| | |
|---|---|
| | МИНОБРНАУКИ РОССИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## БП.02 Литература

для специальностей технологический профиля

Базовая подготовка

Очная форма обучения

Владивосток 2020

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);

– Приказ МИНОБРНАУКИ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом МИНОБРНАУКИ от 17 мая 2012 г. n 413» (от 29 июня 2017 г. N 613);

– Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3, от 21 июля 2015 г, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Уточнений и дополнений к Рекомендациям (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), (одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.).

Разработана:

Павница Евгения Николаевна, преподаватель высшей категории КСД ВГУЭС

Рассмотрена на заседании ЦМК Филологии
Протокол № 9 от «25» мая 2020 г.
Председатель ЦМК _____ Позднякова Г.В.

## Содержание

1 Общие сведения __
2 Структура и содержание учебного предмета __
3 Условия реализации программы учебного предмета __
4 Контроль результатов освоения учебного предмета __

## 1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ
## БП.02 Литература

### 1.1 Место учебного предмета в структуре ППССЗ

«Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Учебный предмет «Литература» является базовым (БП) и относится к общеобразовательному циклу.

### 1.2Требования к результатам освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

Базовая часть

• личностных:

— воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

— понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

— осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

— готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• метапредметных:

— владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

— применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

— овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и

коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• предметных:

— сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

— сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Вариативная часть – не предусмотрено

