Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
Очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академический рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

Терехов А.А., доцент, Кафедра архитектуры

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000EB8EBB
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Академический рисунок» является развитие художественной культуры и объемно-пространственного мышления; освоение навыков передачи предметных форм при помощи графических материалов на различных основах с натуры и по воображению; овладение основными техническими приемами и правилами академического рисунка; знакомство со значением академического рисунка в подготовке к профессиональной деятельности архитектора.

Задачами освоения дисциплины являются:

- приобретение теоретических и практических знаний, в области академического рисунка;
- развитие умений и практических навыков применения закономерностей воспроизведения линий, форм и трехмерных объектов на художественной плоскости;
- приобретение навыков карандашного рисунка и графики;
- приобретение навыков выражения композиционного замысла;
- формирование навыков изображения человеческой фигуры, портрета, пейзажа и т.д. графическими средствами.
- формирование представления об академическом рисунке как важном инструменте развития творческого потенциала архитектора.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы
		ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
			РД3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» входит в блок 1 дисциплины (модули) учебного плана направления 07.03.01 Архитектура и проводится на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «Академическая живопись и колористика», «История архитектуры и градостроительства». На данную дисциплину опираются дисциплины «Основы архитектурного проектирования», «Компьютерная графика в архитектуре», «Архитектурно-градостроительное проектирование», «Основы шрифта и архитектурной графики», «Учебная художественная практика».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.23	1	2	37	0	36	0	1	0	35	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.23	2	3	37	0	36	0	1	0	71	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.23	3	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.23	4	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.23	5	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.23	6	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.1	Рисование с натуры: «Тематический натюрморт из бытовыхпредметов»	РД1	0	8	0	8	Практическая работа
1.2	Рисование с натуры: «Архитектурный орнамент»	РД1	0	8	0	8	Практическая работа
1.3	Рисование с натуры: «Капитель дорического ордера	РД1	0	10	0	9	Практическая работа
1.4	Рисование с натуры: «Ваза с драпировкой»	РД1	0	10	0	10	Практическая работа

Итого по таблице за 1 семестр			**0**	**36**	**0**	**35**	
2.1	Рисование с натуры: фрагмент головы человека «Нос, глаза, губы»	РД1, РД2	0	8	0	17	Практическая работа
2.2	Рисование с натуры: фрагмент тела человека «Стопа»	РД2	0	8	0	17	Практическая работа
2.3	Рисование с натуры: фрагмент тела человека «Кисть руки»	РД2	0	10	0	17	Практическая работа
2.4	Рисование с натуры: фрагмент фигурычеловека «Череп»	РД1, РД2	0	10	0	20	Практическая работа
Итого по таблице за 2 семестр			**0**	**36**	**0**	**71**	
3.1	Рисование с натуры: гипсовый бюст «Экорше»	РД1, РД2	0	10	0	10	Практическая работа
3.2	Рисование с натуры: гипсовый бюст «Давида»	РД2	0	10	0	10	Практическая работа
3.3	Рисование с натуры: гипсовый бюст «Венера»	РД2	0	10	0	10	Практическая работа
3.4	Рисование с натуры: гипсовый бюст «Вольтер»	РД2	0	12	0	10	Практическая работа
3.5	13.Рисование с натуры: фрагмент тела «Голова человека»	РД2	0	12	0	13	Практическая работа
Итого по таблице за 3 семестр			**0**	**54**	**0**	**53**	
4.1	Рисование с натуры:фигура человека «Торс Афродиты»	РД2	0	12	0	13	Практическая работа
4.2	Рисование с натуры:фигура человека «Женская фигура»	РД1, РД2	0	12	0	13	Практическая работа
4.3	Рисование с натуры: фигура человека «Мужская фигура»	РД1, РД2	0	14	0	13	Практическая работа
4.4	Рисование с натуры: фигура человека «Фигура человека с предметами мебели в интерьере»	РД1, РД2	0	16	0	14	Практическая работа
Итого по таблице за 4 семестр			**0**	**54**	**0**	**53**	
5.1	Тематический рисунок: «Архитектурная фантазия»	РД2, РД3	0	10	0	13	Практическая работа
5.2	Тематический рисунок: «Дворики старой части города»	РД2, РД3	0	10	0	13	Практическая работа
5.3	Тематический рисунок: «Современная городская среда».	РД1, РД2, РД3	0	10	0	13	Практическая работа
5.4	Тематический рисунок: фрагмент фигурычеловека «Открытое архитектурное пространство»	РД2, РД3	0	12	0	14	Практическая работа
Итого по таблице за 5 семестр			**0**	**54**	**0**	**53**	
6.1	Тематический рисунок: «Рисунок фрагмента интерьера»	РД1, РД2, РД3	0	12	0	13	Практическая работа
6.2	Тематический рисунок: «Рисунок фигуры человека в интерьерном окружении»	РД2, РД3	0	12	0	13	Практическая работа
6.3	Тематический рисунок: «Рисунок многофигурной композиции в интерьере»	РД2, РД3	0	14	0	13	Практическая работа
6.4	Композиционная работа: «Наброски групп людей и разного типа пространств»	РД2, РД3	0	16	0	14	Практическая работа

Итого по таблице за 6 семестр		**0**	**54**	**0**	**53**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1.1 Рисование с натуры: «Тематический натюрморт из бытовых предметов».

