МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01История стилей в костюме

программы подготовки специалистов среднего звена
29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «История стилей в костюме» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.06.2022, № 443 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121), рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Морозова Наталья Юрьевна, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «20» мая 2026 г.

Председатель ПЦК _____ Лоншакова Ирина Михайловна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**5**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**11**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**12**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04История стилей в костюме является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 02	Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	Знать: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приёмы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ПК 1.2	Уметь: выполнять поиск творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий.	Знать: исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; направления моды и развитие стилей современного костюма.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	57
в том числе:	
- теоретическое обучение	30
- практические занятия	16
- самостоятельная работа	11
- консультации	
- промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	*2*	*3*	*4*
Тема 1. Искусство и костюм Древнего Египта	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 02
	Общая характеристика художественной культуры. Условия формирования и культуры Древнего Египта. Культура и религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Эстетический идеал красоты человека. Виды и формы одежды. Текстиль. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цветов и материалов, геометричность прически и др.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов. Рефераты, презентации на тему: Характеристики развития кроя и стиля костюма Древнего Египта	**1**	
Тема 2. Искусство и костюм Древней Греции, Древнего Рима	**Содержание учебного материала**	**6**	ПК 1.2 ОК 02
	Общая характеристика художественной культуры. *Архаика* - формирование основных принципов греческой культуры. *Классика* - период наивысшего рассвета Греции. *Эллинизм* - характеристика эпохи и отражение ее в одежде. Особенности развития костюма христианского периода.	**4**	

	Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Виды и формы одежды. Текстиль. Ткани и их пластические свойства Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Рационализм искусства. Женский и мужской эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль		
	Практическое занятие № 1	**2**	
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего Египта, Древней Греции, особенности видов и формы одежды Древнего Рима.		
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов. Рефераты, презентации на тему: Характеристики развития кроя и стиля костюма Древней Греции,Древнего Рима.	**1**	
Тема 3. Западноевро-пейский костюм	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Общая характеристика художественной культуры. Западноевропейский костюм в раннем средневековье. Костюм Романского стиля. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль	**4**	ОК 02
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов, посещение тематических выставок. индивидуальное проектное задание Рефераты, презентации на тему: 1. Мода периода 1930 – 1939 гг. Социально-экономические предпосылки модных тенденций 2. Мода 40-х годов XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций 3. Резкая смена моды в 1947 году «New Look»	**2**	

	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие.		
Тема 4. Костюм средневековой Индии. Костюм средневековой Японии. Костюм средневекового Китая	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 02
	Костюм Индии. Костюм Японии. Костюм Китая. Общая характеристика художественной культуры. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов, посещение тематических выставок. индивидуальное проектное задание Рефераты, презентации на тему: 1. Конструкторско-технологические решения и модельные особенности костюма 50-х годов XX века, на приемы конструктивного моделирования и пути создания разнообразия моделей одежды 2. Анализ общего художественно-композиционного построения и объемной формы костюма 60-х годов XX века, средства и приемы создания модной формы одежды 3. Характерные особенности конструктивных решений различных силуэтных форм в моде 70-х годов XX века, динамику изменения форм и пропорций различных видов одежды. От уплощенной формы начала 70-х годов до объемных форм конца 70-х. От линии юбки к макси к миди Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие.	**2**	
Тема 5. Европейский костюм стиля Ренессанс. Западноевро-пейский костюм.	**Содержание учебного материала**	**12**	
	Европейский костюм стиля Ренессанс. Искусство и костюм Италии, Испании. Течение маньеризм. Искусство и костюм Франции, Германии, Англии, Нидерландов.	**4**	ПК 1.2
	Практическое занятие № 2	**6**	ОК 02
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма		

Искусство и костюм Франции стиля барокко. Стиль Роккоко.	эпохи Ренессанс. Разработка современных моделей одежды с использованием стиля Рококо, характерного французскому костюму. Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма Франции стиля барокко		
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов, посещение тематических выставок. индивидуальное проектное задание Рефераты, презентации на тему: 1. Модные тенденции 80-х годов XX века. Дать общую характеристику модных тенденций 2. Современные тенденции моды 3. Особенности конструирования одежды на перспективный период 4. Современные мастера международной моды 5. Современны российские модельеры Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.	**2**	
Тема 6. Западноевропейский костюм XIX века. Ампир – зрелая стадия классицизма. Искусство и костюм стиля модерн. Авангардизм начала XX в. Авангардизм начала XX в	**Содержание учебного материала**	**8**	
	Общая характеристика художественной культуры. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Роль российского изобразительного искусства в формировании стиля конструктивизм. Всемирные Дома Моды. Разработка концепции дизайнерского подхода к созданию предметов комплекса «человек- вещь- среда». Изменение пропорций костюма, творчество Габриэль Коко Шанель.	**6**	ОК 02
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие.	**2**	
Тема 7.	**Содержание учебного материала**	**15**	

