

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История дизайна

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 года, № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): А.А. Абызова, преподаватель КИКТ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5 Приложение А ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у обучающихся целостное представление о развитии дизайна как части художественной, научно-технической и материальной культуры, а также способность использовать историко-культурный материал при разработке собственных проектных решений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве и архитектуре;
- знакомство с творчеством известных мастеров дизайна, архитекторов и представителей проектной культуры;
- понимание содержания творческих концепций, школ и направлений дизайна;
- формирование представлений о связи дизайна с развитием науки, техники и промышленного производства;
- самостоятельный поиск и анализ фактов дизайнерской практики с использованием информационных, библиотечных и медиа-ресурсов;
- использование историко-дизайнерских знаний при анализе визуальной среды и разработке проектных решений.

По итогам освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 Анализировать явления дизайна, искусства и техники, выделять их признаки и взаимосвязи. У2 Определять этапы поиска информации для анализа объектов дизайна. У3 Применять историко-дизайнерские знания при обосновании проектных решений.	31 Основные периоды, стили, направления и школы в истории дизайна. 32 Ключевые этапы развития промышленного, графического и средового дизайна. 33 Творчество известных мастеров, дизайнеров и архитекторов.
ОК.02 Использовать современные	У1 Осуществлять поиск информации в электронных библиотечных системах и	31 Приемы информационного поиска и правила работы с учебной, справочной и

средства поиска, анализа и интерпретации информации	открытых источниках. У2 Отбирать и систематизировать сведения о стилях, школах, направлениях и авторах. У3 Представлять результаты самостоятельной работы.	иллюстративной литературой. 32 Требования к оформлению результатов самостоятельной работы. 33 Основы информационной культуры и корректного использования источников.
ОК.03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	У1 Участвовать в обсуждении исторических примеров и проектных решений. У2 Аргументировать собственную оценку объектов дизайна. У3 Презентовать результаты анализа и самостоятельной работы.	31 Основы профессионального общения и обсуждения проектных решений. 32 Принципы аргументации и публичного выступления.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в том числе:	
теоретическое обучение / лекционные занятия	18
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа	18
консультации	-
промежуточная аттестация - другая форма контроля	-

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Истоки дизайна и художественно-промышленной культуры		6	ОК.01, ОК.02
Тема 1.1. Начало промышленной революции. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.	Лекция: движение за обновление искусств и ремесел; эстетическое движение; модерн в Европе; неорусский стиль; модерн в архитектуре, предметной среде, графике и рекламе. Самостоятельная работа: конспект и подбор иллюстративных примеров по теме.	6 лекц. 3 сам. 3	ОК.01, ОК.02
Раздел 2. Новая пространственная концепция в искусстве и дизайне XX века		12	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 2.1. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	Лекция: кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, неопластицизм и другие направления; европейская школа дизайна; Баухауз, его принципы, мастера и влияние. Самостоятельная работа: анализ одного европейского авангардного направления.	6 лекц. 3 сам. 3	ОК.01, ОК.02

Тема 2.2. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	Лекция: супрематизм, конструктивизм, рационализм; российская школа дизайна; ВХУТЕМАС; связь художественного эксперимента, плаката, архитектуры и предметного проектирования. Самостоятельная работа: сообщение или презентация по теме.	6 лекц. 3 сам. 3	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Раздел 3. Промышленный и послевоенный дизайн		18	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 3.1. Ар-деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Лекция: ар-деко в Европе, США и России; формирование промышленного дизайна; пионеры обтекаемых форм; связь дизайна с техникой, транспортом и массовым производством. Самостоятельная работа: анализ примеров ар-деко и раннего промышленного дизайна.	6 лекц. 3 сам. 3	ОК.01, ОК.02
Тема 3.2. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Лекция: дизайн Швеции, Дании и Финляндии; послевоенное развитие дизайна в Великобритании, Германии, Франции и Италии; функционализм и предметная среда. Самостоятельная работа: сравнительный анализ европейских школ дизайна.	6 лекц. 3 сам. 3	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Тема 3.3. Послевоенный дизайн в США, России и Японии. Дизайн второй половины XX - начала XXI века.	Лекция: послевоенный дизайн в США и России; японский дизайн; течения и направления второй половины XX - начала XXI века; цифровая среда, технологичность, экологичность. Самостоятельная работа: итоговый реферат или презентация.	6 лекц. 3 сам. 3	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Промежуточная аттестация	Другая форма контроля: собеседование, защита реферата/презентации или контрольное тестирование по материалам дисциплины.	-	ОК.01, ОК.02, ОК.03
Промежуточная аттестация (Другая форма контроля)		-	
Всего:		36	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета дизайна, оснащенного оборудованием и техническими средствами обучения:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, презентационных и демонстрационных материалов;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением на рабочем месте преподавателя;
- проектор и экран;
- доступ к электронным образовательным ресурсам и сети Интернет.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Ермилова Д. Ю. История костюма: учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2020. - 392 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kostyuma-454477>
2. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455462
3. Ковешникова Н. А. История дизайна: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с.
4. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учебное пособие. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с.

