Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
Очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История архитектуры и градостроительства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «История архитектуры и градостроительства» является изучение влияния мирового исторического процесса на развитие архитектуры и градостроительства; освоение навыков проведения архитектурно-градостроительного анализа; использования результатов анализа богатого исторического архитектурного и культурного мирового наследия при решении профессиональных задач.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с основными течениями и направлениями в архитектуре и градостроительстве;
- знакомство с творчеством известных мастеров-архитекторов;
- ознакомление с содержанием концепций и направлений в истории архитектуры;
- понимание перспектив и направлений будущего развития архитектуры и градостроительства;
- понимание методов гармонизации искусственной среды средствами архитектуры и градостроительства на примерах анализа архитектурно-градостроительных объектов;
- обучение самостоятельному поиску необходимых фактов архитектурной практики с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- использование полученных теоретических и практических знаний при разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.3к Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для поиска творческого проектного решения.	РД1	Умение	анализировать данные для поиска творческого проектного решения
			РД2	Навыки	оформления результатов поиска исходных данных как основы творческого проектного решения

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства» входит в обязательную часть учебного плана по направлению 07.03.01 Архитектура и проводится на 1 курсе в 1-2 семестрах.

На данную дисциплину опираются дисциплины «Академическая живопись и колористика», «Академический рисунок», «Основы архитектурного проектирования», «Компьютерная графика в архитектуре», «Учебная художественная практика».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.26	1	3	55	36	18	0	1	0	53	Э
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.26	2	3	55	36	18	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.1	Архитектура древнейшего времени	РД1, РД2	6	3	0	8	Доклад, сообщение
1.2	Архитектура Древней Греции	РД1, РД2	6	3	0	9	Доклад, сообщение
1.3	Архитектура Индии и стран Дальнего Востока	РД1, РД2	6	3	0	9	Доклад, сообщение
1.4	Градостроительство в исламской традиции	РД1, РД2	6	3	0	9	Доклад, сообщение
1.5	Романская архитектура. Готическая архитектура	РД1, РД2	6	3	0	9	Реферат
1.6	Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии	РД1, РД2	6	3	0	9	Реферат
Итого по таблице за 1 семестр			**36**	**18**	**0**	**53**	
2.1	Древнерусское и русское градостроительство XI-XVII вв.	РД1, РД2	6	3	0	8	Доклад, сообщение
2.2	Архитектура и градостроительство в странах Западной Европы XVIII-начала XIXвв.	РД1, РД2	6	3	0	9	Доклад, сообщение
2.3	Градостроительство Российской Империи XVIII-XIXвв.	РД1, РД2	6	3	0	9	Доклад, сообщение
2.4	Архитектура и градостроительство неоклассицизма и постмодернизма	РД1, РД2	6	3	0	9	Доклад, сообщение
2.5	Особенности архитектуры и градостроительства в современных условиях	РД1, РД2	6	3	0	9	Реферат

2.6	Особенности современной региональной архитектуры и градостроительства и стран АТР	РД1, РД2	6	3	0	9	Реферат
Итого по таблице за 2 семестр			**36**	**18**	**0**	**53**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1.1 Архитектура древнейшего времени

Содержание темы: Архитектура древнейшего времени. Архитектура Древнего Египта. Архитектура Месопотамии. Архитектура государств Крито-Микенской культуры. Архитектура античных государств.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом на практическом занятии.

Тема 1.2 Архитектура Древней Греции

Содержание темы: Архаический период в архитектуре Античной Греции. Классический период в архитектуре Античной Греции. Эллинистический период в архитектуре Античной Греции

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом на практическом занятии.

Тема 1.3 Искусство Индии и стран Востока

Содержание темы: Архитектура Индии. Архитектура Кхмерского царства и царства Матарам. Архитектура Китая и Японии

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом на практическом занятии.

Тема 1.4 Градостроительство в исламской традиции

Содержание темы: Архитектура Самарканда. Архитектура Бухары. Архитектура Азербайджана.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом на практическом занятии.

Тема 1.5 Романская архитектура. Готическая архитектура.

Содержание темы: Романская архитектура. Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Англии. «Кирпичная» готика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка и оформление реферата.

Тема 1.6 Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии.

Содержание темы: Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии Рост населения городов. Влияние бюргерства на планировку и застройку городов и начала XIX вв.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка и оформление реферата.

Тема 2.1 Древнерусское и русское градостроительство XI-XVII вв.

Содержание темы: Архитектура и градостроительство России XI-XVII вв. Рост населения городов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом на практическом занятии.

Тема 2.2 Архитектура и градостроительство в странах Западной Европы XVIII-начала XIXвв.

Содержание темы: Архитектура и градостроительство в странах Западной Европы XVIII-начала XIXвв.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом на практическом занятии.

Тема 2.3 Градостроительство Российской Империи XVIII-XIX вв.

Содержание темы: Архитектура и градостроительство России XVIII-XIX вв. Строительство городов-крепостей. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом на практическом занятии.

Тема 2.4 Архитектура и градостроительство неоклассицизма и постмодернизма

Содержание темы: Особенности архитектуры и градостроительства неоклассицизма. Особенностей архитектуры и градостроительства постмодернизма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом на практическом занятии.

Тема 2.5 Особенности архитектуры и градостроительства в современных условиях.

Содержание темы: Проблема разработки новой типологии и формирования гуманной среды. Охрана исторического наследия. Проблема экологичности сооружений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка и оформление реферата.

Тема 2.6 Особенности современной региональной архитектуры и градостроительства и стран АТР.

Содержание темы: Лекционное занятие. Правила оформления проектной документации ландшафтной организации объектов дизайн-проектирования. Применение СНиПов, СН, СП, ГОСТов в проектной работе. Практическое занятие. Этап 3 Разработка авторской концепции. Оформление альбома эскизных чертежей дизайн-проекта ландшафтной организации объекта проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка и оформление реферата. Подготовка к контрольному тестированию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение практических работ, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

На практических занятиях обучающиеся по предложенному заранее преподавателем плану, систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, готовятся и выступают с докладом, сообщением при этом могут работать самостоятельно или в малых группах. По итогам сообщения по заданной теме студенты дискутируют, обсуждают ключевые

проблемы, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, высказывают и аргументируют свою точку зрения.

