

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков»

(40ч.)

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 25.10.2023 г. №308., примерной образовательной программой.

Разработчик(и): Е.А.Полицына, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	34
<i>Самостоятельная работа*</i>	3
Промежуточная аттестация	**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	4	4
Раздел 1. Основы скетчинга		6	
Тема 1.1 Предмет и метод дисциплины "скетчинг"	Содержание учебного материала	2	
	Понятие скетчинга как быстрого рисования «от руки». Отличие скетча от академического рисунка и иллюстрации. Цели скетчинга: фиксация идеи, поиск формы, визуальная коммуникация. Виды скетчей: поисковые, презентационные, объяснительные, концептуальные. Основные методы: линейно-конструктивный, тональный, силуэтный, комбинированный. Принципы работы: от общего к частному, скорость, узнаваемость, допустимая степень условности. Практическая работа №1 «Линейный поисковый скетч бытового предмета» — 5 набросков по 1 минуте		
Тема 1.2 Материалы и принадлежности для рисования	Содержание учебного материала	2	
	Базовые материалы скетчера: графитные карандаши (твёрдость Н, В), линеры и рапидографы разной толщины, маркеры на спиртовой основе (Copic, Touch), акварельные карандаши и кисти. Бумага для скетчинга: гладкая (для линера), фактурная (для карандаша), акварельная (для заливок). Ластики, клячка, точилки, белая гелевая ручка для бликов. Дополнительные материалы: скетчбуки с разной плотностью, планшеты для смешанной техники. Принципы выбора материалов под задачу. Практическая работа №2 «Один предмет разными материалами» — 3 скетча одного объекта (карандаш, линер, маркер)		
Тема 1.3 Материалы и принадлежности для рисования	Содержание учебного материала	2	
	Расширенный набор материалов для ручного скетчинга: соус, сангина, уголь (прессованный и древесный), пастель (сухая и масляная), цветные карандаши (акварельные и обычные), акварельные краски (медовые, кюветы, тубы), кисти		

	(белка, синтетика, флейц), брашпен (кисть-маркер). Белая гелевая ручка и белая акриловая краска для бликов. Корректирующие жидкости (маскировочная жидкость для акварели), ластик-клячка, механический ластик. Трафареты, маскировочные пленки, скребки, наждачная бумага для создания фактур. Бумага с разной фактурой: торшон, саржа, крафт, тонированная бумага. Смешанная техника (mixed media): сочетание акварели и линера, пастели и маркера, угля и белого мела на тонированной бумаге Практическая работа №3 «Скетч в смешанной технике» — один предмет (например, чашка) выполнен тремя способами: линер+акварель, уголь+пастель, брашпен+белая ручка		
Раздел 2. Работа с композицией		14	
Тема 2.1 Средства изобразительности :точка, линия, пятно. Силуэт	Содержание учебного материала	3	
	Точка как простейший графический элемент: акцент, фактура, тональная шкала. Линия: виды (прямая, кривая, ломаная, волнистая), характер (уверенная, дрожащая, живая). Выразительные возможности линии: контур, направление, толщина, ритм. Пятно: тональное (от белого до черного), фактурное, силуэтное. Силуэт как граница формы. Принцип «узнаваемости по силуэту». Взаимодействие точки, линии и пятна в композиции. Практическая работа № 4 «Линия и характер» — серия линий, передающих разные эмоции (3–4 эскиза) Практическая работа № 5 «Силуэт предмета» — 5 узнаваемых силуэтов (без внутренних деталей)		
Тема 2.2 Светотень в рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге	Содержание учебного материала	4	
	Понятие светотени: свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс, блик. Отличие мягкого (растушевка) и жесткого (штрих) моделирования. Виды штриховки: параллельная, перекрестная, по форме, короткий штрих, круговой. Шрафировка (сетка) как декоративный тональный прием. Скоростная штриховка в скетчинге: передача тона наложением быстрых линий. Закономерности направления штриха (по форме предмета)		