### 1.2 Объем учебного предмета и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *175* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | *Не предусмотрено* |
| практические занятия | *39* |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | *Не предусмотрено* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *58* |
| *Итоговая аттестация в форме* | *экзамен* |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** | 2 |
| | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. | | |
| **Раздел 1. Русская литература XIX века** | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | 77 | |
| **Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | **12** | 2 |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».<br>*Зарубежная литература* (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).<br>Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным…», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».<br>*Повторение*. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.<br>*Теория литературы*. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Демонстрации*. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».<br>**Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**<br>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.<br>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | трагедия «Моцарт и Сальери».<br><br>В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».<br>*Повторение*. А.С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».<br>*Теория литературы*. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.<br>Психологическая глубина изображения героев.<br>*Демонстрации*. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».<br>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).<br>*Наизусть*. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.<br>**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)**<br>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.<br>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон».<br>*Для чтения и обсуждения*. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».<br>В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».<br>*Повторение*. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.<br>*Демонстрации*. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».<br>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).<br>*Наизусть*. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.<br>**Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)**<br>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.<br>*Для чтения и изучения. «Портрет».*<br>*Для чтения и обсуждения*. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).<br>В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».<br>*Повторение*. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».<br>*Теория литературы*. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.<br>*Демонстрации*. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Кукрыниксов.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».<br>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов). | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня») А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.<br>Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).<br>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. | **6** | 2 |
| | **Практические занятия**<br>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: *Критики об А.С. Пушкине*..<br>М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.<br>Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет». | **4** | |
| | **Лабораторные работы** | Не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | Не предусмотрено | |
| **Тема 1.2 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | **59** | |
| | *Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И.* | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).*<br>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).<br>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.<br>*Для чтения и обсуждения*. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).<br>Литература народов России (по выбору преподавателя).<br>Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).<br>*Демонстрации*. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И.Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».<br>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».<br>**Александр Николаевич Островский (1823—1886)**<br>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.<br>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».<br>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.<br>*Для чтения и изу*чения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».<br>*Для чтения и обсуждения*. Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».<br>*Демонстрация*. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.<br>*Повторение*. Развитие традиций русского театра.<br>*Теория литературы*. Драма. Комедия.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».<br>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).<br>**Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**<br>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова<br>*Для чтения и изучения*. Роман «Обломов».<br>*Для чтения и обсуждения*. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».<br>*Повторение*. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).<br>*Теория литературы*. Социально-психологический роман.<br>*Демонстрации*. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».<br>**Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**<br>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).<br>*Для чтения и изучения*. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».<br>*Для чтения и обсуждения*. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).<br>*Повторение*. Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).<br>*Теория литературы*. Социально-психологический роман.<br>*Демонстрации*. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое…».<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».<br>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).<br>*Наизусть*. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).<br>**Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)**<br>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.<br>*Для чтения и изучения*. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).<br>*Для чтения и обсуждения*. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).<br>*Повторение*. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».<br>*Теория литературы*. Утопия. Антиутопия.<br>*Демонстрации*. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.<br>*Творческое задание*. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».<br>**Николай Семенович Лесков (1831—1895)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского чело- века. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».<br>*Для чтения и изучения*. Повесть-хроника «Очарованный странник».<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».<br>*Повторение*. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).<br>*Демонстрации*. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».<br>**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**<br>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.<br>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.<br>*Для чтения и изучения*. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).<br>*Для чтения и обсуждени*я (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).<br>*Повторение*. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).<br>*Теория литературы*. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).<br>*Демонстрации*. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.<br>*Творческие задания*. Подготовка сценария театрализованного представлени «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).<br>**Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**<br>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.<br>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.<br>*Для чтения и изучения*. Роман «Преступление и наказание».<br>*Для чтения и обсуждения*. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).<br>*Повторение*. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».<br>*Теория литературы*. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.<br>*Демонстрации*. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).<br>*Творческое задание*. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».<br>**Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**<br>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. *Роман-эпопея «Война и мир».* Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *«Севастопольские рассказы»*. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.<br>Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.<br>*Роман «Анна Каренина»*. Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».<br>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».<br>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.<br>*Для чтения и изучения*. Роман-эпопея «Война и мир».<br>*Для чтения и обсуждения*. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).<br>*Повторение*. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).<br>*Теория литературы*. Понятие о романе-эпопее.<br>*Демонстрации*. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».<br>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.<br>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».<br>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.<br>*Наизусть*. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Антон Павлович Чехов (1860—1904)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.<br>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.<br>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.<br>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.<br>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).<br>*Для чтения и изучения*. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».<br>*Для чтения и обсуждения*. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».<br>*Повторение*. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).<br>*Теория литературы*. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).<br>*Демонстрации*. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающегося:**<br>- Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ<br>Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.<br>Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.<br>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. | **15** | |
| | **Практические занятия**<br>А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.<br>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. «Бесприданница» Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти<br>И.С. Тургенев. «Отцы и дети».<br>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда»<br>М.Е. Салтыков-Щедрин. «*История одного города*»<br>Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».<br>Патриотизм в понимании писателя. Роман-эпопея «Война и мир»...<br>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». | **14** | |
| | **Лабораторные работы** | Не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | Не предусмотрено | |
| **Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | **6** | |
| | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была…», «Я читаю книгу песен…», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт…», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «Над тобою мне тайная сила дана…», «Я измучен, истерзан тоскою…», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом…», «Когда колокола торжественно звучат…». Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».<br>*Теория литературы*. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.<br>*Демонстрации*. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.<br>*Творческие задания*. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».<br>**Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**<br>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.<br>*Для чтения и изучения.* Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла…», «Русская география», «Море и утес», | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «Пророчество», «Над этой темною толпой…», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье…», «Твой милый взор, невинной страсти полный…», «Еще томлюсь тоской желаний…», «Люблю глаза твои, мой друг…», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье…», «Не знаю я, коснется ль благодать…», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…», «Есть и в моем страдальческом застое…», «Опять стою я над Невой…», «Предопределение».<br>*Повторение*. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.<br>*Теория лит*ературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.<br>*Демонстрация*. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.<br>*Наизусть*. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).<br>**Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**<br>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.<br>*Для чтения и изучения*. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».<br>*Демонстрации*. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.<br>*Повторение*. Стихотворения русских поэтов о природе.<br>*Творческие задания*. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.<br>*Наизусть*. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Алексей Константинович Толстой (1817—1875)**<br>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…».<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Кабы знала я, кабы ведала…», «Ты, как утро весны…», «Милый друг, тебе не спится…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».<br>*Зарубежная литература*. Поэзия Г. Гейне.<br>*Повторение*. Тема любви в русской поэзии.<br>*Демонстрации*. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала…».<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.<br>*Наизусть*. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).<br>**Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**<br>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «…одинокий, потерянный…», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги…». Поэма «Современники». Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».<br>*Повторение*. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд…», «Железная дорога».<br>*Теория литературы*. Народность литературы. Стилизация.<br>*Демонстрации*. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».<br>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.<br>*Наизусть*. Одно стихотворение (по выбору студентов). | | |
| | **Самостоятельная работа** | Не предусмотрено | |
| | **Практические занятия**<br>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)Жизненный и творческий путь А. А. Фета<br>Н.А. Некрасов. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | |
| | **Лабораторные работы** | Не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | Не предусмотрено | |
| **Раздел 2 Литература XX века** | | 96 | |
| **Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **Содержание учебного материала** | **20** | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».<br>*Повторение*. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).<br>*Демонстрации*. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.<br>*Творческие задания*. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.<br>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».<br>**Русская литература на рубеже веков**<br>**Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина<br>«Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).<br>*Для чтения и изучения*. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».<br>*Для чтения и обсуждения.* Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».<br>*Повторение*. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).<br>*Демонстрации*. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве<br>А. П. Чехова и И. А. Бунина».<br>**Александр Иванович Куприн (1870—1938)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь» Обличительные мотивы в | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.<br>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).<br>*Для чтения и изучения*. Повесть «Гранатовый браслет».<br>*Для чтения и обсуждения*. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».<br>*Повторение*. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева “Ася”».<br>*Теория литературы*. Повесть. Автобиографический роман.<br>*Демонстрация*. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».<br>**Серебряный век русской поэзии**<br>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.<br>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).<br>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.<br>**Символизм**<br>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.<br>*Для чтения и обсуждения*. По выбору преподавателя.<br>*Литература народов России*. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).<br>*Зарубежная литература*. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.<br>*Повторение*. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)<br>*Теория литературы*. Символизм. Акмеизм. Футуризм.<br>*Демонстрации*. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).<br>*Творческие задания*. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».<br>Валерий Яковлевич Брюсов<br>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).<br>Константин Дмитриевич Бальмонт<br>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений).<br>Андрей Белый<br>Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.<br>*Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Зарубежная литература*. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).<br>**Акмеизм**<br>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.<br>Николай Степанович Гумилев<br>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.<br>*Для чтения и из*учения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».<br>**Футуризм**<br>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.<br>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).<br>*Для чтения и обсуждения*. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».<br>Игорь Северянин<br>Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).<br>Хлебников Велимир Владимирович<br>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.<br>*Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Новокрестьянская поэзия**<br>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.<br>Николай Алексеевич Клюев<br>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений).<br>*Наизусть*. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).<br>**Максим Горький (1868—1936)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.<br>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.<br>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».<br>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).<br>*Для чтения и изучения*. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».<br>*Для чтения и обсуждения*. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).<br>*Повторение*. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о драме. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Демонстрации*. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)<br>*Наизусть*. Монолог Сатина.<br>**Александр Александрович Блок (1880—1921)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.<br>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен».<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.<br>*Демонстрации*. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».<br>*Наизусть*. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.<br>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. | **10** | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | **Практические занятия**<br>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого<br>А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.<br><br>М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл<br>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.. | **8** | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| **Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов** | **Содержание учебного материала** | **6** | |
| | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).<br>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).<br>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.<br>**Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).<br>*Повторение*. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).<br>*Теория литературы*. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.<br>*Демонстрации*. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».<br>*Наизусть*. Два-три стихотворения (по выбору студентов).<br>**Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**<br>Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».<br>*Повторение*. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Демонстрации.* Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».<br>*Наизусть*. Два-три стихотворения (по выбору студентов).<br>**Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.<br>*Для чтения и обсуждения.* Роман «Разгром».<br>*Теория литературы*. Проблема положительного героя в литературе.<br>*Творческие задания.* Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева». | | |
| | **Самостоятельные работы** | Не предусмотрено | |
| | **Практические занятия**<br>В.В. Маяковский. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.<br>С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.<br>Александр Александрович Фадеев Роман «Разгром» | **6** | |
| | **Лабораторные работы** | Не предусмотрено | |
| | ***Контрольные работы*** | Не предусмотрено | |
| **Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **Содержание учебного материала** | **19** | 2 |
| | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.<br>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.<br>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).<br>Развитие драматургии в 1930-е годы.<br>**Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**<br>Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).<br>*Зарубежная литература*. Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).<br>*Повторение*. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.<br>*Наизусть*. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).<br>**Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)**<br>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…».<br>*Для чтения и обсуждения*. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим…».<br>*Повторение*. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.<br>*Наизусть*. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).<br>**Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)**<br>По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова.<br>Сведения из биографии.<br>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.<br>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.<br>*Для чтения и изучения*. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».<br>*Для чтения и обсуждения*. Повесть «Котлован».<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о стиле писателя.<br>*Повторение*. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.<br>*Демонстрации*. Музыка Д. Д.Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н.Филонова.<br>*Творческие задания.* Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»<br>**Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)**<br>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Для чтения и обсуждения*. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).<br>*Повторение*. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о рассказе.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».<br>**Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**<br>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».<br>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.<br>*Для чтения и изучения*. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».<br>*Повторение*. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.<br>*Теория литературы*. Разнообразие типов романа в советской литературе.<br>*Демонстрации*. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).<br>*Творческое задание*. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова<br>**Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)**<br>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.<br>*Для чтения и обсуждения*. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).<br>*Повторение*. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).<br>*Теория литературы*. Исторический роман.<br>*Демонстрации*. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».<br>**Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**<br>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).<br>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.<br>Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.<br>*Для чтения и изучения*. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».<br>*Повторение*. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.<br>*Теория литературы*. Развитие понятия о стиле писателя.<br>*Демонстрации*. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).<br>*Творческое задание*. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.<br>Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | **5** | 2 |
| | **Практические занятия**<br>М.И. Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой.<br>О.Э. Мальденштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».<br>А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем.<br>М.А. Булгаков. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Роман «Мастер и Маргарита».<br>А.Н. Толстой. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. | 10 | |
| | **Лабораторные работы** | Не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | Не предусмотрено | |
| **Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **Содержание учебного материала** | **8** | |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.<br>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).<br>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).<br>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.<br>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.<br>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.<br>**Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**<br>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).<br>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. | | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.<br>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».<br>*Для чтения и обсуждения*. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.<br>*Повторение*. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.<br>*Теория литературы*. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.<br>*Демонстрации*. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.<br>*Наизусть*. Два-три стихотворения (по выбору студентов).<br>**Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**<br>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.<br>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».<br>*Для чтения и обсуждения*. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).<br>*Повторение*. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).<br>*Теория литературы*. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.<br>*Демонстрации*. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О.Пастернака.<br>Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.<br>*Творческое задание*. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».<br>*Наизусть*. Два-три стихотворения (по выбору учащихся) | | 2 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература<br>Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница? | **4** | 2 |
| | **Практические занятия**<br>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.<br>Б.Л. Пастернак. Философичность лирики. Тема пути . | 4 | |
| | **Лабораторные работы** | Не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | Не предусмотрено | |
| **Тема 2.5. Особенности развития** | **Содержание учебного материала** | **23** | 2 |
| | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **литературы 1950—1980-х годов** | мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя)<br>С. Смирнов. Очерки.<br>В. Овечкин. Очерки.<br>И. Эренбург. «Оттепель».<br>Э. Хемингуэй. «Старик и море».<br>П. Нилин. «Жестокость».<br>В. Гроссман. «Жизнь и судьба».<br>В. Дудинцев. «Не хлебом единым».<br>Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».<br>Литература народов России.<br>М. Карим. «Помилование».<br>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.<br>*Зарубежная литература*.<br>Э. Хемингуэй. Старик и море».<br>*Повторение*. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.<br>*Теория литературы*. Художественное направление. Художественный метод.<br>*Демонстрации*. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)).<br>Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова,<br>А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):<br>«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | конфликтов истории в судьбах литературных героев».<br>**Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы**<br>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.<br>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.<br>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).<br>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.<br>*Для чтения и изучения* (по выбору преподавателя и студентов)<br>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».<br>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».<br>В. В. Быков. «Сотников».<br>В. Распутин. «Прощание с Матерой».<br>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)<br>К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».<br>В. Солоухин. «Владимирские проселки».<br>О. Берггольц. «Дневные звезды».<br>А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».<br>В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».<br>А. Кузнецов «У себя дома».<br>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».<br>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».<br>Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».<br>В. Белов. «Плотницкие рассказы».<br>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».<br>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».<br>Г. Владимов. «Верный Руслан».<br>Ю. Бондарев. «Горячий снег».<br>В. Богомолов. «Момент истины».<br>В. Кондратьев. «Сашка».<br>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».<br>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».<br>В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».<br>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».<br>А. Битов. «Пушкинский дом».<br>В. Ерофеев. «Москва—Петушки».<br>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».<br>А. Ким. «Белка».<br>Литература народов России<br>Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».<br>*Зарубежная литература*: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.<br>*Повторение*. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.<br>*Теория литературы*. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.<br>*Демонстрации*. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | деревню на жительство”, “Срезал”)»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».<br>**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**<br>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.<br>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.<br>Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.<br>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.<br>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.<br>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.<br>*Для чтения и изучения* (по выбору преподавателя)<br>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».<br>Литература народов России<br>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».<br>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.<br>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)<br>М. Светлов. Произведения по выбору.<br>Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.<br>Ю. Друнина. Произведения по выбору.<br>Р. Рождественский. Произведения по выбору.<br>Е. Евтушенко. Произведения по выбору. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.<br>Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.<br>В. Некрасов. Произведения по выбору.<br>В. Высоцкий. Произведения по выбору.<br>Г. Айги. Произведения по выбору.<br>Д. Пригов. Произведения по выбору.<br>А. Еременко. Произведения по выбору.<br>И. Бродский. Произведения по выбору.<br>Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.<br>(по выбору преподавателя).<br>*Повторение*. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.<br>*Теория литературы*. Лирика. Авторская песня.<br>*Демонстрации*. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».<br>*Наизусть*. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).<br>**Драматургия 1950—1980-х годов**<br>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.<br>Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,<br>Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние<br>Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».<br>А. Володин. «Пять вечеров».<br>А. Салынский. «Барабанщица».<br>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».<br>А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.<br>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»<br>Зарубежная литература. Б. Брехт.<br>*Повторение*. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.<br>*Теория литературы*. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.<br>*Демонстрации*. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» автор по выбору).<br>**Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**<br>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии<br>Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».<br>*Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).<br>*Повторение*. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.<br>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.<br>*Демонстрация*. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».<br>*Наизусть* Два-три стихотворения (по выбору студентов).<br>**Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**<br>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).<br>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.<br>*Для чтения и изучения*. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).<br>*Повторение*. Проза В. Шаламова.<br>*Теория литературы*. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.<br>*Демонстрация*. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».<br>**Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)**<br>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.<br>*Для чтения и изучения*. Драма «Утиная охота». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».<br>*Повторение*. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.<br>*Теория литературы*. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.<br>*Демонстрация*. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.<br>*Творческие задания*. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Моти | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).<br>Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России. | **7** | 2 |
| | **Практические занятия**<br>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы<br>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.<br>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы<br>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.<br>А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.<br>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».<br>Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» | **10** | |
| | **Лабораторные работы** | Не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | Не предусмотрено | |
| **Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)** | **Содержание учебного материала** | **4** | 2 |
| | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.<br>*Для чтения и обсуждения* (по выбору преподавателя) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».<br>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».<br>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».<br>В. Иванов. Произведения по выбору.<br>З. Гиппиус. Произведения по выбору.<br>Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.<br>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».<br>И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.<br>Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.<br>И. Бродский. Произведения по выбору.<br>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».<br>Для чтения и изучения<br>В. Набоков. Машенька.<br>Повторение. Поэзия и проза XX века.<br>Теория литературы. Эпос. Лирика.<br>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».<br>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев поэмы | **2** | 2 |
| | **Практические занятия** | Не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | Не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | Не предусмотрено | |
| **Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **Содержание учебного материала** | **16** | 2 |
| | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.<br>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)<br>А. Рыбаков. «Дети Арбата».<br>В. Дудинцев. «Белые одежды».<br>А. Солженицын. Рассказы.<br>В. Распутин. Рассказы.<br>С. Довлатов. Рассказы.<br>В. Войнович. «Москва-2042».<br>В. Маканин. «Лаз».<br>А. Ким. «Белка».<br>А. Варламов. Рассказы.<br>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»<br>Т. Толстая. Рассказы.<br>Л. Петрушевская. Рассказы.<br>В. Пьецух. «Новая московская философия».<br>О. Ермаков. «Афганские рассказы».<br>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».<br>Г. Владимов. «Генерал и его армия».<br>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).<br>О. Михайлова. «Русский сон».<br>Л. Улицкая. «Русское варенье».<br>Для чтения и изучения.<br>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».<br>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».<br>Литература народов России. По выбору преподавателя.<br>Зарубежная литература. По выбору преподавателя. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.<br>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.<br>Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.<br>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».<br>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся). | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».<br>Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра». | 7 | 2 |
| | Практические работы<br>Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. | 1 | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | **ИТОГО** | **175** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения: количество посадочных мест – 30 шт., стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., шкаф стеклянный 1шт., монитор облачный 23"LG 1шт., проектор Casio XJ 1 шт., звуковые колонки Microlab 2.0 1 шт., экран см 1 шт., доска маркерная меловая комбинированная 1 шт., дидактические пособия.