Подготовка к практическим занятиям выполняется студентами самостоятельно. Подготовке к выполнению докладов, сообщений и дискуссий должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «История архитектуры и градостроительства», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе поиска и сбора информации и иллюстративного материала используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Темы докладов и рефератов представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам выступления студентов на практических занятиях с докладами, сообщениями.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в каждом семестре. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам докладов сообщений, не написании реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Авдеева В.В. История архитектуры XX века : Учебное пособие [Электронный ресурс]: - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 105 с. - https://urait.ru/bcode/559229

2. Соловьев К.А., Лукаш О.К. История архитектуры и строительной техники : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство Лань, 2023 – 612 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153694?category=43741

3. Бирюкова Н. В. История архитектуры : Учебное пособие [Электронный ресурс] : ИНФРА-М, 2022. - 367 с. - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=356236

4. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ, 2020 - 368 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=351084

7.2 Дополнительная литература

1. История архитектуры [Электронный ресурс] : Сочинский государственный университет , 2018 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/147671

2. Дерябина С.Р. История искусства стран Европы [Электронный ресурс] : Оренбургский государственный педагогический университет - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73572

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

2. Собрание живописи и графики [База данных. Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/

6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

8. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – http://www.consultant.ru/

9. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: http://standartgost.ru/, свободный

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата (занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Основное оборудование: количество посадочных мест - 30, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран

Программное обеспечение: MS Windows7 Pro SP1 64-bit Russian OEM; Microsoft Office Prof Plus 2007 Rus; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации:

персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица 1 – Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 Архитектура	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.3к Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для поиска творческого проектного решения.

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-2 «Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-2.3к: Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для поиска творческого проектного решения.	РД 1	Умение	анализировать данные для поиска творческого проектного решения	анализирует аналогичные объекты архитектурного наследия; умеет определять архитектурный стиль и эпоху, давать их краткую характеристику; использует закономерности развития отечественной и зарубежной архитектуры при решении профессиональных задач
	РД 2	Навыки	оформления результатов поиска исходных данных как основы творческого проектного решения	осуществляет обработку и систематизацию исходных данных об архитектурных объектах, архитектурных школах и творчестве ведущих мастеров архитектуры; владеет навыками определения стилевой, национальной, региональной архитектурной специфики, оформления и представления результатов поиска произведений архитектуры при решении профессиональных задач

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Умение: анализировать данные для поиска творческого проектного решения	1.1 Архитектура древнейшего времени.	Доклад, сообщение	Тест
		1.2 Архитектура Древней Греции	Доклад, сообщение	Тест
		1.3 Архитектура Индии и стран Дальнего Востока	Доклад, сообщение	Тест
		1.4 Градостроительство в исламской традиции	Доклад, сообщение	Тест
		1.5 Романская архитектура. Готическая архитектура	Реферат	Тест
		1.6 Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии.	Реферат	Тест
		2.1 Древнерусское и русское градостроительство XI-XVII вв.	Доклад, сообщение	Тест
		2.2 Архитектура и градостроительство в странах Западной Европы XVIII-начала XIXвв.	Доклад, сообщение	Тест
		2.3 Градостроительство Российской Империи XVIII-XIXвв.	Доклад, сообщение	Тест
		2.4 Архитектура и градостроительство неоклассицизма и постмодернизма	Доклад, сообщение	Тест
		2.5 Особенности архитектуры и градостроительства в современных условиях	Реферат	Тест
		2.6 Особенности современной региональной архитектуры и градостроительства и стран АТР	Реферат	Тест
РД2	Навыки: оформления результатов поиска исходных данных как основы творческого проектного решения	1.1 Архитектура древнейшего времени.	Доклад, сообщение	Тест
		1.2 Архитектура Древней Греции	Доклад, сообщение	Тест
		1.3 Архитектура Индии и стран Дальнего Востока	Доклад, сообщение	Тест
		1.4 Градостроительство в исламской традиции	Доклад, сообщение	Тест
		1.5 Романская архитектура. Готическая архитектура	Реферат	Тест

		1.6 Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии.	Реферат	Тест
		2.1 Древнерусское и русское градостроительство XI-XVII вв.	Доклад, сообщение	Тест
		2.2 Архитектура и градостроительство в странах Западной Европы XVIII-начала XIXвв.	Доклад, сообщение	Тест
		2.3 Градостроительство Российской Империи XVIII-XIXвв.	Доклад, сообщение	Тест
		2.4 Архитектура и градостроительство неоклассицизма и постмодернизма	Доклад, сообщение	Тест
		2.5 Особенности архитектуры и градостроительства в современных условиях	Реферат	Тест
		2.6 Особенности современной региональной архитектуры и градостроительства и стран АТР	Реферат	Тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам в соответствии с таблицами 4.1, 4.2.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 1 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Доклад, сообщение к теме 1.1	Доклад, сообщение к теме 1.2	Доклад, сообщение к теме 1.3	Доклад, сообщение к теме 1.4	Реферат к темам 1.5, 1.6	Тест	Итого
Практические занятия	15	15	15	15			60
Самостоятельная работа					20		20
Промежуточная аттестация						20	20
Итого за 1 семестр							100

Таблица 4.2 – Распределение баллов по видам учебной деятельности во 2 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Доклад, сообщение к теме 2.1	Доклад, сообщение к теме 2.2	Доклад, сообщение к теме 2.3	Доклад, сообщение к теме 2.4	Реферат к темам 2.5, 2.6	Тест	Итого

Практические занятия	15	15	15	15			60
Самостоятельная работа					20		20
Промежуточная аттестация						20	20
Итого за 2 семестр							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей 4.3.

Таблица 4.3 – Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности и перевод в оценку

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Темы докладов, сообщений к темам 1.1-1.4; 2.1-2.4

1. Градостроительство Древнего мира
2. Прямоугольная планировочная система. Композиция агор. Типизация застройки. Афинский акрополь.
3. Анализ планов городов Древнего Египта и Рима и Двуречья. Ассирии-Вавилонии и стран Азии.
4. Средневековое градостроительство
5. Архитектура и градостроительство в странах Западной Европы XVIII-начала XIXвв.
6. Древнерусское и русское градостроительство XI-XVII вв
7. Градостроительство Российской Империи XVIII-XIXвв.
8. Архитектура и градостроительство неоклассицизма и постмодернизма

Краткие методические указания

Для контроля результатов освоения дисциплины проводится оценка выступлений с докладом, сообщением и презентацией на практических занятиях. Студентам предлагаются примерные темы докладов в соответствии с пройденными темами лекций. Студенты проводят поиск и анализ источников, пользуются информацией, полученной на лекционных занятиях. Студенты могут выступать индивидуально, так и рассмотреть тему и вынести её в качестве группового доклада.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	45-60	Представлены доклады по всем темам практических занятий. При поиске информации студент использовал рекомендованную основную и дополнительную литературу, а также дополнительные источники. Самостоятельно провел анализ, сделал правильные суждения и представил информацию в авторской интерпретации. Выбрал и представил полный визуальный ряд, отражающий тематику доклада.
4	31-44	Представлены доклады по всем темам практических занятий. При поиске информации студент использовал только рекомендованную основную и дополнительную литературу. Провел анализ источников, в целом, сделал правильные суждения и представил информацию в авторской интерпретации. Выбрал и представил частичный визуальный ряд, отражающий тематику доклада.
3	16-30	Представлены не все доклады по темам практических занятий. При поиске информации студент использовал не достаточное количество источников. Не проводил анализ источников, представил заимствованные суждения без авторской интерпретации. Представил бедный визуальный ряд, не вполне отражающий тематику доклада.
2	3-15	Частично представлены доклады по темам практических занятий. Студент выполнил не достаточный поиск и анализ источников информации. Не смог представить собственные суждения в докладе. Представил бедный визуальный ряд, не отражающий тематику доклада.

