Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# СЕМИОТИКА АРХИТЕКТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Семиотика архитектуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Держак Ю.С., старший преподаватель, Кафедра архитектуры, Yulia.Derzhak@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | |
|---|---|
| Сертификат | 1577199753 |
| Номер транзакции | 0000000000EB8EBD |
| Владелец | Туговикова О.Ф. |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания архитектуры как знаковой системы, умения анализировать и интерпретировать архитектурные формы и пространства с точки зрения их семиотического содержания, а также использовать семиотические принципы в процессе проектирования.

Задачи дисциплины:

- формирование теоретических знаний о семиотике и её применении в архитектуре;
- развитие умения анализировать архитектурные объекты как системы знаков;
- освоение приёмов интерпретации культурных и исторических кодов в архитектуре;
- развитие проектных компетенций на основе семиотических принципов;
- формирование навыков визуальной, текстовой и мультимодальной коммуникации архитектурных идей;
- развитие критического мышления и этического взгляда на знакообразование в архитектуре.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Код результата | Формулировка результата | |
| 07.03.01 «Архитектура» (Б-АР) | ПКВ-3 : Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации | ПКВ-3.1к : Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела проектной документации | РД1 | Знание | виды исходных данных, используемых в архитектурном проектировании (социально-экономические, градостроительные, инженерно-геологические, экологические, историко-культурные) |
| | | | РД2 | Умение | представлять результаты анализа данных в наглядной и понятной форме |
| | | | РД3 | Навык | самостоятельного поиска и анализа информации из различных источников |
| | | ПКВ-3.2к : Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости | РД4 | Знание | принципы организации безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями |
| | | | РД5 | Умение | оценивать соответствие проектных решений требованиям нормативной документации |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | организации безбарьерной среды | РД6 | Навык | разработка проектных решений, отвечающих требованиям безопасности и комфорта |
| | | ПКВ-3.3к : Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании | РД7 | Знание | виды источников информации, используемых в архитектурно-градостроительном проектировании |
| | | | РД8 | Умение | критически оценивать достоверность и актуальность информации |

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

«Семиотика архитектуры» относится к дисциплинам по выбору учебного плана 07.03.01 «Архитектура», читается в 10 семестре, форма промежуточной аттестации - экзамен, трудоемкость 4 з.е.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обуче-ния | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость | Объем контактной работы (час) | | | | | | СРС | Форма аттес-тации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | (З.Е.) | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | КСР | | |
| 07.03.01 Архитектура | ОФО | Б1.ДВ.Б | 10 | 4 | 31 | 12 | 18 | 0 | 1 | 0 | 113 | Э |

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Основные понятия семиотики | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 1 | 2 | 0 | 10 | тестирование |
| 2 | Методы семиотического анализа архитектуры | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 1 | 1 | 0 | 10 | тестирование |
| 3 | Семиотика архитектурного пространства | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 1 | 2 | 0 | 11 | тестирование |
| 4 | Семиотика архитектурной формы | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 1 | 2 | 0 | 11 | тестирование |
| 5 | Семиотика архитектурного стиля | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 1 | 2 | 0 | 10 | тестирование |
| 6 | Семиотика архитектурного знака | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 1 | 2 | 0 | 11 | тестирование |
| 7 | Семиотика архитектуры и город | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 1 | 1 | 0 | 10 | тестирование |
| 8 | Семиотика архитектуры и культура | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 1 | 1 | 0 | 10 | тестирование |
| 9 | Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8 | 1 | 1 | 0 | 10 | тестирование |
| 10 | Семиотика архитектуры и устойчивое развитие | РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8 | 2 | 2 | 0 | 11 | тестирование |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8 | 1 | 2 | 0 | 9 | тестирование |
| **Итого по таблице** | | | **12** | **18** | **0** | **113** | |

**4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

*Тема 1 Основные понятия семиотики.*

Содержание темы: Знак: Основной элемент семиотической системы, представляющий собой нечто, отличное от самого себя. Смысл, который приписывается знаку. Означающее (signifier): Физическая форма знака (звук, изображение, объект). Означаемое (signified): Концепция или идея, которую знак представляет. Код: Система правил и соглашений, определяющая связь между означающим и означаемым. Контекст: Социальные, культурные и исторические условия, в которых используется знак. Архитектура как знаковая система: Архитектурные элементы (стены, двери, окна, крыши) как знаки, передающие определенные значения. Архитектурные стили как системы кодов, определяющие значения архитектурных форм. Архитектура как средство коммуникации между архитекторами, пользователями и обществом. Уровни семиотического анализа архитектуры: Синтаксический уровень: Изучение формальных отношений между элементами архитектурной формы (пропорции, ритм, композиция). Семантический уровень: Изучение значений, которые приписываются архитектурным формам и элементам (символика, аллегории, метафоры). Прагматический уровень: Изучение влияния архитектурных форм и пространств на поведение и восприятие людей. История развития семиотики архитектуры: Вклад Фердинанда де Соссюра, Чарльза Сандерса Пирса и других основоположников семиотики в изучение архитектуры. Развитие семиотических подходов в архитектурной теории и критике в XX и XXI веках. Влияние постструктурализма и деконструктивизма на семиотическое понимание архитектуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 2 Методы семиотического анализа архитектуры.*

