МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Колледж информационных технологий и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по профессиональному модулю

ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии (по выбору)»

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии (по выбору)» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и основной образовательной программой СПО.

Разработчик(и): Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «___» 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ И ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА
7 ПРИЛОЖЕНИЯ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1 Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика по ПМ.03 является частью ООП ППССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии. Трудоёмкость — 36 академических часов (1 неделя). Форма контроля — дифференцированный зачёт. Форма проведения — концентрированно.

Практика связана с МДК.03.01 «Креативное проектирование и сторителлинг», МДК.03.02 «Технологии съемки и оборудование для событийной видеографии», МДК.03.03 «Монтаж, постпродакшн и визуальные эффекты», МДК.03.04 «Профессиональная этика, право и работа с клиентами», МДК.03.05 «Аналитика и оптимизация видеопродукции».

1.2 Цель и задачи практики

Цель — формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта для освоения общих и профессиональных компетенций по созданию видеопродукции событийной видеографии.

– анализ брифа и разработка концепции видеопроекта;

– подготовка сценарного плана, раскадровки и съемочного плана;

– выбор и настройка камеры, оптики, стабилизационного, светового и звукового оборудования;

– выполнение событийной, постановочной и документальной видеосъемки;

– запись синхронного и атмосферного звука;

– нелинейный монтаж, синхронизация, базовая цветокоррекция, титры и графика;

– подготовка видеопродукта к публикации и демонстрации;

– контроль художественного и технического качества результата.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Основной вид деятельности: «Создание видеопродукции событийной видеографии (по выбору)».

Практический опыт

– планирования и подготовки видеопроектов по техническому заданию (брифу);

– разработки сценарного плана и организации видеосъемки;

– выполнения постановочной, документальной и событийной видеосъемки;

– применения съемочного, светового и звукозаписывающего оборудования;

– организации качественной звукозаписи и подбора музыкального сопровождения;

– монтажа, синхронизации звука и изображения, цветокоррекции и графического оформления;

– подготовки готового видеопродукта к публикации и демонстрации.

Уметь

– анализировать бриф и определять концепцию видеопроекта;

– разрабатывать сценарий, раскадровку и план видеосъемки;

– выбирать и настраивать съемочное, стабилизационное, световое и звуковое оборудование;

– осуществлять постановочную, репортажную и документальную видеосъемку;

– использовать естественное и искусственное освещение;

– организовывать запись звука и синхронизацию аудио- и видеоматериалов;

– выполнять нелинейный монтаж, цветокоррекцию, титры, графику и простые визуальные эффекты;

– работать с различными разрешениями, кодеками и форматами;

– экспортировать видеопродукт под требования цифровых платформ;

– оценивать качество материала и устранять недостатки.

Знать

Основы режиссуры и драматургии; этапы создания видеопродукции; жанры событийной видеографии; устройство камер и съемочного оборудования; принципы настройки видеосъемки; основы композиции и операторского мастерства; технологии постановочной, документальной и репортажной съемки; световое и звукозаписывающее оборудование; основы саунд-дизайна; технологии нелинейного монтажа, цветокоррекции и графики; стандарты, форматы и кодеки; требования охраны труда, техники безопасности и авторского права.

Код	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 3.1	Осуществлять постановочную, документальную и игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.
ПК 3.2	Обеспечивать подбор музыкального сопровождения, качественную запись и обработку звука при производстве видеопродукции.
ПК 3.3	Осуществлять монтаж, цветокоррекцию, графическое оформление и подготовку видеопродукции к публикации и демонстрации.