Искусство и костюм. Костюмы XX – начала XXI в.	Искусство и костюм. 1930-1940 гг., 1950-1960 гг. 1970-1980-1990гг Влияние военного костюма на формирование гражданских костюмов в период первой мировой войны. Общая характеристика художественной культуры. Всемирные Дома Моды. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. История модных стилей XX- XXI в. Появление образного прочтения моды. Смешение стилей. Классификация стилей костюма.	**4**	ПК 1.2 ОК 02
	Практическое занятие № 3	**8**	
	Представление презентации, раскрывающей особенности видов и формы одежды костюмов заданного периода времени. Разработка современных моделей одежды		
	Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
	Классификация русского народного традиционного костюма. Костюм южного и северного комплексов. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюмы народов Поволжья и Приуралья. Костюмы народов Северного Кавказа.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок костюмов фольклорных, этнических стилей (по выбору)	**2**	
Всего:		**57**	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «История стилей в костюме», оснащенный:

- оборудованием:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);

комплекты дидактических раздаточных материалов на каждое посадочное место по количеству обучающихся;

- техническими средствами обучения:

компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением для преподавателя;

мультимедийный проектор;

мультимедийный экран;

информационно-коммуникативные средства;

экранно-звуковые пособия.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Основные печатные издания

1 Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/448193

2 Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/454385

Дополнительные источники:

3 Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/454477

3.2.2 Электронные издания

Интернет – ресурсы:

http://www.bestreferat.ru/

http://rutracker.org/forum/viewtopic.php

http://barbymoda.narod.ru/moda.htm

http://bryansk.fio.ru/vipusk/00008/dudkinatv/index.htm

http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/index.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК02.Знать: номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности.	использует номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности.	Письменный и устный опрос (ответы на вопросы). Тестирование (тест). Дискуссия. Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой. Ответы на промежуточной аттестации.
приемы структурирования информации.	применяет приемы структурирования информации.	
формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации.	определяет формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации.	
порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	анализирует порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	
ОК 02.Уметь: определять задачи для поиска информации.	определяет задачи для поиска информации.	Оценка результатов тестирования. Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий. Оценка заданий для самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения практических работы.
определять необходимые источники информации.	определяет необходимые источники информации.	
планировать процесс поиска, структурировать получаемую информацию.	планирует процесс поиска и структурирования получаемой информации.	
выделять наиболее значимое в перечне информации.	распознает наиболее значимое в перечне информации.	
оценивать практическую значимость результатов поиска.	анализирует практическую значимость результатов поиска.	
оформлять результаты поиска, применять средства информационных	оформляет результаты поиска, применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач.	

технологий для решения профессиональных задач.		
использовать современное программное обеспечение.	применяет современное программное обеспечение.	
использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	использует различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ПК 1.2 Знать: исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма.	применяет знания исторических и национальных характеристик развития кроя и стиля костюма.	Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Текущий контроль в форме тестирования Оценки выполнения задания практической и самостоятельной работы по всем разделам курса: выполнение копий, зарисовок итоговый тест, зачет.
направления моды и развитие стилей современного костюма.	излагает текущее направления моды и развитие стилей современного костюма.	
ПК 1.2 Уметь: выполнять поиск творческих источников в разработке эскизов швейных изделий.	осуществляет поиск творческих источников в разработке эскизов швейных изделий.	
использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий.	применяет стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий.	

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**по** учебной дисциплине
ОП.04 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

программы подготовки специалистов среднего звена
29.02.10 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЁГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
(ПО ВИДАМ)

Форма обучения: очная

Владивосток
2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплины ОП.04 «История стилей в костюме» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.06.2022, № 443 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121), рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Морозова Наталья Юрьевна, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «20» мая 2026 г.

Председатель ПЦК _____ Лоншакова Ирина Михайловна
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04 «История стилей в костюме».

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы, выполнение самостоятельной работы в виде презентаций, тестирование).

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК 0.2	З1.02.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З2.02.	приёмы структурирования информации
	З3.02.	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
	З4.02.	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
	У1.02.	определять задачи для поиска информации
	У2.02.	определять необходимые источники информации
	У3.02.	планировать процесс поиска
	У4.02.	структурировать получаемую информацию
	У5.02.	оценивать практическую значимость результатов поиска
	У6.02.	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У7.02.	использовать современное программное обеспечение
	У8.02.	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
	У9.02.	выделять наиболее значимое в перечне информации
ПК 1.2.	З1.1.2.	исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма
	З2.1.2.	направления моды и развитие стилей современного костюма
	У1.1.2.	выполнять поиск творческих источников в разработке эскизов швейных изделий
	У2.1.2.	использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1. Искусство и костюм Древнего Египта СРС по Теме1	32.02. 33.02.	Способность определять виды и формы одежды, текстиль и основные черты костюма Древнего Египта. Способность дать определение терминам видов костюма Древнего Египта. . Способность дать определение эстетический идеал красоты в человека Древнем Египте.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-22) Индивидуальные творческие задания (п.5.2, тема 1,2) Тест (п.5.3, вариант 1-10)	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 1-13)
	У1.02. У2.02 У3.02. У4.02 .	Способность определять конструктивное формообразование костюма Древнего Египта.		
Тема 2. Искусство и костюм Древней Греции, Древнего Рима СРС по Теме.2	32.02. 33.02	Способность определять виды и формы одежды, текстиль и основные черты костюма Древней Греции, Древнего Рима. Способность дать определение терминам видов костюма Древней Греции, Древнего Рима. Способность дать определение эстетический идеал красоты в человека Древней Греции, Древнего Рима.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 23-33) (п.5.2, тема 3,4) Тест (п.5.3, вариант 1-10)	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 1-13)
	У1.02. У2.02 У3.02. У4.02.	Способность определять конструктивное формообразование костюма Древней Греции, Древнего Рима.		
Тема 3. Западноевропейский костюм СРС по Теме 3.	32.02. 33.02.	Способность определять виды и формы одежды, текстиль и основные черты Западноевропейского костюма . Способность дать определение терминам видов костюма Западноевропейского . Способность дать	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 52-71) Индивидуальные творческие задания (п.5.2, тема 3)	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 14-22)