Содержание темы: Иконографический анализ: Изучение символики и аллегорий в архитектуре. Выявление скрытых смыслов и значений, закодированных в архитектурных формах. Анализ религиозных, политических и социальных символов, используемых в архитектуре. Примеры: анализ символики готических соборов, изучение аллегорий в архитектуре Ренессанса. Структуральный анализ: Выявление глубинных структур и закономерностей в архитектурных формах. Использование бинарных оппозиций (верх/низ, центр/периферия, открытое/закрытое) для анализа архитектурного пространства. Примеры: анализ планировочной структуры жилых домов, изучение организации городского пространства. Дискурсивный анализ: Изучение архитектуры как части социального и культурного дискурса. Анализ текстов, связанных с архитектурой (критические статьи, манифесты, проекты). Выявление идеологических и политических установок, лежащих в основе архитектурных решений. Примеры: анализ архитектуры тоталитарных режимов, изучение влияния феминизма на архитектурное проектирование. Феноменологический анализ: Изучение субъективного опыта восприятия архитектурного пространства. Анализ чувственных ощущений, возникающих при взаимодействии с архитектурной средой

(зрение, слух, осязание, обоняние). Примеры: изучение влияния света и тени на восприятие пространства, анализ акустических свойств помещений. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 3 Семиотика архитектурного пространства.*

Содержание темы: Пространство как знаковая система: Пространство как средство организации социальной жизни. Пространство как отражение культурных ценностей и норм. Пространство как инструмент власти и контроля. Типы пространств: Приватное пространство: Пространство, предназначенное для личного пользования (дом, квартира, комната). Публичное пространство: Пространство, предназначенное для общего пользования (улица, площадь, парк). Сакральное пространство: Пространство, предназначенное для религиозных обрядов и церемоний (церковь, мечеть, храм). Семиотическое содержание различных элементов пространства: Стены: Границы, защита, разделение. Двери: Переход, вход, выход, возможность выбора. Окна: Связь с внешним миром, освещение, вентиляция. Лестницы: Подъем, спуск, иерархия. Мебель: Комфорт, функциональность, статус. Влияние пространственной организации на поведение и восприятие людей: Влияние планировки на социальное взаимодействие. Влияние освещения на настроение и работоспособность. Влияние акустики на комфорт и концентрацию. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 4 Семиотика архитектурной формы*.

Содержание темы: Форма как знаковая система: Форма как средство выражения идей и концепций. Форма как отражение функционального назначения объекта. Форма как элемент эстетического воздействия. Типы форм: Геометрические формы: Квадрат, круг, треугольник, прямоугольник. Органические формы: Формы, имитирующие природные объекты (растения, животные, человеческое тело). Абстрактные формы: Формы, не имеющие конкретного прототипа в реальном мире. Семиотическое содержание различных элементов формы: Линии: Направление, движение, граница. Плоскости: Поверхность, объем, пространство. Объемы: Масса, вес, устойчивость. Пропорции: Соотношение размеров различных элементов формы. Влияние формы на восприятие и эмоциональное воздействие архитектурного объекта: Влияние формы на создание ощущения гармонии, дисгармонии, напряжения, спокойствия. Влияние формы на формирование образа здания и его восприятие в городском контексте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 5 Семиотика архитектурного стиля.*

Содержание темы: Стиль как знаковая система: Стиль как совокупность характерных черт и признаков, присущих определенному направлению в архитектуре. Стиль как отражение социальных, культурных и экономических условий эпохи. Стиль как

средство выражения идентичности и принадлежности к определенной группе. Основные архитектурные стили: Классицизм: Ориентация на античные образцы, строгость, симметрия, пропорциональность. Готика: Стремление ввысь, вертикальность, стрельчатые арки, витражи. Модерн: Плавные линии, растительный орнамент, асимметрия. Конструктивизм: Функциональность, рациональность, отказ от декора, использование простых геометрических форм. Постмодернизм: Эклектика, ирония, цитирование исторических стилей. Семиотическое содержание различных элементов стиля:** Орнамент: Символика, декоративность, отражение культурных традиций. Декор: Украшение, выражение статуса и богатства. Материалы: Природные материалы (камень, дерево), искусственные материалы (бетон, стекло), отражение технологического уровня эпохи. Конструкции: Арки, своды, купола, каркасы, отражение инженерных достижений. Влияние стиля на восприятие и интерпретацию архитектурного объекта: Стиль как средство создания определенного настроения и эмоционального воздействия. Стиль как фактор формирования образа здания и его восприятия в историческом контексте. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 6 Семиотика архитектурного знака.*

