МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж информационных технологий и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 «Основы студийного освещения»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 «Основы студийного освещения» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного утвержден приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «____» 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП. 12 Основы студийного освещения»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Формирование у обучающихся системы знаний, практических умений и навыков работы со студийным световым оборудованием, enabling их создавать профессиональные фотографические изображения в условиях фотостудии с использованием различных схем и видов освещения.

Дисциплина «ОП.12 Основы студийного освещения» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).
В результате освоения дисциплины обучающийся должен[1]:

Код ОК, ПК	**Уметь**	**Знать**
ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3	Грамотно эксплуатировать различное студийное оборудование и аксессуары. - Выстраивать базовые и сложные схемы освещения для различных типов съемки (портрет, предметная съемка, натюрморт). - Управлять характеристиками света (интенсивность, контраст, направленность, мягкость). - Синхронизировать импульсные источники света с фотокамерой. - Предвидеть и корректировать возможные технические ошибки. - Создавать световые рисунки, соответствующие творческому замыслу.	- Принципы работы и виды студийного оборудования (импульсные и постоянные источники, насадки, аксессуары). - Характеристики света и их влияние на конечное изображение. - Классические и современные схемы освещения. - Особенности работы с различными типами поверхностей (глянец, мат, стекло, металл). - Технику безопасности при работе в студии. - Основы цветовой температуры и баланса белого при работе со студийным светом.

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2. 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
Учебные занятия	54	42
Лекции	12	
Самостоятельная работа	17	
Промежуточная аттестация		
Всего	**79**	

1 *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
2.3.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
1	**2**		
Раздел 1. Основы			
Тема 1.1. Введение в студийное освещение	**Содержание учебного материала**	**2/4/2**	
	Лекция 1: Роль света в фотографии. История студийного света. Виды студийного оборудования: импульсные и постоянные источники, генераторы, моноблоки. Синхронизация: ИК-трансмиттеры, синхрокабель. Практическое занятие 1.1: «Знакомство со студией». Изучение оборудования, сборка и установка стоек, моноблоков, насадок. Практическое занятие 1.2: «Синхронизация». Отработка подключения и синхронизации камеры с импульсными источниками различными способами. Практическое занятие 1.3: «Безопасность». Составление чек-листа по технике безопасности в студии. Практическое занятие 1.4: «Тестовый снимок». Первая съемка с импульсным светом простого объекта для понимания базового принципа.		ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3
	Самостоятельная работа . Анализ оборудования фотостудии • Задание: Изучите каталоги ведущих производителей студийного оборудования (например, Profoto, Broncolor, Godox). Составьте сравнительную таблицу 3-4 моноблоков (или генераторных систем) разных брендов и ценовых категорий. В таблице укажите: ведущее число, время перезарядки, регулировку мощности, наличие пилотного света, особенности системы насадок. Сделайте вывод о целесообразности их применения в разных съёмочных ситуациях.		
Тема 1.2. Характеристики света и аксессуары	**Лекция 2:** Характеристики света: интенсивность, контрастность, направленность, мягкость/жесткость. Аксессуары для изменения характера света: зонты, софтбоксы, октобоксы, стрипбоксы, портретные тарелки, отражатели, соты, фильтры. Практическое занятие 2.1: «Жесткий vs. Мягкий свет». Съемка одного объекта с портретной тарелкой и с большим софтбоксом. Сравнение результатов. Практическое занятие 2.2: «Направленный свет». Использование сот для создания узкого направленного пучка света. Практическое занятие 2.3: «Работа с отражателем». Отработка техники заполнения теней с помощью отражателя. Практическое занятие 2.4: «Светоформирование». Создание разных световых рисунков на белом фоне с помощью одной насадки и различных аксессуаров (сота, отражатель).	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	Самостоятельная работа Сравнительный анализ светоформирующих насадок • Задание: Выберите один объект (например, собственное лицо или гипсовая голова). Снимите его, используя 5 разных насадок (например, портретная тарелка, большой софтбокс, октобокс, стрипбокс, зонт на отражение). Съемка должна проводиться с одинаковой мощностью и с одного расстояния. Создайте коллаж и проанализируйте в письменной форме, как каждая насадка влияет на характер света, резкость теней, рисунок в глазах.		
Тема 1.3. Экспонометрия в студии	**Лекция 3:** Принципы работы флеш-метра. Замер падающего и отраженного света. Определение экспопары и рабочего ISO. Контрастность и светоотношение (например, 1:2, 1:4). Практическое занятие 3.1: «Замер падающего света». Определение правильной экспозиции для объекта с помощью флеш-метра. Практическое занятие 3.2: «Светоотношение». Съемка портрета с различным светоотношением (1:2 и 1:4) между рисующим и заполняющим светом. Практическое занятие 3.3: «Сравнение с TTL». Съемка одного и того же сюжета с использованием флеш-метра и режима TTL (если доступен). Анализ точности и consistency. Практическое занятие 3.4: «Работа в низком ключе». Построение схемы и замер экспозиции для низкого ключа.	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3
	Самостоятельная работа Дневник работы с флеш-метром • Задание: Проведите серию замеров для одной и той же схемы освещения. Меняйте мощность источников, расстояние от источника до объекта, используйте разные насадки. Фиксируйте в таблице: показания флеш-метра (для рисующего, заполняющего, контрового света), полученную диафрагму, светоотношение. Сделайте выводы о том, как каждое изменение влияет на экспозицию.		
Раздел 2. Классические схемы освещения			
Тема 2.1. Рисующий свет и основные схемы	**Содержание учебного материала**	**2/4/2**	
	Лекция 4: Роль рисующего света. Классические схемы: «Бабочка», «Петля» (Loop), «Рембрандтовский свет», «Разделенный свет». Понятие моделирующего света. Практическое занятие 4.1: «Схема «Бабочка»». Постановка и съемка портрета с верхним рисующим светом. Практическое занятие 4.2: «Схема «Петля»». Создание классического портретного рисунка с треугольником на щеке. Практическое занятие 4.3: «Рембрандтовский свет». Постановка драматичного портрета с треугольником света на щеке. Практическое занятие 4.4: «Разделенный свет». Съемка портрета, где половина лица освещена, половина в тени.		ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	Самостоятельная работа Портретная галерея классических схем • Задание: Снимите автопортрет или портрет друга, последовательно применив 4 классические схемы освещения: «Бабочка», «Петля», «Рембрандт», «Разделенный свет». Используйте один источник света и отражатель. Предоставьте по 1 лучшему кадру для каждой схемы и схематичный рисунок с расположением оборудования для каждой из них.		
Тема 2.2. Заполняющий и контровой свет	Содержание учебного материала	**2/4/2**	
	Лекция 5: Назначение заполняющего света. Способы создания заполняющего света (отражатель, заполняющая вспышка). Контровой свет: создание объема и отделения объекта от фона. Практическое занятие 5.1: «Работа с заполняющим светом». Съемка портрета со схемой «Рембрандт» с добавлением заполняющего света разной интенсивности. Практическое занятие 5.2: «Контровой акцент». Использование контрового света для подсветки волос и создания светового контура. Практическое занятии 5.3: «Создание объема». Построение трехточечной схемы (рисующий, заполняющий, контровой) для максимального объема. Практическое занятие 5.4: «Эффект силуэта». Создание силуэта с помощью мощного контрового света и недосвета объекта.		ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3
	Самостоятельная работа • Задание: Найдите 5 известных фотографий или картин старых мастеров (например, Караваджо, Рембрандт), где контровой свет играет ключевую роль. Проанализируйте, как именно он используется: для отделения от фона, создания драмы, подсветки текстуры, формирования ореола. Напишите краткое эссе (1-1,5 страницы) с примерами.		
Тема 2.3. Фоновый и моделирующий свет	**Лекция 6:** Виды фонового света: равномерный, градиентный, точечный. Использование цветных фильтров. Моделирующий свет: подсветка отдельных деталей. Практическое занятие 6.1: «Равномерный фон». Освещение фона для получения чисто белого или чисто серого цвета. Практическое занятие 6.2: «Градиент на фоне». Создание плавного градиента на фоне с помощью источника с сотами. Практическое занятие 6.3: «Цветной фон». Использование цветных гелей для создания цветного фонового освещения. Практическое занятие 6.4: «Акцентный свет». Подсветка волос или детали одежды моделирующим светом с помощью стрипбокса.	**2/4/2**	