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		определение эстетический идеал красоты в человека.	Тест (п.5.3, вариант 11-17)	
	У1.02. У2.02 У3.02. У4.02.	Способность определять конструктивное формообразование Западноевро-пейского костюма .		
Тема 4. Костюм средневековой Индии. Костюм средневековой Японии. Костюм средневекового Китая СРС по Теме 4	З2.02. З3.02.	Способность определять виды и формы одежды, текстиль и основные черты костюма в Индии,Японии,Китае. Способность дать определение терминам видов костюма в Индии,Японии,Китае. Способность дать определение эстетический идеал красоты в человека в Индии,Японии,Китае.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 34-42) Тест (п.5.3, вариант 1-10)	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 1-13)
	У1.02. У2.02 У3.02. У4.02.	Способность определять конструктивное формообразование костюма в Индии, Японии, Китае.		
Тема 5. Европейский костюм стиля Ренессанс. Западноевро-пейский костюм. Искусство и костюм Франции стиля барокко. Стиль Роккоко.ема СРС по Теме 5	З2.02. З3.02.	Способность определять виды и формы одежды, текстиль и основные черты европейского костюма в стиле барокко и роккоко. Способность дать определение терминам видов костюма в стиле барокко и роккоко. Способность дать определение эстетический идеал красоты в человека в эпоху барокко и роккоко.	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 52-71) Индивидуальные творческие задания (п.5.2, тема 5-8) Тест (п.5.3, вариант 19-20)	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 23-48)
	У1.02. У2.02 У3.02. У4.02.	Способность определять конструктивное формообразование костюма в стиле барокко и роккоко.		
Тема 6. Западноевропейский костюм XIX века. Ампир – зрелая стадия классицизма.	З2.02. З3.02.	Способность определять виды и формы одежды, текстиль и основные черты Западноевро-пейского костюма XIX - XX в . Способность дать определение терминам видов костюма Западноевро-пейского XIX - XX в . .	Конспект лекций Устный опрос (п. 5.1, вопросы 96-110)Индивидуальные творческие	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 48-73)

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Искусство и костюм стиля модерн. Авангардизм начала XX в. Авангардизм начала XX в СРС по Теме 6		Способность дать опрределение эстетический идеал красоты в человека Западной Европы XIX - XX в .	задания (п.5.2, тема 12-17)	
	У1.02. У2.02 У3.02. У4.02.	Способность определять конструктивное формообразование костюма Западной Европы XIX - XX в .		
Тема 7. Искусство и костюм. Костюмы XX – начала XXI в. СРС по Теме 7	32.02. 33.02.	Способность определять виды и формы одежды, текстиль и основные черты костюма XX – начала XXI в . Способность дать определение терминам видов костюма XX – начала XXI в .	Конспект лекций. Сообщение (п.5.2, тема 10) Устный опрос (п. 5.1, вопросы 111-115) Реферат(5.4 , темы 1-14)	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 66-73)
	У1.02. У2.02 У3.02. У4.02.	Способность определять конструктивное формообразование костюма XX – начала XXI в .		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1 Краткие сведения о технологии получения тканей				
Тема 2 Практическое занятие № 1	31.1.2.	Способность использовать полученные знания при создании эскизов современных моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.	Письменный отчет по Практической работе №1	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 1-9)
	У1.1.2 У2.1.2 .	Способность разрабатывать современные модели одежды с использованием элементов костюма Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.		
Тема 5 Практическое занятие № 2	31.1.2.	Способность использовать полученные знания при создании эскизов современных моделей одежды с использованием элементов костюма 18 века.	Письменный отчет по Практической работе №2	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 35-46)
	У1.1.2 У2.1.2	Способность разрабатывать современные модели одежды с		

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		использованием элементов костюма18 века.		
Тема 7 Практическое занятие № 3		Способность использовать полученные знания при создании эскизов современных моделей одежды с использованием элементов костюма	Письменный отчет по практической работе №3	Вопросы на зачет (п.6.1, вопросы 59-66)
		Способность разрабатывать современные модели одежды с использованием элементов костюма XX – XXI в		

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение обучающимся запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование, устное сообщение, дискуссия)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла - ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по практической работе, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание).