3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Этапы прохождения практики

Этап практики	Содержание и виды работ	Часы	Коды компетенций
Подготовительный	Организационное собрание: программа практики, план, индивидуальное задание.	1	ОК 01, ОК 04, ОК 05
Подготовительный	Инструктаж по охране труда и технике безопасности при работе с камерой, светом, стабилизаторами, кабелями и электропитанием.	1	ОК 08; ПК 3.1, ПК 3.2
Основной	Анализ брифа. Определение цели, аудитории, формата и жанра. Концепция, сценарный план, раскадровка, съемочный лист.	4	ОК 01–05, ОК 09; ПК 3.1
Основной	Подбор и настройка камеры, оптики, стабилизации, света и звукозаписи. Подготовка носителей и питания.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 08, ОК 09; ПК 3.1, ПК 3.2
Основной	Событийная видеосъемка: адресные планы, общие/средние/крупные планы, детали, действие, реакции, перебивки; работа со штативом, стабилизатором и ручной камерой; монтажное покрытие.	10	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 08; ПК 3.1
Основной	Запись синхронного звука, речи, атмосфер и шумов; контроль уровней; подбор музыкального сопровождения с учетом художественной задачи и авторских прав.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09; ПК 3.2
Основной	Организация медиаматериалов; отбор; черновой и чистовой монтаж; синхронизация; базовая цветокоррекция; титры/графика; подготовка версии к публикации.	8	ОК 01, ОК 02, ОК 09; ПК 3.2, ПК 3.3
Заключительный	Технический и художественный контроль готового видеопродукта,	1	ОК 01, ОК 03; ПК 3.1–3.3

	обобщение результатов.		
Заключительный	Подготовка и оформление дневника и отчета по практике.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 09; ПК 3.1–3.3
Заключительный	Защита отчета и итогового видеопродукта. Дифференцированный зачёт.	1	ОК 01, ОК 03–05; ПК 3.1–3.3

Всего: 36 часов.

3.2 Задания на практику

Задание 1. Разработать концепцию короткого событийного видеоролика по брифу; подготовить сценарный план, раскадровку и съемочный лист.

Задание 2. Подобрать и настроить комплект съемочного, светового и звукового оборудования; оформить чек-лист готовности.

Задание 3. Выполнить событийную видеосъемку с монтажным покрытием, используя разные крупности, детали, реакции и не менее двух способов стабилизации.

Задание 4. Записать синхронный звук и атмосферу локации; проконтролировать уровни и техническое качество.

Задание 5. Выполнить организацию медиаматериалов, отбор, черновой и чистовой монтаж, синхронизацию, базовую цветокоррекцию, титры и графику.

Задание 6. Экспортировать итоговый ролик, выполнить технический контроль, оформить дневник и отчет, защитить результат.

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1 Материально-техническое обеспечение

Учебная видеостудия/фотостудия и компьютерный класс: цифровые камеры, сменная оптика, штативы, стабилизаторы, при наличии слайдеры; постоянные источники света, стойки и модификаторы; микрофоны, рекордеры, наушники; карты памяти и накопители; компьютеры для монтажа; программное обеспечение нелинейного монтажа, обработки звука, цветокоррекции и графики; доступ к сети Интернет.

4.2 Информационное обеспечение

Используются учебные и электронные ресурсы, предусмотренные рабочей программой ПМ.03, документация на применяемое оборудование и справочные материалы программного обеспечения. При работе с медиаматериалами соблюдаются требования авторского права, смежных прав и защиты персональных данных.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания по технологии событийной видеографии.	Корректно объясняет этапы производства, обосновывает выбор оборудования, съемочных, звуковых, монтажных и экспортных решений.	Собеседование; анализ заданий; защита отчета.
Практические умения.	Самостоятельно выполняет подготовку, съемку, запись звука, монтаж и постпродакшн; обеспечивает техническую пригодность и художественную целостность материала.	Экспертное наблюдение; оценка практических заданий и монтажного проекта.
Первоначальный практический опыт полного цикла создания событийного видеопродукта.	Представлен завершенный видеопродукт, соответствующий заданию; материал имеет монтажное покрытие, корректные изображение и звук, логичный монтаж, базовую коррекцию и подготовлен к публикации.	Оценка итогового видеопродукта, дневника и отчета; защита; дифференцированный зачёт.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ И ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА

6.1 Общие положения

До начала работ обучающийся знакомится с программой практики, получает индивидуальное задание и проходит инструктаж. При выполнении съемок необходимо соблюдать безопасность участников, сохранность оборудования, профессиональную этику и авторское право.

6.2 Обязанности руководителя и обучающегося

Руководитель организует практику, выдает задание, консультирует, контролирует выполнение работ и проводит промежуточную аттестацию. Обучающийся соблюдает требования безопасности, выполняет все виды работ, ежедневно ведет дневник, систематизирует исходные материалы и представляет итоговый видеопродукт и отчет.

6.3 Отчетные документы

Индивидуальное задание; дневник; отчет; итоговый видеопродукт; аттестационный лист; при необходимости характеристика.