Программное обеспечение:

1. Microsoft WIN VDA PerDevice AllLng, (ООО "Акцент", Договор №764 от 14.10.19, лицензия № V8953642 , срок с 01.11.19 по 31.10.20);
2. Microsoft Office Pro Plus Educational AllLng (ООО "Акцент", Договор №765 от 14.10.19, лицензия № V8953642 , срок с 01.11.19 по 31.10.20);
3. Visual Studio 2017 (свободное);
4. Google Chrome (свободное);
5. Internet Explorer (свободное)

### 3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

**Основные источники**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467570 (дата обращения: 05.10.2020).
2. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень : / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Ч. в 2 частях. 1. – 459 с. –Текст : электронный // ЭБС Университетская библиотека ONLINE [сайт]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695 (дата обращения: 04.10.2020).
3. Обернихина, Г.А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень : в 2 частях : / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Ч. 2. – 459 с. – Текст : электронный // ЭБС Университетская библиотека ONLINE [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696 (дата обращения: 04.10.2020).

**Дополнительные источники**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433732 (дата обращения: 05.10.2020).

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510 (дата обращения: 05.10.2020).

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455470 (дата обращения: 05.10.2020).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение | |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание | |
| Особенности развития русской литературы во второй | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе | |

| | | |
|---|---|---|
| половине XIX века | интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста;<br>проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание | |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа<br>с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре | |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;<br>составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа | |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом | |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); | |

| | | |
|---|---|---|
| | выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа | |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения | |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана | |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений | |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений | |

| | |
|---|---|
| | МИНОБРНАУКИ РОССИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» |

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

# БП.02 Литература

для специальности технологический профиля

базовая подготовка
очная форма обучения

Владивосток 2020

Контрольно-оценочные средства по дисциплине Литература разработаны на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);

– Приказ МИНОБРНАУКИ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом МИНОБРНАУКИ от 17 мая 2012 г. n 413» (от 29 июня 2017 г. N 613);

– Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3, от 21 июля 2015 г, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Уточнений и дополнений к Рекомендациям (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), (одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.).

Разработана:
Пилиповой Анастасией Андреевной, преподавателем высшей категории Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Рассмотрена на заседании ЦМК Филологии
Протокол № 9 от «25» мая 2020 г.
Председатель ЦМК _____ Позднякова Г.В.

## I. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература

КОС включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме зачета/экзамена (устно), текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта

КОС разработаны на основании положений:

-основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки профессий и специальностей СПО

-программы учебной дисциплины Литература

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.
2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет/экзамен (устно).

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения,

Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины и показателями их оценки не позднее, чем в день первого занятия до 01 ноября.