5 баллов - обучающийся выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла - обучающийся проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы, устный опрос в форме собеседования).

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание

	учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для устного опроса

Тема 1.2. Характеристика форм костюма Древнего мира

Общие понятия «одежда» и «костюм». Функции одежды. Основные формы одежды.

Устный опрос:

1. Дайте определение словам «костюм» и «одежда».
2. Что предшествовало появлению одежды. Назовите примитивные виды одежды.
3. Перечислить функции, выполняемые одеждой
4. В чем особенности эстетических требований к одежде
5. Дайте определение термину стиль
6. Дайте определение термину мода
7. Каков был характер политического устройства Древнего Египта
8. Проанализируйте этапы развития исторического древнеегипетского костюма. Назовите факторы, влияющие на его эволюцию
9. Роль и значение тканей в костюме
10. Охарактеризуйте особенности древнеегипетского костюма. На примере современного костюма и тканей покажите признаки египетского стиля.
11. Дизайн египетской одежды. Признаки стилизации и символизации в художественном оформлении египетских тканей и одежды

12. Назовите известные Вам типы исторического костюма. Укажите тип древнеегипетской одежды и обоснуйте особенности её кроя. Какими свойствами должны обладать ткани, используемые для создания такого типа одежды
13. Дизайн мужской и женской одежды. Символизм аксессуаров в одежде древних египтян
14. Назовите известные Вам реликтовые ткани, используемые для одежды древних египтян. Дайте их характеристику: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.
15. Аксессуары одежды фараонов и простых египтян. Функциональность, символизм, социальные различия в украшениях и косметике.
16. Назовите отличительные признаки видов одежды и тканей египтян различных сословий. Приведите примеры названий костюма фараона, знати, жрецов, воинов, рабов и других сословий.
17. Политические и социальные предпосылки появления и развития классического античного искусства и античного стиля в костюме.
18. Охарактеризуйте известные Вам формы древнегреческого античного костюма.
19. Назовите тип античного древнегреческого костюма. Укажите особенности его кроя, крепления на фигуре человека. Какие ткани использовались для такого типа одежды
20. Что такое «драпировочный тип одежды». В каких известных Вам формах древнегреческой одежды использовалась драпировка. Какие ткани наиболее подходят для таких одежд
21. Назовите известные Вам виды мужского и женского костюма. В чем на Ваш взгляд их сходство и отличие
22. Охарактеризуйте приемы дизайна в мужской и женской древнегреческой одежде.
23. Проанализируйте ткани, используемые древними греками для своей одежды. Сырьевой состав, колористическое оформление, орнаментация.
24. Дайте определение древнегреческого стиля в костюме. Приведите примеры использования античного стиля в современной одежде.
25. Проанализируйте виды древнегреческого орнамента. Какие элементы античного орнамента можно встретить в произведениях современного искусства, в том числе и в современном костюме
26. Охарактеризуйте понятия «стиль», «гармония» на примере древнегреческого костюма
27. Опишите характер римского рабовладельческого государства
28. Приведите примеры такого вида одежды, как плащ в Риме
29. Каков был характер политического устройства в Риме
30. Проанализируйте исторические этапы развития в Риме. Как они повлияли эволюцию костюма
31. Роль и значение тканей в костюме
32. Охарактеризуйте известные Вам формы мужского костюма в Риме. Крой, ткань, дизайн. Приведите названия одежды.
33. Охарактеризуйте известные Вам формы женского костюма в Риме. Крой, ткань, дизайн. Приведите названия одежды.
34. Общая характеристика страны
35. Эстетический идеал красоты мужской и женский
36. Ткани, орнаментация в костюме
37. Из каких видов одежды состоял мужской костюмИз каких видов одежды состоял женский костюм
38. Дизайн одежды
39. Признаки стилизации и символизации в художественном оформлении индийских тканей и одежды
40. Охарактеризуйте известную Вам формы мужского костюма дхоти. Крой, ткань, дизайн.
41. Какой вид одежды использовался как в мужском костюме в качестве плаща
42. Продемонстрируйте способ драпировки сари