Содержание темы: Архитектурный знак как средство коммуникации: Архитектура как язык, передающий информацию о функциях, ценностях и идеях. Архитектурные знаки как элементы, используемые для создания сообщений и передачи их пользователям. Типы архитектурных знаков: Символы: Знаки, значение которых устанавливается по соглашению (крест, звезда Давида, серп и молот). Индексы: Знаки, связанные с обозначаемым объектом причинно-следственной связью (дым как индекс огня, следы на песке как индекс присутствия человека). Иконы: Знаки, основанные на сходстве между знаком и обозначаемым объектом (фотография, рисунок, макет). Функции архитектурных знаков: Информационная функция: Передача информации о функциях, структуре и особенностях здания. Экспрессивная функция: Выражение эмоций, чувств и настроений. Апеллятивная функция: Воздействие на поведение и восприятие людей, побуждение к определенным действиям. Влияние архитектурных знаков на формирование идентичности и культурной памяти: Архитектурные знаки как элементы, формирующие образ города и его узнаваемость. Архитектурные знаки как носители исторической памяти и культурных традиций. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 7 Семиотика архитектуры и город.*

Содержание темы: Город как знаковая система: Город как текст, состоящий из различных знаков и символов. Город как отражение социальных, экономических и политических процессов. Город как место коммуникации и взаимодействия между людьми. Семиотическое содержание различных элементов города: Улицы: Связь между различными частями города, движение, коммуникация. Площади: Место для проведения массовых мероприятий, общественных собраний, выражения политической воли. Парки: Место для отдыха, релаксации, общения с природой. Памятники: Символы исторической памяти, отражение культурных ценностей. Влияние городской среды на поведение и восприятие людей: Влияние планировки города на социальное взаимодействие и мобильность

населения. Влияние архитектуры зданий на формирование образа города и его восприятие туристами и жителями. Влияние озеленения на экологическую ситуацию и комфорт городской среды. Проблемы семиотической организации современного города: Глобализация и унификация архитектурных форм. Разрушение исторической застройки и утрата культурной идентичности. Проблемы создания комфортной и безопасной городской среды для всех категорий населения. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 8 Семиотика архитектуры и культура.*

Содержание темы: Взаимосвязь архитектуры и культуры: Архитектура как отражение культурных ценностей, верований и традиций. Влияние культуры на формирование архитектурных стилей и форм. Архитектура как средство сохранения и передачи культурного наследия. Влияние культурных ценностей и традиций на формирование архитектурных форм и пространств: Использование определенных материалов, конструкций и орнаментов, отражающих местные традиции и климатические условия. Организация пространства в соответствии с религиозными и социальными нормами. Создание архитектурных образов, символизирующих культурную идентичность. Архитектура как отражение культурной идентичности: Архитектура как средство выражения национальной гордости и патриотизма. Архитектура как элемент, формирующий образ города и его узнаваемость. Архитектура как инструмент культурного обмена и диалога между различными народами. Проблемы сохранения культурного наследия в архитектуре: Разрушение исторических зданий и памятников в результате войн, стихийных бедствий и небрежного отношения. Проблемы адаптации исторических зданий к современным требованиям комфорта и функциональности. Проблемы финансирования реставрационных работ и сохранения культурного наследия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 9 Семиотика архитектуры и безбарьерная среда.*

Содержание темы: Архитектура как средство социальной интеграции: Создание архитектурной среды, доступной и удобной для всех категорий населения, включая людей с ограниченными возможностями. Учет потребностей людей с различными видами инвалидности (нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата). Создание условий для участия людей с ограниченными возможностями в социальной, культурной и экономической жизни общества. Семиотическое содержание элементов безбарьерной среды: Пандусы: Доступность, преодоление препятствий, равенство возможностей. Лифты: Вертикальная мобильность, доступность верхних этажей, комфорт. Тактильные указатели: Ориентация в пространстве, безопасность, независимость. Влияние безбарьерной среды на восприятие и использование архитектурного пространства людьми с ограниченными возможностями: Создание ощущения комфорта, безопасности и уверенности. Расширение возможностей для участия в социальной жизни. Формирование позитивного отношения к архитектурной среде. Проблемы создания инклюзивной архитектурной среды: Недостаточное финансирование проектов по созданию безбарьерной среды. Недостаточная информированность архитекторов и строителей о требованиях к доступности.

