

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История изобразительного искусства
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 года, № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): Л.А. Мельникова, преподаватель КИКТ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5 Приложение А ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 История изобразительного искусства является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у обучающихся целостное представление об изобразительном искусстве в разных исторических эпохах, определять стилевые особенности изобразительного искусства, использовать эти знания в творческой и профессиональной работе. Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК2; ОК3.

задачи:

- развитие образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, грамотно высказывать собственное мнение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, в практической дизайнерской деятельности;
- умение делать быстрые зарисовки (скетчи) исторических артефактов, передавая настроение и характер эпохи.

По итогам освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 Анализировать явления дизайна, искусства и техники, выделять их признаки и взаимосвязи. У2 Определять этапы поиска информации для анализа объектов дизайна. У3 Применять историко-дизайнерские знания при обосновании проектных	31 Основные периоды, стили, направления и школы в истории дизайна. 32 Ключевые этапы развития промышленного, графического и средового дизайна. 33 Творчество известных мастеров, дизайнеров и архитекторов.

	решений.	
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации	У1 Осуществлять поиск информации в электронных библиотечных системах и открытых источниках. У2 Отбирать и систематизировать сведения о стилях, школах, направлениях и авторах. У3 Представлять результаты самостоятельной работы.	31 Приемы информационного поиска и правила работы с учебной, справочной и иллюстративной литературой. 32 Требования к оформлению результатов самостоятельной работы. 33 Основы информационной культуры и корректного использования источников.
ОК.03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	У1 Участвовать в обсуждении исторических примеров и проектных решений. У2 Аргументировать собственную оценку объектов дизайна. У3 Презентовать результаты анализа и самостоятельной работы.	31 Основы профессионального общения и обсуждения проектных решений. 32 Принципы аргументации и публичного выступления.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов всего 78 часов	
	3 семестр	4 семестр
Объем образовательной программы учебной дисциплины		
в том числе:	24	54
теоретическое обучение / лекционные занятия	18	20
практические занятия	-	22
лабораторные занятия	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
самостоятельная работа	6	12
консультации	-	-
промежуточная аттестация –	другое	дифференцированный зачет

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	4
	3 семестр	18/6	
Раздел 1 Изобразительное искусство, его функции и виды		2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Лекция: Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства	2 лекций	ОК.01, ОК.02, ОК. 03
Раздел 2 Искусство Древнего мира		18/6	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Лекция: Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2 лекций	ОК.01, ОК.02, ОК. 03
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Лекция: Своеобразие искусства и значение в мировой художественной культуре искусства Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии, Японии, Китая. Сложение иероглифики, как вида искусства.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Самостоятельная работа: создание книжной обложки в историческом стиле. Выберите какую-то из пройденных тем (Китай, Япония, Индия). Нарисовать скетч-макет книжной обложки.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03

Тема 2.3. Искусство античности	Лекция: География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное в искусстве и культуре.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Самостоятельная работа: Создание листовки в историческом стиле: 1. Выберите одну из пройденных тем (первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции, искусство Древнего Рима). 2. Нарисуйте в скетчбуке эскиз листовки с рекламой компании, занимающейся организацией тематической выставки по выбранной эпохе.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Раздел 3. Искусство Средних веков		4/2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 3.1. Искусство средневековой Европы	Лекция: Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 3.2. Искусство Византии	Лекция: Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Самостоятельная работа: нарисовать в скетчбуке логотип барбершопа «Бритва» в готическом стиле.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Промежуточная аттестация	Другая форма контроля: собеседование, защита реферата/презентации или контрольное тестирование по материалам дисциплины.	-	ОК.01, ОК.02, ОК.03
4 семестр			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	4

Раздел 4. Искусство Европейского Возрождения		4/4/4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 4.1. Итальянское Возрождение	Лекция: Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Практические занятия № 1: Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Самостоятельная работа: Композиционный конспект по одной из работ Джотто или Мазаччо в диджитал формате (в иллюстраторе). Скетч на основе работ художников Итальянского Возрождения. Создайте в фигме универсальный гайд "Как создать картину в стиле Итальянского Возрождения".	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 4.2. Северное Возрождение	Лекция: Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Живопись малых голландцев.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Практические занятия № 2: Нидерландское Возрождение.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Самостоятельная работа: сверстать книжную обложку на основе одной из картин Северного Возрождения. "Как создать картину в стиле Северного Возрождения".	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Раздел 5. Искусство Нового времени		4/8/4	ОК.01, ОК.02, ОК.03