43. Проанализируйте этапы развития византийского костюма. Назовите факторы, влияющие на его эволюцию. Роль и значение тканей в византийском костюме.
44. Охарактеризуйте основные особенности византийского костюма. На примерах современного костюма покажите признаки византийского стиля.
45. Тип формы византийского костюма. Проанализируйте факторы, повлиявшие на формирование такого типа одежды.
46. Проведите сравнительный анализ позднего древнеримского костюма и костюма византийской эпохи начала нашей эры. В чем выразилось влияние римлян на тип, форму, ткани византийского костюма.
47. Проведите сравнительный анализ мужского и женского византийского костюма. В чем проявлялись отличительные особенности этой одежды.
48. Определите понятия «красота», «гармония», «стиль» для христианской эпохи начала нашей эры. Приведите примеры использования византийского стиля в современном дизайне одежды и тканей.
49. Охарактеризуйте мужской костюм византийской эпохи. Приведите известные вам названия этой одежды и укажите, какие ткани использовались для ее изготовления.
50. Охарактеризуйте мужской костюм византийской эпохи. Приведите известные вам названия этой одежды и укажите, какие ткани использовались для ее изготовления.
51. Охарактеризуйте появившуюся в византийскую эпоху одежду священнослужителей. Назовите ткани, используемые для такой одежды**Символизм в дизайне цвета тканей Византии. Правила использования цветовой гаммы в орнаментации тканей.**
52. Назвать исторические периоды средневековой Европы
53. Эстетический идеал красоты мужской и женский
54. Особенности развития конструирования и моделирования в эпоху средневековья
55. Особенности декоративного решения одежды
56. Ткани, орнаментация в костюме
57. Особенности Европейского костюма эпохи раннего средневековья. Романский стиль
58. Особенности костюма средневековья позднего периода, готический стиль
59. Стилевые особенности раннего и позднего средневековья
60. Сословные и профессиональные различия в костюме
61. Рыцарские ордена
62. Одежда духовенства
63. Из каких видов одежды состоял мужской костюм эпохи раннего средневековья
64. Из каких видов одежды состоял мужской костюм позднего средневековья периода
65. Из каких видов одежды состоял женский костюм эпохи раннего средневековья
66. Из каких видов одежды состоял женский костюм периода
67. Приведите примеры использования готического стиля в современном дизайне одежды и тканях.
68. Дизайн готической одежды и тканей. Назовите факторы, под влиянием которых сложился готический стиль.
69. Проведите сравнительный анализ мужского и женского костюмов раннего средневековья. В чем проявлялись отличительные особенности этой одежды.
70. Проведите сравнительный анализ мужского и женского позднего средневековья костюмов. В чем проявлялись отличительные особенности этой одежды.
71. Охарактеризуйте известную Вам формы мужского костюма упелянд. Крой, ткань, дизайн.
72. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизация общественных отношений. Развитие изобразительного искусства
73. Эстетический идеал красоты
74. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма XV – XVI веков.

75. Провести анализ различия композиционных решений форм и пропорций костюмов Италии, Франции, Англии, Испании, Германии и Голландии в соответствии с их социально-культурным уровнем, сложившимися традициями и различиями, и различием в идеале красоты.
76. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
77. Отличительные особенности итальянского, испанского, французского, английского, германского костюма. Основная терминология костюма
78. Общая характеристика эпохи Барокко.
79. Эстетический идеал красоты
80. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма XVII века.
81. Провести анализ различия композиционных решений форм и пропорций костюмов Франции, Англии, Испании, Фландрии в соответствии с их социально-культурным уровнем, сложившимися традициями и различиями, и различием в идеале красоты.
82. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
83. Отличительные особенности испанского, французского, английского костюма. Основная терминология костюма
84. Общая характеристика эпохи Рококо
85. Эстетический идеал красоты
86. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма XVIII века.
87. Провести анализ различия композиционных решений форм и пропорций костюмов Франции, Англии в соответствии с их социально-культурным уровнем, сложившимися традициями и различиями, и различием в идеале красоты.
88. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
89. Отличительные особенности французского, английского костюма. Основная терминология костюма
90. Общая характеристика костюма периода французской буржуазной революции 1789 - 1794гг.
91. Общая характеристика периода французской буржуазной революции 1789 -1794гг.
92. Эстетический идеал красоты
93. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования костюма периода французской буржуазной революции 1789 -1794гг.
94. Провести анализ костюма санкюлотов
95. Отличительные особенности французского костюма. Основная терминология костюма
96. Общая характеристика эпохи Ампир
97. Эстетический идеал красоты
98. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма эпохи Ампир
99. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека

100. Отличительные особенности французского костюма. Основная терминология костюма
101. Общая характеристика эпохи Романтизма
102. Эстетический идеал красоты
103. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма эпохи Романтизма
104. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
105. Отличительные особенности французского костюма. Основная терминология костюма
106. Общая характеристика периода конца 19 века
107. Эстетический идеал красоты
108. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма конца 19 века
109. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
110. Отличительные особенности костюма. Основная терминология костюма
111. Общая характеристика эпохи Модерн
112. Эстетический идеал красоты
113. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма эпохи Модерн
114. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
115. Отличительные особенности костюма. Основная терминология костюма

5.2 Темы индивидуальных творческих заданий/проектов

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Костюм народов древнего мира. Анализ форм и пропорций, общих характерных особенностей костюмов народов древнего мира
2. Костюм античного общества и Византийской империи
3. Костюм эпохи средневековья
4. Костюм эпохи Возрождения
5. Западноевропейский костюм XVII – XVIII веков. Разнообразие форм и покроев западноевропейского костюма
6. Костюм начала XVII века – тринадцатилетняя война
7. Мода эпохи Людовика XIV. Особенности стиля барокко
8. Костюм начала XVIII века. Период регентства
9. Костюм 1730 – 1789 гг. Особенности стиля рококо
10. Костюм эпохи Французской революции и директории. Развитие стиля классицизма в одежде