5.2 Темы рефератов

1. Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии.
2. Западноевропейское градостроительство XVII-первой половины XIX вв.
3. Выдающиеся городские ансамбли Англии, Германии и других западноевропейских стран.
4. Развитие идей классицизма в английском градостроительстве. Города Англии XVIII и начала XIX вв.
5. Французское градостроительство XVIII - на XIX вв; развитие идей классицизма в английском градостроительстве
6. Градостроительство 2-ой половине XIX века- начала 20 века
7. Возникновение новых тенденций в развитии городов.
8. Градостроительная концепция К.Зитте.
9. Города Американского континента.

Краткие методические указания.

После согласования тем рефератов с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание рефератов должно соответствовать заявленной теме. Реферат (от лат. Refero – докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются: развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем мирового искусства; развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы; развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно-практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при выполнении курсовых работ по архитектурному проектированию;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата.

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Введение, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.
3. Основной текст, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста. 5. Список литературы и использованных источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста и не превышает 15 страниц. Реферат следует оформлять в соответствие с требованиями ВГУЭС по оформлению текстовых работ.

В ходе выполнения рефератов студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского процесса, оценивать его результаты и вырабатывать соответствующие выводы;
- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских идей;
- последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции.

Объем времени и сроки выполнения рефератов.

Рефераты выполняются студентами в течение всего семестра. Руководство процессом выполнения рефератов осуществляется преподавателем во время проведения

консультаций. При сдаче рефератов обязательны их представление аудитории и защита на практическом занятии.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Реферат выполнен и представлен. Студент использовал несколько источников в соответствие с темой реферата. Грамотно раскрыта суть проблемы, изложена со бственная позиция и сделаны выводы. Содержание реферата соответствует треб ованиям к оформлению текстовых работ.
4	10-14	Реферат выполнен и представлен. Студент использовал несколько источников в соответствие с темой реферата. Раскрыта суть проблемы и сделаны выводы, но недостаточно грамотно представлена собственная позиция. Содержание реферат а в целом соответствует требованиям к оформлению текстовых работ.
3	5-9	Реферат выполнен и представлен. Студент использовал один или несколько ист очников, не все в соответствии с темой реферата. Суть проблемы раскрыта недо статочно, собственная позиция не представлена. Оформление реферата выполне но с ошибками.
2	0-4	Реферат не выполнен или представлен с грубыми ошибками. Студент не понял с уть проблемы, собственная позиция не представлена. Оформление текста рефер ата не соответствует требованиям.

5.3 Примеры тестовых заданий

1. Знаменитый Храм Зевса Олимпийского – это образец храма какого ордера?

A. Дорического ордера
B. Ионического
C. Коринфского

2. Архитектурный стиль, распространённый во Франции, Испании и Португалии XV века, и представляющий собой разновидность готики.

A. Особая готика
B. Пламенеющая готика
C. Французская манера

3. Архитектор автор проекта купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции.

A. Леон Баттиста Альберти
B. Филиппо Брунеллески
C. Лоренцо Гиберти

4. Автор проекта Дома над водопадом, находящегося на юго-западе американского штата Пенсильвания.

A. Фрэнк Ллойд Райт
B. Ле Корбюзье
C. Людвиг Мис ван дер Роэ

5. Кто из перечисленных ниже является представителем архитектурного стиля деконструктивизм.

A. Питер Айзенман
B. Бернар Чуми
C. Заха Хадид
D. Фрэнк Гери
E. Луис Кан
F. Алвар Аалто

6. Какие из перечисленных ниже зданий НЕ относятся к стилю ар-деко?

A. Херст-тауэр в Нью-Йорке
B. Сони центр в Берлине
C. Крайслер-билдинг в Нью-Йорке
D. Хрустальный дворец в Лондоне
E. Опера Гарнье в Париже

7. Памятником чему должна была быть знаменитая башня, спроектированная Владимиром Татлиным.

A. Коминтерну
B. III Интернационалу
C. 10-летию СССР

8. Дольменами называются.

A. Вертикально поставленные обработанные или необработанные камни
B. Место поклонения или церемонии
C. Каменные плиты или столбы, расположенные по кругу
D. Композиция из трех и более камней, прототип стоечно-балочной системы

9. Какой тип сооружения НЕ относится к римской культуре.

A. Инсула (многоэтажный жилой дом)
B. Лесха (место для собрания)
C. Мавзолей (погребальное сооружение)
D. Терма (античная баня).

10. Назовите автора сооружения Виллы Ла Ротонды в Виченце.

A. Андреа Палладио
B. Джакомо Бароцци да Виньола
C. Донато Браманте

11. Где впервые стали использовать архитектурный элемент-колонны.

A. Египет
B. Римская империя
C. Греция

12. Какое из определений, является единственно верным: «Базилика это»:

A. Это большое общественное здание с множеством функций, обычно построенное рядом с городским форумом
B. Это тип греческого храма
C. Типология общественного пространства в древнеримском градостроительстве, центральная городская площадь, сформированная несколькими общественными зданиями.

13. Совокупность характерных черт и признаков архитектуры? Каким понятием определяется.

14. Один из известнейших образцов русской деревянной архитектуры XVIII века находится в селе «…..», Архангельской области.

15. Соотнесите архитектурный стиль (слева) и его характерные черты (справа).

1	Готика	A.	стиль в архитектуре, характеризующийся драматизмом, величественностью и богатством декоративных элементов, стремлением к грандиозности
2	Барокко	B.	архитектурный стиль, для которого характерны устремлённость вверх, заострённые арки и башенки, стрельчатые окна и обилие резьбы, скульптур и витражей; стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей.
3	Классицизм	C.	органичность форм отказ от строгой симметрии и резких углов в пользу плавных, текучих форм, напоминающих природные мотивы; использование природных мотивов - растительные орнаменты; асимметрия и динамика композиций фасады зданий часто асимметричны, с неравномерным расположением

			окон, башенок, балконов и эркеров.
4	Ар нуво	D.	главной чертой архитектуры было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 20 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Умеет правильно изложить материал, иллюстрируя его примерами.
4	10–15	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются ошибки. Умеет изложить материал, иллюстрируя его примерами.
3	3–9	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В целом излагает материал, не всегда может проиллюстрировать его примерами.
2	0-2	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не может ответить на вопросы, допускает значительные ошибки в ответах, не иллюстрирует его примерами.

КЛЮЧИ К ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

6.1 Ключи к докладам сообщениям

1. Градостроительство Древнего мира

1 Основные принципы градостроительства Древнего мира

– Функциональность и симметрия — города планировались с учётом религиозных, административных и бытовых функций.