Тема 5.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Лекция: Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма в изобразительном искусстве. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Практические занятия № 3: Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Самостоятельная работа: создать орнамент в стиле ампир, для использования на рубашке игральных карт.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 5.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков	Лекция: Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы - Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Практические занятия № 4: Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Самостоятельная работа: нарисовать карикатуру на самого себя, исказить комично пропорции, гипертрофировать особенности, подчеркнуть уникальность, приложить свое фото.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Раздел 6. Русское искусство		12/10/4	ОК.01, ОК.02, ОК.03

Тема 6.1 Русское искусство от древних славян к XIX в. Обзор	Лекция: Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Практические занятия № 5 Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Самостоятельная работа: создать логотип для одного из героев русских мифов и сказок в русском стиле.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 6.2. Русское искусство XIX века	Лекция: Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
	Практические занятия № 6 Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 6.3. Русский авангард	Лекция: Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03

	Практическое занятие № 7. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		ОК.01, ОК.02, ОК.03
Всего:		78	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета дизайна, оснащенного оборудованием и техническими средствами обучения:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, презентационных и демонстрационных материалов;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением на рабочем месте преподавателя;
- проектор и экран;
- доступ к электронным образовательным ресурсам и сети Интернет.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства: учебник для СПО / Т.В. Ильина. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2023. – 202 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник для вузов/ Т.В. Ильина. – 7-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2023. – 368 с.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2023. – 407 с.

Дополнительная литература

- 1 Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с.
- 2 Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>– Загл. с экрана
- 3 Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.
- 4 Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

Интернет-ресурсы и электронные библиотечные системы

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - <https://znanium.com/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
У1-У5. Анализировать исторические явления искусства, науки и техники; осуществлять поиск и систематизацию информации; применять историко-дизайнерские знания при обосновании проектных решений.	Полнота и точность анализа; корректное использование терминов; умение выделять характерные признаки стиля, направления, школы; аргументированность выводов; качество подбора иллюстративных примеров и источников.	Текущий контроль: устный/письменный опрос, тестирование по темам, оценка конспектов и сообщений. Промежуточная аттестация: собеседование, защита реферата/презентации или контрольное тестирование.
З1-З4. Знать периодизацию истории изобразительного искусства, ключевые стили, направления, школы, авторов, источники информации и основные понятия дисциплины.	Полнота ответов; точность формулировок; знание периодов, стилей и основных представителей; правильность установления связей между развитием изобразительного искусства	Оценка ответов на контрольные вопросы, результатов тестирования, самостоятельной работы и итогового задания.
Навыки работы с электронно-библиотечными системами, информационными ресурсами, визуальными материалами и базами данных при решении учебно-проектных задач.	Самостоятельность поиска; корректность отбора источников; соблюдение требований к оформлению работы; логичность структуры доклада, реферата или презентации; культура публичного представления результатов.	Оценка самостоятельной работы, реферата/презентации, участия в обсуждении, результатов промежуточной аттестации.

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.06 История изобразительного искусства
программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 года, № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): Мельникова Л.А., преподаватель КИКТ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова

Подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта посредством сдачи индивидуальной аналитико-проектной работы.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к истории изобразительного искусства	31	особенности современного профессионального и социального контекста в области истории изобразительного искусства
	32	основные источники информации и ресурсы для решения профессиональных задач
	33	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	34	современные методы работы в профессиональной деятельности
	35	структуру планирования и решения профессиональных задач
	36	методы оценки результатов профессиональной деятельности;
	У1	распознавать профессиональные задачи и проблемы в различных контекстах деятельности;
	У2	анализировать профессиональные задачи и выделять их составные части;
	У3	определять этапы решения профессиональных задач;
	У4	осуществлять поиск информации, необходимой для решения профессиональных задач;
	У5	составлять план действий и определять необходимые ресурсы для выполнения профессиональных задач;