11. Западноевропейский и русский аристократический костюм 1795 – 1890 годов
12. Костюм 1795 – 1804 годов – стиль классицизма в одежде, смена форм и пропорций
13. Костюм 1804 – 1820 годов – стиль ампир в костюме
14. Костюм середины XIX века (1820 – 1840 гг.) – стили Бидермейер и романтизм, последовательность изменений модных тенденций
15. Костюм 1840 – 1870 гг. – второе рококо, направленность изменений модных тенденций, средства формообразования
16. Мода в период 1870 – 1890 гг., акценты новых модных тенденций
17. Западноевропейский и русский костюм 1890 – 1930 гг. Реформаторское движение за демократизацию одежды
18. Стиль модерн в костюме 1890 – 1907 гг.
19. Период 1908 – 1914 гг. Поиск новых форм и пропорций
20. Период 1915 – 1923 гг. Пластическая композиция силуэтов. Эволюция форм и пропорций
21. Период 1924 – 1929 гг. Стиль Гарсон. Канонизация моды
22. Формообразующие элементы в костюме XVIII века
23. Характерные приемы декора костюма XVII века
24. Развитие конструирования и моделирования в XVII веке
25. Костюм Франции первой половины XVIII века

5.3 Тесты для проведения контроля остаточных знаний студентов

Вариант№1.

1. Как называется вид одежды, представляющая собой кусок ткани, которыми обматывали тело горизонтально, по диагонали или спирали

А. драпированная одежда
Б. накладная одежда
В. распашная одежда

2. Какая страна Древнего Мира считается родиной льна

А. Египет
Б. Индия
В. Древний Рим

3. В какой стране Древнего Мира женщины пользовались большими правами и уважением в обществе А. Египет

Б. Индия
В. Древний Рим

4. Какая страна Древнего Мира является родиной хлопка

А. Египет
Б. Индия
В. Древний Рим

5. Как назывались квадратные нашивки или вышивки с символическим орнаментом, обозначающим ранг носителя, которые располагались на груди и спине

А. дхоти
Б. буффаны

В. туника

6. Как называются предметы одежды, связанные единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, прической, гримом

А. драпированная одежда

Б. накладная одежда

В. костюм

7. Как называется индийская мужская одежда в виде платка, которая закрепляется на бедрах перевязью или поясом

А. дхоти

Б. буффаны

В. туника

8. Как называется плащ из грубой овечьей или верблюжьей шерсти. В крое это широкий мешок открытым концом вниз разрезанный спереди, с отверстием для головы и рук

А. палудаментум

Б. пенула

В. аббас

9. В какой стране впервые в истории человечества в основе эстетического идеала красоты лежала гармония духа и тела человека

А. Египет

Б. Греция

В. Древний Рим

10. Из каких видов одежды состоял мужской костюм в Византии

А. дхоти, чалма, рупан

Б. туника, штаны, палудаментум, пенула, лорум

В. туника, стола, пенула, мафорий

11. Как называется мода,согласно которой отдельные части одежды окрашивались в различные цвета

А. мипарти

Б. ампир

В. романтизм

12. Как называлась остроносая обувь, носочная часть которой с 14 века становится утрированно длинной (до 70 см) в зависимости от общественного положения ее владельца

А. упелянд

Б. пигаш

В. котт

13. Как называлась кроенная одежда, появившаяся в мужском костюме в 13 веке вместо блио. Поверх нее надевали сюрко

А. упелянд

Б. котт

В. пурпуан

14. На какие три периода подразделяется история искусства средневековой Европы

А. древний период, среднее царство, новое царство

Б. период архаики , искусство классики, эпоха эллинизма

В. доромантический (6-10 век), романтический (11-12 век), готический (13-15 век)

15. Как называлась в период средневековья штаны-чулки из эластичного сукна туго облегающие ноги

А. шоссы

Б. котт

В. пурпуан

16. Как называлась в период средневековья короткая узкая куртка, которую одевали поверх пурпуана с застежкой спереди на пуговицы и декоративным поясом по бедрам

А. упелянд

Б. котарди

В. пурпуан

17. Как называлась в период средневековья облегающая короткая одежда с высокими боковыми разрезами от линии низа к талии и боковыми клиньями

А. блио

Б. котарди

В. шаперон

18. Назвать, из каких видов одежды состоял женский костюм итальянки в эпоху Возрождения

А. туника, стола, пенула, мафорий

Б. туника, штаны, палудаментум, пенула, лорум

В. котт, симара

19. В какую эпоху наблюдается сближение внешних черт мужчины и женщины, появляется кукольный изнеженный облик

А. рококо

Б. барокко

В. возрождения

20. Как назывался в период рококо, каркас из гибких металлических пластинок, обтянутых плотной тканью, завязывающийся на талии и бедрах

А. фижмы

Б. полонез

В. кунтуш

Вариант№2.

