

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03 «Растровая графика: инструменты и методы. Adobe Photoshop»

(96 ч.)

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.03 «Растровая графика: инструменты и методы. Adobe Photoshop» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 25.10.2023 г. №308., примерной образовательной программой.

Разработчик(и): Е.А.Полицына, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03 «Растровая графика: инструменты и методы. Adobe Photoshop»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Дисциплина МДК.02.03 «Растровая графика: инструменты и методы. Adobe Photoshop» обеспечивает формирование ключевых профессиональных компетенций в области обработки, создания и подготовки растровых изображений для дизайн-проектов. Без владения этим инструментом современный дизайнер не способен в полной мере реализовать этапы предпроектного анализа, визуализации, презентации и технической подготовки макетов, что делает данную дисциплину обязательной для освоения в рамках профессионального модуля.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2	Способность обрабатывать и интерпретировать с использованием базовых знаний математики и информатики данные, необходимые для осуществления проектной деятельности

1.1.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Работы с вычислительной техникой, прикладными программными средствами.
Уметь	Применять теоретические знания при решении практических задач в дизайнерской деятельности, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения
Знать	Теоретические основы информатики и информационных технологий, возможности и принципы использования современной компьютерной техники

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	96
в т.ч. в форме практической подготовки	76
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	76
<i>Самостоятельная работа*</i>	20
Промежуточная аттестация	**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	4	4
Раздел 1. Основы работы с Adobe Photoshop		12	
Тема 1.1 Интерфейс программы Adobe Photoshop	Содержание учебного материала	4	
	Запуск программы, создание нового документа (размер, разрешение, цветовой режим RGB/CMYK, фон). Структура интерфейса: панель меню, панель настроек, панель инструментов (вертикальная), палитры (слои, каналы, история, кисти, свойства). Настройка рабочей среды (выбор предустановленной среды, сохранение пользовательской). Масштабирование, навигация, палитра «Навигатор». Основные форматы сохранения: PSD (исходный), JPEG, PNG, TIFF. Отмена действий: палитра «История», горячие клавиши (Ctrl+Z, Ctrl+Alt+Z). Практическая работа №1 «Настройка интерфейса и создание документа» — создание 3 документов с разными параметрами		
Тема 1.2 Инструменты выделения объектов	Содержание учебного материала	4	
	Назначение выделения: локальная обработка, копирование, вырезание, заливка. Группы инструментов выделения: геометрические («Прямоугольная область», «Овальная область»); свободные («Лассо», «Многоугольное лассо», «Магнитное лассо»); тоновые («Волшебная палочка», «Быстрое выделение»); уточнение края («Выделение и маска»). Понятие «растушёвка» (feather). Модификация выделения: инверсия, расширение, сжатие, градиентная заливка в выделении. Сохранение и загрузка выделенных областей (каналы). Практическая работа №2 «Выделение и вырезание сложного объекта» — человек или предмет на неоднородном фоне		
Тема 1.3	Содержание учебного материала	4	

Работа со слоями. Корректирующие слои. Слои-маски.	Понятие слоя (как прозрачной плёнки). Палитра «Слои»: порядок, видимость, блокировка, непрозрачность, заливка. Создание, удаление, дублирование, группировка слоёв. Режимы наложения слоёв (Multiply, Screen, Overlay и др.). Корректирующие слои (Уровни, Кривые, Цветовой тон/Насыщенность и др.): преимущества перед прямой коррекцией (неразрушающее редактирование). Слои-маски: принцип «белое видимо, чёрное скрыто», рисование по маске, градиент в маске. Обтравочные маски (Clipping Mask). Стили слоя (тень, обводка, тиснение). Практическая работа №3 «Многослойный коллаж» — 3+ слоя с разными режимами наложения Практическая работа №4 «Коррекция и маска» — осветление фона, скрытие ненужных объектов через маску		
Раздел 2. Инструменты		21	
Тема 2.1 Ретушь, пластика, цветокоррекция	Содержание учебного материала	7	
	Инструменты ретуши: «Штамп» (клонирование), «Восстанавливающая кисть», «Заплатка», «Точечная восстанавливающая кисть», «Контентно-зависимая заливка». Удаление пыли, царапин, случайных объектов. Фильтр «Пластика» (Liquify): деформация (раздувание, сжатие, поворот, смещение). Цветокоррекция: «Уровни», «Кривые», «Цветовой тон/Насыщенность», «Баланс цвета», «Яркость/Контраст». Цветовой круг и принципы цветокоррекции. Подбор цвета под целевой профиль. Практическая работа №5 «Ретушь портрета» — удаление прыщей, царапин, мелких дефектов Практическая работа №6 «Цветокоррекция пейзажа» — доведение до естественных цветов, повышение контраста		
Тема 2.2	Содержание учебного материала	7	