6.4 Требования к отчету

Рекомендуемый объем основной части — 5–10 страниц. Структура: цель и задачи; описание этапов и выполненных работ; оборудование и программное обеспечение; творческие и технические решения; анализ результата; сложности и способы их решения; выводы. В приложения могут входить сценарный план, раскадровка, съемочный лист, стоп-кадры, схемы света/звука и ссылка или QR-код на итоговый ролик.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных технологий и креативных индустрий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной практике
по профессиональному модулю

ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии (по выбору)»

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии
Форма обучения: очная

Владивосток
2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике по профессиональному модулю ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии (по выбору)» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, рабочей программой профессионального модуля ПМ.03 и рабочей программой учебной практики по ПМ.03.

Разработчик: Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, проходящих учебную практику по ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии (по выбору)».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта с использованием комплекса оценочных средств: экспертного наблюдения за выполнением практических заданий, просмотра и анализа исходного видеоматериала, оценки сценарно-съёмочной документации и монтажного проекта, проверки проектного портфолио, дневника и отчёта по практике, просмотра итогового видеопродукта и устной защиты результатов.

Объём учебной практики – 36 академических часов. Основной объект оценивания – способность обучающегося пройти полный цикл создания короткого продукта событийной видеографии: от анализа брифа, разработки концепции и подготовки съёмки до записи изображения и звука, монтажа, базового постпродакшна, технического контроля и подготовки готового материала к публикации.

2 Планируемые результаты обучения по практике, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК 3.1–ПК 3.3; ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09	З1	основы режиссуры и драматургии видеопроекта, этапы создания видеопродукции событийной видеографии, жанры и стили событийной видеографии
ПК 3.1; ОК 01, ОК 02, ОК 09	З2	устройство и технические характеристики современных видеокамер и съёмочного оборудования, принципы выбора объективов и настройки параметров видеосъёмки
ПК 3.1; ОК 01, ОК 02, ОК 04	З3	основы композиции, построения кадра и операторского мастерства, технологии постановочной, документальной и репортажной видеосъёмки
ПК 3.1; ОК 01, ОК 02, ОК 08	З4	виды осветительного оборудования и методы организации естественного и искусственного освещения при видеосъёмке
ПК 3.2; ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09	З5	виды микрофонов и рекордеров, особенности записи синхронного и атмосферного звука, основы саунд-дизайна и музыкального оформления
ПК 3.3; ОК 01, ОК 02, ОК 09	З6	технологии нелинейного видеомонтажа, современные программы для монтажа, обработки видео и создания графики
ПК 3.3; ОК 01, ОК 02, ОК 09	З7	методы базовой цветокоррекции и обработки видеоматериалов, стандарты, форматы, кодеки и способы подготовки материалов к публикации
ПК 3.1–ПК 3.3; ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	З8	требования охраны труда, техники безопасности, профессиональной этики и авторского права при производстве видеопродукции
ПК 3.1; ОК 01–ОК 05, ОК 09	У1	анализировать техническое задание (бриф) и определять концепцию видеопроекта
ПК 3.1; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05	У2	разрабатывать сценарный план, раскадровку и план видеосъёмки
ПК 3.1; ОК 01, ОК 02, ОК 08, ОК 09	У3	выбирать и настраивать видеокамеру, объективы, стабилизационное и осветительное оборудование
ПК 3.1; ОК 01, ОК 04, ОК 08	У4	осуществлять постановочную, репортажную и документальную видеосъёмку, использовать естественное и искусственное освещение
ПК 3.1; ОК 01, ОК 02, ОК 08	У5	выполнять съёмку с использованием штатива, стабилизатора и ручной камеры, обеспечивать монтажное покрытие события
ПК 3.2; ОК 01, ОК 02, ОК 05	У6	организовывать запись качественного звука с использованием различных типов микрофонов и выполнять синхронизацию аудио- и видеоматериалов
ПК 3.3; ОК 01, ОК 02, ОК 09	У7	выполнять нелинейный монтаж видеоматериала
ПК 3.3; ОК 01, ОК 02, ОК 09	У8	применять базовую цветокоррекцию, титры, графику, переходы и простые визуальные эффекты
ПК 3.3; ОК 01, ОК 02, ОК 09	У9	работать с видеоматериалами различных разрешений, кодеков и форматов, экспортировать готовый видеопродукт в соответствии с требованиями цифровых платформ
ПК 3.1–ПК 3.3; ОК 01–ОК 05, ОК 09	У10	оценивать художественное и техническое качество готового видеоматериала, устранять выявленные недостатки и аргументированно представлять результат
ПК 3.1–ПК 3.3; ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09	ПО1	планирование и подготовка видеопроекта событийной видеографии по техническому заданию (брифу)
ПК 3.1; ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09	ПО2	разработка сценарного плана и организация процесса видеосъёмки