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	Самостоятельная работа • Задание: Не используя специальный фон, создайте два разных фона для одного и того же объекта (например, бутылки) только с помощью света. 1. Равномерный градиент от темного к светлому. 2. Текстурированный фон (используйте подручные средства: ветки, кружево, чтобы отбрасывать тени). Опишите схему расположения источников света для достижения каждого эффекта. • Задание: Снимите стеклянный предмет (бокал, бутылка) двумя кардинально разными способами: 1. На черном фоне с контровым светом, подчеркивающим его форму и прозрачность. 2. На белом фоне, создав изящные и контролируемые блики, подчеркивающие его грани. Опишите, какие насадки и аксессуары (например, полосы черного картона в качестве флагов) вы использовали для управления бликами.		
Раздел 3. Специализированные виды съемки			
Тема 3.1. Предметная съемка: светлая и темная тональность	**Лекция 7:** Особенности съемки предметов на белом и черном фоне. Бесконтактный способ. Контроль бликов и отражений. Создание эффекта «floating». Практическое занятие 7.1: «На белом фоне». Съемка объекта на чисто белом фоне без теней (High Key). Практическое занятие 7.2: «На черном фоне». Съемка объекта на чисто черном фоне (Low Key). Практическое занятие 7.3: «Контроль бликов». Съемка глянцевого объекта без нежелательных отражений с помощью поляризационных фильтров. Практическое занятие 7.4: «Создание объема предмета». Освещение предмета для передачи его формы и фактуры.	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2
	Самостоятельная работа Каталог для интернет-магазина • Задание: Выберите 3 предмета из быта (чашка, наушники, книга). Снимите каждый предмет на чисто белом фоне (High Key) для каталога интернет-магазина. Цель — идеально выбелить фон, убрать лишние тени, представить объект максимально четко и нейтрально. Предоставьте итоговые фотографии и опишите схему освещения.		