Недостаточное внимание к потребностям людей с ограниченными возможностями при проектировании и строительстве зданий и сооружений. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

*Тема 10 Семиотика архитектуры и устойчивое развитие.*

Содержание темы: Архитектура как фактор экологической устойчивости: Снижение негативного воздействия зданий и сооружений на окружающую среду. Использование энергосберегающих технологий и материалов. Сокращение потребления воды и других ресурсов. Улучшение качества воздуха и воды. Семиотическое содержание элементов устойчивой архитектуры: Зеленые крыши: Экологичность, энергоэффективность, связь с природой. Солнечные панели: Энергонезависимость, экологичность, инновационность. Системы сбора дождевой воды: Экономия ресурсов, экологичность, ответственность. Влияние устойчивой архитектуры на восприятие и использование архитектурного пространства: Создание ощущения комфорта и безопасности. Формирование позитивного отношения к окружающей среде. Повышение экологической грамотности населения. Проблемы создания экологически устойчивой архитектурной среды: Высокая стоимость энергосберегающих технологий и материалов. Недостаточная информированность архитекторов и строителей о принципах устойчивого развития. Недостаточная поддержка со стороны государства и общества. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработки проекта.

*Тема 11 Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании.*

Содержание темы: Использование семиотических принципов для создания выразительных и функциональных архитектурных объектов: Анализ контекста и потребностей пользователей для выявления ключевых значений и символов. Разработка архитектурных форм и пространств, отражающих эти значения и символы. Использование архитектурных знаков для передачи информации и создания эмоционального воздействия. Разработка концепций архитектурных проектов на основе семиотического анализа контекста и потребностей пользователей: Изучение истории, культуры и традиций места. Выявление потребностей и предпочтений будущих пользователей здания. Формулировка концепции проекта, отражающей основные ценности и идеи. Создание архитектурных знаков, отражающих культурную идентичность и ценности общества: Использование местных материалов и технологий. Создание архитектурных форм, напоминающих о исторических событиях и культурных традициях. Использование символов и орнаментов, отражающих национальную идентичность. Проектирование архитектурной среды, способствующей социальной интеграции и экологической устойчивости: Создание безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями. Использование энергосберегающих технологий и материалов. Создание зеленых зон и парков для улучшения экологической ситуации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

## 5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В учебном процессе используется мультимедийное оборудование, комплекс презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практических занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выступление с докладами самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение домашних заданий;
- самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

### 5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## 6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### *7.1 Основная литература*

1. Аналитическая архитектура. Часть 1. Общенаучная : учебник : [16+]. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726821 (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-9729-2001-3. – Текст : электронный.

2. Архитектура зданий : учебное пособие : [16+]. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726823 (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-9729-1795-2. – Текст : электронный.

3. Зиятдинов, З. З. Архитектура зданий : учебное пособие / З. З. Зиятдинов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. - 240 с. - ISBN 978-5-9729-1795-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2171012 (Дата обращения - 22.10.2025)

4. Кириенко, И. П. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : СГУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417014 (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 270 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019489-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2124347 (Дата обращения - 22.10.2025)

6. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023 — Часть 1 : Введение в теорию дизайна — 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/425918 (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура: теория и практика : учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая ; под общ. ред. проф. В. С. Теодоронского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 389 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1172013. - ISBN 978-5-16-019986-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2162418 (Дата обращения - 22.10.2025)

### *7.2 Дополнительная литература*

1. Вильчик, Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1075. - ISBN 978-5-16-004279-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2084111 (Дата обращения - 22.10.2025)

2. Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура : учебное пособие : в 2 томах. Том 2 / Е.Б. Володина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 432 с . + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-017571-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1916130 (Дата обращения - 22.10.2025)

3. Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А.Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 412 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5b7a73a7d8a082.42460125. - ISBN 978-5-16-014070-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2199966 (Дата обращения - 22.10.2025)

### *7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

## 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Графическая станция №1iRu(ПК IRU Corp 715 TWR i5 8600K/16Gb/1Tb 7.2k / монитор Dell,клавиатура,мышь
- Графический планшет Wacom Cintig 24HD touch
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Оборудование д/систем и сетей связи ИРК-ПРО 5,10

Программное обеспечение:

- Microsoft OfficeProffessionalPlus 2019 Russian

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

# СЕМИОТИКА АРХИТЕКТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| 07.03.01 «Архитектура» (Б-АР) | ПКВ-3 : Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации | ПКВ-3.1к : Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела проектной документации |
| | | ПКВ-3.2к : Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости организации безбарьерной среды |
| | | ПКВ-3.3к : Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-3** «Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|---|---|---|---|
| | Код рез-та | Тип рез-та | Результат | |
| ПКВ-3.1к : Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела проектной документации | РД 1 | Знание | виды исходных данных, используемых в архитектурном проектировании (социально-экономические, градостроительные, инженерно-геологические, экологические, историко-культурные) | умеет идентифицировать и классифицировать исходные данные, используемых в архитектурном проектировании, объяснять влияние каждого типа данных на проектные решения, обосновывать методы их сбора и интегрировать полученные данные в проектную документацию |
| | РД 2 | Умение | представлять результаты анализа данных в наглядной и понятной форме | способность к комплексному предпроектному анализу, демонстрирующая владение полным циклом работы с информацией |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | РД 3 | Навык | самостоятельного поиска и анализа информации из различных источников | студент выделяет только релевантные и достоверные данные, игнорируя второстепенную или избыточную информацию |
| ПКВ-3.2к : Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости организации безбарьерной среды | РД 4 | Знание | принципы организации безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями | ориентируется в нормативно-правовых документах, регламентирующих требования к доступности зданий и сооружений |
| | РД 5 | Умение | оценивать соответствие проектных решений требованиям нормативной документации | правильность применения нормативной документации в проектных решениях |
| | РД 6 | Навык | разработка проектных решений, отвечающих требованиям безопасности и комфорта | обоснованность проектных решений учитывающие требования доступности, энергоэффективности и экологической безопасности |
| ПКВ-3.3к : Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании | РД 7 | Знание | виды источников информации, используемых в архитектурно-градостроительном проектировании | корректность примениея видов источников информации используемых в архитектурно-градостроительном проектировании |
| | РД 8 | Умение | критически оценивать достоверность и актуальность информации | аргументированность использования источников информации, используемыой в архитектурно-градостроительном проектировании |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД1 | Знание : виды исходных данных, используемых в архитектурном проектировании (социально-экономические, градостроительные, инженерно-геологические, экологические, историко-культурные) | 1.1. Основные понятия семиотики | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.2. Методы семиотического анализа архитектуры | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.3. Семиотика архитектурного пространства | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.4. Семиотика архитектурной формы | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.5. Семиотика архитектурного стиля | Тест | Экзамен в устной форме |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 1.6. Семиотика архитектурного знака | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.7. Семиотика архитектуры и город | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.8. Семиотика архитектуры и культура | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.9. Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.10. Семиотика архитектуры и устойчивое развитие | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.11. Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | Тест | Экзамен в устной форме |
| РД2 | Умение : представлять результаты анализа данных в наглядной и понятной форме | 1.1. Основные понятия семиотики | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.2. Методы семиотического анализа архитектуры | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.3. Семиотика архитектурного пространства | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.4. Семиотика архитектурной формы | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.5. Семиотика архитектурного стиля | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.6. Семиотика архитектурного знака | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.7. Семиотика архитектуры и город | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.8. Семиотика архитектуры и культура | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.9. Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.10. Семиотика архитектуры и устойчивое развитие | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.11. Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | Тест | Экзамен в устной форме |
| РД3 | Навык : самостоятельного поиска и анализа информации из различных источников | 1.9. Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | | Экзамен в устной форме |
| | | 1.11. Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | | Экзамен в устной форме |
| РД4 | Знание : принципы организации безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями | 1.1. Основные понятия семиотики | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.2. Методы семиотического анализа архитектуры | Тест | Экзамен в устной форме |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 1.3. Семиотика архитектурного пространства | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.4. Семиотика архитектурной формы | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.5. Семиотика архитектурного стиля | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.6. Семиотика архитектурного знака | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.7. Семиотика архитектуры и город | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.8. Семиотика архитектуры и культура | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.9. Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.10. Семиотика архитектуры и устойчивое развитие | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.11. Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | Тест | Экзамен в устной форме |
| РД5 | Умение : оценивать соответствие проектных решений требованиям нормативной документации | 1.1. Основные понятия семиотики | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.2. Методы семиотического анализа архитектуры | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.3. Семиотика архитектурного пространства | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.4. Семиотика архитектурной формы | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.5. Семиотика архитектурного стиля | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.6. Семиотика архитектурного знака | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.7. Семиотика архитектуры и город | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.8. Семиотика архитектуры и культура | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.9. Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.10. Семиотика архитектуры и устойчивое развитие | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.11. Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | Тест | Экзамен в устной форме |
| РД6 | Навык : разработка проектных решений, отвеча | 1.9. Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | | Экзамен в устной форме |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ющих требованиям безопасности и комфорта | 1.11. Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | | Экзамен в устной форме |
| РД7 | Знание : видов источников информации, используемых в архитектурно-градостроительном проектировании | 1.1. Основные понятия семиотики | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.2. Методы семиотического анализа архитектуры | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.3. Семиотика архитектурного пространства | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.4. Семиотика архитектурной формы | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.5. Семиотика архитектурного стиля | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.6. Семиотика архитектурного знака | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.7. Семиотика архитектуры и город | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.8. Семиотика архитектуры и культура | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.9. Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.10. Семиотика архитектуры и устойчивое развитие | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.11. Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | Тест | Экзамен в устной форме |
| РД8 | Умение : критически оценивать достоверность и актуальность информации | 1.1. Основные понятия семиотики | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.2. Методы семиотического анализа архитектуры | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.3. Семиотика архитектурного пространства | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.4. Семиотика архитектурной формы | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.5. Семиотика архитектурного стиля | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.6. Семиотика архитектурного знака | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.7. Семиотика архитектуры и город | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.8. Семиотика архитектуры и культура | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.9. Семиотика архитектуры и безбарьерная среда | Тест | Экзамен в устной форме |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 1.10. Семиотика архитектуры и устойчивое развитие | Тест | Экзамен в устной форме |
| | | 1.11. Применение семиотических принципов в архитектурном проектировании | Тест | Экзамен в устной форме |