	У6	применять современные методы работы в профессиональной и смежных сферах;
	У7	оценивать результаты и последствия принятых решений в профессиональной деятельности;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	37	основные информационные источники, применяемые в профессиональной деятельности;
	38	способы структурирования информации;
	39	форматы представления и оформления результатов поиска информации;
	У8	определять задачи поиска профессиональной информации;
	У9	выбирать необходимые источники информации;
	У10	планировать процесс поиска информации;
	У11	структурировать и анализировать полученную информацию;
	У12	оценивать практическую значимость найденной информации;
	У13	оформлять результаты поиска информации;
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	311	современную научную и профессиональную терминологию в области истории изобразительного искусства
	312	возможные траектории профессионального развития и самообразования
	У14	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
	У15	применять современную научную профессиональную терминологию
	У16	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды				
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	31	Способность объяснить особенности профессионального контекста в области истории изобразительного искусства	Устный опрос (п. 5.1), тестирование (п. 5.2)	Собеседование
	32	Способность охарактеризовать основные источники информации по истории изобразительного искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	37	Способность перечислить основные информационные источники, применяемые при изучении характерные особенностей искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У1	Способность распознавать профессиональные задачи при анализе характерных особенностей искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У9	Способность выбирать необходимые источники информации об истории изобразительного искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
Раздел 2. Искусство Древнего мира				
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	33	Способность объяснить алгоритмы выполнения работ при анализе искусства первобытного общества	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	311	Способность применять современную научную терминологию при характеристике первобытного искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
	У3	Способность определять этапы решения задачи при анализе стилевых направлений изобразительного искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У10	Способность планировать процесс поиска информации об искусстве первобытного периода	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	34	использовать знания об изобразительном искусстве др. Востока в творческой и профессиональной работе	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	35	Способность объяснить структуру планирования при анализе изобразительного искусства Древнего Востока	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У6	Способность применять современные методы работы при создании характерных особенностей изобразительного искусства др. Востока	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания
	У15	Способность применять современную научную терминологию изобразительного искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
Тема 2.3. Искусство античности	34	использовать знания об изобразительном искусстве Античности в творческой и профессиональной работе	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	35	Способность объяснить структуру планирования при анализе изобразительного искусства Античности	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У6	Способность применять современные методы работы при создании характерных	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
		особенностей изобразительного искусства Античности		задания
Раздел 3. Искусство Средних веков				
Тема 3.1. Искусство Средневековой Европы	36	Способность охарактеризовать методы оценки результатов профессиональной деятельности	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	38	Способность применять способы структурирования информации при анализе искусства Средневековой Европы	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У2	Способность анализировать профессиональные задачи и выделять их составные части	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У11	Способность структурировать и анализировать полученную информацию об искусстве Средневековой Европы	Самостоятельная работа (п. 6.1)	Собеседование
Тема 3.2. Искусство Византии	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность составлять план действий и определять необходимые ресурсы для самостоятельного выполнения работы	Самостоятельная работа (п. 6.1)	Оценка выполнения практического задания
Раздел 4 Искусство Европейского Возрождения				

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Тема 4.1. Итальянское Возрождение	312	Способность объяснить возможные траектории профессионального развития и самообразования	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У4	Способность осуществлять поиск информации, необходимой для решения профессиональных задач	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У7	Способность оценивать результаты и последствия принятых решений в профессиональной деятельности	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания
	У12	Способность оценивать практическую значимость найденной информации	Самостоятельная работа (п. 6.2)	Оценка выполнения практического задания
	У14	Способность определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У16	Способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	Тестирование	Тестирование
Тема 4.2. Северное Возрождение	34	использовать знания об изобразительном искусстве Северного Возрождения в творческой и профессиональной работе	Тестирование	Тестирование
	35	Способность объяснить структуру планирования при анализе изобразительного искусства Античности	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У6	Способность применять современные методы работы при создании характерных особенностей изобразительного искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
		Северного Возрождения		
Раздел 5. Искусство Нового времени				
Тема 5.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность составлять план действий и определять необходимые ресурсы для самостоятельного выполнения работы	Практическая работа	Оценка выполнения практического задания
Тема 5.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность составлять план действий и определять необходимые ресурсы для самостоятельного выполнения работы	Практическая работа	Оценка выполнения практического задания
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
Раздел 6. Русское искусство				

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Тема 6.1 Русское искусство от древних славян к XIX в. Обзор	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность составлять план действий и определять необходимые ресурсы для самостоятельного выполнения работы	Практическая работа	Оценка выполнения практического задания
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
Тема 6.2. Русское искусство XIX века	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность составлять план действий и определять необходимые ресурсы для самостоятельного выполнения работы	Практическая работа	Оценка выполнения практического задания

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
Тема 6.3. Русский авангард	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере искусства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование
	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Тестирование	Тестирование

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
		поиска информации		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³
Раздел 4. Искусство Европейского Возрождения	ОК 01, ОК 02, ОК03	Способность анализировать стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе объекты и структурировать информацию	Оценка результатов выполнения практической работы
Раздел 5. Искусство Нового времени	ОК 01, ОК 02, ОК 03	Способность выделять наиболее значимые достижения искусства древнего мира, оценивать их значимость для современного дизайна	Оценка результатов выполнения практической работы
Раздел 6. Русское искусство	ОК 01, ОК 02, ОК 03	Способность планировать процесс поиска информации, применять профессиональную терминологию и представлять результаты самостоятельной работы	Самостоятельная работа (Оценка результатов выполнения практической работы)

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.)