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК 3.1; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08	ПО3	выполнение событийной, постановочной и документальной видеосъёмки в различных условиях с применением съёмочного и светового оборудования
ПК 3.2; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05	ПО4	организация качественной звукозаписи и подбор музыкального сопровождения с учётом жанра и художественного замысла
ПК 3.3; ОК 01, ОК 02, ОК 09	ПО5	монтаж видеоматериалов, синхронизация звука и изображения
ПК 3.3; ОК 01, ОК 02, ОК 09	ПО6	выполнение базовой цветокоррекции, обработки видео и создания графических элементов
ПК 3.1–ПК 3.3; ОК 01–ОК 05, ОК 09	ПО7	подготовка готового видеопродукта к публикации и демонстрации в требуемом формате

Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 3.1	Осуществлять постановочную, документальную и игровую видеосъёмку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.
ПК 3.2	Обеспечивать подбор музыкального сопровождения, качественную запись и обработку звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.
ПК 3.3	Осуществлять монтаж, цветокоррекцию, графическое оформление и подготовку видеопродукции событийной видеографии к публикации и демонстрации.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Подготовка видеопроекта и сценарно-съёмочной документации	З1, З8; У1, У2	Способность объяснить этапы создания видеопроекта, интерпретировать бриф, определить жанр и формат, сформулировать концепцию, выстроить драматургическую структуру, подготовить сценарно-съёмочную документацию и учитывать этические и правовые ограничения.	Собеседование №1 (п. 5.1, вопросы 1–6)	Защита отчёта (п. 6.1, вопросы 1–3)
Съёмочное оборудование, параметры камеры и операторское решение	З2, З3, З4; У3–У5	Способность обосновать выбор камеры, оптики, параметров записи, света и способа стабилизации, объяснить композиционное решение и требования монтажного покрытия.	Собеседование №2 (п. 5.1, вопросы 7–14)	Защита отчёта (п. 6.1, вопросы 4–6)
Запись звука и музыкальное сопровождение	З5; У6	Способность объяснить выбор микрофона/рекордера, правила контроля звука, значение атмосферной записи, синхронизации и правомерного использования музыкального сопровождения.	Собеседование №3 (п. 5.1, вопросы 15–19)	Защита отчёта (п. 6.1, вопросы 7–8)
Монтаж, постпродакшн и подготовка к публикации	З6, З7; У7–У9	Способность описать последовательность организации медиаматериалов, отбора, монтажа, синхронизации, цветокоррекции, титрования и экспорта; объяснить влияние формата, разрешения и кодека на итоговый продукт.	Собеседование №4 (п. 5.1, вопросы 20–26)	Защита отчёта (п. 6.1, вопросы 9–11)
Оценка результата и профессиональная презентация	З1, З8; У10	Способность сформулировать критерии технического и художественного контроля, оценить соответствие итогового видеопродукта брифу и концепции, выявить недостатки и аргументированно представить результат.	Аналитическая карта видеопроекта (п. 5.4)	Защита отчёта и проекта (п. 6.1–6.2)