## II. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

| Код | Результат | Показатели оценки |
|---|---|---|
| ***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:*** | | |
| У.1 | воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения<br>пересказывает содержание произведения<br>развивает словарный запас |
| **У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;** | | |
| У.2.1 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | отслеживает основные сведения из теории литературы<br>использует их при анализе произведения |
| У.2.2 | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | выбирает основные аспекты содержания произведения<br>соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию |
| **У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;** | | |

| | | |
|---|---|---|
| У.3.1 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения<br>анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества<br>делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни |
| У.3.2 | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения<br>вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией |
| У.3.3 | выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества |
| У.3.4 | соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи |
| У.3.5 | выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении<br>Делает выводы из полученной информации |
| **У.4** | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения<br>Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения |
| **У.5.** | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям |
| У.6 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям<br>грамотно передает свои мысли на письме |
| **У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:<br>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;<br>- участия в диалоге или дискуссии;<br>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;<br>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;<br>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.** | | |
| У.7.1 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:<br>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов<br>демонстрирует свои навыки создания связного текста |
| У.7.2 | участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания<br>доказывает правоту своего видения произведения |
| У.7.3 | самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения |
| У.7.4 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение<br>расширяет свой кругозор |
| У.7.5 | определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы,<br>оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности |

| | | |
|---|---|---|
| ***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:*** | | |
| **З.1** | образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка |
| **З.2** | содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты , тему, содержание произведения, |
| **З.3** | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей |
| **З.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.** | | |
| З.4.1 | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей |
| З,4.2 | основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, |

| **Освоенные умения Код** | **Показатели оценки результата** | **Задания** |
|---|---|---|
| У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения<br>анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества<br>делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни | I : 1-15, II :2 |
| У3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения<br>вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией | I : 1-15, II :2 |
| У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества | I : 1-15, II :2 |
| У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи | I : 1-15, II :2 |
| У.5 выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении<br>Делает выводы из полученной информации | I : 1-15, II :2 |
| У.6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения<br>Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения | I : 1-15, II :2 |
| У.7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям | I : 1-15, II :2 |
| У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям<br>грамотно передает свои мысли на письме | I : 1-15, II :2 |

| | | |
|---|---|---|
| У.9.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов<br>демонстрирует свои навыки создания связного текста | I : 1-15, II :2 |
| У.9.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры,<br>выделяет основные аспекты содержания<br>доказывает правоту своего видения произведения | I : 1-15, II :2 |
| У.9.3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения | I : 1-15, II :2 |
| У.9.4 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение<br>расширяет свой кругозор | I : 1-15, II :2 |
| У.9.5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы,<br>оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности | I : 1-15, II :2 |
| **Освоенные знания Код** | **Показатели оценки результата** | **Задания** |
| З.1 образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства<br>использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка | I : 1-15, II :2 |
| З.2 содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты , тему, содержание произведения, | I : 1-15, II :2 |
| З.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей | I : 1-15, II :2 |
| З.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей | I : 1-15, II :2 I : 1-15, II :2 |

| | | |
|---|---|---|
| 3,4.2 основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, | I : 1-15, II :2 |
| | | |

## Содержание КОС:

### 2.Паспорт ккомплекта контрольно-оценочных средств

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств:

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения УД «Литература»

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

| **Результаты освоения** (объекты оценивания) | **Основные показатели оценки результата и их критерии** | **Тип задания** | **Форма аттестации** |
|---|---|---|---|
| Знать:<br>- образную природу словесного искусства;<br>- содержание изученных литературных произведений;<br>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;<br>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;<br>- основные теоретико-литературные понятия;<br>- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;<br>- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;<br>- идейно-художественную сущность современной литературы;<br>- общие закономерности историко-литературного процесса. | | *- сочинения студентов,*<br>*- зачеты,*<br>*- устные ответы, - доклады,*<br>*- рефераты,*<br>*- исследователь-ские работы,*<br>*- литературные викторины и т.д.* | Текущая и промежуточная аттестации |
| Уметь:<br>- воспроизводить содержание литературного произведения;<br>- интерпретировать художественное произведение, | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;<br>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;<br>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;<br>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;<br>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;<br>- определять род и жанр произведения;<br>- сопоставлять литературные произведения;<br>- выявлять авторскую позицию;<br>- выразительно читать изученные произведения;<br>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;<br>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | | | |

## 3. Комплект оценочных средств

***2.1. Задания для проведения текущего контроля***.

**Раздел: Русская литература первой половины XIX века.**

**Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.**

**Практическая работа №1**

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Родина»)
или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828.

**Вопросы к стихотворению.**
1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

*Условия выполнения задания:*
использовать план анализа стихотворений.
*Критерии оценки:*
При выставлении оценки учитывать
- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

**Раздел: Русская литература первой половины XIX века.**
**Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.**
**Самостоятельная работа №1**
Текст заданий

*Текст заданий*
Сочинение по литературе первой половины 19 века.
1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколенье…» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

*Условия выполнения заданий:*
Домашняя работа.
*Критерии оценки:*
«5»
1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»
1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество А. Н. Островского.**
**Контрольная работа №1**

*Текст заданий:*
Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза".