Содержание темы: Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и бытовых предметов с легким введением тона. Натурный рисунок. Решение объемно-конструктивное с передачей легкой светотени (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 1.2 Рисование с натуры: «Архитектурный орнамент».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, экскурсии на городские архитектурные объекты; пленэр; практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение творческого задания, поиск информации по теме занятия.

Тема 1.3 Рисование с натуры: «Капитель дорического ордера».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Передача световоздушной среды, выявление материальности элементов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа, экскурсии на городские архитектурные объекты; пленэр; практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 1.4 Рисование с натуры: «Ваза с драпировкой».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Приобретение умений и совершенствование навыков работы мягкими материалами. Передача световоздушной среды, Закрепление поэтапного выполнения рисунка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 2.1 Рисование с натуры: фрагменты головы человека «Нос, глаза, губы».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Анатомический анализ формы. Изучение строения частей лица.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 2.2 Рисование с натуры:фрагмент тела человека «Стопа».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Анатомический анализ формы. Изучение строения частей тела.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 2.3 Рисование с натуры:фрагмент тела человека «Кисть руки».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Анатомический анализ формы. Изучение строения частей тела.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 2.4 Рисование с натуры:фрагмент тела человека «Череп».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 3.1 Рисование с натуры:гипсовый бюст «Экорше».

Содержание темы: Представление о пластике лица. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Рисунок линейно-конструктивного характера. Учет светотени для выявления формы. Закрепление принципиальной схемы строения головы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 3.2 Рисование с натуры:гипсовый бюст «Давида».

Содержание темы: Представление о пластике лица. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Композиционное решение; моделировка формы, пропорции, индивидуальность характера; выявление формы тоном, техника рисунка; выявление деталей в большой форме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 3.3Рисование с натуры:гипсовый бюст «Венера».

Содержание темы: Представление о пластике лица. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Композиционное решение; моделировка формы, пропорции, индивидуальность характера; выявление формы тоном, техника рисунка; выявление деталей в большой форме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 3.4 Рисование с натуры:гипсовый бюст «Вольтер».

Содержание темы: Представление о пластике лица. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Композиционное решение; моделировка формы, пропорции, индивидуальность характера; выявление формы тоном, техника рисунка; выявление деталей в большой форме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 3.5 Рисование с натуры:фрагмент тела «Голова человека».

Содержание темы: Представление о пластике лица. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека. Выявление сокращения основных форм головы в перспективе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 4.1 Рисование с натуры: «Торс Афродиты».

Содержание темы: Представление о пластике тела. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Изучение, конструктивно-анатомический анализ формы. Передача индивидуального характера модели. Прорисовка деталей без потери большой формы при обобщении на этапе завершения рисунка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 4.2 Рисование с натуры:«Женская фигура».

Содержание темы: Представление о пластике тела. Рисунок обнаженной задрапированной женской фигуры с прорисовкой декора тканей и деталей аксессуаров. Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Декоративная графика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 4.3 Рисование с натуры:фрагмент тела «Мужская фигура».

Содержание темы: Представление о пластике тела. Рисунок натурщика в одежде. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 4.4 Рисование с натуры:«Фигура человека с предметами мебели в интерьере».
Содержание темы: Представление о пластике тела. Рисунок натурщика в одежде с прорисовкой декора интерьера, деталей и элементов мебели. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Выразительный рисунок фигуры с передачей пластической взаимосвязи света и тени (когда тень и складки являются формообразующими), сохраняя в рисунке подчинение второстепенных деталей главному.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 5.1 Тематический рисунок: «Архитектурная фантазия».
Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Передача пропорции, динамики. Изображение объема, пространства из разного типа существующих или фантазийных построек. Соблюдение соразмерности больших масс и деталей. Развитие графического мастерства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, экскурсии на художественные выставки, в музеи, на городские архитектурные объекты; пленэр; практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 5.2 Тематический рисунок: «Дворики старой части города».
Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика в различных техниках. Передача пропорции, динамики. Изображение замкнутого пространства, ограниченного разного типа постройками. Соблюдение соразмерности больших масс и деталей. Развитие графического мастерства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, экскурсии на художественные выставки, в музеи, на городские архитектурные объекты; пленэр; практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 5.3 Тематический рисунок: «Современная городская среда».
Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика в различных техниках. Выполнение пленэрных зарисовок с передачей световоздушной перспективы и четко выраженной линией горизонта. Выявление в рисунке композиционной доминанты и плановости.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, экскурсии на художественные выставки, в музеи, на городские архитектурные объекты; пленэр; практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 5.4 Тематический рисунок: «Открытое архитектурное пространство».
Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика в различных техниках. Выполнение рисунка с передачей ситуативной взаимосвязи фигур людей в городской среде в различных ракурсах. Выявить в рисунках композиционную доминанту, лаконичность и характерность характерных силуэтов людей и построек.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, экскурсии на художественные выставки, в музеи, на городские архитектурные объекты; пленэр; практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 6.1 Тематический рисунок: «Рисунок фрагмента интерьера».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика в различных техниках. Перспективное построение с выбранной точки зрения и линии горизонта. Выявление текстуры материалов, присутствующих в интерьере. Передача плановости и масштабной соразмерности деталей и целого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 6.2 Тематический рисунок: «Рисунок фигуры человека в интерьерном окружении».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика в различных техниках. Перспективное построение с выбранной точки зрения и линии горизонта. Выявление текстуры материалов, присутствующих в интерьере. Передача плановости и масштабной соразмерности деталей и целого. Рисунок фигуры и размещение ее в окружающем пространстве интерьера с передачей соразмерности деталей и целого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 6.3 Тематический рисунок: «Рисунок многофигурной композиции в интерьере».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика в различных техниках. Перспективное построение с выбранной точки зрения и линии горизонта. Выявление текстуры материалов, присутствующих в интерьере. Передача плановости и масштабной соразмерности деталей и целого. Изучение правил многофигурного изображения, передача пластической взаимосвязи изображаемых объектов и окружения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 6.4 Композиционная работа: «Группы людей и разного типа пространств».