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / вида работ	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Разработка концепции и подготовка сценарно-съёмочной документации	У1, У2; ПО1, ПО2	Способность проанализировать бриф, сформулировать цель, аудиторию и идею, подготовить сценарный план, раскадровку/визуальный план и съёмочный лист.	Практическое задание №1 (п. 5.2)	Проектное портфолио и защита (п. 6.2)
Подбор и настройка комплекта оборудования	У3; ПО2, ПО3	Способность подобрать камеру, оптику, стабилизацию, свет и звук, подготовить питание и носители, установить параметры камеры в соответствии с условиями съёмки и техническим заданием.	Практическое задание №2 (п. 5.2)	Проектное портфолио и защита (п. 6.2)
Событийная видеосъёмка	У4, У5; ПО3	Способность выполнить монтажно пригодный видеоматериал: адресные планы, общие, средние, крупные планы, детали, действия, реакции и перебивки; использовать свет и различные способы стабилизации.	Практическое задание №3 (п. 5.2)	Итоговый видеопроект (п. 6.2)
Запись и организация звука	У6; ПО4	Способность выбрать и подключить микрофон/рекордер, выполнить запись речи и атмосферы, контролировать уровни и качество, обеспечить материал для последующей синхронизации и монтажа.	Практическое задание №4 (п. 5.2)	Итоговый видеопроект (п. 6.2)
Монтаж и постпродакшн	У7, У8; ПО5, ПО6	Способность организовать медиаматериалы, выполнить отбор, синхронизацию, черновой и чистовой монтаж, базовую цветокоррекцию, титры и простое графическое оформление.	Практическое задание №5 (п. 5.2)	Итоговый видеопроект (п. 6.2)
Экспорт, технический контроль и представление результата	У9, У10; ПО7	Способность выбрать параметры экспорта, подготовить итоговый файл к публикации, проверить изображение и звук, выявить и устранить недостатки, представить продукт и обосновать решения.	Практическое задание №6; экспертный просмотр (п. 5.2–5.3)	Защита итогового видеопродукта и отчёта (п. 6.1–6.4)

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по учебной практике и уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёхбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль проводится систематически в течение практики. Объектами оценивания являются: качество выполнения практических заданий; самостоятельность и технологическая грамотность; обоснованность сценарных, операторских, звуковых и монтажных решений; качество исходного материала; соблюдение требований безопасности; организация рабочих файлов; качество постпродакшна и экспорта; соблюдение профессиональной этики и авторского права; своевременность ведения дневника и подготовки отчётных материалов.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. К защите допускается обучающийся, выполнивший программу практики в полном объёме и представивший дневник, отчёт, аттестационный лист, характеристику (если предусмотрена), проектное портфолио, итоговый видеопродукт и материалы, подтверждающие выполнение индивидуального задания.

Итоговая оценка формируется следующим образом: практические задания и текущие экспертные просмотры – 50%; качество проектного портфолио и отчётных документов – 20%; итоговый видеопродукт, его презентация и устная защита – 30%. Для положительной оценки обязательны выполнение всех ключевых видов работ и подтверждение ПК 3.1–ПК 3.3 не ниже порогового уровня.

Критерии оценивания практического задания

Оценка	Характеристика выполнения
5 («отлично»)	Задание выполнено самостоятельно и полностью. Творческое и техническое решение соответствует брифу; оборудование и параметры выбраны осознанно; материал технически пригоден; звук контролируется; монтажные и постпроизводственные операции выполнены корректно; студент аргументирует решения профессиональной терминологией.
4 («хорошо»)	Задание выполнено полностью, основные профессиональные решения корректны. Допущены отдельные несущественные технические или организационные неточности, не снижающие пригодность результата.
3 («удовлетворительно»)	Основная задача решена, но имеются заметные недостатки планирования, съёмки, записи звука, монтажа или оформления; требовались отдельные корректировки преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Задание не выполнено либо результат не соответствует поставленной задаче; имеются существенные технические, технологические или организационные ошибки; обучающийся не способен самостоятельно выполнить ключевые действия.