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Тест | Экзамен | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 20 | | 20 |
| Практики | 60 | | 60 |
| Промежуточная аттестация | | 20 | 20 |
| Итого | 80 | 20 | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|---|---|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 0 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры тестовых заданий

1. Установите соответствия терминов и определений

| термины | определения |
|---|---|
| а. Означающее | 1. Материальная форма знака (фасад, орнамент) |
| б. Означаемое | 2. Понятийное содержание/интерпретация этого знака |
| в. Иконический знак | 3. Знак, где есть сходство с объектом (реалистическая скульптура) |
| г. Индексальный знак | 4. Знак, указывающий на нечто посредством прич |
| д. Символ | 5. Условная система значений, усвоенная культурой (архитектурные каноны) |
| е. Денотативный уровень | 6. Базовый, описательный пласт значения (что видно) |

| | |
|---|---|
| ж. Коннотативный уровень | 7. Дополнительные ассоциативные значения (эмоции, ми фы) |
| з. Семиотический треугольник | 8. Модель связи между формой, понятием и реальным об ъектом |
| и. Семиозис (или процесс семантизации) | 9. Процесс создания значений/смылов через практики и и нтерпретации |
| к. Код | 10. Систематизированный набор соглашений для чтения знаков |

2. Последовательность шагов при семиотическом анализе здания (сокращённо):

а) Сбор визуальных/контекстных данных

б) Описание формы и элементов

в) Идентификация знаковых единиц

г) Интерпретация в культурном/социальном контексте

д) Формулирование выводов и рекомендаций

3. Какой тип архитектурного знака по Пирсу характеризуется причинной связью (например, дым → огонь)?

а) Иконический

б) Индексальный

в) Символический

г) Аллегорический

4. Что из перечисленного является примером коннотативного значения в архитектуре?

а) Высота здания в метрах

б) Наличие колоссальных портиков, вызывающее ассоциацию с государственностью

в) Материал кладки (кирпич) как ф

г) Геодезические координаты объекта

5. Какой метод семиотического анализа ориентирован на изучение общественного восприятия через опросы и наблюдение?

а) Дескриптивный

б) Дискурсивный

в) Полевой (эмпирический)

г) Формальный

6. Какой принцип важен при проектировании безбарьерной навигации с точки зрения семиотики?

а) Сложность знаков для избранной аудитории

б) Инконсистентность визуального языка

в) Однозначная читаемость и повторяемость знаков

г) Исключение тактильной информации

7. Что семиотика архитектуры рассматривает как «код»?

а) Технические чертежи проекта

б) Совокупность соглашений и правил чтения архитектурных форм в культуре

в) Количество этажей здания

г) Список использованных материалов

8. Какой элемент городской среды чаще всего выполняет функцию ориентирного (landmark) знака?

а) Малый павильон с однотипной функцией

б) Высотное здание с уникальным силуэтом

в) Стандартный светофор

г) Обычная парковка

9. Какой стиль архитектуры чаще всего ассоциируется с использованием колонн и симметрии как знаков власти и порядка?

а) Модерн

б) Классицизм

в) Конструктивизм

г) Баухаус

10. Какой из подходов лучше всего помогает в интеграции устойчивых практик в визуальную семиотику здания?

а) Сокрытие всех инженерных систем чтобы не «портить» вид

б) Демонстрация устойчивых решений как видимых знаков (солнечные панели, зеленые фасады)

в) Использование только искусственных материалов

г) Игнорирование контекста при выборе форм

11. Что из перечисленного НЕ является задачей семиотического анализа архитектурного пространства?

а) Выявление смыслов и символики маршрутов

б) Оценка конструкторской прочности без расчётов

в) Анализ отношений между формой и функцией

г) Исследование культурных кодов, влияющих на восприятие

12. При проектировании общественного здания семиотическая концепция должна прежде всего:

а) Игнорировать аудиторию и ориентироваться только на эстетику архитектора

б) Быть секретной и не объясняться пользователям

в) Передавать понятный и релевантный сообщение для целевой аудитории

г) Подчиняться только строительным нормам без учёта смысла

13. Основной элемент семиотики — это _____.