Содержание темы: Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика в различных техниках. Приобретение опыта творческой работы, создания графического листа с использованием элемента коллажа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, экскурсии на художественные выставки, в музеи, на городские архитектурные объекты; пленэр; практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение набросков (10-15 шт.), которые являются подготовительным рабочим материалом. Характер и тематика зарисовок определяется предстоящей композиционной работой. Подготовка к дифференцированному зачету.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются студентами как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы по выполнению практических заданий.

Подготовке к выполнению творческих заданий на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Академический рисунок». При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы. В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого отношения к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для подготовки к практическим занятиям, поиска вдохновения и творческого настроя студенты обязаны посещать постоянные и периодические художественные выставки, и другие творческие мероприятия, проходящие в музеях, галереях, выставочных пространствах в г. Владивостоке (а также в других городах):

- Приморская государственная картинная галерея;
- Приморский Союз художников России;
- Центр современного искусства «Артэтаж»;
- Центр современного искусства «ЗАРЯ»;
- Галерея современного искусства «Арка»;
- Галерея «Централь»;
- Антикварная галерея «Раритет»;
- Музей-заповедник истории дальнего Востока им. В.К. Арсеньева;
- Дом-музей семьи Сухановых;
- Дом Путешественника В.К. Арсеньева;
- Приморский краевой центр народной культуры;
- Владивостокская крепость и др.

Студенты обязаны самостоятельно знакомиться с архитектурными объектами Владивостока и других городов, выполнять фотографии и зарисовки с целью накопления творческого материала для выполнения практических заданий.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических работ.

Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом в каждом семестре. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам выполненных практических работ, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить и сдать работы во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1 Барышников, А. П. Перспектива учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476513.

2 Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись учебное пособие [16+] / А. Г. Кичигина; ред. М. А. Болдырева; Омский государственный технический университет. – Омск Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с.: ил. — URL: – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст: электронный.

3 Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб, и доп. – Санкт-Петербург: 4арт, 2023. – 168 с.: ил. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090– ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст: электронный.

4 Либина, А. В. Психографический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм: учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476234.

5 Фатеева И. М. История изобразительных искусств. Часть 2 [Электронный ресурс]: Костромская государственная сельскохозяйственная академия, 2020 - URL:

https://e.lanbook.com/book/171678

6 Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: Костромская государственная сельскохозяйственная академия, 2020 - URL: https://e.lanbook.com/book/171677

7.2 Дополнительная литература

1 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. -URL: https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-456674

2 Казарин С. Н. Академический рисунок: Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 - 142 - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487671

3 Скакова А. Г. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс], 2019 - 164 - URL: https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-432200

4 Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. - URL: https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-451609

5 Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496930

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

2. Собрание живописи и графики [База данных. Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/

5. Профессиональная база данных Open Academic Journals Index (OAJI). - Режим доступа: http://oaji.net/

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

7. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – http://www.consultant.ru/

8. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: http://standartgost.ru/, свободный

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата (занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Основное оборудование: количество посадочных мест - 25, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., доска меловая, мольберты – 20 шт., мебельные стенки для хранения наглядных пособий, подиумы для натурных постановок, печь для обжига керамики (глины), турнетки, гончарный круг, инструменты для работы с глиной.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица 1 – Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез- та	Результат	
ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД 1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	понимает закономерности композиционного построения графического произведения на плоскости листа; различает основные способы наглядного изображения с помощью графических средств
ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РД 2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	демонстрирует умение воспроизведения линий, форм и трехмерных объектов на художественной плоскости; использует основные методы графического изображения
	РД 3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	представляет авторскую идею с помощью карандашного рисунка и графики; владеет навыками визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств графических средств; выполняет рисунки и графические изображения с учётом психологического и физиологического аспекто в зрительского восприятия

