

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.01.02 Макетирование швейных изделий
ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Форма обучения - очная

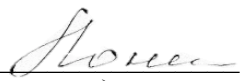
Владивосток 2026

Рабочая программа МДК.01.02 Макетирование швейных изделий разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.06.2022, № 443 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121), рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Морозова Наталья Юрьевна, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «20» мая 2026 г.

Председатель ПЦК  Лоншакова Ирина Михайловна
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Цель и место междисциплинарного курса в структуре образовательной программы

Междисциплинарный курс МДК.01.02 Макетирование швейных изделий входит в профессиональный цикл учебного плана образовательной программы в структуру профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Цель: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для овладения технологией швейных изделий.

1.2. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

По итогам освоения курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.5	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

Код ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 1.1	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией	формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий; характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории.	преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей
ПК 1.5	выполнить макет швейного изделия на объёме по эскизу или фотографии	приёмы наковки швейных изделий; методы оценки качества готового макета	реализации творческих идей в макете

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	40	40
Самостоятельная работа	2	
Консультации		
Промежуточная аттестация		
Всего	42	40

2.2. Тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.01.02 Макетирование швейных изделий		42	
Тема 1. Разметка манекена	Содержание	4	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 1. Знакомство с основами макетирования: видами макетирования одежды, этапами и последовательностью накладки основных деталей одежды.		ПК 1.1
	Практическое занятие № 2 Выполнение разметки манекена.		ПК 1.1
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		ПК 1.1 ПК 1.2
Тема 2. Наколка прямой двухшовной юбки.	Содержание	4	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 3 Подготовка макетной ткани для накладки юбки. Выполнение накладки переднего и заднего полотнищ прямой двухшовной юбки. Получение чертежа конструкции юбки на миллиметровой бумаге. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами..		ПК 1.1 ПК 1.5
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3. Наколка конической юбки.	Содержание	4	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 4 Подготовка макетной ткань для накладки юбки. Выполнение накладки переднего и заднего полотнища конической юбки. Получение чертежа конструкции конической юбки на миллиметровой бумаге. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене.		ПК 1.1 ПК 1.5
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4. Наколка лифа.	Содержание	4	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 5 Подготовка макетной ткани для накладки лифа. Выполнение накладки переда и спинки лифа. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на		ПК 1.1 ПК 1.5

	манекене. Получение чертежа конструкции лифа на миллиметровой бумаге.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5. Наколка рукава.	Содержание		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 6 Изготовление мягкой руки для накладки рукава. Подготовка вспомогательной заготовки из бумаги для накладки втачного одношовного рукава. Подготовка макетной ткани для накладки втачного одношовного рукава. Выполнение накладки втачного одношовного рукава. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.		ПК 1.1 ПК 1.5
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6. Наколка воротника.	Содержание	8	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 7 Выполнение накладки воротника-стойки, стояче-отложного воротника, отложного воротника пиджачного типа, плосколежащего воротника. Оформление чертежей конструкции воротниковосновных групп на миллиметровой бумаге.		ПК 1.1 ПК 1.5
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учётом их формообразующих свойств	Содержание	12	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 8 Макетирование моделей способом габаритных кусков.	4	ПК 1.1 ПК 1.5
	Практическое занятие № 9 Макетирование модели от целого куска ткани.	4	
	Практическое занятие № 10 Получение методом макетирования новых экспериментальных форм.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчётов и подготовка к их защите. Поиск и подготовка к презентации информационных материалов для обзора современных тенденций. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций		

	<p>преподавателя. Выполнение эскизов. Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Разработка эскизов объектов дизайна с учётом выбранных материалов</p> <p>Разработка схем модных тенденций.</p>		
Итого		42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы МДК.01.02 Макетирование швейных изделий должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Художественного проектирования изделий (швейные изделия)», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 29.02.10

Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Мастерская «Швейная», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Основное оборудование: доска; манекены женские; манекены мужские; монитор облачный; мультимедийный комплект; персональный компьютер; принтер; промышленное швейное оборудование; столы закройные ; стол компьютерный; стулья аудиторные; комплект мебели (стол и стул) для преподавателя шкафы для наглядных пособий; шкаф для одежды, кронштейн для полуфабрикатов и изделий.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы МДК библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основные источники

1.Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 449 с.

2. Ермилова, Д. Ю. Теория моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 176 с.

3. Ермилова Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 443 с.

4. Ермилова Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 176 с.

5. Кузвесова Н. Л. История дизайнера: от викторианского стиля до артдеко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с.

Основные электронные издания

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПроФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст:



электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495931>.

