

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК.01.01 Основы художественного оформления швейных
изделий**

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Форма обучения - очная

Рабочая программа МДК.01.01 Основы художественного оформления швейных изделий разработана на основе ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.06.2022, № 443.

Разработчик(и): И.М. Лоншакова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «20» мая 2026 г.

Председатель ПЦК  И.М. Лоншакова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Цель и место междисциплинарного курса в структуре образовательной программы

Междисциплинарный курс МДК.01.01 Основы художественного оформления швейных входит в профессиональный цикл учебного плана образовательной программы в структуру профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Цель: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для овладения технологией швейных изделий.

1.2. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

По итогам освоения курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.6	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

Код ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 1.1	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией	формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий; характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории.	преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей
ПК 1.2	использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий	исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; направления моды и развитие стилей современного костюма	поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий
ПК 1.3	сочетать цвета, фактуры, текстильно-	теоретические основы композиционного	разработки моделей, применяя законы

	басонные изделия и фурнитуру в эскизе; применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры	построения костюма; правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма	композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру
ПК 1.4	презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; организовывать композиции на плоскости; владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта	современные концепции модного дизайна; компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций	разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна
ПК 1.6	определять композиционные и формообразующие особенности изделия	методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии	выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	72	56
Самостоятельная работа	42	
Консультации	2	
Промежуточная аттестация	4	
Всего	120	56

2.2. Тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.01.01 Основы художественного оформления швейных изделий		72/56	
Тема 1. Принципы художественного оформления швейного изделия	Содержание		
	1. Функции современной одежды. Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая. Связь костюма с фигурой человека	2	ПК 1.1 ПК 1.2
	2 Пропорциональное строение фигуры человека. Определения модуля. Золотое	2	ПК 1.1 ПК 1.2

	сечение. Пропорции фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Стилизация изображения фигуры человека. Понятие стилизации. Виды стилизации. Назначение стилизованных изображений фигуры человека. Зарисовка элементов одежды. Зарисовка модели по эскизу или фотографии		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 1. Построение фигуры человека по модулю. Грамотное композиционное построение в плоскости листа. Выполнить эскизы абстрактных силуэтов, различных по объему и пропорциям.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
	Практическое занятие № 2 Выполнение стилизованного изображения фигуры человека. Выполнение зарисовок элементов одежды по эскизу Зарисовка элементов одежды по фотографии	2	ПК 1.1 ПК 1.2
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		ПК 1.1 ПК 1.2
Тема 2. Художественное проектирование швейных изделий с учетом их художественного оформления	Содержание		
	1.Композиция костюма. Понятие композиции костюма. Форма – основа композиции. Композиционный центр модели.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
	2. Определение понятий «форма», «силуэт». Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их назначение для характеристики формы. Структура материала. Элементы мягкости и жесткости пластической формы.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
	3. Пропорции в костюме. Понятие об отношениях частей одежды. Виды отношений. Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Проявление тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модны пропорциональных соотношений.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
	4. Зрительные иллюзии в одежде. Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Влияние зрительных иллюзий на восприятие фигуры. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма.	2	ПК 1.1 ПК 1.2

Корректировка отдельных физических недостатков фигуры человека		
5.Стилевые тенденции в костюме. Понятия «стиль», «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме. Разновидности стиливых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, фольклорная, романтическая, «миллиарии». Особенности композиции одежды классической стиливой тенденции Элементы декора их роль в современном дизайне.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
В том числе практических занятий		
Практическое занятие № 3 Выполнение эскизов одежды прямого силуэта с определением композиционного центра модели.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 4 Выполнение эскизов моделей одежды прилегающего и полуприлегающего силуэтов	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 5 Выполнение эскизов моделей одежды расширенного силуэта.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 6 Выполнение эскизов женской одежды с проработкой линий членения.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 7 Выполнение эскизов детской одежды с проработкой основных линий членения	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 8 Выполнение эскизов модели одежды с использованием вариантов различных пропорциональных соотношений.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 9 Выполнение эскизов костюмов с асимметричным решением формы, конструктивной основы, деталей	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 10 Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 11 Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 12 Выполнение серии эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий	2	ПК 1.1 ПК 1.2
Практическое занятие № 13 Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства	2	ПК 1.1 ПК 1.2