1. На какие виды подразделяется накладная форма одежды

А. драпированная и накладная одежда

Б. глухая и распашная одежда

В. распашная и накладная одежда

2. Как назывался отворот верхнего края хитона гречанки

А. мафорий

Б. пенула

В. диплоидий

3. Как назывался плащ в Древний Рим, небольшой по объему длиной до колен, набрасывался на спину и левое плечо и застегивался на правом фибулой

А. палудаментум

Б. пенула

В. диплоидий

4. Перечислить из каких видов одежды состоял мужской костюм индуса в древний период

А. дхоти, чалма, рупан

Б. буффаны ,пенула, диплоидий

В. туника, стола, пенула, мафорий

5. Перечислить из каких видов одежды состоял женский костюм в Византии

А. дхоти, чалма, рупан

Б. буффаны ,пенула, диплоидий

В. туника, стола, пенула, мафорий

6. В какой стране впервые в истории при изготовлении одежды использовали манекен

А. Египет

Б. Индия

В. Древний Рим

7. В какой стране коса на затылке стала символом национального угнетения и все народные
восстания против власти начинались со срезания кос

А. Египет

Б. Китай

В. Древний Рим

8. Из каких видов одежды состоял женский индийский костюм

А. дхоти, чалма, рупан

Б. сари, холи

В. туника, стола, пенула, мафорий

9. Как называлась в Древний Рим верхняя женская одежда, широкая и длинная, из тонкой прозрачной ткани носилась поверх туники. По низу к ней пришивалась плиссированная оборка А. дхоти

Б. стола

В. туника

10. Какая страна по праву считается родиной шелка

А. Египет

Б. Китай

В. Древний Рим

11. В каком веке появилась специальность ремесленник-закройщик

А. 15 век

Б. 18 век

В. 11 век

12. Как называлась в период средневековья короткая обтяжная куртка, прилегающего силуэта с застежкой-шнуровкой спереди или сзади, безрукавная или с длинными рукавами

А. упелянд

Б. пигаш

В. пурпуан

13. Как называлась в период средневековья верхняя накладная и распашная одежда, которую носили с поясом и без него. Характерные элементы: не сшитые бока, застежка спереди на пуговицы, воротник стойка. В крое это 3/4 круга, а рукава составляют 1/4 часть круга.

А. упелянд

Б. котт

В. пурпуан

14. В каком веке монолитная кольчуга рыцаря была расчленена на отдельные части, соединенные шарнирами и крючками

А. 15 век

Б. 13 век

В. 11 век

15. Как называлась в период средневековья длинная накладная безрукавная одежда, прямого свободного силуэта, надеваемого на котт или рыцарскую кольчугу

А. упелянд

Б. сюрко

В. пурпуан

16. Как назывался в период позднего средневековья драпированный головной убор с длинными спускающимися концами

А. упелянд

Б. котарди

В. шаперон

17. В каком веке возникла мода мипарти

А. в конце 12 века

Б. 13 век

В. 11 век

18. В какой стране в эпоху Возрождения девочкам бинтовали грудь свинцовыми пластинками

А. Франция

Б. Италия

В. Испания

19. Как называлось платье со складкой Ватто?

А. котт

Б. полонез

В. кунтуш

20. Как называется формальное механическое соединение различных художественных стилей

А. мипарти

Б. ампир

В. эклектизм

5.4 Темы рефератов

1. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)
2. Мода 30-х и 40-х годов XX века
3. Пластическая композиция силуэта, средства формообразования и достижения разнообразия в костюме 30, 40-х годов XX века
4. Мода периода 1930 – 1939 гг. Социально-экономические предпосылки модных тенденций
5. Мода 40-х годов XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций
6. Резкая смена моды в 1947 году «New Look»
7. Конструкторско-технологические решения и модельные особенности костюма 50-х годов XX века, на приемы конструктивного моделирования и пути создания разнообразия моделей одежды
8. Анализ общего художественно-композиционного построения и объемной формы костюма 60-х годов XX века, средства и приемы создания модной формы одежды
9. Характерные особенности конструктивных решений различных силуэтных форм в моде 70-х годов XX века, динамику изменения форм и пропорций различных видов одежды. От уплощенной формы начала 70-х годов до объемных форм конца 70-х. От линии юбки к макси к миди
10. Модные тенденции 80-х годов XX века. Дать общую характеристику модных тенденций
11. Современные тенденции моды
12. Особенности конструирования одежды на перспективный период
13. Современные мастера международной моды
14. Современные российские модельеры

6.1 Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Одежда Древнего Египта. Отличительные особенности костюма Древнего, Среднего и Нового царства.
2. Ювелирное искусство Древнего Египта, символика и ведущие орнаменты.
3. Отличительные особенности покроя, пластической композиции и декора одежды Древней Персии.
4. Роль тектонических свойств материала в создании менталитетной формы ассиро-вавилонской одежды.
5. Идеал красоты Древней Греции.
6. Общая характеристика и составные части древнегреческого костюма.
7. Разнообразие форм и композиции древнегреческих одежд, средства и приемы формообразования.
8. Составные части и общая конструктивно-композиционная характеристика костюма Древнего Рима.