Инструменты деформации, текст, направляющие и сетки	Свободное трансформирование (Ctrl+T): масштаб, поворот, наклон, отражение. Деформация (Warp): перетаскивание управляющих точек, создание изгибов. Перспективная деформация. Работа с текстом: инструмент «Текст» (горизонтальный/вертикальный), палитра «Символ» (шрифт, размер, интерлиньяж, кернинг, трекинг). Растеризация текста. Привязка к направляющим. Сетки, линейки. Выравнивание и распределение слоёв. Практическая работа №7 «Вёрстка с направляющими» — создание простого макета с сеткой и выравниванием		
Тема 2.3 Фильтры и галерея фильтров	Содержание учебного материала	7	
	Понятие фильтров (эффекты, искажения, стилизация). Галерея фильтров: предварительный просмотр, комбинирование фильтров. Основные группы: художественные («Акварель», «Масляная живопись»), искажение («Стекло», «Рябь»), шумы («Добавить шум»), размытие («Размытие по Гауссу», «Динамическое размытие»), резкость («Умная резкость»). Смарт-фильтры (неразрушающие). Применение фильтров к маске. Практическая работа №8 «Стилизация фото» — превращение снимка в акварельный рисунок		
Раздел 3. Методы обработки и объединения визуальных материалов		21	
Тема 3.1 Свет и тень. Основы создания реалистичной композиции	Содержание учебного материала	5	
	Законы света: направление, интенсивность, цвет источника. Собственные и падающие тени. Создание тени в Photoshop: дублирование слоя, трансформация, размытие по Гауссу, снижение непрозрачности, цвет тени. Падающая тень от сложных объектов. Блики: инструмент «Кисть» с мягким краем, режим наложения «Осветление». Отражения (зеркальные, на глянцевых поверхностях). Проверка реалистичности по референсу. Практическая работа №9 «Добавление тени» — объект на новом фоне с тенью, соответствующей источнику света		
Тема 3.2	Содержание учебного материала	5	

Инструменты для бесшовного объединения объектов	Понятие «бесшовного монтажа». Инструменты: слои-маски, кисть с мягкими краями, градиентная маска. Команда «Авто-смешивание слоёв» (для панорам и экспозиций). Клонирование и штамп для маскировки стыков. Трансформация для совмещения перспективы. Подгонка цветов между слоями: корректирующие слои (Кривые, Цветовой баланс) и команда «Подобрать цвет». Работа с полупрозрачностью краёв. Практическая работа №9 Создание фото-баша		
Тема 3.3 Инструменты для бесшовного объединения объектов	Содержание учебного материала Усложнённые приёмы: замена фона с сохранением полупрозрачных объектов (волосы, дым, стекло). Инструмент «Перо» для точной обрисовки контура и создание сложных масок. «Выделение и маска» для работы с волосами. Использование каналов для выделения объектов со сложной границей (дым, облака, вода). Объединение текстур с фотографией (режим наложения «Умножение», «Мягкий свет»). Практическая работа №10 «Сложное выделение» — замена фона у человека с волосами	5	
Тема 3.4 Создание реалистичного постера	Содержание учебного материала Этапы создания постера: концепция, компоновка, подбор изображений, цветовая гамма. Работа с композицией: правило третей, доминанта, баланс. Типографика и взаимодействие текста с изображением. Применение всех изученных приёмов: маски, корректирующие слои, тени, фильтры, текстуры. Подготовка к печати (разрешение 300 dpi, цветовой режим CMYK). Сохранение в PDF/TIFF с обрезными метками. Практическая работа №11 «Финальный постер» — полный цикл: от монтажа до сохранения для печати	6	
Раздел 4. Визуальные эффекты для цифровой среды		42	
Тема 4.1 Эффект Glitch, неоновое свечение	Содержание учебного материала Эффект глитча (цифровой сбой): смещение каналов (красного и голубого), разрывы изображения, полосы, пикселизация. Способы создания: смещение слоёв с каналами, фильтр «Смещение», использование смесителя каналов,	7	