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание: основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	1.1 Рисование с натуры: «Тематический натюрморт из бытовых предметов»	Практическая работа	Портфолио, тест
		1.2 Рисование с натуры: «Архитектурный орнамент»	Практическая работа	Портфолио, тест
		1.3 Рисование с натуры: «Капитель дорического ордера»	Практическая работа	Портфолио, тест
		1.4 Рисование с натуры: «Ваза с драпировкой»	Практическая работа	Портфолио, тест
		2.4 Рисование с натуры: фрагмент фигуры человека «Череп»	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.1 Рисование с натуры: гипсовый бюст «Экорше»	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.2 Рисование с натуры: фигура человека «Женская фигура»	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.3 Рисование с натуры: фигура человека «Мужская фигура»	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.4 Рисование с натуры: фигура человека «Фигура человека с предметами мебели в интерьере»	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.3 Тематический рисунок: «Современная городская среда».	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.1 Тематический рисунок: «Рисунок фрагмента интерьера»	Практическая работа	Портфолио, тест
РД2	Умение: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	2.1 Рисование с натуры: фрагмент головы человека «Нос, глаза, губы»	Практическая работа	Портфолио, тест
		2.2 Рисование с натуры: фрагмент тела человека «Стопа»	Практическая работа	Портфолио, тест
		2.3 Рисование с натуры: фрагмент тела человека «Кисть руки»	Практическая работа	Портфолио, тест
		2.4 Рисование с натуры: фрагмент фигуры человека «Череп»	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.1 Рисование с натуры: гипсовый бюст «Экорше»	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.2 Рисование с натуры: гипсовый бюст «Давида»	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.3 Рисование с натуры: гипсовый бюст «Венера»	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.4 Рисование с натуры: гипсовый бюст «Вольтер»	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.5 Рисование с натуры: фрагмент тела «Голова человека»	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.1 Рисование с натуры: фигура человека «Торс Афродиты»	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.2 Рисование с натуры: фигура человека «Женская фигура»	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.3 Рисование с натуры: фигура человека «Мужская фигура»	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.4 Рисование с натуры: фигура человека «Фигура человека с предметами мебели в интерьере»	Практическая работа	Портфолио, тест

		5.1 Тематический рисунок: «Архитектурная фантазия»	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.2 Тематический рисунок: «Дворики старой части города»	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.3 Тематический рисунок: «Современная городская среда».	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.4 Тематический рисунок: фрагмент фигуры человека «Открытое архитектурное пространство»	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.1 Тематический рисунок: «Рисунок фрагмента интерьера»	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.2 Тематический рисунок: «Рисунок фигуры человека в интерьерном окружении»	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.3 Тематический рисунок: «Рисунок многофигурной композиции в интерьере»	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.4 Композиционная работа: «Наброски групп людей и разного типа пространств»	Практическая работа	Портфолио, тест
РДЗ	Навыки: визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	5.1 Тематический рисунок: «Архитектурная фантазия»	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.2 Тематический рисунок: «Дворики старой части города»	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.3 Тематический рисунок: «Современная городская среда».	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.4 Тематический рисунок: фрагмент фигуры человека «Открытое архитектурное пространство»	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.1 Тематический рисунок: «Рисунок фрагмента интерьера»	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.2 Тематический рисунок: «Рисунок фигуры человека в интерьерном окружении»	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.3 Тематический рисунок: «Рисунок многофигурной композиции в интерьере»	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.4 Композиционная работа: «Наброски групп людей и разного типа пространств»	Практическая работа	Портфолио, тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 1 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 1.1	Практическая работа к теме 1.2	Практическая работа к теме 1.3	Практическая работа к теме 1.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация					20	20	40

Итого за 1 семестр							100

Таблица 4.2 – Распределение баллов по видам учебной деятельности во 2 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 2.1	Практическая работа к теме 2.2	Практическая работа к теме 2.3	Практическая работа к теме 2.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация					20	20	40
Итого за 2 семестр							100

Таблица 4.3 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 3 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство							
	Практическая работа к теме 3.1	Практическая работа к теме 3.2	Практическая работа к теме 3.3	Практическая работа к теме 3.4	Практическая работа к теме 3.5	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	5	5	5	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация						20	20	40
Итого за 3 семестр								100

Таблица 4.4 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 4 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 4.1	Практическая работа к теме 4.2	Практическая работа к теме 4.3	Практическая работа к теме 4.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация					20	20	40
Итого за 4 семестр							100

Таблица 4.5 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 5 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 5.1	Практическая работа к теме 5.2	Практическая работа к теме 5.3	Практическая работа к теме 5.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			

Промежуточная аттестация					20	20	40
Итого за 5 семестр							100

Таблица 4.6 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 6 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 6.1	Практическая работа к теме 6.2	Практическая работа к теме 6.3	Практическая работа к теме 6.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация					20	20	40
Итого за 6 семестр							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей 4.7.

Таблица 4.7 – Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности и перевод в оценку

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенным и знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные задания к практическим работам

Практическая работа к теме 1.1

«Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов и драпировки».

Краткие методические указания

В качестве задания к теме 1.1 выдается композиция из объемных геометрических предметов для понимания законов композиционного построения и совершенствования технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и

освещения, а также для усвоения поэтапного выполнения рисунка. Материал: графитный карандаш. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 1.2

«Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов и драпировки. Архитектурный орнамент».

Практическая работа к теме 1.3

«Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов и драпировки. Капитель».

Краткие методические указания

В качестве заданий к темам 1.2, 1.3 выдается архитектурный элемент здания для совершенствования технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды, освещения и для усвоения поэтапного выполнения рисунка архитектурной детали. Материал: графитный карандаш. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 1.4

«Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов и драпировки. Ваза с драпировкой».

