценится ещё больше («hand-crafted»)
- **Промпт-инжиниринг** — новая компетенция: умение структурно и точно описывать запрос для нейросети
- **Динамичная айдентика** — ИИ генерирует текстуры, паттерны и адаптивные системы; брендинг становится гибким
- **Смещение спроса на творческое мышление** — технологии снижают барьеры → важнее аналитика, концепция и решение бизнес-задач
- **«Концепция прежде инструментов»** — образование смещается в сторону развития мышления, а не только технических навыков
- **Критика** — опасения, что повсеместное внедрение ИИ может обесценить творческий труд и привести к однообразию

## Тема 5. Ключевые тренды современного графического дизайна (2024–2026)

Ключевые слова ответа:

- **AI-ассистент** — нейросети активно внедряются в рабочие процессы, но сохраняется ценность уникального человеческого эго («hand-crafted»)
- **Коллаборация человека и ИИ** — гибридные методы создания визуалов
- **Утилитарный стиль** — массивные шрифты, чёткие сетки, штрих-коды, индустриальный вайб (от билетов до айдентики брендов)
- **Anaglyph (анаглиф)** — сине-красный 3D-эффект для придания глубины и ретро-атмосферы
- **Градиенты «Аврора»** — mesh-градиенты с зернистостью, напоминающие северное сияние (ретрофутуризм)
- **Bento boxes** — организация информации по принципу японских ланч-боксов: чёткая сетка из прямоугольных блоков (интерфейсы Apple)
- **Kidcore (детская эстетика)** — яркие цвета, стикеры, наивные формы для борьбы с цифровой усталостью
- **3D-графика** — реалистичные текстуры (металл, стекло, пластик), стирание грани между виртуальным и физическим
- **«Громкий минимализм»** — чистые формы + много белого пространства + крупная типографика + контрастные акценты
- **Digital Brutalism 2.0** — асимметрия, видимые сетки, «грубые» текстуры, нарочитая некрасивость как протест против стерильности AI
- **Ностальгия 3.0 / Ретрофутуризм** — смешение винтажных кодов (шрифты, текстуры) с современной типографикой
- **Имперфект-дизайн** — осознанное несовершенство: видимые «швы», ручные элементы, наброски



### 5.3 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

**1. Обязательная черта успешной деятельности дизайнера?**

- а) Работа при минимальных затратах
- б) Известность
- в) Острое чувство современности+
- г) Умение быстро выполнять работу

**2. Стайлинг – это формально-эстетическая модернизация, при которой...**

- а) Изменяются все свойства изделия
- б) Изменению подвергается только внешний вид изделия+
- в) Изменяется название изделия
- г) Изменяется предназначение изделия

**3. Что не является основным элементом фирменного стиля:**

- а) Логотип
- б) Материал+
- в) Шрифт
- г) Цветовая гамма

**4. Что изобрели раньше?**

- а) Книгопечатание
- б) Ткацкий станок
- в) Катапульты
- г) Бумага+

**5. Где впервые появилось мануфактурное производство?**

- а) Италия+
- б) Франция
- в) Германия
- г) Англия

**6. В каком веке появились часы?**

- а) XIV
- б) XV-XIII
- в) XV
- г) XVII-XVIII+

**7. Первый ткацкий станок изобрели в...?**

- а) Италии
- б) Франции
- в) Германии+
- г) Лондоне

**8. Изобретатель парового двигателя?**

- а) Генри Модсли
- б) Джеймс Уатт+
- в) Генри Форд
- г) Попов

**9. К какому периоду относится искусство Ар-нуво?**

- а) Модерна+
- б) Авангарда
- в) Романтизма
- г) Пост-модернизма

**10. Что изобрели раньше?**

- а) Колесо
- б) Лук и стрелы+
- в) Ткацкий станок
- г) Бумагу

**11. Изобретатель телеграфа?**

- а) Эмиль Реин
- б) Братья Люмьеры
- в) С.Морзе
- г) Т.Эдисон+

**12. 1-я всемирная выставка прошла в?**

- а) Лондоне, 1851г+
- б) Париже, 1761г
- в) Лондоне, 1828г.
- г) Париже, 1786г

**13. В каком году было создано Русское Техническое общество?**

- а) 1886
- б) 1866+
- в) 1793
- г) 1901

**14. Основные цвета стиля Модерн?**

- а) Черный, белый
- б) Белый, зеленый, голубой
- в) Черный, зеленый, голубой+
- г) Белый, синий, красный