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях,

своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: устный опрос, устный доклад, собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на дифференцированном зачете

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, владеет разносторонними навыками выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: основные знания и умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, в ходе контрольных мероприятий допускает значительные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1. Вопросы для устного опроса

1. Какие искусства относятся к изобразительным?
2. В чем заключается специфика станковой живописи?
3. В чем заключается специфика монументальной живописи?
4. В чем разница между рисунком и печатной графикой?
5. Как делится скульптура в зависимости от предназначения?
6. Что составляет основу языка архитектуры?
7. Что составляет основу языка декоративно-прикладных искусств?
8. Каковы цели изображения художниками палеолита животных?
9. Каково функциональное назначение мегалитических сооружений?

- . Каким образом природные условия повлияли на характер египетского искусства?
11. Дайте характеристику основным стилистическим чертам искусства Древнего, Среднего и Нового царств.
 12. Олицетворением чего являлся Большой сфинкс в Гизе?
 13. Как изменился образ человека в скульптуре Среднего царства по сравнению с Древним?
 14. В чем заключается отличие египетской скульптуры от шумерской?
 15. Какое архитектурное сооружение символизировало в Месопотамии всемогущество царской власти?
 16. Какое место занимал зиккурат в архитектуре Ассирии?
 17. Что могло послужить прообразом «крылатых быков», и что ассирийцы внесли нового в монументальную скульптуру?
 18. Почему Кносский дворец называют лабиринтом?
 19. Что символизируют Львиные ворота в Микенах?
 20. В чем выражается ордерная система?
 21. Какие идеи несли в себе дорический и ионический ордера?
 22. Какие характерные черты свойственны скульптуре классицизма?
 23. Какие характерные черты свойственны скульптуре эллинизма?
 24. Что нового внесли в архитектуру древние римляне?
 25. Какие функции несла триумфальная арка, как она оформлялась?
 26. Чем характеризуется римский портрет?
 27. Какие типы храмов строились в Византии в VI в.?
 28. Каковы особенности церкви Сан-Витале в Равенне?
 29. Какое значение имеют пиласы в византийской архитектуре?
 30. Опишите конструктивные особенности романского храма.
 31. В чем заключалось своеобразие скульптуры романского храма?
 32. Опишите конструктивные особенности готического храма.
 33. В чем заключается готический синтез искусств?
 34. Какой тип храма характерен для Древней Руси эпохи раздробленности?
 35. Назовите специфические черты новгородской и владимиро-суздальской архитектуры, есть ли разница в характере и образном строе произведений?
 36. В чем заключаются причины нарушения правил перспективы в иконе?
 37. В чем проявилась специфика художественного языка Феофана Грека?
 38. Объясните принцип строения иконостаса.
 39. Почему Успенский собор Московского Кремля является образцом синтеза культур, и в чем здесь проявляются черты ренессансной культуры?
 40. Основные формы (цвет) куполов православных храмов России

5.2. Темы рефератов / презентаций

1. Культура Древнего Египта Среднего, Нового царства, Амарнский период. Храмовый комплекс Ментухотепов, заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Карнакский храм, гробницы Долины Царей.
2. Культура Древнего Египта Позднего периода. Птолемеи, Саисская династия. Эллинизированный Египет и Египет при римском владычестве. Фаюмский портрет.