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
Тема 3.2. Съемка стекла и металла	**Лекция 8:** Специфика освещения отражающих и прозрачных объектов. Техника «контрового освещения» для стекла. Созвание «злотого» и «серебряного» свечения на металле. Практическое занятие 8.1: «Прозрачность стекла». Съемка стеклянного предмета на черном фоне с контровым светом. Практическое занятие 8.2: «Блик на стекле». Создание красивого controlled блика на стекле с помощью полосы света (стрипбокс). Практическое занятие 8.3: «Металлический блеск». Освещение металлического объекта для подчеркивания его текстуры и создания ярких бликов. Практическое занятие 8.4: «Смешанные материалы». Съемка объекта, состоящего из стекла и металла.	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1,
	Самостоятельная работа		
Тема 3.3. Fashion и beauty съемка	**Лекция 9:** Особенности света в fashion и beauty. Использование большого софтбокса (красоты) для портрета. Схемы для подчеркивания макияжа и texture кожи. Световые эффекты. Практическое занятие 9.1: «Beauty-портрет». Съемка крупнопланового портрета с мягким бестеневым светом от октобокса. Практическое занятие 9.2: «Жесткий свет в fashion». Создание драматичного fashion-образа с помощью жесткого направленного света. Практическое занятие 9.3: «Съемка с цветными гелями». Использование цветных фильтров для создания mood и атмосферы. Практическое занятие 9.4: «Подчеркивание texture». Освещение лица для подчеркивания черт и макияжа с помощью схемы с акцентом.	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1,
	Самостоятельная работа Beauty-портрет с акцентом на texture • Задание: Снимите крупноплановый beauty-портрет (можно своего отражения в зеркале), целью которого является подчеркивание texture кожи, волос, ресниц. Используйте схему, которая создает минимальные тени, но при этом лепит объем (например, свет «бабочка» с двумя заполняющими с боков). Предоставьте фото и схему.		
Тема 3.4. Имитация естественного света в студии	**Лекция 10:** Создание эффекта оконного света, солнечных лучей, сумерек. Использование проекторов масок (gobo), штор, фильтров. Практическое занятие 10.1: «Оконный свет». Имитация мягкого света от окна с помощью большого софтбокса. Практическое занятие 10.2: «Эффект жалюзи». Создание рисунка из света и тени с помощью проектора масок или импровизированных жалюзи.	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1,

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	Практическое занятие 10.3: «Солнечные лучи». Использование узкого пучка жесткого света с дымом-машиной для создания лучей. Практическое занятие 10.4: «Сумеречный свет». Создание низкоконтрастного холодного освещения, имитирующего сумерки.		
	Самостоятельная работа Имитация естественного света: «Свет из окна» • Задание: В студии создайте убедительную иллюзию света, падающего из окна. Используйте для этого стрипбокс или софтбокс с сотами, чтобы создать направленный пучок света. Добавьте в кадр модель или натюрморт. Добейтесь эффекта, чтобы зритель поверил в естественность источника света.		
Тема 3.5. Постоянный свет vs Импульсный свет	Содержание учебного материала	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3
	Лекция 11: Сравнительный анализ постоянных источников света (светодиодные панели) и импульсных. Преимущества и недостатки. Сферы применения. Практическое занятие 11.1: «Съемка на постоянном свете». Съемка портрета с использованием светодиодных панелей, настройка камеры. Практическое занятие 11.2: «Смешанный свет». Съемка с использованием и импульсного, и постоянного света с разной цветовой температурой. Практическое занятие 11.3: «Видео и фото». Отработка базовых приемов съемки видео в студии с постоянным светом. Практическое занятие 11.4: «Креативные эффекты». Использование длинной выдержки с импульсной вспышкой для создания эффекта шлейфа (свободная трансформация).		
	Самостоятельная работа • Задание: Снимите один и тот же статичный натюрморт сначала на импульсном свете, затем на постоянном (например, с помощью видеосвета или мощной LED-панели). Сравните: o Качество и характер света. o Удобство работы (возможность видеть светотеневой рисунок до съемки). o Цветопередачу. Напишите краткий отчет с выводами о плюсах и минусах каждого типа света для разных задач.		
Тема 3.6. Творческий итоговый проект	**Лекция 12:** Анализ творческих работ известных фотографов, использующих сложный студийный свет. Обсуждение идей для итогового проекта. **Практическое занятие 12.1:** «Разработка концепции». Brainstorming и создаение moodboard для итоговой съемки. **Практическое занятие 12.2:** «Подготовка оборудования». Подбор и подготовка необходимого оборудования для реализации концепции.	**2/4/2**	

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	Практическое занятие 12.3: «Реализация съемки». Проведение съемки выбранного сюжета. **Практическое занятие 12.4:** «Отбор и обработка». Отбор и финальная обработка лучших кадров из съемки.		
	Самостоятельная работа • Задание: Создайте подробный глоссарий (словарь терминов) по студийному освещению. Включите не менее 30 терминов с развернутыми определениями (например: софтбокс, ковш, синхронизация по первой шторке, modelling light, гобо, флеш-метр, светоотношение, контраст, акцентный свет, Low Key, High Key и т.д.). Проиллюстрируйте 10 ключевых терминов схемами или своими примерами фотографий. Разработка концепции и moodboard • Задание: Разработайте концепцию для творческой студийной съемки. В концепцию входит: идея, настроение, референсы (5-10 изображений), описание желаемого светового решения (какой характер света, схемы, гели?). Оформите это в виде moodboard (доски настроения) в Canva или Photoshop. • Задание: Выберите известного фотографа, славящегося работой со студийным светом (например, Грегор Кребс, Энни Лейбовиц, Юджин Ромейко, Дмитрий Лукьянов). Проанализируйте 3-5 его работ. Попробуйте реконструировать предполагаемую схему освещения для одной из них. Изобразите схему графически и дайте пояснения. • Задание: Составьте максимально подробное техническое задание (ТЗ) для своей итоговой съемки по курсу. В ТЗ включите: o Концепцию. o Список необходимого оборудования. o Предварительные схемы освещения для каждого planned кадра. o План по обработке. Это ТЗ будет основой для вашего практического задания на последней неделе и экзамена.		
	Всего:	**79**	
	Промежуточная аттестация - зачет		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Мастерская «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.4 Примерной программы по данной специальности.