**15. Макет – это..**

- а) Проект чего-либо
- б) Технический чертеж
- в) Одно из направлений дизайна
- г) Объемное воплощение +

**Вариант 2**

**1. Родоначальником конструктивизма считается:**

- а) В.Кандинский;
- б) К.Малевич;
- в) Р.Родченко;
- г) В.Татлин.+

**2. У истоков радикального художественного течения «кубизм» стоят:**

- а) П.Пикассо и Ж.Брак;+
- б) В.Кандинский и К.Малевич;
- в) Ж.Брак и К.Малевич;
- г) П.Пикассо и В.Кандинский.

**3. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:**

- а) ГАЗ-М1 («Эмка»);
- б) ГАЗ-20 «Победа»;
- в) КИМ-10;+
- г) ЗИС-101.

**4. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:**



- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);+
- б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
- в) использование стальных трубок в изготовлении мебели;
- г) модное направление в формообразовании 1925-х годов;

**5. Художественную систему супрематизма создал:**

- а) Пит Мондриан;
- б) Эль Лисицкий;
- в) Казимир Малевич;+
- г) Геррит Ритвелд.

**6. В каком году на Западе начался всеобщий экономический кризис?**

- а) 1920;
- б) 1930;+
- в) 1921;
- г) 1925.

**7. В каком году был создан ВХУТЕМАС?**

- а) 1920;+
- б) 1930;
- в) 1921;
- г) 1925.

**8. Советский художник-производственник, который явился основоположником фотомонтажа в советской дизайн-рекламе?**

- а) А.Родченко;+
- б) В.Кандинский;
- в) К.Малевич;
- г) Э.Лисицкий.

**9. Как в послереволюционное время называли советских художников, которые желали слияния искусства непосредственно с жизнью, с производством?**

- а) Производственники;+
- б) Союзники;
- в) Супрематисты;
- г) Художники.

**10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):**

- а) за создание архитектурного отделения;
- б) за левые политические взгляды;+
- в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании;
- г) за помощь строительства Советского Союза.

**11. Кто был создателем германского Баухауза?**

- а) Г. Матезиус;
- б) В.Гропиус;+
- в) П.Беренс;
- г) Р.Римершмид.

**12. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия стал П. Беренс?**

- а) Всеобщая электрическая компания;+
- б) Баухауза;

- в) Вхумемаса;
- г) Школы искусств.

**13. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов?**

- а) В.Гропиус;
- б) Г. Матезиус;+
- в) П.Беренс;
- г) Р.Римершмид.

**14. Наглядный символ превосходства американской экономики:**

- а) Небоскреб;+
- б) Архитектурная школа;
- в) Изобретение парового лифта;
- г) Индустриальное строительство.

**15. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:**

- а) Архитекторы;
- б) Декораторы и Художники рекламы;+
- в) Художники-живописцы;
- г) Инженеры-конструкторы.

Время выполнения – 15 минут

#### **5.4 Примеры заданий для контрольной работы**

1. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: стул.
2. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: очки.
3. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: фен.
4. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: пылесос.
5. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: автомобиль.
6. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: телефон.
7. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: краски и красители.
8. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: книги.
9. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: чайник.
10. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: самовар.
11. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: застёжки.
12. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: мультипликация.