Дополнительная литература

1. Пендикова И. Г., Дмитриева Л. М. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография. - М.: Магистр, 2015. - 160 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=30575>
2. Кузьмичев А. В. История науки и техники. - 2013. - 52 с. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/272132>
3. Михайлов С. М. История дизайна. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества. - М.: Союз Дизайнеров России, 2004. - 396 с.
4. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 318 с.

Интернет-ресурсы и электронные библиотечные системы

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - <https://znanium.com/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
У1-У5. Анализировать исторические явления дизайна, искусства, науки и техники; осуществлять поиск и систематизацию информации; применять историко-дизайнерские знания при обосновании проектных решений.	Полнота и точность анализа; корректное использование терминов; умение выделять характерные признаки стиля, направления, школы; аргументированность выводов; качество подбора иллюстративных примеров и источников.	Текущий контроль: устный/письменный опрос, тестирование по темам, оценка конспектов и сообщений. Промежуточная аттестация: собеседование, защита реферата/презентации или контрольное тестирование.
З1-З4. Знать периодизацию истории дизайна, ключевые стили, направления, школы, авторов, источники информации и основные понятия дисциплины.	Полнота ответов; точность формулировок; знание периодов, стилей и основных представителей; правильность установления связей между развитием дизайна, искусства, науки, техники и промышленного производства.	Оценка ответов на контрольные вопросы, результатов тестирования, самостоятельной работы и итогового задания.
Навыки работы с электронно-библиотечными системами, информационными ресурсами, визуальными материалами и базами данных при решении учебно-проектных задач.	Самостоятельность поиска; корректность отбора источников; соблюдение требований к оформлению работы; логичность структуры доклада, реферата или презентации; культура публичного представления результатов.	Оценка самостоятельной работы, реферата/презентации, участия в обсуждении, результатов промежуточной аттестации.

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.05 История дизайна
программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 года, № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): А.А. Абызова, преподаватель КИКТ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова

Подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта посредством сдачи индивидуальной аналитико-проектной работы.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ОК 01	31	особенности современного профессионального и социального контекста в области дизайна
	32	основные источники информации и ресурсы для решения профессиональных задач
	33	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	34	современные методы работы в профессиональной деятельности
	35	структуру планирования и решения профессиональных задач;
	36	методы оценки результатов профессиональной деятельности;
	У1	распознавать профессиональные задачи и проблемы в различных контекстах деятельности;
	У2	анализировать профессиональные задачи и выделять их составные части;
	У3	определять этапы решения профессиональных задач;
	У4	осуществлять поиск информации, необходимой для решения профессиональных задач;
	У5	составлять план действий и определять необходимые ресурсы для выполнения профессиональных задач;
	У6	применять современные методы работы в профессиональной и смежных сферах;
	У7	оценивать результаты и последствия принятых решений в профессиональной деятельности;

ОК 02	37	основные информационные источники, применяемые в профессиональной деятельности;
	38	способы структурирования информации;
	39	форматы представления и оформления результатов поиска информации;
	У8	определять задачи поиска профессиональной информации;
	У9	выбирать необходимые источники информации;
	У10	планировать процесс поиска информации;
	У11	структурировать и анализировать полученную информацию;
	У12	оценивать практическую значимость найденной информации;
	У13	оформлять результаты поиска информации;
ОК 03	310	содержание актуальной нормативно-правовой документации в сфере дизайна
	311	современную научную и профессиональную терминологию в области истории дизайна
	312	возможные траектории профессионального развития и самообразования
	У14	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
	У15	применять современную научную профессиональную терминологию
	У16	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования

¹- в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Истоки дизайна и художественно-промышленной культуры				