- 3 Крито-Микенская цивилизация. Архитектура (дворцы Кносса и Феста). Скульптура Микенского акрополя и Киклад. Фресковая живопись. Вазопись стиля "камарес".
- 4 Греческая архаика. Архаическая скульптура (курсы и коры). Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля. Три типа ордера.
- 5 Афинский акрополь. Становление скульптурного канона Строгого стиля и Высокой классики. Фидий, Поликлет, Мирон. Подражание природе в древнегреческой живописи. Аппелес, Полигнот, Зевксисс, Паррасий.
- 6 Эллинизм как понятие. Скульптура эллинизма. Пракситель, Леохар, Скопас. Метопы галикарнасского мавзолея. Пергамский алтарь.
- 7 Искусство Древнего Рима. Заимствования и новации. Монументальное строительство (Колизей, Форум Романум, форум Траяна). Римская портретная скульптура, ее эволюция.
- 8 Искусство Византии. Трехнефная базилика. Храм св. Софии. Иконописный канон.
- 9 Периодизация средневековья. Темное средневековье. Романский период. Готика. Сопоставительный анализ романской и готической архитектуры, скульптуры, живописи. Проблема бокового распора и ее решение.
- 10 . Особенности готической скульптуры и живописи. Новые веяния в архитектуре Возрождения. Брунеллески. Открытия Джотто в области живописи. Общая характеристика кватроченто. Вклад Боттичелли в развитие итальянской живописи. Творческий путь, основные работы: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.
11. Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан), феномен "Северного Возрождения" (А. Дюрер - новое слово в живописи северян) Темы и образы живописи И. Босха. Особенности образной системы П. Брейгеля.
12. Барокко как направление в искусстве. Лоренцо Бернини как мастер барокко. Франко-фламандская школа. П.П. Рубенс. Натюрморт как барочный жанр. Особенности художественного языка Эль Греко. Место Рембрандта в истории европейской станковой живописи.
13. Рококо как направление во французском искусстве XVIII в. Философские основы романтизма. Двоемирие в немецкой романтической литературе и живописи. Творческий путь Э.Делакруа. У.Тернер - новое слово в маринистике.
14. Сравнительная характеристика романтизма и реализма. Реалистическая живопись Ж.Ф. Милле. Русская реалистическая живопись. Передвижники и Репин.
15. Открытия импрессионистов. "Крик" как категория эстетики Э. Мунка и экспрессионистов. Импрессионизм и экспрессионизм. Эстетика изображения сменяется эстетикой выражения.
16. Академизм и авангард. Основные тенденции в культуре и искусстве XX века. Кубизм П. Пикассо. Фовизм А. Матисса. Супрематизм К. Малевича. Дадаизм и сюрреализм. А. Бретон, М. Эрнст, С.Дали. Зарождение поп-арта. Инсталляции М. Дюшана. Поп-арт и кич Р. Лихтенштейна, Э. Уорхола, Раушенбаха. Роль цитаты в современной рекламе.

17. Основные тенденции в современной культуре и искусстве.

5.3 Пример тестовых заданий

1. Кто такой "универсальный человек" в период Возрождения?

- а) человек, который активно развивается в различных сферах деятельности
- б) человек, уникальный по своим способностям
- в) человек, одинаково подходящий как для физической работы, так и для интеллектуальной

2. Какими ощущают себя люди Возрождения?

- а) человек создан чтобы творить, он могуч и силен, но не выше Бога
- б) человек становится выше Бога, он творит сам свою жизнь
- в) человек вверен заботам Бога и божественный замысел понять или исправить человеку не дано

3. Что "возрождается" в период Возрождения?

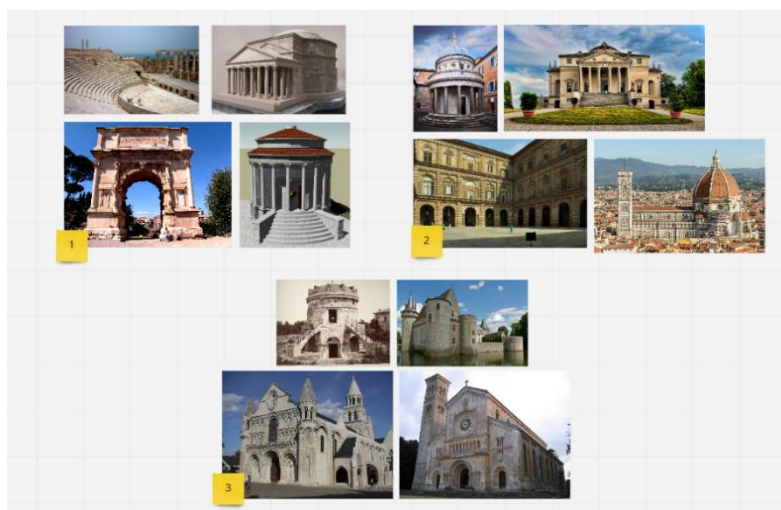
- а) античная культура и искусство
- б) внешняя форма античного искусства и интерес к человеку
- в) религии древнего мира
- г) образы египетского искусства

4. Выберите блок определений, наиболее точно описывающий искусство Возрождения:

- а) симметрия, перспектива, реалистичность, спокойствие, ясность
- б) сложные формы, эмоциональность, заостренность, стилизация
- в) перспектива, эмоциональность, динамичность, сложные формы, повышенная декоративность

5. Какой из блоков изображений относится к архитектуре Возрождения?