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

*Условия выполнения заданий:*

*Критерии оценки:*
Указаны выше.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.**
**Контрольная работа №2**

**Текст заданий**
Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

*Условия выполнения заданий*

*Критерии оценки*
Указаны выше.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.**
**Практическая работа №2**

Текст заданий
Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

**Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант**
*1) Гончарова звали*
а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович
*2) Гончаров*
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию
*3) Гончарова учился*
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете
*4) Произведение «Обломов»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

*5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

*6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

*7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

*8) Определите экспозицию романа «Обломов»*

а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

*9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

*10) Действие романа «Обломов» происходит*

а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

*11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

*12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

*13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова*

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

*14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

*15) Укажите возраст Обломова в начале романа*

а) 25-26 б)32-33 в) 36-37 г) 40-45

*16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу*

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

*17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова*

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

*18) О каком персонаже идет речь?*

«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

*19) Кто сказал:*

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

*20) Эта женщина*

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило.Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

**2 ВАРИАНТ**

*1) Годы жизни И. Гончарова:*
а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837
*2) В жизни Гончарова*
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики
*3) У Гончарова*
а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет
*4) «Обломов» был впервые напечатан в*
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
*5) Какое произведение не принадлежит Гончарову*:
а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»
*6) Произведение «Обломов»*
а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть
*7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в*
а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857
*8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»*
а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней
*9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
*10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова*
а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
*11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа*
а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова
*12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком*
а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность г) болезненное состояние
*13) Захар женится на*
а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье
*14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы*
а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни
*15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является*
а) трость б) халат в) рояль г) книга
*16) К какому сословию принадлежал Штольц*
а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане
*17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе*
а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков
*18) О каком персонаже идет речь?*

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его

родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»
а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар
*19) Кто сказал:*
- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.
а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон
*20) Эта женщина*
«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»
а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант
1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б
2 вариант
1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

**Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»**

1 ВАРИАНТ
*1) Имя Островского*
а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович
*2) Островского прозвали*
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
*3) Островский учился*
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете
*4) Произведение «Гроза»*
а) комедия б) трагедия в) драма г) роман
*5) Какое произведение не принадлежит Островскому:*
а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
*6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в*
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
*7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*
а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп
*8) Определите кульминацию драмы «Гроза»*
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

*9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*
а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
*10) Действие драмы «Гроза» происходит*
а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
*11) Как звали мужа Катерины?*
а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
*12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»*
а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
*13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*
а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
*14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
*15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
*16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха*
а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
*17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?*
а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
*18) О каком персонаже идет речь?*
У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
*19) Кто сказал:*
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

**Тест по творчеству Островского. «Гроза»**

2 ВАРИАНТ
*1) Годы жизни А. Островского:*
а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837
*2 Островский учился*
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те
*3) Островского прозвали*
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
*4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в*
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
*5) Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

*6) Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

*7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?*

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

*8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?*

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

*9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

*10) Как звали возлюбленного Катерины*

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

*11) В каком городе происходит действие пьесы?*

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

*12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?*

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

*13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

*14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

*15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?*

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

*16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой*

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

*17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?*

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

*18) О каком персонаже идет речь?*

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

*19) Кто сказал:*

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием…»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневская г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант
1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г
2 вариант
1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

**Тест по творчеству Тургенева**

**1 ВАРИАНТ**
*1) Тургенева звали*
а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич
*2) Тургенев*
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо
*3) Тургенев учился*
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете
*4) Произведение «Отцы и дети»*
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*
а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
*6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*
а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
*7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*
а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову
*8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*
а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию
*9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*
а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
*10) Действие романа «Отцы и дети» происходит*
а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге
*11) Как звали друга Евгения Базарова*
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
*12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*
а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
*13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*
а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич
*14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*
а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.
*15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

*16) О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?*

Ответ:_____

*20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)*

Ответ:_____

**Тест по творчеству Тургенева**

**2 ВАРИАНТ**

*1) Годы жизни И. Тургенева:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

*2) В жизни Тургенева*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) Тургенев окончил*

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

*4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

*6) Произведение «Отцы и дети»*

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

*7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

*8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

*10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?*

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

*11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

*12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?*

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

*13) Базаров был*

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

*14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?*

а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

*15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?*

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

*16) Кто сказал:*

- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?*

Ответ:_____

*20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?* Ответ:_____

ОТВЕТЫ:

1 вариант
1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино
2 вариант
1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

*Условия выполнения заданий*
Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки*
«5» - 95%-100%;
«4» - 75-94%;
«3» - 50-74%;
«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество Н. А. Некрасова.**

**Практическая работа №3**
**Текст заданий**
Тест по творчеству Некрасова.

Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ
*1) Некрасова звали*
а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич
в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич
*2) Некрасов*
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо
*3) Некрасов учился*
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Петербургском университете
*4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*
а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
*5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:*
а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»
*6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*
а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
*7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

*8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?*

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

*9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?*

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

*10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

*11)Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?*

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

*12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?*

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

*13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»*

а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

*14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное…»*

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

*15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

*16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?*

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

*17) Кто рассказал о себе:*

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал…»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

*18) О каком персонаже идет речь?*

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

*19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову*

*20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?*

Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

*1) Годы жизни Н Некрасова:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

*2) В жизни Некрасова*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) Некрасов учился в*

а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

*4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась*

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

*5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

*6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

*7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) пять б) шесть в) семь г) десять

*8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:*

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

*9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой…»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

*11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходилоло ?*

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые…

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

*12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?*

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

*13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?*

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

*14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»*

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

*15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?*

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

*16) Кто рассказал о себе:*

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

*17) Чья портретная характеристика?*

И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

*18) О каком персонаже идет речь?*
Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..
а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
*19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна…»?*
*20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?*

ОТВЕТЫ:

1 вариант
1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм
2 вариант
1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

*Условия выполнения заданий*
1) в тестах найти 1 правильный ответ;
2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

*Критерии оценки:*
«5» - 95%-100%;
«4» - 75-94%;
«3» - 50-74%;
«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**
**Тема: Литература второй половины 19 века.**
**Самостоятельная работа №2**
**Текст заданий**
Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.
*Условия выполнения заданий:*
- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

*Критерии оценки:*
«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;
«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.**
**Практическая работа №4**
**Текст заданий**
Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

*Условия выполнения заданий:*

Домашняя работа.