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Тема 1.1. Начало промышленной революции. Русский модерн	31	Способность объяснить особенности профессионального контекста в области истории дизайна	Устный опрос (п. 5.1), тестирование (п. 5.2)	Собеседование
	32	Способность охарактеризовать основные источники информации по истории дизайна	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	37	Способность перечислить основные информационные источники, применяемые при изучении модерна	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У1	Способность распознавать профессиональные задачи при анализе дизайнерских объектов	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У9	Способность выбирать необходимые источники информации о стиле модерн	Практическая работа (п. 6.1)	Собеседование
Раздел 2. Новая пространственная концепция в искусстве и дизайне XX века				
Тема 2.1. Появление новой пространственной концепции в Европе	33	Способность объяснить алгоритмы выполнения работ при анализе авангардных направлений	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	311	Способность применять современную научную терминологию при характеристике авангарда	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У3	Способность определять этапы решения задачи при анализе авангардных направлений	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
	У10	Способность планировать процесс поиска информации о европейском авангарде	Практическая работа (п. 6.1)	Собеседование
Тема 2.2. Появление новой пространственной концепции в России	34	Способность охарактеризовать современные методы работы в профессиональной деятельности	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	35	Способность объяснить структуру планирования при анализе советского авангарда	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У6	Способность применять современные методы работы при анализе конструктивизма и супрематизма	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У15	Способность применять современную научную профессиональную терминологию	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
Раздел 3. Промышленный и послевоенный дизайн				
Тема 3.1. Ар-деко. Промышленный дизайн	36	Способность охарактеризовать методы оценки результатов профессиональной деятельности	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	38	Способность применять способы структурирования информации при анализе ар-деко	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У2	Способность анализировать профессиональные задачи и выделять их составные части	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У11	Способность структурировать и анализировать полученную информацию о	Практическая работа (п. 6.1)	Собеседование

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
		промышленном дизайне		
Тема 3.2. Послевоенный дизайн в Европе. Скандинавский дизайн	39	Способность охарактеризовать форматы оформления результатов поиска информации	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	310	Способность объяснить содержание нормативно-правовой документации в сфере дизайна	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность составлять план действий и определять необходимые ресурсы	Практическая работа (п. 6.1)	Собеседование
	У13	Способность оформлять результаты поиска информации в виде таблиц и презентаций	Практическая работа (п. 6.1)	Собеседование
	У13	Способность оформлять результаты поиска информации в виде таблиц, графиков и аналитических записок	Практические работы №6, 7 (п. 6.1)	Собеседование
Тема 3.3. Послевоенный дизайн в США, России и Японии. Дизайн второй половины XX – начала XXI века	312	Способность объяснить возможные траектории профессионального развития и самообразования	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У4	Способность осуществлять поиск информации, необходимой для решения профессиональных задач	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У7	Способность оценивать результаты и последствия принятых решений в профессиональной деятельности	Итоговый проект (п. 6.2)	Собеседование

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
	У12	Способность оценивать практическую значимость найденной информации	Итоговый проект (п. 6.2)	Собеседование
	У14	Способность определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У16	Способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	Защита итогового проекта (п. 6.2)	Собеседование

² - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.

³ - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».

⁴ - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.

⁵ - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³
Раздел 1. Истоки дизайна	ОК 01, ОК 02	Способность анализировать исторические дизайнерские объекты и структурировать информацию	Самостоятельная работа (конспект, подбор иллюстраций)
Раздел 2. Новая пространственная концепция в искусстве XX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03	Способность выделять наиболее значимые достижения дизайна и оценивать их практическую значимость	Самостоятельная работа (анализ направления, сообщение/презентация)

Раздел 3. Промышле нный и послевоенн ый дизайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03	Способность планировать процесс поиска информации, применять профессиональную терминологию и представлять результаты	Самостоятельная работа (сравнительный анализ, итоговая презентация/реферат)
---	------------------------------------	--	---

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.)