– Ориентация по сторонам света — особенно в Древнем Китае, Индии и Египте (например, Харрапа, Мероэ).

– Использование природных условий — реки (Нил, Тигр, Евфрат, Инд) как транспортные артерии и источник воды.

– Укрепления и защита — стены, рвы, крепости (Месопотамия, Шумер, Микены).

– Систематическая планировка — сетка улиц («шахматная» планировка) — впервые в Индской цивилизации (Мохенджо-Даро, Харрапа).

2. Технологии и инженерные достижения

– Канализация и водоснабжение: в Индской цивилизации и Риме — подземные трубы, колодцы, общественные бани.

– Строительные материалы: солома + глина (Египет, Месопотамия), обожжённый кирпич (Индия), камень (Греция, Рим).

– Планировка улиц: от хаотичной (Египет) до строгой сетки (Индия, Греция, Рим).

– Общественные пространства: агора (Греция), форум (Рим), храмовые комплексы (Египет, Месопотамия).

3. Социальная и религиозная функция города

– Город как священное пространство — храмы в центре, ритуальные пути.

– Социальная иерархия отражалась в застройке: элитные кварталы рядом с дворцами, бедные — на окраинах.

– Город — символ власти — величественные стены, дворцы, памятники подчёркивали власть правителя/богов.

4. Наследие Древнего мира

– Основы современной градостроительной науки: планировка, инфраструктура, зонирование.

– Идея «города-государства» (полис) — основа демократии и гражданского участия.

– Принципы римского градостроительства легли в основу средневековых и современных городов Европы.

– Археологические находки (Помпеи, Мохенджо-Даро) — уникальные источники знаний о быте и организации общества.

Заключение:

Градостроительство Древнего мира — это не просто искусство строить города, а создание упорядоченного, функционального и символически значимого пространства, где человек, природа, власть и боги находили своё место. Эти принципы легли в основу всей последующей городской культуры человечества.

2. Прямоугольная планировочная система. Композиция агор. Типизация застройки. Афинский акрополь.

1. Прямоугольная (сетчатая) планировочная система:

Суть: улицы города образуют прямоугольную сетку (как шахматная доска), что обеспечивает порядок, удобство ориентации и рациональное использование пространства.Автор идеи: Гипподам из Милета (V в. до н. э.) — «отец градостроительства».Примеры городов: Милет, Родос, Пирей, Олинф.

Основные элементы:

– Кардиналы — главные улицы (в направлении север–юг и восток–запад).
– Кварталы (избы) — одинаковые по размеру, позволяют легко распределять землю.
– Централизованное деление на зоны: жилая, общественная, административная.

Преимущества:

– Удобство передвижения.
– Лёгкость масштабирования города.
– Справедливое распределение земли (демократический идеал).

Эта система использовалась и в других культурах (Индская цивилизация), но именно греки придали ей теоретическое обоснование.

2. Композиция агоры

Агора — центральная площадь города, сердце общественной, политической, торговой и культурной жизни.Расположение: чаще всего — в географическом центре или на пересечении главных улиц.

Функции агоры:

– Политическая (народные собрания, суды).
– Экономическая (рынок, торговля).
– Социальная (общение, философские беседы).
– Религиозная (храмы, алтари).

Архитектурные элементы вокруг агоры:

– Стоя — крытые портики для прогулок и лекций.
– Булевтерий — здание совета.
– Приходы — склады и магазины.
– Трибуналы и храмы.

Пример — Агора в Афинах:

– Центр демократии.
– Здесь выступали Сократ, Платон, Перикл.
– Организована не строго по сетке — органично развивалась, но сохраняла центральную роль.

Агора — прообраз современных площадей, парков и общественных пространств.

3. Типизация застройки

Что это? — использование стандартных форм жилых домов и кварталов.

Особенности:

– Единый размер участков (особенно в новых городах).
– Повторяемость планировки домов (например, дом с внутренним двориком — аитрос).
– Минимальные отличия между домами — отражение идеи равенства граждан.

Примеры:

– В Олинфе найдены дома почти одинаковой планировки: вход, антракт (прихожая), аитрос (центральный двор), покои.
– В Пирее — регулярная сетка с типовыми жилыми блоками.

Значение:

– Ускорение строительства.
– Социальная справедливость.
– Эстетический порядок.

Типизация — первый шаг к массовому жилищному строительству, аналогичному XX веку.

4. Афинский акрополь — как высший пример градостроительной и архитектурной композиции. Что такое Акрополь? — возвышенная часть города, священный центр, укреплённая крепость и место расположения главных храмов. Период расцвета: V в. до н. э., эпоха Перикла. Основные сооружения:

Градостроительные особенности:

- Высота и видимость: Акрополь — доминанта, видна из любого места Афин.
- Органичная интеграция в ландшафт: каменистый холм превращён в священное пространство.
- Единый ансамбль: все здания согласованы по стилю (дорийский и ионийский ордер), масштабу и цвету.
- Дорога процессий — панатенаический путь к Акрополю.

Символическое значение:

- Власть Афин.
- Культурное величие.
- Победа над персами (строилось на деньги Делосского союза).
- Демократия и просвещение.

Акрополь — не просто храмовый комплекс, а градостроительный символ, объединяющий город духовно и визуально.

Обобщающие ключи (для вывода)

1. Прямоугольная система — рациональность и порядок, основа городской жизни.
2. Агора — живое сердце полиса, где рождалась демократия.
3. Типизация — практическое решение для быстрого и справедливого освоения пространства.
4. Акрополь — вершина гармонии архитектуры, религии и градостроительства.

Главный вывод: Градостроительство Древних Афин — это синтез логики (сетка, типизация), социальности (агора) и высокой культуры (Акрополь). Именно такая модель стала эталоном для последующих поколений.

3. Анализ планов городов Древнего Египта и Рима и Двуречья. Ассирии-Вавилонии и стран Азии.

1. Общие принципы анализа городских планов

При изучении древних городов обращают внимание на:

- Организацию пространства (сетка / органическая застройка).
- Центральные элементы (храм, дворец, агора/форум).
- Защитные сооружения (стены, ворота).
- Инженерные системы (водоснабжение, канализация).
- Символическое и религиозное значение планировки.
- Влияние природных условий (река, холм, климат).

2. Древний Египет

Примеры городов: Фивы, Мемфис, Амарна (Ахетатон)

Особенности планировки:

- Органическая застройка, но с элементами осевой симметрии.
- Религиозная доминанта: храмы (Карнак, Луксор) и гробницы — главные ориентиры.
- Ось города: часто — Нил → храм → погребальный комплекс.
- Город как проекция космоса: порядок, симметрия, направление (восток — жизнь, запад — загробный мир).
- Жилые кварталы: из глиняных кирпичей, узкие улицы, без строгой сетки.

- Амарна — исключение: первый «спланированный» город фараона Эхнатона, с чёткими административными и жилыми зонами.

Города не были «городами-государствами», а служили религиозно-административным центрам.