14. Метод анализа, предполагающий опросы, наблюдения и работу на месте, называется _____.

15. Архитектурное пространство читается через узлы, оси и последовательность _____.

16. Купол традиционно выступает как знак _____ в архитектурной семиотике.

17. Использование ордеров, пропорций и строгой симметрии характерно для стиля _____.

18. По Ч. Пирсу знак, основанный на причинной или фактической связи (например, дым → огонь), называется _____.

19. В городском ландшафте яркое высотное сооружение часто выполняет функцию городского _____.

20. Архитектура материализует и транслирует локальные исторические мифы и _____.

21. Тактильная плитка, контрастная окраска и доступные подъёмы — семиотические средства обеспечения _____ среды.

22. Зеленые фасады и солнечные панели часто используются как визуальные _____ экологичности проекта.

*Краткие методические указания*

Выберите один или два правильных ответа из предложенных вариантов, определите соответствие или вставьте пропущенное слово (словосочетание).

*Шкала оценки*

| № | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| 5 | 50-60 | Студент проходит контрольное тестирование, свободно оперируя приобретенными знани ями, допуская 5% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Активно пользуется пр и подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, презентационными мате риалами, электронными базами данных и различными электронными ресурсами. |
| 4 | 40-49 | Студент проходит контрольное тестирование, допуская 20% ошибок при ответах на пост авленные вопросы. Пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, презентационными материалами, электронными базами данных и различными э лектронными ресурсами. |
| 3 | 29-39 | Студент проходит контрольное тестирование, допуская 50% ошибок при ответах на пост авленные вопросы. Пользуется при подготовке к только электронными базами данных и различными электронными ресурсами. |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | 0-28 | Студент проходит контрольное тестирование. Допускает до 95% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Не пользуется при подготовке к тестированию лекционными и пр езентационными материалами. |

**5.2 Вопросы к экзамену**

1. Что такое знак в контексте архитектуры?
2. Назовите и кратко охарактеризуйте три уровня семиотического анализа (синтаксический, семантический, прагматический).
3. В чем отличие символа, иконы и индекса по Ч. Пирсу?
4. Что такое денотат и коннотат фасада?
5. Перечислите основные методы семиотического анализа архитектуры.
6. Как проводить синтаксический анализ фасада?
7. Как семантика архитектурной формы формирует ожидания пользователей?
8. Что понимается под «архитектурным знаком»?
9. Как ориентиры (landmarks) влияют на «читаемость» города по Линчу?
10. Какие семиотические маркеры характерны для модернизма?
11. Какие маркеры характерны для неоклассики?
12. Как архитектура кодирует культурную идентичность?
13. Что такое «читаемость» (legibility) в городской семиотике?
14. Какие элементы должны присутствовать в семиотике безбарьерной среды?
15. Как архитектурные элементы сигнализируют устойчивость/экологичность?
16. Что такое код в архитектурной семиотике?
17. Как проектировать систему пиктограмм для многоязычного культурного центра?
18. Как проверить эмпирически, читаются ли архитектурные знаки публикой?
19. В чем разница между семиотическим и феноменологическим подходами к архитектуре?
20. Какие проблемы возникают при переносе архитектурных знаков в другой культурный контекст?
21. Как семиотика помогает в интеграции нового здания в историческую среду?
22. Что такое «семиоз» в архитектурном проектировании?
23. Какие методы можно использовать для анализа семиотики студенческого кампуса?
24. Как архитектурная типология функционирует как знак?
25. Приведите пример конфликта между семиотикой и функцией в проекте и способ его разрешения.
26. Какие критерии учитывать при оценке семиотической концепции проекта?
27. Как семиотика связана с брендингом архитектуры?
28. Что такое контекстный анализ в семиотике архитектуры?
29. Какие приёмы повышения «читаемости» пространства в городской среде вы бы предложили?
30. Назовите ключевые шаги при составлении семиотической концепции для общественного центра.