9. Роль тектонических свойств материала в формообразовании костюма Византийской Империи.
10. Декоративно-прикладное искусство, орнамент и ювелирные украшения в костюме Византийской империи.
11. Социальные отличия в костюме Византийской Империи.
12. Связь формы одежды с фигурой человека в древнеримском, греческом и византийском костюмах.
13. Композиция, объемная форма и пропорциональные решения костюма средневековья романского стиля.
14. Идеал красоты и стилевые особенности раннего и позднего средневековья.
15. Составные части костюма средневековья.
16. Ассортимент и разнообразие форм головных уборов средневековья, их роль в формировании модного образа.
17. Рыцарские ордена. Составные части костюма рыцаря.
18. Отличительные черты костюма Готического стиля. Особенности Бургундских мод.
19. Эргономические характеристики костюма средневековья.
20. Анализ конструкторско-технологических решений костюма средневековья.
21. Характеристика форм и покроев рукавов костюма средневековья.
22. Отличительные черты итальянского костюма эпохи возрождения. Пластическая композиция силуэта и идеал красоты.
23. Принятый эстетический образ итальянки эпохи Возрождения.
24. Этикет испанского костюма XVI – XVII веков.
25. Связь формы одежды с фигурой человека в испанском костюме эпохи Возрождения.
26. Влияние испанских мод на французский, английский, итальянский костюмы эпохи Возрождения.
27. Отличительные черты английского, французского и германского костюмов эпохи Возрождения (XVI век).
28. Формообразующие элементы в костюме XVI века.
29. Характерные приемы декора костюма XVI века.
30. Развитие конструирования и моделирования в XVI веке.
31. Костюм Франции первой половины XVII века.
32. Модный облик мужчины XVII века, последовательность смены тенденций.
33. Женский западноевропейский костюм начала XVII века.
34. Влияние социально-политических событий и личностных факторов на формирование модных тенденций XVII века.
35. Быт и нравы Франции XVII века. Костюм эпохи Людовика XIII и Людовика XIV.
36. Ассортимент и составные части костюма стиля барокко.
37. Динамика развития модных тенденций в костюме XVII – XVIII века.
38. Использование каркасных элементов в костюме XVIII века.
39. Стиль рококо в одежде. Общая характеристика и составные части костюма.
40. Смена модных женских образов в XVII – XVIII веках.
41. Функционально-декоративные и декоративные элементы как средства образования модной формы в костюмах стиля рококо и барокко.
42. Конструктивно-технологические особенности женского костюма стилей барокко и рококо.
43. Роль личности в формировании мод XVIII века.
44. Анализ разнообразия силуэтов и покроев костюма XVIII века.
45. Характерные отличия платьев «английского» типа конца XVIII века.
46. Демократизация моды конца XVIII века.
47. 3Отличительные черты композиционного решения костюма стиля классицизма.
48. Отличительные черты женского костюма 1795 – 1804 годов.
49. Костюм стиля ампир. Функционально-декоративные и декоративные элементы как средство достижения разнообразия.

50. Проявление эклектики в костюме 1800 – 1820 годов.
51. Тенденции мужской моды начала XIX века.
52. Демократизация мужской моды в XIX веке.
53. Развитие пластического силуэта женского костюма 1820 – 1850 годов.
54. Ассортимент мужской одежды во второй половине XIX века.
55. Черты стиля «Бидермейер». Идеал красоты и модный образ.
56. Женский костюм второй половины XIX века. Смена форм и пропорций.
57. Каркасные элементы в женском костюме второй половины XIX века.
58. Мода стиля модерн. Пластическая композиция силуэта. Акценты моды.
59. Костюм начала XX века. Модные силуэтные формы.
60. Влияние социально-культурных и политических событий на формирование модных тенденций 1907 – 1920 годов.
61. Костюм 20 – 30 годов XX века. Стиль «гарсон» в одежде.
63. Ассортимент и конструкторско-декоративные решения костюма 20-х годов XX века.
64. Конструктивно-технологические решения женского костюма 20-х начала 30-х годов XX века.
65. Развитие модных тенденций 30-х годов XX века. Типовое членение формы.
66. Костюм 40-х годов XX века. Конструктивно-декоративные линии и модельные особенности.
67. Особенности конструктивного моделирования моды 50; 60; 70-х годов XX века.
68. Приемы и средства создания модной формы в 50, 60, 70-х годах XX века.
69. Отличительные особенности и акценты моды 50, 60, 70-х годов XX века.
70. Пути создания разнообразия моделей в моде 50, 60-х годов XX века.
71. Характеристика модных силуэтов в 70, 80-х годах XX века.
72. Модные образы и пропорции фигуры в 50, 60, 70-х годах XX века.
73. Модные покрои 80-х годов XX века.