3. Двуречье (Шумер, Аккад, Вавилония)
Примеры: Ур, Урук, Вавилон
Особенности:
- Зиккурат — центр города (связь неба и земли).
- Органическая планировка, но с развитыми укреплениями.
- Узкие извилистые улицы — защита от жары и врагов.
- Кварталы по сословиям: жрецы, ремесленники, купцы.
- Стены и ворота: мощные (например, стены Вавилона, ворота Иштар).
- Инженерные достижения: дренаж, водоснабжение, дороги.
- Вавилон:
- План: радиально-кольцевой вокруг зиккурата Этеменанки.
- Главная улица — Процессионная дорога (праздник Нового года, шествие Мардука).
- Мост через Евфрат, висячие сады (по легенде).
- Вавилон — один из первых городов-мегаполисов (до 200 тыс. чел.).

4. Ассирия
Примеры: Ниневия, Харран, Нимруд (Калах)
Особенности:
- Формальная, монументальная планировка — власть царя над природой.
- Чёткие прямоугольные стены, множество ворот (Ниневия — 15 ворот).
- Царь-бог: дворец — главный объект (а не храм!).
- Гигантские дворцы на террасах (Саргона II в Дур-Шаррукине).
- Ассиметрия с контролируемым порядком — парадные пути, аллеи с ламассу (быки с человеческими головами).
- Парки и искусственные ландшафты — символ власти.

Ассирийский город — крепость-резиденция имперской власти.

5. Древний Рим
Примеры: Рим, Помпеи, Timgad, Карфаген
Особенности:
- Прямоугольная сетка (по образцу греческого Гипподама).
- Кардиналы: cardo (север–юг), decumanus (восток–запад) — пересекаются в центре.
- Форум — аналог агоры, но более формализован.
- Центр города: храм Юпитера, базилика, курия.
- Инженерное превосходство:
  - Акведуки.
  - Канализация (Cloaca Maxima).
  - Дорожная сеть («все дороги ведут в Рим»).
- Градостроительные нормы: законы о высоте зданий, ширине улиц.
- Помпеи — уникальный «слепок»:
- Сохранилась сетчатая структура.
- Чёткое разделение: частные дома, термы, форум, амфитеатр.

Рим — город-машина: функциональный, масштабируемый, управляемый.

6. Страны Азии (краткий обзор)

Древний Китай

- Чанъань, Лоян, Киётó (Япония, по китайскому образцу).
- План: квадрат + сетка, ориентация по сторонам света.
- Стены по сторонам света, ворота — символические.
- Императорский дворец — в центре («небесное равновесие»).
- Фэн-шуй — гармония человека и природы.
- Город как модель вселенной.

Индская цивилизация (Харрапа, Мохенджо-Даро)

- Первые города с системной сеткой (2600 г. до н. э.).
- Канализация, водопровод, стандартизированный кирпич.
- Выделенный цитадель и нижний город.
- Отсутствие ярко выраженных дворцов — возможно, коллективное управление.

Персия (Персеполь, Суса)

- Парадная планировка: террасы, гигантские дворцовые комплексы.
- Аксонометрическая ось — процессия к тронному залу.
- Многонациональный характер: помещения для послов разных народов.

Обобщающие ключи (для вывода)

1. Египет — город как религиозный символ, отражение вечности.
2. Вавилон и Ассирия — город как дом божества и царской власти.
3. Рим — город как инженерная машина, воплощение порядка и управления.
4. Азия — город как космологическая модель (Китай), общественная утопия (Индия), парадная демонстрация силы (Персия).

4. Средневековое градостроительство

1. Общая характеристика средневекового города. Эпоха: с V по XV век (после падения Западной Римской империи до эпохи Возрождения).

Основные черты:

- Города малые по размеру, но укреплённые.
- Преобладание духовной и военной функции.
- Упадок античных норм → возрождение городской жизни к XI–XII вв.
- Город как центр власти, торговли, веры и ремесла.

Большинство европейских городов начали своё развитие именно в Средние века.

2. Европейское градостроительство: запад и север

Основные черты:

- Органическая застройка: узкие, извилистые улицы (не сетка!).
- Укрепления: каменные стены, башни, рвы — защита от набегов.
- Центр города — рыночная площадь (плац) + собор/церковь.
- Кварталы по профессиям: кузнецы, кожевенники, ткачи — каждый в своём районе.
- Дома «в линию»: фасадами на улицу, глубокие дворы.

План типичного города:

- Стены с воротами — контроль доступа.
- Главная улица — от ворот к площади.
- Рыночная площадь — сердце города.
- Собор / ратуша — доминанта.
- Кварталы ремесленников и купцов.

Примеры: Каркассон (Франция), Равенна, Сиена, Брюгге.

3. Византийское градостроительство

Главный пример: Константинополь (Стамбул)

Сохранение античных традиций (сетка, форумы), но с христианским уклоном.Укрепления: стены Феодосия — одни из самых мощных в мире.

Центральные объекты:

- Храм Святой Софии — духовная доминанта.
- Большой дворец — политический центр.
- Гипподром — место зрелищ и политических событий.

Сетчатая планировка с элементами органичности.Акведуки, цистерны (например, Цистерна Феодосия).

Византия — мост между античностью и Средневековьем.

4. Исламское градостроительство

Примеры: Багдад, Дамаск, Кордова, Каир, Самарра

Особенности:

- Мечеть — центр города (место молитвы, обучения, суда).
- Медина — старый город с узкими улочками, защищён стенами.
- Суки (рынки) — крытые торговые ряды.
- Отсутствие прямых улиц — защита от жары и врагов.
- Дворы домов — частная жизнь скрыта от посторонних глаз.
- Водоснабжение: фонтаны, арыки, капельное орошение.

Багдад («Город кругов», 762 г.)

- План: концентрический круг с калифским дворцом и главной мечетью в центре.
- 4 радиальные дороги — к воротам.
- Символ: вселенная с халифом в центре.

Исламский город — гармония веры, климата и общественной жизни.

5. Градостроительство в странах Азии

Китай (династии Тан, Сун)

- Города по строгой сетке, ориентированы по сторонам света.
- Стены, ворота, императорский дворец — в центре.
- Чанъань — крупнейший город мира (1 млн чел. в VIII в.).
- Фэн-шуй, разделение на административную и жилую зоны.

Япония (Киото, Хэйян-кё)

- По образцу Чанъаня — сетка, осевая симметрия.
- Императорский дворец — на севере.
- Улицы — широкие, кварталы — стандартные.

Индия и Юго-Восточная Азия

- Города вокруг храмов (Хампи, Ангкор-Ват).
- Ангкор-Ват — не просто храм, а модель вселенной.
- Водохранилища, каналы — часть градостроительства.

Ключевые выводы (для заключения)

1. Средневековый город — это укреплённое пространство, где безопасность важнее удобства.
2. Религия определяет облик города: христианский собор, мусульманская мечеть, буддийский храм — центры жизни.
3. Органическая застройка — результат естественного роста, а не планирования.
4. К XI–XIII вв. — расцвет городов: рост торговли, гильдий, университетов.
5. Наследие: многие современные европейские города сохранили средневековую планировку (старые центры, улицы, площади).