- *Компьютерный класс с ПО: Adobe Photoshop, Lightroom, InDesign, Illustrator.*
- *Фотостудия с оборудованием для съемки и печати.*
- *Проекционное оборудование для презентаций.*
- *Выставочное пространство (или адаптируемая аудитория) для монтажа финальных экспозиций.*

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Хеджкоу Д. Свет и освещение. – М., 2020.
2. Фил Хантер, Стивен Бивер, Пол Фукуа. Свет в студии. – М., 2018.
3. online-ресурсы: Strobist Blog, Profoto Blog, Pixpa, Fstoppers

3.2.3. Дополнительные источники

1. Документальные фильмы о фотожурналистах («Банг-клуб», «Фотограф» Джеймса Нахтвея).
2. Подкасты: «Фотожур», «Фоторазбор».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены*	*Какими процедурами производится оценка*
- виды оборудования и аксессуаров; - классические схемы освещения; - особенности съемки различных поверхностей.	Обучающийся демонстрирует знание технических характеристик оборудования, принципов построения схем и специфики работы со светом.	- Тестирование - Устный опрос - Защита схем освещения
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины - выстраивать схемы освещения; - работать с флеш-метром;	*Характеристики демонстрируемых умений* Обучающийся создает качественные студийные работы, демонстрирующие точное владение светом, understanding	- Экспертная оценка практических работ и итогового проекта - Наблюдение за коммуникацией в ходе ролевых игр и съемок

- управлять характеристиками света.	принципов экспонометрии и ability реализовать творческий замысел.	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.12 «Основы студийного освещения»

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП 12 «Основы студийного освещения»* разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного утвержден приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «____» 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для оценки уровня освоения обучающимися программы учебной дисциплины ОП.12 «Основы студийного освещения». КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта:

Основными средствами оценки являются:

устный опрос; тестирование; практические задания; выполнение лабораторно-практических работ; выполнение самостоятельной работы; защита творческих работ; выполнение итогового практического задания.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата	Наименование результата обучения
ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	З1	Знать виды студийного светового оборудования и аксессуаров
	З2	Знать характеристики света и способы управления ими
	З3	Знать классические схемы студийного освещения
	З4	Знать особенности освещения различных материалов и поверхностей
	З5	Знать основы экспонометрии при работе со студийным светом
	З6	Знать требования техники безопасности при работе в фотостудии
	У1	Эксплуатировать студийное оборудование
	У2	Настраивать и синхронизировать студийное оборудование
	У3	Строить схемы студийного освещения
	У4	Управлять характеристиками света
	У5	Выполнять студийную съемку различных объектов
	У6	Анализировать качество светового рисунка и устранять ошибки

[1]- *в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины*

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель[2] овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС[3]	
Раздел	**Код**	**Показатель освоения**	**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
Тема 1.1 Введение	З1	Объясняет назначение студийного оборудования	Устный опрос (5.1)	Вопросы №1–4
	З6	Перечисляет требования техники безопасности	Тест №1	Вопросы №5–6
Тема 1.2 Характеристики света	З2	Различает характеристики света и способы их изменения	Тест №2	Вопросы №7–10
Тема 1.3 Экспонометрия	З5	Объясняет принципы измерения экспозиции	Контрольная работа	Вопросы №11–13
Тема 2.1 Классические схемы	З3	Характеризует схемы освещения	Устный опрос	Вопросы №14–18
Тема 2.2 Заполняющий и	З3	Объясняет назначение различных источников света	Тест №3	Вопросы №19–22

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель[2] овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС[3]	
Раздел	**Код**	**Показатель освоения**	**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
контровой свет				
Тема 2.3 Фоновый свет	З2	Объясняет способы формирования фонового освещения	Устный опрос	Вопросы №23–25
Тема 3.1–3.6	З1–З6	Демонстрирует системные знания курса	Комплексное тестирование	Вопросы зачета

[2] - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.
[3] - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».
[4] - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.
[5] - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Практическая работа	**Код**	**Показатель**	**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
Практическая работа 1	У1	Выполняет сборку оборудования	Наблюдение	Практическое задание
Практическая работа 2	У2	Выполняет синхронизацию оборудования	Проверка выполнения	Практическое задание
Практическая работа 3	У3	Строит базовую схему освещения	Защита работы	Практическое задание
Практическая работа 4	У4	Управляет жесткостью и направлением света	Оценка преподавателя	Практическое задание
Практические работы раздела 2	У3–У5	Выполняет классические схемы освещения	Просмотр фотографий	Практическое задание
Практические работы раздела 3	У5	Выполняет предметную, beauty и fashion-съемку	Защита серии фотографий	Итоговый проект
Итоговая работа	У1–У6	Выполняет студийную съемку по техническому заданию	—	Зачет

4 Описание процедуры оценивания

Результаты освоения учебной дисциплины **ОП.12 «Основы студийного освещения»** оцениваются в процессе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится с целью систематической проверки уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, своевременной коррекции образовательного процесса и формирования профессиональных компетенций.