*Краткие методические указания*

Экзамен в устной форме проводится как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Уровень усвоения теоретического материала проверяется посредством выборочного опроса по разделам дисциплины

*Шкала оценки*

| № | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| 5 | 18–20 | системное и глубокое понимание материала, точные определения, корректное применени е методов, убедительные примеры, оригинальные проектные решения, без существенных ошибок |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 15-17 | устойчивое понимание, адекватное применение теории на практике, мелкие неточности, недостаточная глубина анализа либо слабее проработаны примеры/обоснования. |
| 3 | 12-14 | базовое представление по ключевым темам, частичные ошибки или пропуски в аргумент ации, ограниченное применение на практике, минимальные примеры. |
| 2 | 0-11 | существенные пробелы в знании, неверные ключевые определения, отсутствие логики/ар гументации. |

# Ключи к ФОС по дисциплине «Семиотика архитектуры»

**5.1 Ключи к тестовым заданиям**

1. а1, б2, в3, г4, д5, е6, ж7, з8, и9, к10
2. а, б, в, г, д
3. б
4. б
5. в
6. в
7. б
8. б
9. б
10. б
11. б
12. в
13. знак
14. полевой (или эмпирический)
15. маршрутов
16. сакральности (или святости)
17. классицизм
18. индекс (или индексальный знак)
19. ориентира
20. культурные коды
21. безбарьерной (или доступной)
22. символы (или знаки)

**5.2 Ключи к устному экзамену**

1. Знак — элемент архитектуры, передающий значение (денотат) и вызывающий ассоциации (коннотации). Примеры: колонна как код власти, входная арка — приглашение.
2. Синтаксис — отношения между элементами; семантика — значения элементов; прагматика — влияние на поведение/интерпретацию пользователей.
3. Икона — подобие образа; индекс — причинная/физическая связь; символ — условная, культурно обусловленная связь.
4. Денотат — буквальное физическое свойство (материал, элементы); коннотат — дополнительные смысловые ассоциации (статус, эпоха, ритуал).
5. Семантический, синтаксический, прагматический, контекстный, историко-культурный, дискурсивный, структурный анализ.
6. Анализировать взаимное расположение элементов, ритм, оси, пропорции, повторяемость и иерархию частей.
7. Форма содержит знаки (вертикаль → возвышенность, купол → сакральность), которые активируют культурные сценарии поведения.
8. Любой элемент или комплекс элементов, который отсылает к значению/сообщению — материал, форма, орнамент, планировка, пиктограмма.
9. Ориентиры повышают legibility — помогают навигации, формируют память места и идентичность района.

10. Функционализм, минимализм декора, открытые планы, плоские поверхности, индустриальные материалы (сталь, стекло).

11. Симметрия, ордерные элементы (колонны, капители), фронтоны, пропорции, декор как код традиции и власти.

12. Через материалы, мотивы, типологию, пространственные ритуалы и обращение к историческим нарративам; сочетание локального и символического.

13. Способность жителей/посетителей легко ориентироваться и понимать функции/социальные смыслы места благодаря четким знакам и структурам.

14. Универсальные пиктограммы, тактильные маркеры, контрастная цветовая схема, логичная навигация, доступные входы/рампы, мультимодальные подсказки (аудио/визуал).

15. Видимые технологии (солнечные панели), зелёные крыши, натуральные материалы, бассейны для сбора воды — все формируют образ «зелёного» здания.

16. Совокупность правил и соглашений, по которым элементы соотносятся со значениями (стилевые каноны, орнаментальные языки, локальные строительные практики).

17. Универсальные формы, минимализм, тестирование на разных группах, единый графический стиль, сопутствующие текстовые и тактильные метки.

18. Наблюдение, интервью, картирование маршрутов, экспериментальные задачи (найти выход/ориентир), eye‑tracking, анкеты.

19. Семиотика изучает знаки и коды, феноменология — переживание места телом; пересекаются в анализе восприятия, различаются методами и акцентами.

20. Изменение коннотаций, риски неверной интерпретации символов, утрата смыслов или конфликт культурных кодов.

21. Позволяет подобрать языковые отсылки (масштаб, пропорции, материалы) или контрастные знаки с понятной риторикой, аргументируя выбор.

22. Процесс порождения и интерпретации знаков — проектные жесты, которые продуцируют смыслы в обществе.

23. Наблюдение поведения, картирование потоков, интервью, фотодокументация, семиотический разбор планировочных решений.

24. Типология (например, театр, рынок, церковь) задаёт ожидания функций и ритуалов; типологические признаки кодируют поведение.

25. Декоративная симметрия мешает логике эвакуации — решение: сохранить эстетический образ, но переработать планировку/маркировку, чтобы обеспечить безопасность.

26. Ясность смыслов, соответствие задачам заказа, инклюзивность, контекстуальность, реализуемость и устойчивость.

27. Знаки и формы формируют узнаваемость и имидж (фасад, логотип, повторяемые элементы), передают ценности организации.

28. Исследование социальных, исторических, культурных и физико‑пространственных условий, которые влияют на значение архитектурных знаков.

29. Чёткие ориентиры, контрастные границы, логичные узлы и пути, последовательная палитра материалов и знаков навигации.

30. Анализ брифа и контекста → выделение ключевых смыслов → выбор знаковых жестов (форма/материал/фасад/план) → визуализация и легенда → тестирование восприятия → корректировка и детализация.