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.**
**Самостоятельная работа №3**
**Текст заданий**

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

*Условия выполнения заданий*
Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

*Критерии оценки:*
«5»
1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»
1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**
**Контрольная работа №3**
Текст заданий
Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

*Условия выполнения заданий*
Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

*Критерии оценки:*
«5»
1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»
1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**
**Самостоятельная работа №4**
**Текст заданий**
Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".
Тест по творчеству Л. Н. Толстого.
**I вариант.**
1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915
2. Писатель получил образование:
А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете
3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:
А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу
4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»
5. Соедините названия произведений и их жанр:

| | |
|---|---|
| А) «После бала» | А) повесть |
| Б) «Детство» | Б) роман |
| В) «Война и мир» | В) роман-эпопея |
| Г) «Анна Каренина» | Г) рассказ |

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. Роман «Война и мир» начинается с:
А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер
Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау
8. Действие романа «Война и мир» начинается:
А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года
9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.
А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «….счастие есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолем Курагиным
17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
А) зависть Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское
19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

| | |
|---|---|
| А) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее» | А) Наташа<br>Б) Соня<br>В) Элен<br>Г) Жюли |
| Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…» | |
| В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…» | |

20 С именем капитана Тушина связано сражение:
А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?
А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши
22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
А) «мысли семейной» Б) историческому событию
В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане
25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?
А) «По улице мостовой…» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду…»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет ……»
А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
Г) простоты, добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
Д) Борис Друбецкого
28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:
А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

<u>II вариант.</u>
1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет…
А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет
3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:
А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
Г) создал «Азбуку» для детей
4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:
А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казаки»
Г) «Детство» Д) «Утро помещика»
5. Соедините названия произведений и их жанр:

| | |
|---|---|
| А) «Отрочество» | А) повесть |
| Б) «Война и мир» | Б) роман |
| В) «Анна Каренина» | В) роман-эпопея |
| Г) «Севастополь в мае» | Г) рассказ |

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.
8. Сколько времени длится действие романа?
А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа.
А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай
12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?
А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?
А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:
А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая
17. Что привлекло Пьера в масонстве?
А) возможность общаться с власть имущими Б) идея единения и братства людей
В) возможность отвлечься от несчастного брака
18. Бородинское сражение мы видим глазами:
А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова
19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

| | |
|---|---|
| А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».<br>Б) « Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»<br>В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди». | А) Наполеон<br>Б) Пьер Безухов<br>В) Платон Каратаев<br>Г) Андрей Болконский |

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:
А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества
21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:
А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения
22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия
23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?
"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".
А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой
24.Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?
А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:
А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?
А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

*Условия выполнения заданий*
Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки*
«5» - 80 %;
«4» - 70%;
«3» - 60%;
«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество А. П. Чехова.**
**Контрольная работа №4**
**Текст заданий**

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.
Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

*Условия выполнения заданий:*
Домашняя работа.
*Критерии оценки:*
«5»
1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»
1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**
**Тема: Творчество А. П. Чехова.**
**Практическая работа №5**
**Текст заданий**

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых рскрываются эти образы):

1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.

2. Лопахин:

1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4)Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?

3. Петя Трофимов и Аня Раневская:

1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

*Условия выполнения заданий:*
Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**
**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.**
**Практическая работа №6**
**Текст заданий**

## Тест по драме М.Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?
   1. Романтизм
   2. Критический реализм
   3. Социалистический реализм
   4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
   1. Сатину
   2. Луке
   3. Актеру
   4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
   1. Бубнов
   2. Сатин
   3. Клещ
   4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум - смерти не помеха»
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6.Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
2. « Человек – вот правда!»
3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется…все сотрется, да!»
4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум…потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища…пристанища нету…»
3. «Любовь к дальнему…»
4. «Во что веришь – то и есть»

## Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

**1. Символ – это:**

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;

в) слово или оборот в иносказательном значении;

г) художественный прием, основанный на преувеличении.

**2. Конфликт художественного произведения – это:**

а) ссора двух героев;

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

в) наивысшая точка развития сюжета;

г) неприятие произведения критиками и читателями.

**3. Композиция это:**

а) эпизод литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

**4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?**

а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;
в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.

**5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «***Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»*?

а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;
в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

**6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.**

а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;
в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

**7. Кто из героев И. А. Бунина** *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?

а) Арсений Семеныч;
б) господин из Сан-Франциско;
в) Малютин;
г) корнет Елагин.

**8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?**

А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

**9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки:** *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*?

а) «Темные аллеи»;
б) «Легкое дыхание»;
в) «Антоновские яблоки»;
г) «Суходол».

**10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу** «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

а) Об Олесе («Олеся»);
б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
в) о Шурочке («Поединок»);
г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

**11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной,** героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

**12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?**

а) письмо к возлюбленному;
б) букет полевых цветов;
в) косынка Олеси;
г) нитка красных бус.

**13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?**

а) повесть; б) роман;
в) очерк; г) новелла.

**14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**
а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
б) разоблачение революции в России;
в) философское осмысление человеческого существования в целом;
г) восприятие американцами Советской России.

**15. Нобелевская премия была получена Буниным:**
а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

**16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова:** *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»*?
а) князю Шеину;
б) чиновнику Желткову;
в) генералу Аносову;
г) Вере Шеиной.

**17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?**
а) древняя легенда;
б) Библия (Ветхий завет);
в) авторский замысел;
г) исландские саги.

**18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?**
а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
б) Олеся полюбила другого человека;
в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

**Ответы:**
1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

*Условия выполнения заданий:*
Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки:*
«5» - 95%;
«4» - 70-94%;
«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.

**Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**
**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.**
**Самостоятельная работа №5**
**Текст заданий**
Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.
**Темы:**
**1**. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
**2.** Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)

**4.** Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
**5.** «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
**6.** «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
**7.** Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
**8.** Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
**9.** Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
**10.** Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
**11.** Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

*Условия выполнения заданий:*
Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**
**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**
**Практическая работа №7**
**Текст заданий**

## Тест по поэзии начала 20 века.
## I вариант.

**1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:**
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?**
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
**3**. **Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:**
1) на историческую тему
2) о современности
3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
**4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**
1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
**5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?**
1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
**6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**
1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
**7.**.Назовите годы жизни А.А.Блока.
**8.**Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
**9**.Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» ( «трилогия вочеловечения»).К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
**10**.Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

**11**.Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:
«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

**12.** Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду…
А) гипербола Б) сравнение В)олицетворение Г)метафора

**13.Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?**

Ты жива еще моя старушка…

Подруга дней моих суровых…

Отговорила роща золотая…

**14**.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
А)Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок

**15**.Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
А)В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г)Н.Гумилев

**16**.Чей это портрет и какое это произведение, автор:
В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

**17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:**
Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.
1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

## Тест по поэзии начала 20 века.
## II вариант.

**1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:**
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?**
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: « Сегодня я –гений»?**
1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад»3) «Двенадцать»

**4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**
1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?**
1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**
1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

**7.В каком столетии родился Сергей Есенин?**
1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

**8.**.Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

**9.Откуда родом Есенин?**
1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

**10**.Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.
-«Русь уходящая»
-«Не жалею, не зову…»
-«Хороша была Танюша»
-«По-осеннему кычет сова…»
**11.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**
а ) Б.Пастернак б )В.Хлебников в )К.Бальмонт г )А.Фет
**12.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**
а ) В.Маяковский б )А.Крученых в )В.Хлебников г )Н.Гумилев
**13.С каким городом связана судьба А.Блока?**
**14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?**
1.Есенин сам принес Блоку свои стихи

2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3.Блок был поэтическим наставником Есенина

**15.** Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?
а ) «Вхожу я в темные храмы» б ) «Незнакомка» в ) «Несказанное, синее, нежное..»
**16** Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

**17.** Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски…

а ) гротеск б ) гипербола в ) олицетворение г ) сравнение

*Условия выполнения заданий:*
Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки:*
«5» - 95%;
«4» - 70-94%;
«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.

**Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**
**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**
**Контрольная работа №5**
**Текст заданий**
Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

**Тема:**
Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

*Условия выполнения заданий:*
Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)

4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ**
**Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.**
**Контрольная работа №6**
**Текст заданий**
Сочинение по литературе 20-х годов.

**Темы:**
1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

*Условия выполнения заданий:*
Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.**
**Самостоятельная работа №6**
**Текст заданий**
Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

*Условия выполнения заданий:*
Напечатать материал по предложенным темам, выступить с сообщением перед студентами.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ**
**Тема: Творчество М. А. Булгакова.**
**Практическая работа №8**
**Текст заданий: тест по роману "Мастер и Маргарита"**

**Контрольный тест по роману М.А.Булгакова**
**«Мастер и Маргарита»**

**1. Назовите имя и отчество Булгакова.**
а) Михаил Андреевич
б) Михаил Александрович
в) Михаил Афанасьевич
г) Михаил Анатольевич
**2. В каком городе родился М. А. Булгаков?**
а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани
**3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?**
а) в Московском университете па медицинском факультете
б) в Петербургском университете на факультете словесности
в) в Киевском университете на медицинском факультете
г) в Казанском университете на юридическом факультете
**4. Укажите профессию М. А. Булгакова.**
а) учитель б) священник в) врач г) ученый
**5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?**
а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.
**6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?**
а) встал в ряды Красной армии
б) поддерживал Белую армию
в) сочувствовал Петлюре
г) не поддерживал ни одну из сторон
**7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?**
а) одну б) две в) три г) пять
**8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:**
а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер
**9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?**
а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

**10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?**
а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот
**11. В романе «Мастер и Маргарита« Воланд выполняет функции:**
а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости
**12. Иешуа в романе Мастера выступает как:**
а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник
**13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:**
а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости
**14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?**
а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

**15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита« под вымышленным названием МАССОЛИТ?**
а) РАПП б) Союз советских писателей
в) ЛЕФ г) «Серапионовьи братья»

**16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**
а) проблема выбора и личной ответственности
б) проблема отцов и детей
в) проблема творчества
г) проблема положительного героя
**17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?**
а) здание Московского университета на Моховой
б) дом на Садовой
в) дом тетки А. С. Грибоедова
г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)
**18. Какая сюжетная линия романа »Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?**
а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
в) похождения Воланда и его свиты
**19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**
...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...
а) Понтий Пилат
б) Марк Крысобой
в) Левий Матвей
г) Иешуа Га-Ноцри
**20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?**
а) Д. И. Фонвизина
б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
в) Н. В. Гоголя
г) А. С. Грибоедова

**21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**
...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.
а) Алоизий Магарыч
б) Коровьев
в) Мастер
г) Воланд

**22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?**
а) «Театральный роман» б) «Бег»
в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»

**Контрольный тест по роману М.А.Булгакова**
**«Мастер и Маргарита»**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. в | 2. в | 3. в | 4. в | 5. б | 6. г | 7. в | 8. г | 9. б | 10. а | 11. г |
| 12. в | 13. в | 14. б | 15. б | 16. б | 17. г | 18. в | 19. г | 20. г | 21. г | 22. г |

*Условия выполнения заданий:*
Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки:*
«5» - 95%;
«4» - 70-94%;
«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ**
**Тема: Творчество М. А. Шолохова. Литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**
**Контрольная работа №7**
**Текст заданий:**
Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

**Темы:**
1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Собирательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

*Условия выполнения заданий:*
Домашняя работа.
Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**
**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**
**Практическая работа №9**
**Текст заданий:**
Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Темы:**
1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

*Условия выполнения заданий:*
Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**
**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**
**Контрольная работа №8**
**Текст заданий:**
Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Темы:**
1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

*Условия выполнения заданий:*
Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**
**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**
**Самостоятельная работа №7**
**Текст заданий:**

**Вариант 1.**
Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась…» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

**Вариант 2.**
Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у…», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром « человекоподобное существо?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у…»?

*Условия выполнения заданий:*
Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

## 4. Пакет экзаменатора

| ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА | | |
|---|---|---|
| **Задание:**<br>Выполнить задание, аналогичное КИМам для ЕГЭ. | | |
| **Результаты освоения**<br>(объекты оценивания) | **Основные показатели оценки результата и их критерии** | **Тип задания; № задания** |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:** | | |
| | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:** | | |
| | | |
| **Условия выполнения задания**<br>1. Максимальное время выполнения задания: _____ минут<br>2. Вы можете воспользоваться справочным материалом (*перечислить*):<br>3. Оборудование: (*перечислить*) | | |
| **Критерии оценки:** | | |