	растеризация текста, применение фильтра «Волны». Неоновое свечение: создание неоновой надписи или контура. Приёмы: инверсия, размытие по Гауссу, стиль слоя «Внешнее свечение», нескольких слоёв с разным радиусом размытия. Добавление отражения на тёмном фоне. Практическая работа №11-12 «Glitch-эффект» — портрет или надпись в стиле киберпанк «Неоновое свечение» — неоновая рамка или текст на тёмном кирпичном фоне		
Тема 4.2 Типографика в растровой графике	Содержание учебного материала	7	
	Стили текста: металлический, деревянный, стеклянный, из дыма. Трансформация букв: искажение, 3D-слой (с помощью тиснения и теней). Вписывание текста в предметы (текст на футболке, на стене с перспективой). Эффекты с использованием масок и текстур. Создание «текст-маски» (изображение внутри контура букв). Имитация старой печатной машинки, кракелюра. Практическая работа №13 Постер со стилизованным текстом		
Тема 4.3 Финальный проект	Содержание учебного материала	28	
	Самостоятельная разработка итоговой работы на свободную или заданную тему (обложка альбома, кинопостер, рекламный баннер, цифровая иллюстрация). Требования: применение не менее 5 изученных техник (маски, корректирующие слои, ретушь, фильтры, эффекты, работа с текстом, тени). Многослойность, цветовая гармония, оригинальность. Подготовка презентации проекта: скриншоты слоёв, описание этапов. Защита перед группой. Практическая работа №13 «Выполнение финального проекта» — все этапы монтажа, коррекции, эффектов		
Промежуточная аттестация в виде – дифференцированного зачета			
Всего:		96 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации).

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 16 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1 шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>.
2. Основы композиции в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Стрижак. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128069>
3. Рошин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рошин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-06928-0. — URL: <https://book.ru/book/954014>

Дополнительная литература

- 1 Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Ко-ротеева Л.И., Яскин А.П. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — URL: <http://znanium.com/catalog.php>.
3. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474012>.
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование).— URL: <https://urait.ru/bcode/497251>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: www.book.ru
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей и критериев оценки компетенций

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОСЗ	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Основы работы с Adobe Photoshop				
Тема 1.1 Интерфейс программы Adobe Photoshop		Знает структуру интерфейса Adobe Photoshop: панель меню, панель настроек, панель инструментов, палитры (Слои, Каналы, История, Кисти, Свойства); способы настройки рабочей среды (выбор и сохранение предустановок); параметры создания нового документа (размер, разрешение, цветовой режим RGB/CMYK, фон); основные форматы сохранения (PSD, JPEG, PNG, TIFF); горячие клавиши для навигации, отмены действий (Ctrl+Z, Ctrl+Alt+Z), масштабирования;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 1.2 Инструменты выделения объектов		Знает назначение и виды инструментов выделения: геометрические («Прямоугольная область», «Овальная область»), свободные («Лассо», «Многоугольное лассо», «Магнитное лассо»), тоновые («Волшебная палочка», «Быстрое выделение»); понятие растушёвки (feather) и её влияние на край выделения; способы модификации выделения (инверсия, расширение, сжатие); возможность	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

		сохранения и загрузки выделения через каналы; приёмы уточнения края («Выделение и маска»);		
Тема 1.3 Работа со слоями. Корректирующие слои. Слои-маски.		Знает понятие слоя как прозрачной плёнки; основные операции со слоями (создание, удаление, дублирование, группировка, блокировка, изменение порядка, непрозрачности и заливки); режимы наложения слоёв (Multiply, Screen, Overlay и др.); преимущества корректирующих слоёв (Уровни, Кривые, Цветовой тон/Насыщенность и др.) перед прямой коррекцией; принцип работы слоя-маски (белое — видимо, чёрное — скрыто); понятие обтравочной маски (Clipping Mask); основные стили слоя (тень, обводка, тиснение);	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Раздел 2. Инструменты				
Тема 2.1 Ретушь, пластика, цветокоррекция		Знает инструменты ретуши: «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Заплатка», «Точечная восстанавливающая кисть», «Контентно-зависимая заливка»; назначение фильтра «Пластика» (Liquify) и основные инструменты деформации (раздувание, сжатие, поворот, смещение); основы цветокоррекции с помощью «Уровней», «Кривых», «Цветового тона/Насыщенности», «Баланса цвета», «Яркости/Контраста»; принципы подбора цвета под целевой профиль;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