	Практическая работа №6 «Быстрый тональный скетч сложного предмета» — стул или лампа (2 варианта: штрих и пятно)		
Тема 2.3 Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	Содержание учебного материала	4	
	Линейная перспектива: линия горизонта, точка схода (одна, две, три). Фронтальная (одноточечная) перспектива: квадрат, прямоугольник, куб. Угловая (двухточечная) перспектива: поворот формы. Перспектива окружности: эллипс (построение по восьми точкам, связь с квадратом). Перспектива цилиндра, конуса, сферы. Типичные ошибки: «падающие» эллипсы, неверные углы. Воздушная перспектива – кратко (контраст, четкость). Перспективы в скетче – упрощенное построение «на глаз». Практическая работа №7 «Натюрморт из 3-4 геометрических фигур» — с передачей перспективных сокращений		
Тема 2.4 Материальность, фактуры и текстуры	Содержание учебного материала	3	
	Понятие фактуры (поверхностная характеристика материала: гладкая, шероховатая, блестящая) и текстуры (повторяющийся рисунок). Способы передачи разных материалов в скетче: дерево (волокна линиями), стекло (блики, отражения), металл (градиент, резкие контрасты), ткань (мягкие складки), кожа (мелкие точки или наклонный штрих), камень (неровные пятна). Приемы быстрой передачи фактуры: набрызг, оттиск, шаблон, повторяющийся штрих. Практическая работа №8 «Таблица фактур» — 5 материалов×3 см (дерево, металл, стекло, ткань, камень)		
Промежуточная аттестация в виде – дифференцированного зачета			
Всего:		40 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации).

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 16 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1 шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>.
2. Основы композиции в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Стрижак. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128069>
3. Рошин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рошин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-06928-0. — URL: <https://book.ru/book/954014>

Дополнительная литература

- 1 Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Ко-ротеева Л.И., Яскин А.П. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — URL: <http://znanium.com/catalog.php>.
3. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474012>.
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование).— URL: <https://urait.ru/bcode/497251>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов" Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: www.book.ru
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>, доступ свободный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей и критериев оценки компетенций

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОСЗ	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Основы скетчинга				
Тема 1.1 Предмет и метод дисциплины "скетчинг"	31	Знает определение скетчинга, его отличие от академического рисунка и иллюстрации; цели и задачи скетчинга (фиксация идей, поиск формы, визуальная коммуникация); виды скетчей (поисковые, презентационные, объяснительные, концептуальные); основные методы быстрого рисования (линейно-конструктивный, тональный, силуэтный, комбинированный); принципы работы: от общего к частному, скорость, узнаваемость, допустимая условность;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 1.2 Материалы и принадлежности для рисования	31	Знает основные традиционные материалы для скетчинга: графитные карандаши (маркировка твердости), линеры и рапидографы разной толщины, спиртовые маркеры, акварельные карандаши; виды бумаги и скетчбуков (гладкая, фактурная, акварельная, крафт); вспомогательные принадлежности (ластик, клячка, точилка, белая гелевая ручка); принципы выбора материалов под конкретную задачу (быстрый набросок,	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

		тональная заливка, детализация);		
Тема 1.3 Материалы и принадлежности для рисования	32	Знает дополнительные материалы для ручного скетчинга: соус, сангина, уголь (прессованный и древесный), пастель (сухая и масляная), цветные карандаши (обычные и акварельные), акварельные краски, кисти, брашпен, белая акриловая краска; корректирующие средства (маскировочная жидкость, ластик-клячка, механический ластик); способы создания фактур (набрызг, губка, скребок, трафарет); возможности смешанной техники (mixed media); минимальный набор («скетч-бокс») для выездных зарисовок;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Раздел 2. Работа с композицией				
Тема 2.1 Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт	32 33 34	Знает выразительные возможности точки (акцент, фактура, тональная шкала); виды и характер линий (прямая, кривая, ломаная, волнистая; уверенная, дрожащая, живая); свойства пятна (тональное, фактурное, силуэтное); понятие силуэта, принцип узнаваемости по силуэту; правила взаимодействия точки, линии и пятна в композиции;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.2 Светотень в рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге	33 34 35	Знает элементы светотени (свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс, блик); отличия мягкого моделирования от жесткого (штрих); виды штриховки (параллельная, перекрестная, по форме, короткий штрих,	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

		круговой); понятие шрафировки (сетки) как декоративного тонального приема; особенности скоростной штриховки в скетчинге; закономерности направления штриха по форме предмета;		
Тема 2.3 Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	33 34 35	Знает основы линейной перспективы: линия горизонта, точки схода (одна, две, три); особенности фронтальной (одноточечной) и угловой (двухточечной) перспективы; правила построения эллипса из квадрата в разных ракурсах; способы передачи перспективы плоских фигур (квадрат, круг) и геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар); типичные ошибки при изображении эллипсов и углов; элементы воздушной перспективы (контраст, четкость) в упрощенном виде для скетчинга;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.4 Материальность, фактуры и текстуры	33 34 35	Знает понятия фактуры (характер поверхности: гладкая, шероховатая, блестящая) и текстуры (повторяющийся рисунок); способы передачи в скетче разных материалов: дерево (волокна линиями), стекло (блики, отражения), металл (градиент, резкие контрасты), ткань (мягкие складки), кожа (мелкие точки, наклонный штрих), камень (неровные пятна); приемы быстрой передачи фактур (набрызг, оттиск, шаблон, повторяющийся штрих, работа губкой);	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