Финальный тезис:

Средневековое градостроительство — это не хаос, а организованная сложность, где каждый элемент — стена, улица, собор — выражает дух времени: веру, страх, власть и стремление к порядку.

5. Архитектура и градостроительство в странах Западной Европы XVIII-начала XIXвв.

1. Исторический контекст. Эпоха Просвещения, рост науки, разума, интереса к античности. Усиление роли государства, бюрократии, армии. Развитие торговли, промышленности (подготовка к индустриальной революции). Влияние Французской революции (1789) — идеи равенства, гражданственности, общественного пространства. Архитектура становится инструментом политической пропаганды и социального порядка.

Этот период — время формирования современной городской среды: площадей, бульваров, парков, административных центров.

2. Градостроительные принципы

Основные черты: Регулярная планировка: строгая геометрия, оси, радиально-кольцевые или прямоугольные системы. Ансамблевое мышление: здания воспринимаются как часть единого целого. Доминанты: соборы, колоннады, триумфальные арки, памятники. Общественные пространства: площади, бульвары, парки — для прогулок, демонстраций, жизни горожан. Функциональное зонирование: разделение на административную, жилую, торговую зоны.

Идеал города — рациональный, красивый, управляемый.

3. Ключевые направления развития городов

1. Расширение столиц и резиденций.Города расширяются за счёт новых ансамблей. Пример: Париж — застройка площади Людовика XV (ныне Конкорд), Люксембургский район. Вена — расширение вокруг стен (до Рингштрассе), но проекты уже намечаются.

2. Застройка пригородов и предместий.Развиваются районы для буржуазии и чиновников. Пример: Лондон — мэртонские кварталы (Bloomsbury, Mayfair) — регулярные улицы, террасные дома.

3. Проектирование "идеальных" городов и ансамблей.Появляются утопические планы (например, Жермена Буле — "Архитектура, изложенная в серии этюдов"). Идеи: город без трущоб, с симметрией, светом, воздухом. Реализация частичная, но влияние огромное.

4. Новые типы зданий

- Административные здания: министерства, суды, почта.
- Культурные учреждения: театры, музеи, библиотеки, академии.
- Общественные площади: не для рынка, а для демонстраций и парадов.
- Жилые дома для буржуазии: террасы, внутренние дворы, удобная планировка.

Город становится проектом разума, а не результатом стихийного роста.

Ключевые выводы (для заключения)

1. Градостроительство XVIII – нач. XIX вв. — это победа разума над хаосом.
2. Классицизм стал выражением идей Просвещения: порядок, гармония, гражданская доблесть.
3. Город переосмысливается как общественное пространство — для граждан, а не только для короля и церкви.
4. Появляются проекты будущего города — утопические, но оказавшие влияние на модернизм.
5. Формируется облик современных европейских столиц — основы, которые видны до сих пор.

Финальный тезис: Архитектура и градостроительство XVIII — начала XIX века стали мостом между абсолютизмом и модерном, между дворцом и городом, между прошлым и будущим.

6. Древнерусское и русское градостроительство XI-XVII вв

1. Исторический контекст. XI–XIII вв.: расцвет Киевской Руси, формирование первых городов. XIII–XIV вв.: монгольское нашествие (1237–1240), упадок южных городов, рост северо-восточных (Владимир, Суздаль, Москва). XV–XVII вв.: объединение земель вокруг Москвы, формирование Русского централизованного государства. Город — политический, религиозный, военный и торговый центр.

На Руси не было «городов-государств», как в Греции или Италии — города были частью княжества или государства.

2. Структура древнерусского города

Основные элементы:

1. Детинец (Кремль) — центральная крепость:
   - Местоположение: на возвышенности, у реки.
   - Объекты: княжеский дворец, главный собор, казна, войско.
   - Укрепления: деревянные или каменные стены, башни, рвы.
2. Посад — основная жилая и торговая зона:
   - Расположен у стен детинца.
   - Кварталы по профессиям: кожевенники, кузнецы, ткачи.
   - Дома из дерева, узкие улицы, внутренние дворы.
3. Подгородье / слободы — окраины:
   - Заселены ремесленниками, солдатами, новыми переселенцами.
   - Часто без укреплений.

Пример: Новгородский детинец + Юрьев монастырь + Посад на берегу Волхова.

3. Градостроительные принципы. Органическая планировка: улицы повторяют рельеф, редко — строгая сетка. Ориентация по сторонам света: храмы строятся с востока на запад (алтарь — на востоке). Связь с природой: реки — транспорт, защита, водоснабжение. Многоярусность: холм (кремль) → посад → низина (река, луга). Защита: система валов, стен, башен, рвов (часто с водой). Укрепления — важнейшая черта из-за частых войн и набегов.

4. Религиозная доминанта

Собор — сердце города:

- Киев: Софийский собор (XI в.) — символ единства и веры.
- Владимир: Успенский собор — духовный центр Северо-Восточной Руси.
- Москва: Успенский собор в Кремле — место коронаций и погребений.

Монастыри — как форпосты:

- Троице-Сергиева лавра, Александро-Невская лавра.
- Выполняли оборонную, просветительскую, хозяйственную функции.

Церковь — не только храм, но и центр культуры, образования, власти.

5. Архитектурные стили и особенности

Белокаменное зодчество (Владимиро-Суздальская земля):Резной камень, аркатурные пояса, шатровые кровли.Пример: Дмитриевский собор во Владимире.

Шатровое строительство (XVI–XVII вв.):Отказ от куполов в пользу шатров (символ небесной пирамиды).Пример: Храм Василия Блаженного (1561).

Народное влияние: простота форм, деревянное зодчество (рубленые избы, терема).

Покровский собор (Василия Блаженного) — символ Москвы, финал эпохи: гармония камня, цвета, формы.

Ключевые выводы (для заключения)

1. Древнерусское градостроительство — это синтез защиты, веры и природы.

2. Город строился не ради красоты, а ради выживания и святости.
3. Кремль — сердце города, символ власти и спасения.
4. От Киева к Москве — переход от феодальной раздробленности к централизованному государству.
5. Архитектура отражает дух народа: скромность, вера, стойкость, стремление к красоте.

Финальный тезис: Древнерусский город — это не просто поселение, а укреплённая святыня, где каждый камень рассказывает о

7. Градостроительство Российской Империи XVIII-XIXвв.

1. Исторический контекст. Петровские реформы (начало XVIII в.): Россия входит в Европу, необходимы "новые" города. Центральная власть усиливается, государство активно проектирует и строит города. Развитие армии, флота, торговли, промышленности → рост городов. Города становятся административными, военными, культурными центрами. Факт: В XVIII в. было основано более 100 новых городов.