Методические рекомендации:

В качестве задания к теме 1.4 выдается композиция из бытового предмета геометрической формы и тканевой драпировки для приобретения умений, и совершенствования навыков работы мягкими материалами, передачи световоздушной среды, понимания подчинения второстепенных деталей главному в композиции, выявлении материальности предметов. Материал: графитный карандаш. Размер листа - А2. Закрепление знаний, полученных в 1 семестре.

Практическая работа к теме 2.1

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Рисунок линейно-конструктивного характера. Провести анатомический анализ формы. Изучение строения частей лица.

Практическая работа к теме 2.2

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Изучение и практическое закрепление навыков передачи пластики стоп человека.

Практическая работа к теме 2.3

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Изучение и практическое закрепление навыков передачи пластики кистей рук человека.

Практическая работа к теме 2.4

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Композиционное решение; моделировка формы, пропорции, индивидуальность характера. Выявление формы тоном, техника рисунка; умение подчеркнуть детали в большой форме.

Краткие методические указания

В качестве задания к темам 2.1-2.4 выдаются гипсовые слепки с частей человеческого тела. Задачей является правильное композиционное расположение объекта на плоскости листа и соблюдение методической последовательности построения изображения: от простого - к сложному, от общего - к частному. Прежде всего, необходимо наметить характерную форму всего гипсового слепка, уточнить его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. При

моделировке формы тоном необходимо следить за переходами одной формы в другую, не растушевывать слишком сильно их границы, в особенности там, где надо передать переход формы. Материал: графитный карандаш. Размер листа - А2. Закрепление знаний, полученных во 2 семестре.

Практическая работа к теме 3.1

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Анатомический анализ формы. Изучение строения частей лица. Светотенью подчеркнуть большую форму головы. Сравнить и закрепить принципиальную схему строения головы.

Практическая работа к теме 3.2

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Анатомический анализ формы. Изучение строения частей лица. Светотенью подчеркнуть большую форму головы. Сравнить и закрепить принципиальную схему строения головы.

Практическая работа к теме 3.3

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Анатомический анализ формы. Изучение строения частей лица. Светотенью подчеркнуть большую форму головы. Сравнить и закрепить принципиальную схему строения головы.

Практическая работа к теме 3.4

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Анатомический анализ формы. Изучение строения частей лица. Светотенью подчеркнуть большую форму головы.

Краткие методические указания

В качестве задания к темам 3.1-3.4 выдаются гипсовые бюсты для получения представлений о пластике лица. Задачами являются: компоновка на листе, линейно-конструктивное построение рисунка, конструктивно-структурное (детализация) построение, тональная моделировка рисунка. Материал: графитный карандаш. Размер листа - А2. Закрепление знаний, полученных в 3 семестре.

Практическая работа к теме 3.5

«Рисование с натуры фигуры и фрагментов фигуры человека».

Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека. Отслеживание сокращения основных форм головы в перспективе. Анатомический анализ формы. Изучение строения частей лица. Светотенью подчеркнуть большую форму головы.

Краткие методические указания

В качестве задания к теме 3.5 выдается живая модель для получения представлений о пластике лица. Задачами являются: компоновка на листе, линейно-конструктивное построение рисунка, конструктивно-структурное (детализация) построение, тональная моделировка рисунка. Материал: графитный карандаш. Размер листа - А2. Закрепление знаний, полученных в 3 семестре.

Практическая работа к теме 4.1

«Рисование с натуры фигуры человека».

Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы. Грамотно построить фигуру с передачей динамики, вылепить форму тональными средствами, показать материальность гипса.

Краткие методические указания

В качестве задания к теме 4.1 выдается гипсовый торс для получения навыков рисования фигуры человека, передачи световоздушной среды, понимания подчинения второстепенных деталей главному в композиции, выявлении формы с помощью тональной моделировки. Материал: графитный карандаш. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 4.2
«Рисование с натуры фигуры человека».
Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы.

Практическая работа к теме 4.3
«Рисование с натуры фигуры человека».
Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы.

Практическая работа к теме 4.4
«Рисование с натуры фигуры человека».

Выразительный рисунок фигуры с передачей пластической взаимосвязи света и тени (когда тень и складки являются формообразующими), сохраняя в рисунке подчинение второстепенных деталей главному. Материал: мягкий графитный карандаш. Размер листа – А2. Закрепление навыков композиционной работы в 4 семестре.

Краткие методические указания

В качестве задания к темам 4.2-4.4 выдается живая модель для получения навыков рисования фигуры человека, предметов быта и тканевой драпировки для приобретения умений, и совершенствования навыков работы с материалами, передачи световоздушной среды, понимания подчинения второстепенных деталей главному в композиции, выявлении материальности предметов. Материал: мягкий графитный карандаш, угольный карандаш, сепия, маркер, тушь и другие графические материалы. Размер листа – А2. Закрепление знаний, полученных в 4 семестре.

Практическая работа к теме 5.1
«Тематический рисунок»

Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Передача пропорции, динамики. Изображение объема, пространства из разного типа существующих или фантазийных построек. Соблюдение соразмерности больших масс и деталей. Развитие графического мастерства. Материал: мягкий графитный карандаш. Размер листа – А2.

Практическая работа к теме 5.2
«Тематический рисунок»

Изображение замкнутого пространства, ограниченного разного типа постройками. Соблюдение соразмерности больших масс и деталей. Развитие графического мастерства. Материал: графический (по выбору). Размер листа – А3.