Критерии оценивания итогового видеопродукта

Критерий	5	4	3	2
Концепция и соответствие брифу	Идея ясна, точна, полностью раскрыта и соответствует задаче.	Идея соответствует задаче, имеются небольшие недоработки.	Идея считывается частично, связь с задачей недостаточно убедительна.	Концепция отсутствует или не соответствует заданию.
Съёмочный материал и монтажное покрытие	Материал разнообразен, устойчив, технически пригоден и обеспечивает уверенный монтаж.	Материал в целом достаточен, есть отдельные пробелы покрытия.	Покрытие неполное; часть монтажных решений вынужденная.	Материал не обеспечивает сборку целостного видеопродукта.
Изображение: экспозиция, цвет, фокус, свет	Изображение технически чистое и единообразное, решения поддерживают замысел.	Есть отдельные несущественные отклонения.	Заметные ошибки экспозиции, фокуса, света или цвета снижают качество.	Критические дефекты делают значительную часть материала непригодной.
Звук	Речь и атмосфера записаны чисто, уровни стабильны, музыка/звук поддерживают задачу.	Есть незначительные недостатки уровней или монтажа.	Заметные шумы, перепады уровней или слабая работа звуковой среды.	Звук технически непригоден или отсутствует при необходимости.
Монтаж и ритм	Структура логична, склейки мотивированы, ритм соответствует жанру и задаче.	Монтаж в целом логичен, есть отдельные слабые склейки/ритмические места.	Структура и ритм нестабильны, присутствуют лишние или недостающие фрагменты.	Монтаж не формирует понятного и завершённого высказывания.
Постпродакшн и графика	Коррекция, титры и графика аккуратны, функциональны и стилистически едины.	Есть отдельные неточности, не нарушающие восприятие.	Постпродакшн непоследователен или частично технически неаккуратен.	Коррекция/титры/графика мешают восприятию или технически некорректны.
Экспорт и техническая готовность	Итоговый файл соответствует требованиям, воспроизводится без ошибок, параметры обоснованы.	Файл пригоден, есть несущественные недочёты параметров.	Файл требует корректировки отдельных параметров.	Итоговый файл отсутствует или технически непригоден.

Критерии оценивания устного ответа при защите

Оценка	Характеристика ответа
5	Ответ полный, точный и профессионально аргументированный; обучающийся связывает бриф, концепцию, съёмку, звук, монтаж, постпродакшн и экспорт, способен анализировать альтернативные решения.
4	Ответ правильный и логичный; допускаются 1–2 неточности, не искажающие понимание производственного процесса.
3	Понимание основных этапов присутствует, но ответ неполный; терминология и аргументация неустойчивы.
2	Обучающийся не понимает существенных этапов видеопроизводства, не может объяснить собственные решения и критерии контроля качества.

Критерии оценивания отчёта и проектного портфолио

Оценка	Характеристика
5	Комплект полный и структурированный; представлены бриф, сценарно-съёмочная документация, сведения об оборудовании и настройках, рабочие материалы, фрагменты исходного материала, монтажный проект/скриншоты, итоговый видеопродукт, самоанализ; отчёт логичен, выводы конкретны.
4	Комплект полный, но имеются отдельные недостатки оформления, анализа или систематизации.
3	Материалы представлены, но неполно отражают ход работы; имеются заметные недостатки структуры, анализа или оформления.
2	Обязательные материалы отсутствуют или существенно неполны; невозможно подтвердить выполнение программы и результаты обучения.

Критерии выставления оценки на дифференцированном зачёте

Оценка	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	ПК 3.1–ПК 3.3 сформированы на продвинутом уровне: обучающийся самостоятельно планирует и выполняет видеосъёмку, организует качественный звук, уверенно выполняет монтаж и постпродакшн, технически корректно готовит видеопродукт к публикации и свободно обосновывает решения.
«хорошо»	Компетенции сформированы на базовом уровне: основные профессиональные действия выполняются самостоятельно и правильно; допускаются незначительные ошибки и затруднения в нестандартных ситуациях.
«удовлетворительно»	Компетенции сформированы на пороговом уровне: основные действия выполняются, но с заметными ошибками и отдельной помощью; качество нестабильно, решения недостаточно обоснованы.
«неудовлетворительно»	Компетенции сформированы ниже порогового уровня: обучающийся не способен самостоятельно выполнить значительную часть производственного цикла, допускает существенные ошибки, итоговый результат не подтверждает освоение ПК 3.1–ПК 3.3.

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса)

1. Назовите основные этапы создания продукта событийной видеографии от получения брифа до публикации.
2. Какие сведения необходимо уточнить в брифе до разработки концепции?
3. Как жанр и предполагаемая аудитория влияют на структуру событийного ролика?
4. Что должен включать сценарный план короткого событийного видео?
5. Для чего используются раскадровка и съёмочный лист?

6. Какие требования профессиональной этики и авторского права необходимо учитывать до начала съёмки?

7. По каким критериям выбирается камера для событийной видеосъёмки?

8. Как выбор фокусного расстояния влияет на восприятие пространства и героя?

9. Какие параметры видеокамеры необходимо установить до съёмки?

10. Как частота кадров связана с выдержкой и характером движения?

11. Когда следует использовать штатив, стабилизатор и ручную камеру?

12. Что понимается под монтажным покрытием события?

13. Какие планы должны быть обязательно собраны для монтажа короткого событийного ролика?