#### **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

## 6.1 Вопросы экзаменационных билетов:

1. Многообразие определений дизайнерской деятельности. Различные точки зрения на происхождение дизайна.
2. Промышленная революция: этапы, значение. Технические изобретения XIX века.
3. Первые Всемирные промышленные выставки XIX века.
4. Ранний дизайн. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
5. Первые теоретики дизайна.
6. Уильям Моррис и фирма «Моррис и Ко».
7. «Движение искусства и ремесла» во второй половине XIX в Англии.
8. Абрамцево и Талашкино – художественные колонии и центры возрождения ремесла.
9. Принципы формообразования и стилиевые направления в модерне.
10. Стил модерн в дизайне: особенности развития в странах Европы и Америке.
11. Функционализм в дизайне Америке и Европы. Адольф Лоос. Германский Веркбунд. Петер Беренс и фирма АЭГ.
12. Художественный авангард в Европе и становление дизайна. Кубизм. Футуризм. Неопластицизм. Группа «Стил».
13. Авангард в России и становление дизайна. Супрематизм и конструктивизм.
14. Баухауз: три этапа, программа обучения, факультеты, преподаватели.
15. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: программа обучения, факультеты, преподаватели.
16. Стил Ар-деко в дизайне: основные принципы. Ар-деко в дизайне Франции и Америке.
17. Дизайн в Германии в 1920–1930-е годы. Социально-жилищное строительство. «Франкфуртская кухня». Формообразование в нацистской Германии.
18. Дизайн в Америке в 1920–1930-е годы. Период великой депрессии. Стримлайн. Пионеры американского дизайна.
19. Дизайн в Советском Союзе в 1920-е годы. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство
20. Дизайн в Советском Союзе в 1930-е годы. Транспортный дизайн. Метро.
21. Американский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры. Автомобильный дизайн.
22. Британский Совет по технической эстетике. «Дизайн-центр». «Дизайниндекс». Образование ИКСИД.
23. Английский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
24. Французский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
25. Датский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры
26. Финский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры
27. Шведский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры
28. Японский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
29. Итальянский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
30. Немецкий послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
31. Поп-культура и поп-дизайн 60-х годов. Оп-дизайн.
32. Дизайн в СССР в 1960–1970-е годы. ВНИИТЭ. Сенежская студия.
33. Предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий. Группа Архигрэм. Футуродизайн.
34. Инновации в дизайне 1960-х: антидизайн и радикальный дизайн. Группа «Алхимия».
35. Дизайн постиндустриального общества 1970-80-х годов. Группа «Мемфис».
36. Архитекторы-дизайнеры постмодерна 1970-90-х годов.
37. «Новый дизайн» в Западной Европе, Америке и Японии 1980-90-х годов. Стили

хай-тек и хай-тач.

38. Основные тенденции дизайна XXI века.

## **6.2 Примеры тестовых заданий**

Вариант 1

**1. Как называлось первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов, созданное в Германии в 1907 году?**

- а) Вхутемас;
- б) Вхутеин;
- в) Веркбунт;+
- г) Баухауз.

**2. Кто был создателем германского Баухауза?**

- д) Г. Матезиус;
- е) П.Беренс;
- ж) В.Гропиус;+
- з) Р.Римершмид.

**3. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:**

- д)КИМ-10;+
- е) ГАЗ-М1 («Эмка»);
- ж)ГАЗ-20 «Победа»;
- з) ЗИС-101.

**4. Самый известный представитель Чикагской архитектурной школы:**

- а) Генри Ричардсон;
- б) Даниэль Бэрнхэм;
- в) Франк Ллойд Райт;
- г) Луис Салливан.+

**5. Создатель беспредметного стиля «неопластицизма»:**

- а) П.Пикассо;
- б) В.Кандинский;
- в) Питер Мондриан;+
- г) Ж.Брак.

**6. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля?**

- а) П.Беренс;+
- б) Г. Матезиус;
- в) В.Гропиус;
- г) Р.Римершмид.

**7. Что собой представлял германский Баухауз?**

- а) Высшие художественно-технические мастерские;
- б) Высший художественно-технический институт;
- в) Высшая школа строительства и художественного конструирования.+
- г) Архитектурная школа

**8. В какой город из Веймара переехал Баухауз?**

- а) Берлин;
- б) Мюнхен;

- в) Дессау;+
- г) Россия.

**9. Кто из названных ниже советских деятелей искусства принадлежал к движению художников-«производственников»?**

- а) В.Кандинский, К.Малевич, В.Татлин, А.Родченко, В.Степанова, В.Маяковский;+
- б) [Петров-Водкин](#), [Кустодиев](#), Е. Лансере, С. В. Герасимов;
- в) И.Бродский, С.Малютин, В.Маяковский;
- г) В.Кандинский, К.Малевич, И.Бродский, С.Малютин.

**10. Вокруг какого журнала объединились художники-«производственники», сторонники левого искусства?**

- а) Мир искусства;+
- б) Де-Стейл;
- в) Мир творчества;
- г) Художники-производственники.