Дополнительные источники

1. www.industria-moda.ru - электронный ресурс журнала «Индустрия моды»
2. www.legprominfo.ru - электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»
3. modnaya.ru, osinka.ru – информационно-конструкторские ресурсы;
5. www.cniishp.ru-электронный ресурс АОА «ЦНИИШП»
6. www.modanews.ru, www.modanews.ru/muller – электронный ресурс журнала «Ателье»

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Начиная изучение дисциплины, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по дисциплине целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационный мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Код ПК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК.1.1	Оценка "отлично": обучающийся свободно может создавать эскизы коллекции женской одежды с применением творческого источника-бионического элемента -умеет выполнять эскизов одежды с использованием законов статики и динамики в рисунке материала. Оценка "хорошо": обучающийся может создавать эскизы коллекции женской одежды с применением творческого источника-бионического элемента с небольшими замечаниями -умеет выполнять эскизов одежды с использованием законов статики и динамики в рисунке материала. Оценка "удовлетворительно": обучающийся может создавать эскизы коллекции женской одежды не соблюдая законов статики и динамики в рисунке материала.	Оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК.1.5	Оценка "отлично": обучающийся владеет приёмами наковки и оценивает качество готового макета швейного	Оценка знаний во время проведения текущего

	<p>изделия, а также умело реализует творческие идеи в макете.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся недостаточно точно владеет приёмами накладки и оценки качества готового макета швейного изделия, а также с небольшими недочётами реализует творческие идеи в макете.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": обучающийся недостаточно точно владеет приёмами накладки и оценки качества готового макета швейного изделия, а также неумело реализует творческие идеи в макете.</p>	<p>контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы . Оценка результатов выполнения практических работ</p>
--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по **МДК.01.02 Макетирование швейных изделий**
ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)**

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

1. Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 01.01 Основы художественного оформления швейных изделий в соответствии с техническим заданием и оценка их качества

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.).

2. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК 1.1	З1	формообразующие свойства тканей;
	З2	конструктивные особенности швейных изделий
	З3	характеристики изделий раз-личных сегментов целевой аудитории
	У1	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией
	П1	преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей
ПК 1.5	З1	приёмы накладки швейных изделий
	З2	методы оценки качества готового макет
	У1	выполнить макет швейного изделия на объёме по эскизу или фотографии
	П1	реализации творческих идей в макете

3. Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по модулю, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллов.)

Текущая аттестация по модулю проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по модулю результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: контрольная работа, собеседование, устное сообщение.)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по практической работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание, курсовая работа).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

4 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Устный опрос

- 1 Назовите и характеризуйте приёмы создания одежды сложной фантазийной формы.
- 2 Поясните, почему макетирование называют «пространственным эскизированием».
- 3 Поясните значение одежды, созданной методом макетирования, для современной моды.
- 4 Назовите дизайнеров моды, работающих в направлении макетирования. Ответ сопроводите иллюстрациями и текстовыми комментариями.
- 5 Что такое промышленный манекен? С какой целью применяется промышленный манекен? Какие виды манекенов, кроме промышленного, используются в ходе разработки дизайн-проекта?
- 6 Что является начальным этапом проекта по созданию модели макетным методом? Почему так важно выполнить разметку манекена?
- 7 Обозначьте этапы выполнения разметки манекена для дальнейшей разработки модели макетным методом. Назовите материалы и инструменты, с помощью которых выполняется разметка.
- 8 Назовите критерии качества выполненной разметки манекена.
- 9 Назовите дефекты, возможные в выполненной разметке манекена.
- 10 Назовите и поясните правила техники безопасности, необходимые к соблюдению в процессе выполнения разметки манекена.
- 11 Что означает понятие «сложная форма»? Назовите признаки сложной формы, идентифицирующие её среди прочих костюмных объектов.
- 12 Что означает понятие «динамический баланс»? С какой целью определяется динамический баланс в системе проектирования формы костюма?
- 13 Что такое «опорная поверхность»? Перечислите опорные поверхности, определяемые на фигуре человека.
- 14 Установите ролевое значение опорных поверхностей для процесса проектирования одежды.
- 15 Поясните необходимость выстраивания тектонического единства в формальном строении костюма.
- 16 Назовите и поясните последствия не соблюдения тектоники в костюме. Ответ постройте на примерах, определяющих несоответствие тектонического единства фигуры и общей формы модели; фигуры и структур модели, отвечающих за динамическое соответствие изделия.
- 17 Обозначить цели и задачи макетирования. Определить место макетирования в структуре проекта в ЕСКД.
- 18 Дать характеристику макетно-модельному методу проектирования одежды. В чем его преимущества перед расчетно-графическим?
- 19 Установить диапазон применения макетно-модельного метода в индустрии моды.
- 20 Назвать последовательность накладки лифа.
- 21 Обозначить преимущества и недостатки создания формы лифа методом накладки в сравнении с расчетно-графическим методом разработки конструкции изделия.
- 22 Назвать последовательность накладки рукава.
- 23 Обозначить преимущества и недостатки создания формы рукава методом накладки в сравнении с расчетно-графическим методом разработки конструкции.
- 24 Назвать последовательность накладки стояче-отложного воротника.
- 25 Обозначить преимущества и недостатки создания формы стояче-отложного воротника методом накладки в сравнении с расчетно-графическим методом разработки конструкции.
- 26 Назвать последовательность накладки прямой двухшовной юбки.
- 27 Обозначить преимущества и недостатки создания формы прямой двухшовной юбки методом накладки в сравнении с расчетно-графическим методом разработки конструкции.