14. Как организовать работу с естественным и искусственным светом при меняющихся условиях мероприятия?

15. Какие типы микрофонов применяются для записи речи на мероприятии?

16. Почему важно записывать атмосферный звук?

17. Как контролировать уровень аудиосигнала и избегать перегрузки?

18. Как выполняется синхронизация аудио- и видеоматериалов?

19. Какие ограничения авторского права необходимо учитывать при выборе музыки?

20. Как организовать медиаматериалы перед началом монтажа?

21. По каким критериям выполняется первичный отбор видеоматериала?

22. Чем черновой монтаж отличается от чистового?

23. Какие задачи решает базовая цветокоррекция?

24. Какие требования предъявляются к титрам и простым графическим элементам?

25. Как выбрать разрешение, кодек и формат итогового файла?

26. По каким признакам можно оценить художественное и техническое качество готового видеопродукта?

5.2 Практические задания

Практическое задание №1. Концепция и сценарно-съёмочная документация

Проанализировать заданный или согласованный бриф. Определить тему, цель, целевую аудиторию, формат и жанр видеопродукта. Сформулировать концепцию. Подготовить сценарный план, раскадровку/визуальный план и съёмочный лист. Результат: комплект предпроизводственной документации.

Практическое задание №2. Подготовка комплекта оборудования

Подобрать камеру, объективы, средство стабилизации, свет и звук в соответствии с условиями съёмки. Настроить разрешение, частоту кадров, выдержку, диафрагму/ISO, баланс белого, способ фокусировки. Проверить носители, питание и резерв. Результат: готовый съёмочный комплект + чек-лист.

Практическое задание №3. Событийная видеосъёмка

Выполнить съёмку короткого события/событийной сцены с монтажным покрытием. Получить адресный/установочный план, общий, средний, крупный планы, детали, действие, реакции и перебивки. Использовать не менее двух способов стабилизации/ведения камеры. Результат: технически пригодный исходный видеоматериал.

Практическое задание №4. Запись звука

Организовать запись речевого и атмосферного звука. Подключить подходящий микрофон/рекордер, установить уровень, выполнить мониторинг, записать синхронный материал и атмосферу. Результат: аудиоматериалы без критического клиппинга и технически непригодных шумов.

Практическое задание №5. Монтаж и постпродакшн

Создать монтажный проект, организовать медиаматериалы, провести отбор. Выполнить синхронизацию, черновой и чистовой монтаж, базовую коррекцию изображения, титры и простое графическое оформление; оформить звуковую дорожку. Результат: финальная монтажная последовательность.

Практическое задание №6. Экспорт и представление результата

Экспортировать готовый ролик в заданном формате и разрешении. Провести технический контроль изображения и звука, устранить обнаруженные дефекты. Подготовить проектное портфолио, дневник, отчёт и краткую презентацию итоговой работы.

5.3 Экспертный просмотр и проверка проектного портфолио

На экспертный просмотр обучающийся представляет структурированное цифровое проектное портфолио. В нём должны быть доступны: бриф/постановка задачи; концепция; сценарный план; раскадровка или визуальный план; съёмочный лист; перечень и обоснование оборудования; исходные видеоматериалы или репрезентативные фрагменты; исходные звуковые материалы; монтажный проект или подтверждающие скриншоты; итоговый видеопродукт; краткий самоанализ.

Экспертный просмотр проводится по следующим параметрам: соответствие брифу; ясность концепции; качество подготовки; техническое качество съёмки; монтажное покрытие; качество звука; логика и ритм монтажа; уместность цветокоррекции и графики; корректность экспорта; самостоятельность; способность объяснить профессиональные решения.

5.4 Аналитическая карта видеопроекта

Параметр анализа	Вопросы для самооценки обучающегося
Задача	Какова цель видеопродукта? Для кого и в каком контексте он предназначен?
Концепция	Как сформулирована идея? Какие драматургические и визуальные принципы её раскрывают?
Подготовка	Какие сценарно-съёмочные документы были подготовлены? Что было спланировано заранее?
Оборудование	Почему выбраны конкретные камера, оптика, стабилизация, свет и звук?
Съёмка	Какие планы, ракурсы, движения камеры и световые решения оказались ключевыми?
Звук	Как организована запись речи/атмосферы? Как решено музыкальное сопровождение?
Отбор и монтаж	По каким критериям отбирался материал? Как выстроена структура и ритм ролика?
Постпродакшн	Какие изменения изображения, звука, титров и графики внесены и почему?
Экспорт	Почему выбраны данные параметры итогового файла? Соответствуют ли они месту публикации?
Результат	Насколько итог соответствует брифу и концепции? Что можно улучшить при повторной реализации?