Объектами текущего контроля являются:

- знание теоретических основ студийного освещения;
- владение профессиональной терминологией;
- умение работать со студийным оборудованием;
- умение строить схемы освещения;
- умение анализировать световой рисунок;
- качество выполнения практических работ;
- качество выполнения самостоятельной работы;
- соблюдение требований техники безопасности.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Зачет включает:

- ответы на теоретические вопросы;
- выполнение практического задания по построению схемы освещения;
- анализ выполненной фотографии и обоснование выбранного светового решения.

Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля и выполнения итогового практического задания.

Критерии оценивания устного ответа

Отлично

Обучающийся:

- демонстрирует полное знание учебного материала;
- свободно использует профессиональную терминологию;
- объясняет принципы работы студийного оборудования;
- правильно характеризует схемы освещения;
- аргументированно отвечает на дополнительные вопросы;
- приводит примеры практического применения.

Хорошо

Обучающийся демонстрирует прочные знания материала, допускает отдельные неточности, которые самостоятельно исправляет после уточняющих вопросов преподавателя.

Удовлетворительно

Обучающийся знает основные положения темы, однако испытывает затруднения при объяснении принципов работы оборудования и построения световых схем, допускает ошибки в терминологии.

Неудовлетворительно

Обучающийся не владеет основными понятиями дисциплины, не знает назначения оборудования и не может объяснить принципы построения студийного освещения.

Критерии оценивания практической работы

Отлично

Практическая работа выполнена полностью.

Студент:

- правильно собрал оборудование;
- соблюдал требования техники безопасности;
- грамотно настроил оборудование;
- построил требуемую схему освещения;
- получил качественное фотографическое изображение;
- аргументировал выбор оборудования и схемы.

Хорошо

Работа выполнена полностью.

Допущены отдельные незначительные ошибки при настройке оборудования либо построении схемы, не повлиявшие существенно на качество результата.

Удовлетворительно

Работа выполнена частично.

При выполнении требовалась помощь преподавателя.

Допущены ошибки при построении схемы освещения либо выборе параметров съемки.

Неудовлетворительно

Практическая работа не выполнена либо выполнена с грубыми нарушениями технологии съемки.

Студент не владеет приемами работы со студийным оборудованием.

Процент правильных ответов	**Оценка**
91–100 %	Отлично
81–90 %	Хорошо
70–80 %	Удовлетворительно
менее 70 %	Неудовлетворительно

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

Зачтено

Обучающийся:

- знает теоретические основы дисциплины;
- умеет применять студийное оборудование;
- самостоятельно строит схемы освещения;
- грамотно анализирует полученный результат;
- соблюдает требования техники безопасности.

Не зачтено

Обучающийся не демонстрирует необходимый уровень знаний и практических навыков, не способен самостоятельно выполнить задание по построению схемы освещения.

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

Тема 1.1. Введение в студийное освещение

1. Что называют студийным освещением?
2. Какие виды студийного света существуют?
3. Чем импульсный свет отличается от постоянного?
4. Что такое моноблок?
5. Для чего используется генераторная система?
6. Какие способы синхронизации используются в студии?
7. Для чего необходим пилотный свет?
8. Какие требования предъявляются к установке осветительного оборудования?
9. Какие основные правила техники безопасности необходимо соблюдать в фотостудии?
10. Какие ошибки чаще всего допускают начинающие фотографы при работе со студийным оборудованием?

Тема 1.2. Характеристики света

1. Что такое мягкий свет?
2. Что такое жесткий свет?
3. От чего зависит жесткость света?
4. Какие насадки используются для получения мягкого света?
5. Для чего применяются соты?
6. Чем отличается софтбокс от октобокса?
7. Что такое портретная тарелка?
8. Для чего используются отражатели?
9. Какие бывают отражающие поверхности?
10. Как аксессуары влияют на световой рисунок?

Тема 1.3. Экспонометрия

1. Что такое экспонометрия?
2. Для чего применяется флеш-метр?
3. Что означает светоотношение 1:2?
4. Что означает светоотношение 1:4?
5. Что такое падающий свет?
6. Что такое отраженный свет?
7. Какие параметры определяет флеш-метр?
8. Как влияет расстояние до источника света на экспозицию?
9. Как определяется рабочая диафрагма?
10. В каких случаях применяется ручной замер экспозиции?

5.2 Темы рефератов

Самостоятельные работы

1. Сравнительный анализ современного студийного осветительного оборудования различных производителей.
2. Сравнительная характеристика импульсных и постоянных источников света.
3. Анализ технических характеристик студийных моноблоков различных ценовых категорий.
4. Исследование влияния светоформирующих насадок на характер освещения.
5. Сравнительный анализ классических схем портретного освещения.
6. Исследование влияния расстояния источника света до объекта съемки на светотеневой рисунок.