2. Дополнительные вопросы (уровень «отлично»)

1. Назовите и характеризуйте основные признаки изделий, выполненных методом макетирования. В ответе раскройте последовательность отработки новых форм изделий по методу макетирования.
2. Перечислите и поясните этапы подготовки ткани к наладке. В ответе подробнее остановитесь на специфических приёмах, помогающих избежать прогнозируемых дефектов накладки.
3. Назовите и характеризуйте правила техники безопасности (ТБ) при выполнении накладки. В ответе подробнее остановитесь на необходимости соблюдения правил ТБ и последствиях их несоблюдения.
4. Представьте и поясните содержание алгоритма разработки шаблонов формы или её структур на основе накладки. В ответе подробнее остановитесь на специфических приёмах, позволяющих получить качественную развёртку.

5. Назовите и характеризуйте этапность применения шаблонов изделия, полученных на основе накладки формы. Поясните востребованность аналогичных шаблонов при производстве швейных изделий. Укажите на достоинства и недостатки подобных шаблонов.

Вопросы для коллоквиумов

Контрольные вопросы:

1. Перечислите варианты конструкций рукавов покроя реглан по конфигурации проймы.
2. Каким образом осуществляется подготовка накладки изделия с рукавом покроя реглан?
3. Каким образом осуществляется подготовка макетной ткани к наладке лифа в изделии с рукавом покроя реглан?
4. Как определить ориентировочные размеры деталей кроя для выполнения накладки женской юбки?
 2. Какие линии необходимо нанести на детали кроя двухшовной юбки при подготовке к наладке?
 3. В чем заключается отработка макета юбки?
5. Каким образом осуществляется подготовка макетной ткани к наладке втачного одношовного рукава?
6. Какие точки определяют правильное положение рукава относительно стана и его баланс?
7. Что такое посадка оката рукава? Каким образом происходит её распределение по участкам оката?
8. Какие конструктивные линии необходимо перенести на развертку рукава для получения его шаблона?
9. Каким образом осуществляется подготовка макетной ткани к наладке лифа?
10. Перечислите основные требования, предъявляемые к наладке изделия и условия её выполнения. Как распределяется припуск на периметру обхвата груди при проведении накладки лифа?
11. С какой целью закладывают папоротку вдоль проймы со стороны переда и спинки?
12. Каковы функции нагрудной вытачки в женской плечевой одежде?
13. Перечислите этапы отработки макета лифа.
14. Перечислите основные способы макетирования одежды.
15. Какие виды накладки существуют, и в каком случае каждый из них находит свое применение?
16. Какие требования предъявляются к выбору макетной ткани?
17. Укажите отличительные особенности проведения разметки основных линий на индивидуальной фигуре.

Индивидуальное творческое задание

1 Вам предложено разработать шаблон лифа базового покроя полуприлегающего силуэта (прямого одношовного рукава, стояче-отложного воротника, прямой двухшовной юбки), применяя метод накладки. Представьте алгоритм решения поставленной задачи. Обозначьте критерии качества, реализуемые в процессе деятельности. В ответе сошлитесь на опыт, полученный в ходе выполнения Практических работ.

2 Вам предложено выполнить разбраковку макета лифа базового покроя полуприлегающего силуэта (прямого одношовного рукава, стояче-отложного воротника, прямой двухшовной юбки), применяя метод накладки. Представьте алгоритм решения поставленной задачи. Обозначьте наиболее типичные ошибки, возникающие в процессе деятельности. В ответе сошлитесь на опыт, полученный в ходе выполнения Практических работ.

3 Вам предложена иллюстративная версия модели, для которой необходимо разработать проектную концепцию. Проанализируйте форму и представьте версию расположения и конструктивно-технологического решения опорной поверхности. Ответ представьте в графике и макете.

4 Вам предложена конструктивно-технологическая форма изделия, которая должна стать основой для проектной серии. Предложите варианты линейного наполнения формы модели в соответствии с понятием пластической связи в системах: форма–материал (шёлковые ткани, х/б и льняные ткани, драповые ткани, костюмные ткани, трикотажные полотна, стрейчевые ткани), форма–элементы формы. Обоснуйте ответ.

5 Вам предложена конструктивно-технологическая форма изделия, которая должна стать основой для проектной серии. Предложите варианты линейного наполнения формы модели в соответствии с понятием оптимальных уровней членения. Обоснуйте ответ.