Практическая работа к теме 5.3
«Тематический рисунок»

Выполнение пленэрных зарисовок с передачей световоздушной перспективы и четко выраженной линией горизонта. Выявление в рисунке композиционной доминанты и плановости. Материал: графический (по выбору). Размер листа – А3.

Практическая работа к теме 5.4
«Тематический рисунок»

Выполнение пленэрных зарисовок с передачей ситуативной взаимосвязи фигур людей в различных ракурсах. Выявить в рисунке композиционную доминанту, лаконичность и характерность характерных силуэтов. Материал: графический (по выбору).

Размер листа – А3. Закрепление навыков композиционной и графической работы в 5 семестре.

Практическая работа к теме 6.1
«Тематический рисунок»
Перспективное построение с выбранной точки зрения и линии горизонта. Выявление текстуры материалов, присутствующих в интерьере. Передача плановости и масштабной соразмерности деталей и целого. Размер листа – А2. Материал: графический (по выбору).

Практическая работа к теме 6.2
«Тематический рисунок»
Изображение фигуры, вписанной в окружающее пространство интерьера с передачей соразмерности деталей и целого. Размер листа – А2. Материал: графический (по выбору).

Практическая работа к теме 6.3
«Тематический рисунок»
Рисунок многофигурного изображения, передача пластической взаимосвязи изображаемых объектов и окружения. Размер листа – А2. Материал: графический (по выбору).

Практическая работа к теме 6.4
«Тематический рисунок»
Создания графического листа с использованием элементов коллажа. Приобретение опыта творческой работы в области коллажа. Размер листа – А2. Материал: графический (по выбору). Закрепление навыков композиционной работы в 6 семестре.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	46–60	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Показал систематическое и глубокое знание технических приемов академического рисунка, умение применять их на практике, способен свободно и правильно использовать способы воспроизведения линий, форм и трехмерных объектов на художественной плоскости. Все практические работы выполнены на отличном профессиональном уровне. Студент выполняет задания в отведенный срок. Выполняет требуемые работы на практических занятиях, а также завершает работу самостоятельно. Проводит самостоятельный поиск творческих источников. Работает с основной и дополнительной литературой.
4	31–45	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает достаточное знание учебного материала, владение техническими приемами академического рисунка, умение самостоятельно выполнять задания, способность воспроизведения линий, форм и трехмерных объектов на художественной плоскости, но допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Студент выполняет работы на практических занятиях, а также завершает работу самостоятельно. Частично проводит самостоятельный поиск дополнительных источников. Работает с основной и дополнительной литературой.
3	16–30	Студент демонстрирует недостаточную сформированность дисциплинарных компетенций, проявляется отсутствие отдельных знаний и умений. Допускает существенные ошибки в выборе технических приемов рисунка, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя. Владеет знанием основных разделов, необходимых для дальнейшего обучения, знаком с основной и рекомендованной литературой, рекомендованной программой. Студент не успевает выполнять задания в отведенный срок на практических занятиях и не способен завершить работу самостоятельно. Не проводит самостоятельный поиск дополнительных источников.
2	10-15	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Студент демонстрирует существенные

		пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает грубые ошибки в основных понятиях академического рисунка и при выполнении практических работ. Студент неудовлетворительно выполняет задания. Выполняет не все задания. Не работает самостоятельно.

5.2 Портфолио

На промежуточную аттестацию в семестрах 1-6 студент предоставляет портфолио выполненных работ. Все листы с выполненными в течение семестра работами оформляются в папку А2 с жесткой обложкой, нумеруются и профессионально подписываются.

Портфолио (англ. portfolio портфель, папка для важных дел или документов) - собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о возможностях, специалиста (обычно художника, архитектора, фотографа, фотомодели, журналиста и др.).

Краткие методические указания

Творческое портфолио с выполненными в течение семестра практическими работами, призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения умений и навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления и профессионализма, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины практическими работами. Все работы собраны и оформлены в папку формата А2 в требуемом количестве. Папка профессионально подписана.
4	11–15	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Не все требуемые работы собраны в папку формата А2. Папка подписана.
3	6–10	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А2, не все и частично работы не закончены. Папка подписана не профессионально
2	2–5	Студент не оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы не собраны в папку формата А2 или большая часть работ отсутствует.

5.3 Примеры тестовых заданий

1 семестр

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Выберите правильный ответ:

1. Перечислите, какие фигуры являются объёмными?

а) Куб.
б) Треугольник.
в) Цилиндр.
г) Сфера.
д) Полукруг.
е) Прямоугольник.

2. Какие выразительные средства в рисунке вы знаете?

а) Пятно, штрих, линия, точка, тон.
б) Колорит, цветовая насыщенность.
в) Отмывка, лессировка.
г) Симметрия, асимметрия.

3. Как называется определённая область на рисунке, залитая одним тоном или фактурой?

а) Фон.
б) Композиционный центр.
в) Пятно.
г) Падающая тень.

4. Элемент выразительного средства в рисунке, который определяет форму предмета и его границы?

а) Линия
б) Абрис
в) Контур
г) Силуэт

5. Назовите элемент выразительного средства в рисунке, графический акцент на плоскости, который появляется от точечного прикосновения художественными инструментами?