	Практическое занятие № 14 Выполнение эскизов коллекции моделей молодежного направления.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		ПК 1.1 ПК 1.2
Тема 3. Цвет в художественном оформлении швейных изделий	Содержание		
	1. Цвет в костюме Цвет и его основные характеристики: Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета. Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	2 Цветовой круг. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с умеренной насыщенностью. Особенности сочетаемости оттенков цветов с изменёнными характеристикам при выполнении цветового решения эскиза модели одежды.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	3 Гармония цвета. Организация цветовых гармоний: использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармонии трёх последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета. Составление цветовых сочетаний различных типов гармоний. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Цветовой тип внешности История и основные положения теории “сезонов”. Характеристика основных типов. Весенний тип. Летний тип. Осенний тип. Зимний тип. Методика определения цветового типа внешности. Выбор основных решений гардероба в зависимости от цветового типа внешности.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие №15 Анализ цветового типа внешности	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие №16 Анализ формы тела и линий внешности. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стиливых решений в одежде.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6	

Практическое занятие №17 Выполнение эскизов моделей одежды повседневного костюма в сочетании родственных цветов.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие №18 Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно- контрастных цветов.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие №19 Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании контрастных цветов	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие №20 Выполнение эскизов моделей одежды с подбором различных гармоничных сочетаний цветов в соответствии с типом внешности.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие № 21 Выполнение эскизов моделей женской одежды с использованием цветов высокой насыщенности	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие № 22 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием оттенков уменьшенной насыщенности	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие № 23 Выполнение эскизов моделей детской одежды с использованием основных цветов.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие № 24 Выполнение эскизов моделей детской одежды с использованием всего спектра оттенков.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие № 25 Выполнение эскизов мужского делового костюма с подбором колористического решения.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие № 26 Выполнение эскизов детских костюмов с подбором колористического решения.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие № 27 Выполнение эскизов школьной формы с подбором колористического решения.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
Практическое занятие № 28 Выполнение эскизов одежды различных стилей с подбором колористического решения		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6
В том числе самостоятельная работа обучающихся		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы МДК.01.01 Основы художественного оформления

швейных изделий предусмотрено специальное помещение:

Кабинет, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам). Кабинет «Художественного проектирования изделий (по виду)»: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, манекены портновские, масштабные манекены/. Кабинет оснащен техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основные источники

1. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 449 с.

2. Ермилова, Д. Ю. Теория моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 176 с.

3. Ермилова Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 443 с.

4. Ермилова Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 176 с.

5. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с.

Основные электронные издания

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495931>.

Дополнительные источники

1. www.industria-moda.ru - электронный ресурс журнала «Индустрия моды»
2. www.legprominfo.ru - электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»
3. modnaya.ru, osinka.ru – информационно-конструкторские ресурсы;
5. www.cniishp.ru-электронный ресурс АОА «ЦНИИШП»
6. www.modanews.ru, www.modanews.ru/muller– электронный ресурс журнала «Ателье»

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Начиная изучение дисциплины, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по дисциплине целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Код ПК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК.1.1	<p>Оценка "отлично": обучающийся свободно может создавать эскизы коллекции женской одежды с применением творческого источника-бионического элемента</p> <p>-умеет выполнять эскизов одежды с использованием законов статики и динамики в рисунке материала.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся может создавать эскизы коллекции женской одежды с применением творческого источника-бионического элемента с небольшими замечаниями</p> <p>-умеет выполнять эскизов одежды с использованием законов статики и динамики в рисунке материала.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": обучающийся может создавать эскизы коллекции женской одежды не соблюдая законов статики и динамики в рисунке материала.</p>	<p>Оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p>
ПК.1.2	<p>Оценка "отлично": обучающийся умеет использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся недостаточно точно использует элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": обучающийся не умеет использовать элементы и принципы дизайна при</p>	<p>Оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ</p>

	проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;	
ПК.1.3	<p>Оценка "отлично": обучающийся свободно может сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся недостаточно точно может сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": обучающийся имеет слабые знания по</p>	<p>Оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ</p>
ПК.1.4	<p>Оценка "отлично": обучающийся свободно может создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся недостаточно точно может создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": обучающийся имеет слабые знания по созданию мудбордов, трендбордов с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента.</p>	<p>Оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ</p>
ПК.1.6	<p>Оценка "отлично": обучающийся свободно может осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся недостаточно точно может осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. Оценка "удовлетворительно": обучающийся имеет слабые знания по осуществлению авторского надзора за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.</p>	<p>Оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по **МДК 01.01 Основы художественного оформления швейных изделий**
ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

1. Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 01.01 Основы художественного оформления швейных изделий в соответствии с техническим заданием и оценка их качества

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.).

2. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК 1.1	31	формообразующие свойства тканей;
	32	конструктивные особенности швейных изделий
	33	характеристики изделий раз-личных сегментов целевой аудитории
	У1	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией
	П1	преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей
ПК 1.2	31	исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
	32	направления моды и развитие стилей современного костюма
	У1	использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных из-дели
	П1	поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий
ПК 1.3	31	теоретические основы композиционного построения костюма
	У1	сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
	У2	применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры
	П1	разработки моделей, применяя законы композиции и цвето-вые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру
ПК 1.4	31	современные концепции модного дизайна;
	32	компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций
	У1	презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
	У2	организовывать композиции на плоскости
	У3	владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта
	П1	разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна
ПК 1.6	31	методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии
	У1	определять композиционные и формообразующие особенности изделия
	П1	выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия

3. Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по модулю, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллов.)

Текущая аттестация по модулю проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по модулю результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: контрольная работа, собеседование, устное сообщение.)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по практической работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание, курсовая работа).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся

данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

4 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы

Вариант 1

1. Каковы признаки целостности композиции.
2. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет.
3. Дайте определение понятия “пропорция”.
1. Какая пропорция называется “золотым сечением”
2. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека
3. Перечислите элементы и средства композиции
4. Что такое контраст.
5. Что такое нюанс и тождество.
6. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
7. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно
8. Что такое симметрия
9. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве

Вариант 2

1. Какие виды ритма существуют.
2. Дайте определение понятиям: “динамика” и “статика”.
3. Перечислите виды зрительных иллюзий.
4. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды
5. Каковы закономерности развития формы
6. Как распознается структура формы
7. Что такое базовая форма костюма.
8. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
9. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании.

Вариант 3

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”.
2. Каковы основные признаки моды.
3. Перечислите функции одежды и костюма.
4. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение
5. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды
6. Перечислите типы коллекций
7. Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов
8. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды
9. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма

Вариант 4

1. Назовите принципы гармонизации коллекции
2. Что такое структура коллекции

3. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды
4. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды
5. Общие сведения о цвете
6. Цветовые сочетания в одежде
7. Зрительные иллюзии в одежде
8. Назовите цвета первого, второго и третьего порядка в цветовом круге
9. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”.

Вариант 5

1. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов
2. Какая пропорция называется “золотым сечением”
3. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека
4. Последовательность моделирования форм одежды методом накладки.
5. Симметрия и асимметрия.
6. Ритм в одежде.
7. Последовательность моделирования форм одежды методом накладки.
8. Симметрия и асимметрия.
9. Ритм в одежде.

Экзаменационные билеты

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 1 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР _____ «___» _____ 201_
--	---	---

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”.
2. Каковы основные признаки моды.
3. Перечислите функции одежды и костюма.

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 2 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР _____ «___» _____ 201_
--	---	---

1. Какие фазы содержит каждый модный цикл.
2. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия.
3. Выполнение каких условий необходимо при составлении композиции.

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 3 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР _____ «_____» _____ 201_
---	---	---

- 1 Каковы признаки целостности композиции.
- 2 Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет.
- 3 Дайте определение понятия “пропорции

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 4 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201__

1. Какая пропорция называется “золотым сечением”
2. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека
3. Перечислите элементы и средства композиции

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 5 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201__

1. Что такое контраст.
2. Что такое нюанс и тождество.
3. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
- 4.

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 6 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201__

1. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно
2. Что такое симметрия
3. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 7 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201__

1. Что такое асимметрия.
2. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции костюма Каковы основные признаки моды.
3. Что такое ритм.

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__8__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР «____»____201__
---	---	---

1. Какие виды ритма существуют.
2. Дайте определение понятиям: “динамика” и “статика”.
3. Перечислите виды зрительных иллюзий.