2. Основные принципы градостроительства

Основные черты: Регулярная планировка: сетка улиц, прямоугольные кварталы, осевая симметрия. Ансамблевое решение: здания образуют единый архитектурный комплекс. Доминанты: соборы, ратуши, дворцы, колоннады. Функциональное зонирование: административный центр, жилая застройка, промышленные районы (к концу XIX в.). Проспекты, площади, парки — элементы благоустроенной городской среды. Идеал: город как рациональное, красивое и управляемое пространство.

3. Санкт-Петербург — «окно в Европу»

Основан в 1703 году Петром I. Цель: выход к Балтике, новая столица, символ модернизации.

Планировка:

– Радиально-кольцевая система.
– Главная ось — Невский проспект (от Адмиралтейства до Александро-Невской лавры).
– Каналы («Северная Венеция»): Фонтанка, Мойка, Крюков канал.

Ансамбли:

– Дворцовая площадь — Эрмитаж, Александровская колонна.
– Адмиралтейство — доминанта и ориентир.
– Сенатская площадь — памятник Петру I (Медный всадник).

Архитекторы: Доменико Трезини, Растрелли, Росси, Захаров.

Город построен на болотах — выдающийся инженерный подвиг.

4. Москва — старая столица, новый облик. Сохраняет органическую застройку, но получает регулярные элементы.После пожара 1812 года — масштабное восстановление.

План Бове – Бажена (1818):

– Сохранение исторического ядра.
– Расширение за счёт новых бульваров (Бульварное кольцо).
– Застройка регулярными кварталами.

Камер-Коллежский вал — граница города в XVIII в.

Красная площадь — сохраняет роль главной городской доминанты (Кремль, Собор Василия Блаженного).

5. Проекты планировки городов

Генеральные планы

1775 г. — Учреждение о губерниях (Екатерина II):

– Обязательное создание регулярных планов для всех губернских городов.
– Требования: центральная площадь, ратуша, собор, госпиталь, тюрьма.

– Прямоугольная сетка улиц (часто 100х100 саженей).

Примеры: Саратов, Тамбов, Вятка (Киров) — типичные губернские города с центральной площадью и радиальными улицами.

Это первый случай системного государственного градостроительства в России.

6. Инженерные сооружения и инфраструктура. Каналы и набережные — в Санкт-Петербурге, Москве. Мосты — Дворцовый, Литейный, Большеохтинский. Железные дороги — с 1837 г. (Первая линия: Царское Село — Санкт-Петербург). Водоснабжение и канализация — начинают развиваться (особенно в крупных городах). Освещение — газовое (с середины XIX в.), затем электрическое.

Ключевые выводы (для заключения)

1. Градостроительство Российской Империи — это проект модернизации страны.
2. Города строятся по плану, как выражение силы государства и разума.
3. Санкт-Петербург — символ новой России, а Москва — хранитель традиций.
4. Стиль отражает идеологию: от барокко величия — к классицизму порядка — к эклектике индустриальной эпохи.
5. Формируется современная городская среда: проспекты, парки, вокзалы, театры.

Финальный тезис: Города Российской Империи — это не просто постройки, а пространственное воплощение имперской идеи: порядок, величие, прогресс и единство.

8. Архитектура и градостроительство неоклассицизма и постмодернизма

Часть 1.Неоклассицизм

1. Определение: Архитектурный стиль, вдохновлённый античной Грецией и Римом, а также классицизмом XVIII–XIX вв. Возникает как реакция на барокко и рококо, затем — на модерн и функционализм. Факт: «Нео» — значит «новый», то есть повторное обращение к классическим формам.

2. Основные черты архитектуры

- Симметрия и пропорции.
- Колонны, портики, фронтоны, антаблементы.
- Лаконизм, отказ от излишнего декора.
- Монументальность и торжественность.
- Использование камня, мрамора, бетона.

Примеры: колоннады, купола, строгие объёмы.

3. Градостроительные принципы

- Город как рациональное, упорядоченное пространство.
- Акцент на ансамблевое решение: здания — части единого целого.
- Создание доминант: соборы, ратуши, административные центры.
- Широкие проспекты, площади, радиальные оси.
- Интеграция с ландшафтом (парки, набережные).

4. Значимые примеры

- США: Капитолий, Белый дом (Вашингтон) — символы демократии через форму Древнего Рима.
- Россия: Сталинские высотки, восстановление Храма Христа Спасителя.
- Европа: Здание Европарламента (Страсбург — элементы), новые застройки в Германии и Италии.
- Ближний Восток: Современные дворцы в Дубае, Дохе — в духе неоклассики.

Часть 2: Постмодернизм

1. Определение: Архитектурное движение второй половины XX века, как реакция на «сухость» модернизма и функционализма. Авторы: Роберт Вентури, Чарльз Дженкс, Майкл Грейвс, Филипп Джонсон. *"Меньше — это скучно"* — пародия на девиз модернизма «Меньше — значит больше» (Мис ван дер Роэ).

2. Основные черты архитектуры
- Ирония и юмор — здания могут выглядеть как шутка.
- Цитирование стилей — готика, барокко, классицизм — всё вместе.
- Яркие цвета, декор, орнаменты.
- Ассиметрия, неожиданные формы.
- Связь с местной культурой и контекстом.

Постмодернизм — театр архитектуры.

3. Градостроительные принципы
- Отказ от единообразия и типизации.
- Акцент на индивидуальность зданий.
- Восстановление визуальной связи с историей.
- Создание живых, разнообразных улиц.
- Архитектура как средство коммуникации (сообщает что-то жителям).

4. Критика и наследие
- Критика модернизма: «серые коробки», потеря красоты, безликость.
- Плюсы постмодернизма: разнообразие, человечность, диалог с городом.
- Минусы: хаотичность, чрезмерный декор, недолговечность образов.
- Наследие: повлиял на неотрадиционализм, неоэклектецизм, новую пластику.

Ключевые выводы (для заключения)
1. Неоклассицизм — это стремление к вечным ценностям: порядку, гармонии, величию.
2. Постмодернизм — это реакция на упрощение модерна, возврат к красоте, смыслу и истории.
3. Оба стиля обращаются к прошлому, но по-разному: один — с почтением, другой — с улыбкой.
4. Сегодня оба продолжают жить:
- Неоклассицизм — в государственных и элитных проектах,
- Постмодернизм — в поиске новых форм и выражений.
5. Эти стили напоминают: архитектура — это не только функция, но и язык культуры.

Финальный тезис: От строгих колонн неоклассицизма до игривых форм постмодернизма — архитектура проходит путь от величия к свободе, от единства к многообразию.

6.2 Ключи к рефератам

1. Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии

Введение Актуальность темы связана с влиянием итальянского градостроительства Ренессанса и Барокко на формирование европейской городской культуры. Цель реферата – проанализировать принципы планировки, композиции и архитектурного оформления городов Италии в XV–XVII веках.

Основная часть

Параграф 1: Идеалы Ренессанса в градостроительстве. Рассматриваются труды Альберти, Филарете, концепция «идеального города» (Пьенца, Вальданья), симметрия, перспектива, использование античных ордеров.