- а) 1
- б) 2
- в) 3



6. Выберите все изображения, которые относятся к искусству Возрождения:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10



7. Что на этих изображениях является типичными чертами живописи Возрождения, ее особенностями?

(Ответ написать в виде эссе)



Христос передает Петру ключи от Царствия небесного. Перуджино



Рафаэль. Автопортрет



Боттичелли. Рождение Венеры

8. Выберите все изображения, относящиеся к искусству Северного Возрождения:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



1



2



3



4



5



6



7

5.4 Критерии оценки самостоятельной работы

Самостоятельная работа 2 по разделу «Искусство Древнего мира»

1. Выполните творческую работу – 25 баллов

1. Выберите одну из пройденных тем (первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции, искусство Древнего Рима).
2. Нарисуйте в скетчбуке эскиз листовки с рекламой компании, занимающейся организацией тематической выставки по выбранной эпохе.
3. Что должно быть в листовке:

Наименование выставки/компании (нужно придумать)

Дополнительная информация о выставке: что экспонируется, дата, адрес, телефон, иная информация (при необходимости)

Стилистические, композиционные, графические элементы выбранной эпохи, подчёркивающие историческую уникальность экспозиционируемых артефактов, привлекающие посетителей, вызывающие интерес к проекту

Применение характерных орнаментальных элементов, декора, символов, шрифтов

Использование цвета на усмотрение.

4. На что обратить внимание:

Листовка - специфичный носитель информации для массового продвижения товаров/услуг на рынке. Основная задача - быстро привлечь внимание потребителя.

Эффективность использования листовки зависит от смыслового наполнения и композиционного решения макета. Композиция (взаимное расположение элементов друг к другу) должна сразу легко считываться, быть довольно простой и доступной для потребителя. У человека есть всего несколько секунд, чтобы решить интересна ли ему информация из листовки или она летит в мусорное ведро.

Обратите внимание на иерархию форм в макете (какая информация самая важная, какая второстепенная) и на контрастность элементов (что должен увидеть потребитель в первую очередь).

Нужно учитывать, что гармоничная композиция предполагает уравновешанность всех элементов в макете (избегаем крайностей: не должно быть дыр или наоборот слишком много элементов с отсутствием "воздуха" в макете).

Критерии оценки:

1. Соответствие стилю
2. Цельность композиции, гармония формы и декора
3. Аккуратность исполнения и завершённость работы
4. Креативность
5. Наличие вышеуказанной обязательной информации

6. Критерии оценки:

- **На 25 баллов.** Работа сдана в срок. Макет соответствует брифу.
- В макете отражена стилистика эпохи, применены характерные элементы, декор, символы, шрифты, цветовая гамма (при необходимости).

- Композиция цельная, гармоничная,вершенная, соблюдена иерархия форм, отступы.
- Работа креативная и выполнена аккуратно.
- **На 15 баллов.** В макете применены стилиобразующие элементы исторического периода. Отсутствует цельная композиция. Частичное соответствие брифу. Работа выполнена аккуратно, но нет креативности.
- **На 5 баллов.** Мало применены или отсутствуют стилиобразующие элементы исторического периода. Композиция не продуманна. Работа выполнена не аккуратно.

Самостоятельная работа 3 по разделу – «Искусство Средних веков»

Нарисовать в скетчбуке логотип барбершопа «Бритва» в готическом стиле, фотографию скетча прикрепить в Булгаков.

Требования:

Логотип может быть текстовый или текстово-графический (текст + знак)

Наименование БРИТВА латиницей или кириллицей

Использование готической гарнитуры

Использование поддерживающих единую композицию декоративных элементов

Дескриптор (подпись): барбершоп (для дескриптора использовать более простой шрифт не акцидентный)

Дополнительно:

включить в лого год основания компании – 2026

Пожелание заказчика:

ЦА: премиальный сегмент (VIP), мужчины 30-40 лет

Где будет использоваться: вывеска, прайс-лист, футболка, фартук, визитка, карта клиента, флаконы с продукцией

Настроение: логотип должен выражать брутальность, смелость, дерзость, энергию, риск, свободу, независимость, внутренний огонь, при этом быть стильным, современным, оригинальным