7. Анализ особенностей использования отражателей в студийной фотографии.
8. Исследование методов управления контрастом изображения средствами студийного освещения.
9. Анализ применения флеш-метра при построении схем студийного освещения.
10. Сравнение способов построения световых схем High Key и Low Key.
11. Анализ особенностей освещения предметов с различными типами поверхности (матовой, глянцевой, металлической, стеклянной).
12. Исследование особенностей предметной фотографии для каталожной съемки.
13. Анализ методов управления бликами при съемке стеклянных и металлических предметов.
14. Исследование особенностей освещения в fashion- и beauty-фотографии.
15. Анализ способов имитации естественного освещения в условиях фотостудии.
16. Исследование влияния цветовой температуры источников света на восприятие изображения.
17. Разработка схемы освещения для рекламной предметной съемки.
18. Разработка схемы освещения для художественного портрета.
19. Разработка технического задания на проведение студийной фотосъемки.
20. Разработка творческой концепции итоговой студийной фотосессии.

Темы рефератов (аналитических сообщений)

1. История развития студийного освещения в фотографии.
2. Эволюция источников искусственного света в фотостудии.
3. Современные тенденции развития студийного светового оборудования.
4. Свет как средство художественной выразительности в фотографии.
5. Классические схемы портретного освещения и их применение.
6. Особенности освещения в предметной фотографии.
7. Особенности съемки стеклянных и отражающих объектов.
8. Использование постоянного света в современной фотографии и видеосъемке.
9. Применение импульсного света в рекламной фотографии.
10. Светоформирующие насадки и их влияние на художественное решение фотографии.
11. Техника безопасности при работе в фотостудии.
12. Применение цветных фильтров и гелей в студийной фотографии.
13. Особенности освещения в fashion-фотографии.
14. Особенности освещения в beauty-фотографии.
15. Использование контрового света как средства создания объема изображения.
16. Экспонометрия в студийной фотографии.
17. Современные технологии управления студийным светом.
18. Анализ творческого метода одного из известных мастеров студийной фотографии (Энни Лейбовиц, Ирвин Пенн, Платон, Марк Селигер, Грег Горман и др.).
19. Использование искусственного интеллекта при планировании студийной фотосъемки.
20. Перспективы развития технологий студийного освещения

5.3 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

Выберите один правильный ответ.

1. Основное назначение студийного освещения:
   а) увеличение разрешения камеры;
   б) создание и управление световым рисунком;
   в) уменьшение веса оборудования;
   г) повышение скорости автофокуса.

2. Какой источник света относится к импульсным?
   а) LED-панель;
   б) галогенный прожектор;
   в) студийный моноблок;
   г) лампа накаливания.
3. Какой прибор используется для измерения экспозиции импульсного света?
   а) люксметр;
   б) флеш-метр;
   в) дальномер;
   г) спектрофотометр.
4. Какая насадка создает наиболее мягкий свет?
   а) рефлектор;
   б) портретная тарелка;
   в) большой софтбокс;
   г) тубус.
5. Что определяет жесткость света?
   а) размер источника относительно объекта;
   б) цвет камеры;
   в) тип объектива;
   г) объем карты памяти.
6. Какая схема освещения формирует световой треугольник на щеке?
   а) Split;
   б) Butterfly;
   в) Rembrandt;
   г) Flat.
7. Как называется основной источник света?
   а) контровой;
   б) рисующий;
   в) фоновый;
   г) моделирующий.
8. Для чего используется отражатель?
   а) увеличивает мощность вспышки;
   б) смягчает тени;
   в) изменяет фокусное расстояние;
   г) уменьшает ISO.
9. Что означает High Key?
   а) темная фотография;
   б) фотография с преобладанием светлых тонов;
   в) длинная выдержка;
   г) съемка ночью.
10. Что означает Low Key?
    а) светлый фон;
    б) высокая контрастность и преобладание темных тонов;
    в) съемка со штатива;
    г) высокая насыщенность.
11. Какой источник света отделяет объект от фона?
    а) рисующий;
    б) контровой;
    в) заполняющий;
    г) пилотный.
12. Для чего используются соты?
    а) увеличивают площадь источника;
    б) ограничивают световой поток;

в) изменяют цвет света;
г) уменьшают выдержку.

13. Какая цветовая температура считается дневной?
    а) 2800 К;
    б) 3200 К;
    в) 5500 К;
    г) 9000 К.
14. Что позволяет видеть пилотный свет?
    а) заряд аккумулятора;
    б) будущий светотеневой рисунок;
    в) уровень ISO;
    г) баланс белого.
15. Как называется подсветка фона?
    а) рисующая;
    б) фоновая;
    в) акцентная;
    г) моделирующая.
16. Что необходимо сделать перед включением моноблока?
    а) установить источник на стойку;
    б) открыть диафрагму;
    в) снять объектив;
    г) выключить камеру.
17. Что влияет на экспозицию при неизменной мощности вспышки?
    а) расстояние до объекта;
    б) модель камеры;
    в) цвет штатива;
    г) размер карты памяти.
18. Для чего используется стрипбокс?
    а) получения узкого светового потока;
    б) макросъемки;
    в) изменения ISO;
    г) уменьшения выдержки.
19. Какая схема чаще применяется в beauty-фотографии?
    а) Butterfly;
    б) Split;
    в) Side Light;
    г) Back Light.
20. Какой документ определяет концепцию творческой съемки?
    а) прайс-лист;
    б) moodboard;
    в) каталог;
    г) паспорт изделия.

Время выполнения – 20 минут.

№	Ответ	№	Ответ
1	б	11	б
2	в	12	б
3	б	13	в
4	в	14	б
5	а	15	б
6	в	16	а
7	б	17	а
8	б	18	а

№ Ответ № Ответ

9 б 19 а

10 б 20 б

Вариант 2

Выберите один правильный ответ.