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__9__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР «____»____201__
---	---	---

1. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды
2. Каковы закономерности развития формы
3. Как распознается структура формы

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__10__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР «____»____201__
---	--	---

1. Что такое базовая форма костюма.
2. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
3. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании.

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__11__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение
2. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды
3. Перечислите типы коллекций

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__12__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов
2. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды
3. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __13__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР _____ «_____» _____ 201__
---	--	--

- 1 Назовите принципы гармонизации коллекции
- 2 Что такое структура коллекции
- 3 в чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__15__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Общие сведения о цвете
2. Цветовые сочетания в одежде
3. Зрительные иллюзии в одежде

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__16__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Назовите цвета первого, второго и третьего порядка в цветовом круге
2. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”.
3. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __17__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР _____201__
---	--	--

1. Дайте определение понятия “пропорция”
2. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды
3. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __18__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР _____201__
---	--	--

10. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов
11. Какая пропорция называется “золотым сечением”
12. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека

Рассмотрено ЦМК Протокол №_____ «___»_____20_____ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__19__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201__

1. Каковы признаки целостности композиции.
2. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет.
3. Перечислите виды зрительных иллюзий.

Рассмотрено ЦМК Протокол №_____ «___»_____20_____ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__20__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201__

1. Последовательность моделирования форм одежды методом наколки.
2. Симметрия и асимметрия.
3. Ритм в одежде.

Вопросы для коллоквиумов

МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий

Тема 1.1. Принципы художественного оформления швейного изделия

- 1 Назовите функции современной одежды
- 2 Сформулируйте определения модуля.
- 3 Дайте определение Золотого сечения
- 4 Рассказать о пропорции фигуры человека, сколько частей в человеческом теле.
- 5 Показать конструктивные пояса фигуры.
- 6 Показать пропорциональные основы для зарисовки схемы фигуры человека.
- 7 Обозначьте на схеме конструктивные пояса фигуры
- 8 Сформулируйте определение понятия стилизации.
- 9 Назовите виды стилизации.
- 10 Расскажите о назначении стилизованных изображений фигуры человека.
- 11 Зачем необходима зарисовка элементов одежды.
- 12 Зачем необходима зарисовка модели по эскизу или фотографии

Тема 1.2. Художественное проектирование швейных изделий художественного оформления.

- 1 Дайте понятие композиции костюма.
- 2 Дайте понятие композиционному центру модели.
- 3 Расскажите о приемах изображения материалов с различными пластическими свойствами
- 4 Дайте классификацию силуэтов одежды.
- 5 Расскажите об основных линиях силуэтов и их назначениях для характеристики формы.
- 6 Расскажите о структуре материала.
- 7 Каковы элементы мягкости и жесткости пластической формы.
- 8 Дайте развернутый ответ о понятии об отношениях частей одежды.
- 9 Виды отношений.
- 10 Определение понятия «пропорции».
- 11 Понятие «пропорциональный модуль».
- 12 Расскажите о проявлении тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека.
- 13 Выявить модные пропорциональные соотношения.
- 14 Фактура и декоративная отделка: понятие о декоративных свойствах материалов.
- 15 Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды.
- 16 Расскажите об особенностях моделирования одежды с раппортом.
- 17 Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них.
- 18 Расскажите о связи декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном.
- 19 Понятие о ритме.
- 20 Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика.

Тема 1.3. Цвет в художественном оформлении швейных изделий

- 1 Цвет и его основные характеристики: Физиологическое восприятие цвета. 2
Хроматические и ахроматические цвета.
- Спектр.
- Природа цвета.
- Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов. 6
Основные цвета.
- Чистые и производные цвета. 8
Холодные и тёплые цвета.
- Цветовой круг и его организация.
- 10Получение промежуточных оттенков чистых цветов. 11
Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов.
- 12Свойства цветов и их использование в моделировании одежды.
13Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью.
- 14Особенности сочетаемости оттенков цветов с изменёнными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды.
- Организация цветовых гармоний: использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармонии трёх последовательно расположенных цветов.
- Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета.
18 Составление цветовых сочетаний различных типов гармоний.
- 19 Подбор цветов к индивидуальной внешности человека.