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: устный опрос, устный доклад, собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается

несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, владеет разносторонними навыками выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: основные знания и умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, в ходе контрольных мероприятий допускает значительные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, умения и навыки не сформированы.
-----------------------	--

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1. Вопросы для устного опроса

1. Дизайн как форма художественно-проектной и технической культуры.
2. Промышленная революция и формирование предпосылок дизайна.
3. Движение искусств и ремесел и его значение для развития дизайна.
4. Модерн в европейских странах: основные признаки и представители.
5. Русский модерн и неорусский стиль.
6. Модерн в рекламной графике и плакате.
7. Авангардные направления искусства начала XX века и их влияние на дизайн.
8. Баухауз: школа, принципы, мастера и влияние на проектную культуру.
9. Супрематизм и его роль в формировании новой визуальной системы.
10. Конструктивизм в графике, архитектуре и предметном проектировании.
11. ВХУТЕМАС как российская школа художественно-технического образования.
12. Ар-деко: особенности стиля в Европе, США и России.
13. Промышленный дизайн и пионеры обтекаемых форм.
14. Послевоенный европейский дизайн: общие тенденции.
15. Скандинавский дизайн: функциональность, простота и гуманистический подход.
16. Послевоенный дизайн США: массовое производство и потребительская культура.
17. Послевоенный дизайн России: особенности развития.
18. Японский дизайн: традиция, технологичность и минимализм.
19. Течения и направления дизайна второй половины XX века.
20. Современные тенденции дизайна начала XXI века.

5.2. Темы рефератов / презентаций

1. Уильям Моррис и движение искусств и ремесел.
2. Ар-нуво и его национальные варианты.
3. Русский модерн в архитектуре и графике.
4. Баухауз и формирование современной профессии дизайнера.
5. Супрематизм Казимира Малевича и проектная культура.
6. Конструктивизм в советском плакате и архитектуре.
7. ВХУТЕМАС и художественно-техническое образование.
8. Ар деко в предметной среде и графике.
9. Рэймонд Лоуи и пионеры промышленного дизайна.
10. Скандинавский дизайн: принципы и ключевые объекты.
11. Итальянский дизайн второй половины XX века.
12. Японский дизайн и эстетика минимализма.

13. Развитие графического дизайна в XX веке.
14. Экологические и цифровые тенденции современного дизайна.

5.3 Пример тестовых заданий

1. Какое движение связывают с обновлением искусств и ремесел?
А) Дадаизм Б) Arts and Crafts В) Футуризм Г) Поп-арт
2. Какой стиль известен также как ар-нуво и югендстиль?
А) Модерн Б) Классицизм В) Барокко Г) Хай-тек
3. Какая школа оказала значительное влияние на становление современного дизайна в Европе?
А) Баухауз Б) Академия художеств В) Передвижники Г) Ампи́р
4. Какое направление связано с именем К. Малевича?
А) Супрематизм Б) Импрессионизм В) Рококо Г) Натурализм
5. Какое учебное заведение связано с российской школой художественно-технического образования 1920-х годов?
А) ВХУТЕМАС Б) Баухауз В) Ульмская школа Г) Королевский колледж искусств
6. Для ар деко характерны:
А) геометризация, декоративность и роскошь Б) отказ от формы В) только рукописная графика Г) отсутствие орнамента
7. Обтекаемые формы в промышленном дизайне связаны прежде всего с:
А) развитием транспорта и массового производства Б) готикой В) иконописью Г) наскальной графикой
8. Скандинавский дизайн обычно характеризуется:
А) функциональностью и простотой Б) чрезмерной перегруженностью декором В) случайной композицией Г) отказом от утилитарности
9. Конструктивизм стремился связать художественную форму с:
А) функцией, техникой и социальными задачами Б) только историческим орнаментом В) мифологическим сюжетом Г) академическим портретом
10. Современный дизайн начала XXI века часто связан с:
А) цифровыми технологиями и экологичностью Б) отказом от технологий В) исключительно ручным ремеслом Г) невозможностью междисциплинарности

5.4 Критерии оценки самостоятельной работы

- соответствие выбранной теме и полнота раскрытия материала;
- наличие историко-культурного контекста и корректной терминологии;
- самостоятельность поиска и анализа источников;
- качество иллюстративного ряда и примеров объектов дизайна;
- логичность структуры, грамотность оформления, аргументированность выводов;
- умение представить результаты работы и ответить на вопросы.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Примерный список тем для самостоятельной работы (текущий контроль)

- 1 Конспект и подбор иллюстративных примеров по теме «Русский модерн».
- 2 Анализ одного европейского авангардного направления (кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, неопластицизм).

- 3 Сообщение или презентация по теме «ВХУТЕМАС – российская школа дизайна».
- 4 Анализ примеров ар-деко и раннего промышленного дизайна.
- 5 Сравнительный анализ европейских школ дизайна (скандинавский, итальянский, немецкий дизайн).
- 6 Итоговая презентация или реферат по теме «Современные тенденции дизайна начала XXI века».