а) Мазок.
б) Дриппинг.
в) Пуантилизм.
г) Точка.

6. Сочетание освещённых и неосвещённых мест на рисунке, которые помогают увидеть объём предмета это?

а) Светотень.
б) Контраст.
в) Полутень.
г) Рефлекс.

7. Как называется свет с теневой стороны, отражённый от соседних предметов?

а) Блик.
б) Фронтальный свет.
в) Рефлекс.
г) Контровой свет.

<u>ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА</u>

Прочитайте вопрос, дайте краткий ответ

8. Что в рисунке определяет степень светлоты и темноты?
9. Как называется прямое отражение источника освещения на предмете?
10. Как называется черта или короткая линия, выполняемая одним движением руки?

2 семестр

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Выберите правильный ответ:

1. Способ построения изображений, при котором используются точки схода прямых.

а) Воздушная перспектива.
б) Линейная перспектива.
в) Линейно-тоновая перспектива.
г) Информационная перспектива.

2. Плоскостное изображение, средство художественной выразительности, а также вид графики.

а) Абрис.
б) Силуэт.
в) Трафарет.
г) Шаблон.

3. Линейные очертания изображаемого объекта, его контур.

а) Абрис.
б) Изображение.
в) Чертёж.
г) Зарисовка.

4. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

а) Композиция.
б) Ансамбль.
в) Сочинение.
г) Архитектоника.

5. Изображение трёхмерности формы на плоскости.

а) Кубатура.
б) Габариты.
в) Объём.
г) Параметры.

6. Воображаемая горизонтальная линия, на которой визуально сходятся небо и земля.

а) Линия горизонта.
б) Небосклон.
в) Граница земли и неба.
г) Видимый предел.

7. Соразмерность, определённое соотношение частей между собой.

а) Процент.
б) Пропорция.
в) Доля.
г) Коэффициент.

8. Фронтальная перспектива имеет:

а) Одну точку схода.
б) Две точки схода.
в) Три точки схода.
г) Четыре точки схода.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Прочитайте вопрос, дайте краткий ответ

9. В перспективе квадрат превращается в ...
10. Приём подчёркивания линией, тоном или цветом, какой-либо детали изображения - центра композиции это…

3 семестр

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Выберите правильный ответ:

1. Натюрморт это:

а) Многофигурное изображение в интерьере.
б) Изображение объектов неодушивлённой и природной формы.
в) Портрет человека в сложном ракурсе.
г) Рисунок интерьера в угловой перспективе.

2. Художественный образ природы или города, эстетически осмысленное изображение, пропущенное через личное восприятие художника.

а) Панорама.
б) Пейзаж.
в) Ландшафт.
г) Живопись.

3. Рисунки людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, которые дополняют композицию проектного чертежа.

а) Изображение.
б) Имидж.
в) Стаффаж.
г) Атмосфера.

4. Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике.

а) Стаффаж.
б) Антураж.
в) Декор.
г) Среда.

5. Глазомер это:

а) Развитое зрительное восприятие.
б) Соотношения элементов или частей формы.
в) Разновидность выпуклого рельефа.
г) Характерные очертания предмета.

6. Перечислите материалы для рисунка.

а) Простой карандаш, цветные карандаши, акварель, уголь, сангина, пастель, соус, перья, бумага, холст.
б) Простой карандаш, цветные карандаши, акварель, уголь, сангина, пастель, соус, перья, бумага, резинки.

Выберите правильный ответ:

7. Равномерное растирание, размазывание штрихов в рисунке это:

а) Смазывание.
б) Растушёвка.
в) Градиент.
г) Оттенение.

8. Способ тональной проработки объекта в рисунке с помощью туши или акварели.

а) Отмывка.
б) Затирка.
в) Размывание.
г) Оттенение.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Прочитайте вопрос, дайте краткий ответ

9. Быстрый рисунок это ...
10. Набросок, который передаёт общую идею будущего рисунка, картины, скульптуры или другого объекта.

4 семестр

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Выберите правильный ответ:

1. Сколько костей в теле человека?

а) 206 —208
б) 100
в) 250
г) 150

2. Из каких отделов состоит череп человека?

а) Лобный, затылочный.
б) Лицевой, мозговой.
в) Лицевой, головной.
г) Лобный, височный, теменной, затылочный.

3. Перечислите, что является видом искусства?

а) Живопись.
б) Барокко.
в) Графика.
г) Портрет.

4. Какие различают отделы позвоночника?

а) Плечевой, грудной, тазовый.
б) Затылочный, шейный, грудной.
в) Шейный, грудной, поясничный.
г) Поясничный, затылочный, шейный.

5. Какие пропорции тела человека?

а) 1:7, 1:8
б) 1:5, 1:6

6. Перечислите термины в анатомии, обозначающие вращение конечностей.

а) Пронация.
б) Кинематика.
в) Супинация.
г) Локомоция.

7. Расстояние между глазами равно какой ширине?

а) Равно ширине двух глаз.
б) Равно ширине одного с половиной глаза.
в) Равно ширине одного глаза.
г) Равно ширине половины глаза.

8. Линия глаз взрослого человека распологается на ...

а) 1/2 высоты головы.
б) 2/3 высоты головы.

9. Первый шейный позвонок называется ...