1. Какой источник света используется для формирования основного светового рисунка?

а) фоновый;

б) контровой;

в) рисующий;

г) заполняющий.

2. Какой прибор позволяет синхронизировать камеру со студийной вспышкой?

а) экспонометр;

б) радиосинхронизатор;

в) фильтр;

г) штатив.

3. Какой вид света наиболее удобен при видеосъемке?

а) импульсный;

б) постоянный;

в) контровой;

г) отраженный.

4. Для чего применяется октобокс?

а) получения мягкого равномерного света;

б) увеличения выдержки;

в) изменения цветовой температуры;

г) защиты вспышки.

5. Как называется свет, уменьшающий глубину теней?

а) рисующий;

б) моделирующий;

в) заполняющий;

г) контровой.

6. Что влияет на интенсивность освещения объекта?

а) расстояние до источника света;

б) модель объектива;

в) формат карты памяти;

г) размер матрицы.

7. Какой аксессуар уменьшает рассеивание света?

а) софтбокс;

б) отражатель;

в) соты;

г) рассеиватель.

8. Какая схема освещения используется для создания драматичного портрета с освещенной половиной лица?

а) Butterfly;

б) Split;

в) Loop;

г) Flat.

9. Что характеризует светотеневой рисунок?

а) расположение теней и световых участков;

б) разрешение камеры;
в) глубину резкости;
г) формат файла.
10. Какой источник света освещает задний план?
а) рисующий;
б) фоновый;
в) заполняющий;
г) моделирующий.
11. Для чего используется флеш-метр?
а) измерения мощности импульсного света;
б) определения фокусного расстояния;
в) проверки баланса белого;
г) измерения уровня шума.
12. Какое свойство характерно для большого источника света?
а) жесткие тени;
б) мягкий свет;
в) узкий луч;
г) высокая цветовая температура.
13. Что необходимо сделать перед изменением насадки на моноблоке?
а) увеличить ISO;
б) отключить питание прибора;
в) изменить выдержку;
г) снять объектив.
14. Какой фон чаще используется в каталожной предметной съемке?
а) белый;
б) красный;
в) зеленый;
г) синий.
15. Как называется документ с визуальными примерами будущей съемки?
а) экспликация;
б) moodboard;
в) паспорт проекта;
г) чек-лист.
16. Какой вид света подчеркивает объем объекта?
а) контровой;
б) заполняющий;
в) рисующий;
г) фоновый.
17. Какая поверхность вызывает наибольшие сложности при освещении?
а) ткань;
б) дерево;
в) стекло;
г) бумага.
18. Что помогает устранить нежелательные блики?
а) изменение положения источника света;
б) увеличение ISO;
в) уменьшение выдержки;
г) смена объектива.
19. Какое правило обязательно соблюдать при работе со студийным оборудованием?
а) не касаться горячих ламп руками;

б) использовать максимальную мощность вспышки;
в) работать без синхронизатора;
г) устанавливать стойки без фиксации.
20. Какова цель построения схемы освещения?
а) получение заданного художественного результата;
б) уменьшение объема памяти;
в) ускорение обработки фотографий;
г) увеличение разрешения камеры.

Время выполнения – 20 минут.

Эталон ответов

№	Ответ	№	Ответ
1	в	11	а
2	б	12	б
3	б	13	б
4	а	14	а
5	в	15	б
6	а	16	в
7	в	17	в
8	б	18	а
9	а	19	а
10	б	20	а

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Примеры заданий для контрольной работы

Контрольная работа проводится после изучения разделов «Основы студийного освещения» и «Классические схемы освещения».

Время выполнения: 60 минут.

Контрольная работа состоит из двух вариантов. Каждый вариант включает 5 заданий различного уровня сложности.

Вариант 1

Задание 1

Дайте определения следующим понятиям:

- импульсный свет;
- постоянный свет;
- рисующий свет;
- заполняющий свет;
- контровой свет.

Задание 2

Определите назначение перечисленного оборудования.

Оборудование	Назначение
Моноблок	
Софтбокс	
Октобокс	
Портретная тарелка	
Флеш-метр	

Задание 3

Решите ситуационную задачу.

Необходимо выполнить классический студийный портрет.

Требуется:

- выбрать тип источников света;
- подобрать светоформирующие насадки;
- определить расположение источников света;
- объяснить назначение каждого источника.

Ответ оформить в виде схемы с пояснениями.

Задание 4

Проанализируйте ситуацию.

При съемке получены:

- глубокие тени;
- сильные блики на лице модели;
- темный фон.

Укажите:

- возможные причины;
- способы устранения каждого недостатка.

Задание 5

Разработайте схему освещения для предметной съемки стеклянной бутылки на белом фоне.

В ответе необходимо указать:

- количество источников света;
- используемые насадки;
- расположение оборудования;
- предполагаемый результат.

Вариант 2

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. Что такое световая схема?
2. Для чего применяется пилотный свет?
3. Чем отличается мягкий свет от жесткого?
4. Для чего используются соты?
5. Как определяется экспозиция при работе со студийными вспышками?

Задание 2

Установите соответствие.

Светоформирующая насадка	Основное назначение
Софтбокс	
Стрипбокс	
Рефлектор	
Тубус	
Зонт	

Задание 3

Разработайте схему освещения для beauty-портрета.