**11. В каком году был закрыт ВХУТЕИН?**

- а) 1920;
- б) 1921;
- в) 1930;+
- г) 1925.

**12. Кто на Западе стал пионером коммерческого дизайна, или стайлинга?**

- а) Уолтер Торвин Тиг;
- б) Генри Дрейфус;
- в) Рассел Райт.
- г) Раймонд Лоуи.+

**13. У истоков радикального художественного течения «кубизм» стоят:**

- д) В.Кандинский и К.Малевич;
- е) Ж.Брак и К.Малевич;
- ж) П.Пикассо и Ж.Брак;+
- з) П.Пикассо и В.Кандинский.

**14. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:**

- а) Художники рекламы и декораторы;+
- б) Архитекторы;
- в) Художники-живописцы;
- г) Инженеры-конструкторы.

**15. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:**

- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
- б) «долгой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту»;
- в) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
- г) «создадим функциональные, сложные вещи, воспитаем вкус потребителя».

**16. Понятие «стиль Оливетти» определяется:**

- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
- б) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции;

- в) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;+
- г) авангардным подходом к формообразованию не традиционной продукции.

**17. Стиль, вошедший в Баухауз и навсегда остался в этой школе:**

- а) Неопластицизм;
- б) Конструктивизм;
- в) Функционализм;+
- г) геометрическая абстракция.

**18. Родоначальником конструктивизма считается:**

- д) В.Кандинский;
- е) В.Татлин;+
- ж) К.Малевич;
- з) Р.Родченко.

**19. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:**

- д) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
- е) использование стальных трубок в изготовлении мебели;
- ж) модное направление в формообразовании 1925-х годов;
- з) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);+

**20. Художественную систему супрематизма создал:**

- д) Казимир Малевич;+
- е) Пит Мондриан;
- ж) Эль Лисицкий;
- з) Геррит Ритвелд.

**21. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):**

- д) за создание архитектурного отделения;
- е) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании;
- ж) за левые политические взгляды;+
- з) за помощь строительства Советского Союза.

**22. В каком году на Западе начался всеобщий экономический кризис?**

- д) 1930;+
- е) 1920;
- ж) 1921;
- з) 1925.

**23. В каком году был создан ВХУТЕМАС?**

- д) 1930;
- е) 1921;
- ж) 1920;+
- з) 1925.

**24. Советский художник-производственник, который явился основоположником фотомонтажа в советской дизайн-рекламе?**

- д) В.Кандинский;
- е) А.Родченко;+
- ж) К.Малевич;
- з) Э.Лисицкий.

**25. Как в послереволюционное время называли советских художников, которые желали слияния искусства непосредственно с жизнью, с производством?**

- д) Союзники;
- е) Супрематисты;
- ж) Производственники;+
- з) Художники.

**26. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия стал П. Беренс?**

- д) Баухауза;
- е) Вхумемаса;
- ж) Всеобщая электрическая компания;+
- з) Школы искусств.

**27. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов?**

- д) В.Гропиус;
- е) П.Беренс;
- ж) Р.Римершмид;
- з) Г. Матезиус.+

**28. Наглядный символ превосходства американской экономики:**

- д) Архитектурная школа;
- е) Изобретение парового лифта;
- ж) Небоскреб;+
- з) Индустриальное строительство.

Вариант 2

**1. Искусство плакат конца XIX века (А.Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:**

- а) Вене
- б) Париже+
- в) Лондоне
- г) Берлине

**2. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризуется:**

- а) Предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;+
- б) Скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) Использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

**3. Редактором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДА был:**

- а) Миша Блэк
- б) Макс Билл
- в) Ханс Гугелот
- г) Томас Мальдонадо+

**4. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:**

- а) «карета для золушки»
- б) «гроб для Белоснежки»+
- в) «кошкин дом»
- г) «домик трех поросят»

**5. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:**

- а) Следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство)
- б) Самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений
- в) Заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы.+

**6. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:**

- а) Воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945)
- б) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962)+
- в) Создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения
- г) Проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975)

**7. Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:**

- а) Развивать традиционную трехобъемную компоновку в малолитражках»
- б) Оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля+
- в) Патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.