Обратить внимание:

1. Буквы должны быть читабельными!
2. Логотип должен легко масштабироваться и смотреться эффектно как на вывеске, так и на небольшом флаконе (слишком мелкие детали просто не будут видны при воспроизведении)
3. Соблюсти иерархию форм: главное – наименование. Дескриптор, доп. элементы – вторично
4. Графические элементы в логотипе должны составлять единое неразрывное целое с наименованием
5. Просто перерисовать готический шрифт недостаточно, дополните лого визуальной «фишкой»

Что будет оцениваться:

1. Соответствие стилю
2. Сложность и креативность эскиза
3. Соответствие брифу
4. Аккуратность исполнения и завершённость работы
5. Цельность композиции, гармония формы и декора

Критерии оценки:

На 20 баллов. Работа сдана в срок. Логотип соответствует брифу. В логотипе отражена стилистика эпохи, применены характерные элементы, символы, шрифты, цветовая гамма (при необходимости). Буквы читабельны. Композиция цельная, гармоничная, Завершенная, соблюдена иерархия форм.

Работа креативная и выполнена аккуратно.

На 12 баллов. В макете применены стилеобразующие элементы исторического периода. Отсутствует цельная композиция. Частичное соответствие брифу. Работа выполнена аккуратно, но нет креативности.

На 5 баллов. Мало применены или отсутствуют стилеобразующие элементы исторического периода. Логотип не соответствует брифу. Композиция не продуманна. Работа выполнена не аккуратно.

Самостоятельная работа 3 по разделу – «Искусство европейского возрождения»

5 баллов

Выполните творческое задание "Создание гайда по теме" - 5 баллов

Создайте в фигме универсальный гайд "Как создать картину в стиле Итальянского Возрождения" или "Как создать картину в стиле Северного Возрождения".

Опишите и визуально продемонстрируйте предпочтительные сюжеты и жанры, подберите примеры, расскажите, как должны выглядеть персонажи, какой техники следует придерживаться.

Работу необходимо сдать в виде ссылки на фигму.

Критерии оценки:

Гайд: описаны и визуально продемонстрированы предпочтительные сюжеты и жанры, подобраны примеры, указано как должны выглядеть персонажи, какой техники следует придерживаться

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Примерный список вопросов по дисциплине «История изобразительного искусства» для текущего контроля /дифференцированного зачета

1. Какие искусства относятся к изобразительным?
2. В чем заключается специфика станковой живописи?
3. В чем заключается специфика монументальной живописи?
4. В чем разница между рисунком и печатной графикой?
5. Как делится скульптура в зависимости от предназначения?

6. Что составляет основу языка архитектуры?
7. Что составляет основу языка декоративно-прикладных искусств?
8. Каковы цели изображения художниками палеолита животных?
9. Каково функциональное назначение мегалитических сооружений?
10. Каким образом природные условия повлияли на характер египетского искусства?
11. Дайте характеристику основным стилистическим чертам искусства Древнего, Среднего и Нового царств.
12. Олицетворением чего являлся Большой сфинкс в Гизе?
13. Как изменился образ человека в скульптуре Среднего царства по сравнению с Древним?
14. В чем заключается отличие египетской скульптуры от шумерской?
15. Какое архитектурное сооружение символизировало в Месопотамии всемогущество царской власти?
16. Какое место занимал зиккурат в архитектуре Ассирии?
17. Что могло послужить прообразом «крылатых быков», и что ассирийцы внесли нового в монументальную скульптуру?
18. Почему Кносский дворец называют лабиринтом?
19. Что символизируют Львиные ворота в Микенах?
20. В чем выражается ордерная система?
21. Какие идеи несли в себе дорический и ионический ордера?
22. Какие характерные черты свойственны скульптуре классики?
23. Какие характерные черты свойственны скульптуре эллинизма?
24. Что нового внесли в архитектуру древние римляне?
25. Какие функции несла триумфальная арка, как она оформлялась?
26. Чем характеризуется римский портрет?
27. Какие типы храмов строились в Византии в VI в.?
28. Каковы особенности церкви Сан-Витале в Равенне?
29. Какое значение имеют паруса в византийской архитектуре?
30. Опишите конструктивные особенности романского храма.
31. В чем заключалось своеобразие скульптуры романского храма?
32. Опишите конструктивные особенности готического храма.
33. В чем заключается готический синтез искусств?
34. Какой тип храма характерен для Древней Руси эпохи раздробленности?
35. Назовите специфические черты новгородской и владимиро-суздальской архитектуры, есть ли разница в характере и образном строе произведений?
36. В чем заключаются причины нарушения правил перспективы в иконе?
37. В чем проявилась специфика художественного языка Феофана Грека?
38. Объясните принцип строения иконостаса.