Укажите:

- расположение источников света;
- используемые насадки;
- предполагаемый световой рисунок.

Задание 4

Решите ситуационную задачу.

Во время съемки на металлическом предмете появились многочисленные паразитные отражения.

Определите:

- причины возникновения;
- способы устранения;
- необходимые изменения схемы освещения.

Задание 5

Разработайте техническое решение для съемки рекламной фотографии часов.

Опишите:

- используемое оборудование;
- схему освещения;
- последовательность выполнения съемки;
- способы получения качественного изображения без паразитных бликов.

Критерии оценивания контрольной работы

Показатель	Максимальный балл
Полнота теоретических ответов	20
Правильность профессиональной терминологии	15
Выбор оборудования	15
Обоснование схемы освещения	20
Решение ситуационной задачи	20
Логичность и грамотность оформления	10

Максимальное количество баллов – 100.

Шкала перевода баллов в оценку

Баллы	Оценка
91–100	Отлично
81–90	Хорошо
70–80	Удовлетворительно
менее 70	Неудовлетворительно

5.5 Темы эссе (*рефератов, докладов, сообщений*)

5.5 Темы эссе (докладов, сообщений)

1. Свет как средство художественной выразительности в студийной фотографии.
2. Роль студийного освещения в создании фотографического образа.
3. Современные тенденции развития студийного светового оборудования.
4. Преимущества и недостатки импульсного и постоянного света.
5. Использование классических схем освещения в современной портретной фотографии.
6. Особенности применения студийного освещения в предметной фотографии.
7. Световые схемы в fashion-фотографии: особенности построения и применения.
8. Освещение в beauty-фотографии как средство передачи фактуры и объема.
9. Работа со стеклянными и металлическими предметами в фотостудии.
10. Использование отражателей и рассеивателей при построении световых схем.
11. Светоформирующие насадки и их влияние на характер освещения.
12. Цветовая температура источников света и ее влияние на восприятие изображения.
13. Экспонометрия как основа качественной студийной съемки.
14. Типичные ошибки начинающих фотографов при работе со студийным светом и способы их устранения.
15. Требования техники безопасности при работе в фотостудии.
16. Анализ творчества известного студийного фотографа (по выбору обучающегося).
17. Применение искусственного интеллекта при планировании студийной фотосъемки.
18. Современные технологии управления студийным светом.
19. Использование студийного освещения в рекламной фотографии.
20. Перспективы развития технологий студийного освещения и их влияние на профессию фотографа.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

Билет № 1

1. Основные виды студийного осветительного оборудования и их назначение.
2. Характеристики света: жесткость, направление, интенсивность.
3. Практическое задание: разработать схему освещения для классического портрета с использованием рисующего и заполняющего света.

Билет № 2

1. Импульсные и постоянные источники света: преимущества и недостатки.
2. Светоформирующие насадки и особенности их применения.
3. Практическое задание: подобрать оборудование и построить схему освещения для съемки предмета на белом фоне.

Билет № 3

1. Экспонометрия в студийной фотографии.
2. Назначение и принцип работы флеш-метра.
3. Практическое задание: определить последовательность настройки оборудования перед съемкой.

Билет № 4

1. Классические схемы студийного освещения.
2. Схема Rembrandt и особенности ее применения.
3. Практическое задание: построить схему освещения Rembrandt и объяснить расположение источников света.

Билет № 5

1. Рисующий, заполняющий и контровой свет.
2. Фоновое освещение и его назначение.
3. Практическое задание: предложить схему освещения для портрета на темном фоне

Билет № 6

1. Мягкий и жесткий свет.
2. Влияние размера источника света на светотеневой рисунок.
3. Практическое задание: выбрать насадки для получения мягкого освещения модели и обосновать выбор.

Билет № 7

1. Особенности предметной фотографии.
2. Освещение стеклянных и металлических предметов.
3. Практическое задание: разработать схему освещения стеклянного предмета без паразитных бликов.

Билет № 8

1. Особенности fashion-фотографии.
2. Особенности beauty-фотографии.
3. Практическое задание: разработать схему освещения для beauty-портрета.

Билет № 9

1. Световые схемы High Key и Low Key.
2. Способы управления контрастом изображения.
3. Практическое задание: предложить схему освещения для съемки в стиле High Key.

Билет № 10

1. Использование отражателей и рассеивателей.
2. Назначение сот и тубусов.
3. Практическое задание: подобрать комплект оборудования для съемки рекламного портрета.

Билет № 11

1. Цветовая температура источников света.
2. Баланс белого при студийной съемке.
3. Практическое задание: определить способы согласования различных источников света.

Билет № 12

1. Требования техники безопасности при работе в фотостудии.
2. Организация рабочего места фотографа.

3. Практическое задание: выявить нарушения техники безопасности на предложенной схеме фотостудии и предложить способы их устранения.

Билет № 13

1. Типичные ошибки при построении схем освещения.
2. Способы устранения дефектов светового рисунка.
3. Практическое задание: проанализировать фотографию и определить ошибки освещения.

Билет № 14

1. Подготовка студии к проведению фотосъемки.
2. Планирование студийной фотосессии.
3. Практическое задание: составить техническое задание на проведение студийной съемки.

Билет № 15

1. Современные тенденции развития студийного освещения.
2. Использование студийного света в рекламной фотографии.
3. Практическое задание: разработать комплексную схему освещения для рекламной съемки изделия с учетом особенностей его поверхности.