**8. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:**

- а) Генри Дрейфус
- б) Харли Эрл
- в) Джордж Нельсон
- г) Раймонд Лоуи+

**9. Принцип «открытой формы» (В.Глазычев, Е.Розенблюм и др.) предполагал:**

- а) «обнажение» внутренне структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования;
- б) Использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов
- в) Трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности.+

**10. Инициатором создания Союза Дизайнеров СССР и первым его руководителем был:**

- а) Юрий Соловьев+
- б) Юрий Назаров
- в) Лев Кузьмичев
- г) Зураб Церетели

**11. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:**

- а) Как собственная оригинальная конструкция завода.+
- б) Как копирование конструкции джипа



- в) Как развитие типажа моделей фирмы Фиат

**12. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:**

- а) Идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж.Кристофер и др.)
- б) Творчеству Л.Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала.
- в) Итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А.Мендини, «Мемфис» - Э.Соттсасс и др.)+

**13. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:**

- а) Радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении
- б) Следование американскому коммерческому дизайну.
- в) Рациональность, надежность, разумный консерватизм+

**14. Союз дизайнеров России был создан:**

- а) Юрием Соловьевым в 1987 году
- б) Юрием Назаровым в 1991 году+
- в) Игорем Зайцевым в 1992 году

**15. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:**

- а) Функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность+
- б) Элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко
- в) Скрупулёзное следование национальным традициям

**16. В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»**

- а) Западного модерна
- б) Супрематизма и конструктивизма+
- в) Неорусского стиля
- г) Поп-арта

**17. Характерные черты творчества Филиппа Старка:**

- а) Форма утилитарного изделия – вещь в себе, самовыражение дизайнера+
- б) Следование традициям «высокой французской моды»
- в) Стайлинг в стиле «стримлайн»

**18. В начале XXI века вновь стала актуальна концепция:**

- а) Экологического дизайна+
- б) Функционального минимализма
- в) «интернационального стиля»

**19. Российский национальный приз в области дизайна называется:**

- а) «Тэффи»
- б) «Виктория»+
- в) «Ника»
- г) «Венера»

**20. В 1848 году было(а) основан(а) в Финляндии:**

- а) Ассоциация художников Финляндии+
- б) Общество «Друзья финляндского ремесла»

- в) Школа искусств и ремесла
- г) Художественно-промышленный музей.

**21. Главный лидер финского дизайна:**

- а) Алвар Аалто+
- б) Эрик Гюннар Асплунд
- в) Кааре Клинт
- г) Анри Якобсен

**22. Кому принадлежит фирма «Тетра-пак»?**

- а) Дания
- б) Швеция+
- в) Финляндия
- г) Великобритания

**23. Главный лидер шведского дизайна:**

- а) Алвар Аалто
- б) Эрик Гюннар Асплунд+
- в) Кааре Клинт
- г) Анри Якобсен

**24. Главный лидер датского дизайна:**

- а) Алвар Аалто
- б) Эрик Гюннар Асплунд
- в) Кааре Клинт+
- г) Анри Якобсен

**25. В 1944 году в Британии был создан:**

- а) Совет по промышленному дизайну+
- б) Дизайн-центр в Лондоне
- в) Общество промышленных художников и дизайнеров.
- г) международный совет дизайнерских организаций.

**26. ИКСИД это:**

- а) Совет по промышленному дизайну
- б) Дизайн-центр в Лондоне
- в) Общество промышленных художников и дизайнеров.
- г) международный совет дизайнерских организаций.+

**27. Первый президент ИКСИД?**

- а) Миша Блэк+
- б) Питер Кук
- в) Петер Цек
- г) Томас Мальдонадо

**28. Ульмская школа дизайна была основана в:**

- а) 1949 г.+
- б) 1953 г.
- в) 1947 г.
- г) 1958 г.

**29. Ульмская школа дизайна это учебное заведение:**

- а) готовившее специалистов в области технической эстетики+

- б) готовившее специалистов в области промышленного дизайна
- в) готовившее специалистов в области дизайна среди
- г) готовившее специалистов в области визуального дизайна.

**30. Первый руководитель Ульмской школы:**

- а) Макс Билл+
- б) Ганс Гугелот
- в) Томаса Мальдонадо
- г) Ханнес Мейер

Время выполнения – 30 минут