6 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Вопросы для защиты отчёта и итогового проекта

1. Сформулируйте цель и основную задачу итогового видеопроекта.
2. Как вы интерпретировали бриф и какую концепцию выбрали?
3. Какие элементы сценарного и съёмочного планирования оказались наиболее важными?
4. Почему для съёмки был выбран именно этот комплект камеры, оптики и стабилизации?
5. Какие параметры камеры использовались и почему?
6. Как вы обеспечили монтажное покрытие события?
7. Как была организована запись звука и какие проблемы возникли при работе с аудио?
8. Как решён вопрос музыкального сопровождения и прав на используемые материалы?
9. По каким критериям выполнялся отбор исходного видеоматериала?
10. Как сформирована структура и ритм монтажа?
11. Какие операции постпродакшна и параметры экспорта были применены?
12. Что в итоговом видеопродукте вы считаете наиболее удачным и что изменили бы при повторной реализации?

6.2 Комплексное практическое задание к дифференцированному зачёту

Оценочное средство: итоговый видеопродукт + проектное портфолио + отчёт по практике + устная защита.

Обучающийся представляет завершённый короткий видеопродукт событийной видеографии, выполненный в период учебной практики. Работа должна подтверждать освоение ПК 3.1–ПК 3.3 и включать следующие обязательные элементы:

– бриф/постановку задачи и формулировку цели;

– концепцию и краткое описание предполагаемой аудитории, жанра и формата;

– сценарный план и съёмочный лист; при необходимости — раскадровку/визуальный план;

– обоснование выбранного съёмочного, светового и звукозаписывающего оборудования;

– рабочие материалы, подтверждающие самостоятельное выполнение съёмки и записи звука;

– готовый видеопродукт ориентировочной продолжительностью 1–3 минуты либо иной объём, установленный индивидуальным заданием;

– монтаж, синхронизированную звуковую дорожку, базовую цветокоррекцию, титры/простое графическое оформление;

– экспортную версию, соответствующую заданному способу публикации/демонстрации;

– самоанализ по аналитической карте (п. 5.4);

– дневник и отчёт по учебной практике.

На защите обучающийся в течение 5–7 минут представляет проект, после чего отвечает на вопросы преподавателя. Оценивание производится по критериям раздела 4. Основное внимание уделяется соответствию результата поставленной задаче, технической пригодности исходного материала, качеству звука, логике монтажа и способности обучающегося обосновать профессиональные решения.

6.3 Лист экспертной оценки итогового видеопродукта

Критерий	Макс. балл	Фактический балл
Анализ брифа, концепция и качество планирования (ПК 3.1)	10	
Сценарно-съёмочная документация и организация процесса (ПК 3.1)	10	
Качество видеосъёмки и монтажное покрытие (ПК 3.1)	20	
Качество записи и организации звука (ПК 3.2)	15	
Монтажная структура, темп и ритм (ПК 3.3)	15	
Цветокоррекция, титры и графическое оформление (ПК 3.3)	10	
Экспорт и техническая готовность к публикации (ПК 3.3)	5	
Качество проектного портфолио и отчёта	5	
Самоанализ и профессиональная аргументация на защите	10	
ИТОГО	100	

Перевод баллов в оценку: 91–100 баллов – «отлично»; 81–90 баллов – «хорошо»; 70–80 баллов – «удовлетворительно»; менее 70 баллов – «неудовлетворительно». Обязательным условием положительной оценки является отсутствие результата ниже порогового уровня по любой из ПК 3.1–ПК 3.3.

6.4 Перечень материалов, представляемых к промежуточной аттестации

– дневник учебной практики;

– отчёт по учебной практике;

– аттестационный лист;

– характеристика на обучающегося – если предусмотрена организацией практики;

– проектное портфолио по заданиям 1–6;

– итоговый видеопродукт;

– сценарно-съёмочная документация;

– презентация/краткое представление итогового проекта;

– при необходимости – исходные и рабочие файлы, подтверждающие самостоятельность и технологию выполнения.