Параграф 2: Барокко как этап развития. Анализ радиально-кольцевой планировки (Рим, план Сикста V), создание ансамблей (площадь Святого Петра, фонтан Треви), роль церкви и аристократии в формировании городской среды.

Параграф 3: Влияние на европейскую архитектуру. Примеры влияния итальянских моделей на градостроительство Франции, Германии, России.

Заключение

Итальянское градостроительство эпохи Возрождения и Барокко заложило основы современного urban design, сочетая эстетику, функциональность и символику власти. Вывод: принципы, разработанные в Италии, стали эталоном для последующих эпох.

2. Западноевропейское градостроительство XVII – первой половины XIX вв.

Введение

Тема отражает переход от феодального города к капиталистическому. Цель – выявить основные тенденции и стили (барокко, классицизм, ампир) в планировке и застройке городов Западной Европы.

Основная часть

Параграф 1: Абсолютизм и регулярная планировка. Версаль как образец, влияние на города (Мадрид, Берлин), роль дворцово-парковых ансамблей.

Параграф 2: Классицизм и Просвещение. Работы Баженова, Клода Никола Леду (идеальный город Шо), развитие общественных пространств.

Параграф 3: Наполеоновский ампир и реконструкция городов. Реконструкция Парижа, влияние на Вену, Берлин.

Заключение

Западноевропейское градостроительство этого периода характеризуется стремлением к порядку, репрезентативности и функциональности. Вывод: именно в это время формируется современный европейский город.

3. Выдающиеся городские ансамбли Англии, Германии и других западноевропейских стран

Введение

Цель реферата – проанализировать ключевые градостроительные ансамбли Англии и Германии, их архитектурно-художественные особенности и роль в развитии урбанистики.

Основная часть

Параграф 1: Английские ансамбли. Бани, Регент-стрит в Лондоне, творчество Джона Нэша, влияние палладианства.

Параграф 2: Немецкие ансамбли. Дрезденский Цвингер, Берлинская опера, площадь Жандарменмаркт в Берлине.

Параграф 3: Сравнительный анализ. Общее и особенное в подходах Англии и Германии к формированию ансамблей.

Заключение

Городские ансамбли Англии и Германии демонстрируют высокий уровень синтеза архитектуры и градостроительства. Вывод: эти объекты являются эталонами европейской культуры.

4. Развитие идей классицизма в английском градостроительстве. Города Англии XVIII и начала XIX вв.

Введение Тема связана с распространением классицизма в Англии и его влиянием на планировку городов. Цель – изучить теоретические основы и практическую реализацию.

Основная часть

Параграф 1: Теоретическая база. Влияние Палладио, работы Иниго Джонса, Кристофера Рена.

Параграф 2: Практика градостроительства. Реконструкция Лондона после пожара 1666 г., развитие Эдинбурга, Бата.

Параграф 3: Общественные здания *и жилая застройка*. Собор Святого Павла, Блумсбери, георгианская архитектура.

Заключение Английский классицизм оказал значительное влияние на мировую архитектуру. Вывод: сочетание античных идеалов с местными традициями создало уникальный стиль.

5. Французское градостроительство XVIII – начала XIX вв.; развитие идей классицизма в английском градостроительстве

Введение Сравнительный анализ французского и английского классицизма в градостроительстве. Цель – выявить общее и особенное.

Основная часть

Параграф 1: Французский классицизм. Версаль, площадь Согласия, работы Габриэля, влияние на планировку Парижа.

Параграф 2: Английский классицизм. Реконструкция Лондона, творчество Джона Нэша, Регент-парк.

Параграф 3: Сравнительный анализ. Отличие в трактовке ордеров, масштабе, социальном заказе.

Заключение Обе школы развивали классицизм, но с разными акцентами: Франция – в сторону монументальности, Англия – в сторону камерности и комфорта. Вывод: оба подхода обогатили европейскую практику.

6. Градостроительство второй половины XIX – начала XX века

Введение Период связан с промышленной революцией и ростом городов. Цель – проанализировать новые тенденции: эклектику, модерн, инженерные решения.

Основная часть

Параграф 1: Промышленный город. Проблемы перенаселения, появление рабочих кварталов, инженерной инфраструктуры.

Параграф 2: Стилевые поиски. Эклектика, Венская сецессия, каталонский модерн (Гауди).

Параграф 3: Социальные утопии. Идеи Роберта Оуэна, Эбенизера Говарда («город-сад»).

Заключение

Вторая половина XIX – начало XX века – время поиска ответов на вызовы индустриализации. Вывод: именно тогда зародились многие современные градостроительные концепции.

7. Возникновение новых тенденций в развитии городов

Введение

Тема посвящена инновациям в градостроительстве на рубеже XIX–XX веков. Цель – выявить причины и последствия новых подходов.

Основная часть

Параграф 1: Технический прогресс. Появление железных дорог, метро, электричества, их влияние на структуру города.

Параграф 2: Социальные изменения. Рост среднего класса, появление пригородов, дачных поселков.

Параграф 3: Архитектурные новации. Небоскребы в Чикаго, развитие стиля модерн, отказ от историзма.

Заключение

Новые тенденции заложили основу для архитектуры XX века. Вывод: город стал рассматриваться как динамичная, развивающаяся система.

8. Градостроительная концепция К. Зитте

Введение

Камилло Зитте – ключевая фигура в истории градостроительства. Цель – проанализировать его работу «Художественные основы градостроительства» и её влияние.

Основная часть

Параграф 1: Биография и теоретическая база. Критика регулярной планировки, внимание к средневековому городу.

Параграф 2: Принципы Зитте. Значение замкнутых пространств, кривых улиц, визуальных акцентов.

Параграф 3: Влияние на практику. Примеры городов, где применялись идеи Зитте (Северная Европа, США).

Заключение Концепция Зитте стала реакцией на безликость регулярных планов. Вывод: его идеи до сих пор актуальны в области urban design.

9. Города Американского континента

Введение

Тема охватывает градостроительство Северной и Южной Америки с колониального периода до начала XX века. Цель – выявить специфику и влияние европейских моделей.

Основная часть

Параграф 1: Колониальный период. Испанские и португальские города в Латинской Америке (Лима, Мехико), английские в Северной (Филадельфия, Саванна).

Параграф 2: XIX век. Планировка Вашингтона, влияние французского классицизма, рост Чикаго, Нью-Йорка.

Параграф 3: Начало XX века. Небоскребы, парковые системы (Олмстед), влияние автомобиля.

Заключение

Города Америки сочетают европейское наследие с местными условиями. Вывод: американский опыт обогатил мировое градостроительство.

6.3 Ключ к тестированию

1. C
2. B
3. B
4. A
5. A,B,C,D
6. D,E
7. B
8. D
9. B
10. A
11. A
12. A
13. Архитектурный стиль
14. Кижи
15. 1B,2A,3D,4C