39. Почему Успенский собор Московского Кремля является образцом синтеза культур, и в чем здесь проявляются черты ренессансной культуры?
40. Что послужило основанием для развития культуры Возрождения в Италии?
- 41.. В чем состояло возвращение к античности в эпоху Ренессанса?
42. Какое влияние оказал Мазаччо на последующее развитие живописи?
43. В чем состоит самобытность художественного языка С. Боттичелли?
44. Как проявился классический стиль в творчестве Д. Браманте?
45. Что нового внес в искусство Леонардо да Винчи?
46. Определите ключевые позиции искусства Высокого Возрождения.
47. В чем проявилось своеобразие Северного Возрождения?
48. Как проявились национальные черты нидерландского Возрождения?
49. В чем состоит уникальность и типичность творчества Яна ван Эйка для искусства Нидерландов?
50. В чем заключалось новаторство живописи Питера Брейгеля?
51. Значение творчества Альбрехта Дюрера для искусства немецкого Возрождения
52. Что явилось основанием для возникновения стиля барокко?
53. Перечислите основные признаки стиля барокко.
54. Черты нового стиля в скульптуре.
55. Какие черты стиля барокко присутствуют в живописи Караваджо?
56. Что общего в живописной манере Рубенса, Ван Дейка и Йорданса?
57. Какие черты барокко присутствуют во «внестилевой» живописи Рембрандта?
58. В чем заключалось своеобразие испанской барочной живописи?
59. Определите основные признаки творческой манеры Эль Греко.
60. В каких отношениях находилось искусство барокко с искусством классицизма?
61. Какова концепция стиля «классицизм» в архитектуре?
62. Приведите примеры памятников архитектуры французского классицизма XVII в.
63. В чем проявилось новаторство живописи Н. Пуссена?
64. В чем различие стилей рококо и барокко?
65. В чем особенность французской живописи «галантного» века?
66. Каковы общие черты классицизма XVII и XVIII вв.?
67. В чем особенность образов скульптурных портретов Жана-Антуана Гудона?
68. Как происходит становление портретного жанра в живописи Англии XVIII вв.?
69. В чем состоит своеобразие русской барочной архитектуры?
70. В чем заключались специфические особенности новой волны классицизма в архитектуре?
71. Назовите характерные черты ампира.
72. Было ли что-то общее между романтизмом и реализмом XIX в.?

73. Чем романтизм XIX в. отличается от ранее существовавших романтических тенденций?
74. Проследите тенденции романтизма и реализма в искусстве неоклассицизма.
75. Какие сюжеты привлекали художников-романтиков?
76. Какие сюжеты привлекали художников-реалистов?
77. Назовите выдающихся архитекторов первой трети века и их основные сооружения.
78. Дайте характеристику направления «сентиментализм».
79. Назовите характерные особенности скульптуры русского классицизма.
80. Назовите выдающихся художников-передвижников.
84. Перечислите шедевры русской исторической живописи конца XIX в.
85. В чем состояла концепция импрессионизма?
86. В чем заключается специфика творчества Э. Дега?
87. Опишите сходство и различие творческих методов К. Моне и О. Ренуара.
89. Чем отличались постимпрессионисты от импрессионистов?
90. В чем заключалась живописная концепция П. Сезанна?
91. Какие средства художественной выразительности использовали в своем творчестве Ван Гог и Поль Гоген
92. Какова роль Матисса и Пикассо в развитии искусства XX в.?
93. В чем заключалась концепция фовизма?
94. В чем заключалась концепция кубизма?
95. В чем заключалась концепция экспрессионизма?
96. Художники какого течения стремились изображать неизобразяемое?
97. В чем различие между ассамбляжем, объектом и инсталляцией?
98. Назовите характерные черты поп-арта.
99. Что представлял собой русский кубофутуризм?
101. Почему «Черный квадрат» К. Малевича называют иконой XX в.?
102. Как проявился конструктивизм в архитектуре, живописи, дизайне
103. Что нового внес в искусство В. Татлин?
104. В чем заключалась концепция соцреалистического метода в искусстве?
105. Назовите выдающихся представителей советской архитектуры 1930 – 1950-х гг.
106. Чем российский соц-арт отличался от американского поп-арта?