

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

программы подготовки специалистов среднего звена

42.02.01 Реклама

(70ч.)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама утвержденного приказом Минобрнауки России от 21.07.2023, №552, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): П.С. Романова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол №9 от «20» мая 2026г.

Председатель ПЦК _____ А.А. Макаренко


подпись

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП 01 «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы ПООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии 42.02.01 Реклама.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	владеть основами дизайна, создавать креативные продукты, производить фотоизображения, полиграфическую продукцию;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	графическую продукцию; - определять ресурсы; определять этапы решения задачи; реализовывать составленный план

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	104
в том числе:	
– теоретическое обучение	
– практические занятия	70
– лабораторные занятия	
– самостоятельная работа	34
– консультации	
– промежуточная аттестация	ДЗ

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Законы и выразительные средства композиции			
Тема 1.1. Законы композиции	Содержание учебного материала: Основной закон композиции. Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции. Простая композиция в ДПИ	4	ОК 01, ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся Стилизация растительных форм.	2	
	Содержание учебного материала: Организация визуальных элементов в единое, гармоничное целое. Законы (целостность, равновесие) и выразительные инструменты: линии, пятна, ритм, контраст, симметрию и пропорции.	4	ОК 01, ОК 02,
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение графических приемов.	4	ОК 01, ОК 02.
Тема 1.2. Композиция сюжетно-тематической картины, натюрморта, пейзажа	Содержание учебного материала: Основные закономерности, правила, приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической картины. Роль формата и размера. Натюрморт. Виды натюрморта. Приемы и схемы построения. Композиционный центр в натюрморте и способы его выделения. Натюрморт в графике и живописи. Пейзаж как часть картины и как самостоятельный жанр. Виды пейзажа. Этюд, эскиз и картина.	4	ОК 01, ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение пейзажа.	4	
Тема 1.3. Ассоциативная композиция. Формы композиции.	Содержание учебного материала: Понятие ассоциации. Художественная выразительность композиции. Точечная (центральная) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная(фронтальная) композиция. Пространственная композиция.	4	ОК 1, ОК 02,
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка эскиза композиции.	4	

Тема 1.4. Композиция и колористика	Теплая гамма, холодная гамма, состояние покоя, динамическая композиция.	4	ОК 01, ОК 02,
Раздел 2. Рисунок и основы перспективы			
Тема 2.1. Построение фигур	Содержание учебного материала: Построение пирамиды, цилиндра, конуса, теория построения геометрических предметов, организация композиции на листе, проведение линий и штриховка	4	ОК 01, ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок вазы с линиями построения.	4	
	Содержание учебного материала: Изображение любого помещения, Построение перспективы, Композиционная организация предметов в листе, Ведение штриха	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок стола, стула в перспективе.	2	
Тема 2.2. Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала: Построение, рисунок натюрморта, различные способы изображения натюрмортов (постановок) композиция предметов в листе, построение предметов согласно их геометрической принадлежности, ведение штриха.	4	ОК 01, ОК 02,
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок драпировки с штриховкой.	4	
Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы	Ведение штриха, построение головы человека, компоновка головы в пространстве листа	4	ОК 01, ОК 02,
	Самостоятельная работа обучающихся Краткосрочный набросок фигуры человека.	2	
Раздел 3. Живопись с основами цветоведения			
Тема 3.1. Живопись	Содержание учебного материала: Живопись натюрморта акварелью.	4	ОК 01, ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся Живопись натюрморта акварель.	2	
Тема 3.2. Живопись натюрморта в холодной, теплой гамме	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02,
	Содержание учебного материала: Живопись натюрморта в холодной, теплой гамме.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение яблока в хроматической и ахроматической стилистике.	2	

Тема 3.3. Колористика	Содержание учебного материала: Цветоведение как наука, теория цвета, цвет как физическое явление, цвет как психологическое явление, холодная гамма, теплая гамма.	4	ОК 01, ОК 02,
	Самостоятельная работа обучающихся Выкрасы по цветовому кругу.	2	
Консультации			
Промежуточная аттестация <i>(форма промежуточной аттестации)</i>			
Всего:		70	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

- Кабинет живописи и рисунка
- Мольберт

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции, Москва, Академия, 2020г. – 413 с.
2. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2020г. –430 с.
3. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 178 с.
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с.
5. Антонов В.Ф. и др. Рисунок: Учебное пособие для вузов– М.: Лемпромбытиздат. 1988..

Электронные ресурсы

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 9785-507-45814-1. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600>
2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532>
3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326084>
4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408>
5. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 9785-507-45814-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
взаимосвязь общения и деятельности	Освоение понятия и видов деятельности, а также общения, как одного из видов деятельности.	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ
цели, функции, виды и уровни общения	Знание целей, функций, видов и структуры общения, выбор подходящего ситуации вида и уровня общения	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.