Тема 2.2 Инструменты деформации, текст, направляющие и сетки	Знает возможности свободного трансформирования (Ctrl+T): масштаб, поворот, наклон, отражение; режим деформации (Warp) для создания изгибов; инструмент «Текст» (горизонтальный/вертикальный), палитру «Символ» (шрифт, размер, интерлиньяж, кернинг, трекинг); понятие растеризации текста; инструменты выравнивания и привязки к направляющим, линейкам, сеткам;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.3 Фильтры и галерея фильтров	Знает понятие фильтра и его назначение; основные группы фильтров: художественные («Акварель», «Масляная живопись»), искажение («Стекло», «Рябь»), шумы («Добавить шум»), размытие («Размытие по Гауссу», «Динамическое размытие»), резкость («Умная резкость»); возможности галереи фильтров для комбинирования эффектов; понятие смарт-фильтров для неразрушающего редактирования;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Раздел 3. Методы обработки и объединения визуальных материалов			

Тема 3.1 Свет и тень. Основы создания реалистичной композиции		Знает законы света (направление, интенсивность, цвет источника); различие между собственной и падающей тенью; способы создания реалистичной тени в Photoshop (дублирование слоя, трансформация, размытие по Гауссу, снижение непрозрачности, выбор цвета тени); приёмы добавления бликов (мягкая кисть, режим наложения «Осветление»); метод создания отражений (зеркальных, на глянцевых поверхностях);	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 3.2 Инструменты для бесшовного объединения объектов		Знает понятие бесшовного монтажа; инструменты объединения: слои-маски, кисть с мягкими краями, градиентная маска; команду «Авто-смешивание слоёв» для панорам и экспозиций; способы маскировки стыков с помощью штампа и клонирования; принципы подгонки цвета между слоями через корректирующие слои и команду «Подобрать цвет»;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

Тема 3.3 Инструменты для бесшовного объединения объектов		Знает усложнённые приёмы объединения: замена фона с сохранением полупрозрачных объектов (волосы, дым, стекло); использование инструмента «Перо» для точной обрисовки контура и создания сложных масок; методы работы с каналами для выделения объектов со сложной границей; приёмы объединения текстур с фотографией через режимы наложения («Умножение», «Мягкий свет»);	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 3.4 Создание реалистичного постера		Знает этапы создания постера: концепция, компоновка, подбор изображений, цветовая гамма; правила композиции (правило третей, доминанта, баланс); принципы взаимодействия текста и изображения; технические требования к макету для печати (разрешение 300 dpi, цветовой режим CMYK, обрезные метки); форматы сохранения для печати (PDF, TIFF);	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Раздел 4. Визуальные эффекты для цифровой среды				
Тема 4.1 Эффект Glitch, неоновое свечение		Знает способы создания эффекта глитча (цифрового сбоя): смещение каналов, разрывы изображения, фильтр «Смещение», смеситель каналов, фильтр «Волны»; приёмы создания неоновое свечения: инверсия, размытие по Гауссу, стиль слоя «Внешнее свечение», комбинация нескольких слоёв с разным радиусом размытия; принципы подбора фона и отражения для неоновых эффектов;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

Тема 4.2 Типографика в растровой графике		Знает способы стилизации текста: создание металлического, деревянного, стеклянного эффекта, эффекта дыма; методы трансформации букв (искажение, 3D-слой с тиснением и тенями); приёмы вписывания текста в предметы (с перспективой); создание текст-маски (изображение внутри контура букв); имитацию старой печатной машинки, кракелюра;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 4.3 Финальный проект		Знает требования к итоговой работе: применение не менее пяти изученных техник (маски, корректирующие слои, ретушь, фильтры, эффекты, работа с текстом, тени); принципы многослойности, цветовой гармонии и оригинальности; этапы подготовки презентации проекта (скриншоты слоёв, описание этапов); правила устной защиты проекта перед группой;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