а) Эпистрофей.
б) Атлант.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Прочитайте вопрос, дайте краткий ответ

10. Приём изображения фигуры человека в искусстве, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

5 семестр

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Установите последовательность:

1. В какой последовательности расположены элементы светотени?

1) падающая тень
2) рефлекс
3) полутень
4) собственная тень
5) блик
6) свет

Выберите правильный ответ:

2. Воображаемая линия, которая разделяет фигуру или объект на две идентичные и симметричные половины.

а) Линия симметрии (ось симметрии)
б) Линия горизонта.
в) Вертикальная линия.
г) Сагиттальная линия.

3. Расположение предметов на плоскости картины относительно оси, проходящей по центру или по диагонали это:

а) Симметрия.
б) Асимметрия.

4. Фронтальное положение головы или фигуры в целом.

а) Три четверти.
б) Фас.
в) Профиль.
г) Фронтальность.

5. Художественный приём, основанный на повторении и чередовании элементов (линий, форм, текстур).

а) Ритм.
б) Штамп.
в) Оттиск.
г) Клише.

6. Изображение, которое передаёт ощущение движения и энергии.

а) Статика.
б) Динамика.

7. Статика это:

а) Напряжение, столкновение.
б) Развитие, изменение, динамика.
в) Покой, равновесие, спокойствие.
г) Движение, динамичность.

8. Изображение объекта, прямо обращённого к зрителю.

а) Фронтальность.
б) Профиль.
в) Анфас.
г) Три четверти.

9. Объект, к которому, по задумке художника, должен стремиться глаз зрителя, центральный элемент изображения.

а) Фон.
б) Стаффаж.
в) Композиционный центр.
г) Фактура.

10. Детализация предполагает ...

а) Прорисовку общих очертаний предмета.
б) Внимательное отображение пространственного расположения предмета.
в) Тщательную проработку особенностей формы предмета, а также его материальности, тона, фактуры.
г) Прорисовку формы.

6 семестр

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Прочитайте вопрос, дайте краткий ответ

1. Тоновая растяжка это...
2. Едва различимый тон это...
3. Расположение изображаемого объекта относительно зрителя называется...

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Выберите правильный ответ:

4. Что такое локальный тон?

а) Тон предмета в теневой части.
б) Тон предмета в освещённой части.

5. Примеры контраста

а) Толстый-тонкий.
б) Тонкий-тонкий.
в) Тонкий-узкий.
г) Широкий-широкий.

6. Вид изобразительного искусства, в основе которого лежит рисунок, выполненный штрихами, контурными линиями, пятнами и т. п., без красок (в основном в чёрном и белом цвете).

а) Живопись.
б) Скульптура.
в) Графика.
г) Архитектура.

7. Соразмерность, слаженность, согласованность частей целого называется ...

а) Сумбур.
б) Гармония.
в) Дисгармония.

г) Кантилена.

8. Круг на плоскости, у которого нет острых углов и паралельных сторон называется ...

а) Овал.
б) Эллипсоид.

9. Математический принцип, который описывает гармоничное соотношение двух величин.

а) Золотое сечение.
б) Золотая середина.
в) Золотая пропорция.
г) Золотое число.

10. Расставьте элементы в правильном порядке. Последовательность работы над рисунком.

- обобщение,
- построение предметов
- компоновка,
- работа тоном и уточнение тоновых отношений.

Ответ:

1)	2)	3)	4)

Краткие методические указания

Тестирование сдается при изучении соответствующих тем в рамках плана дисциплины с целью выявления остаточных знаний с учетом самостоятельной подготовки студентов. При подготовке к тестированию студенту целесообразно повторить разделы пройденной дисциплины. Рекомендуется при подготовке к тесту использовать список основной литературы.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных терминов и теоретических основ соответствующих разделов дисциплины, способность дать им определение и корректно использовать их в контексте содержания дисциплины
4	11–15	Студент демонстрирует знание основных терминов и теоретических основ соответствующих разделов дисциплины, способность дать им определение, допускает незначительные ошибки при их использовании их в контексте содержания дисциплины
3	6–10	Студент демонстрирует знание основных терминов и теоретических основ соответствующих разделов дисциплины, способность дать им определение, но испытывает затруднения при их использовании их в контексте содержания дисциплины
2	2–5	Студент демонстрирует отсутствие знания основных терминов и теоретических основ со ответствующих разделов дисциплины, не способен дать им определение и корректно использовать их в контексте содержания дисциплины

КЛЮЧИ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК"

5.1 Ключи к практическим заданиям

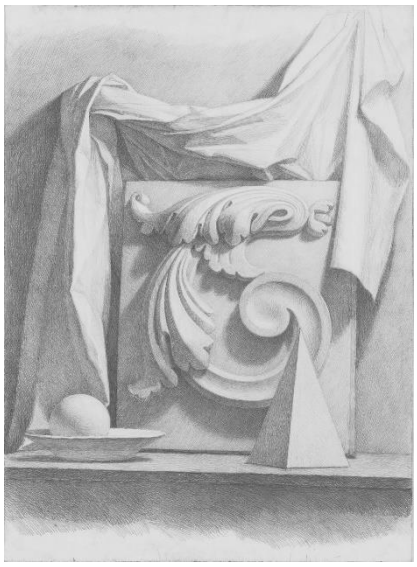
1 семестр

Ключ к практической работе 1

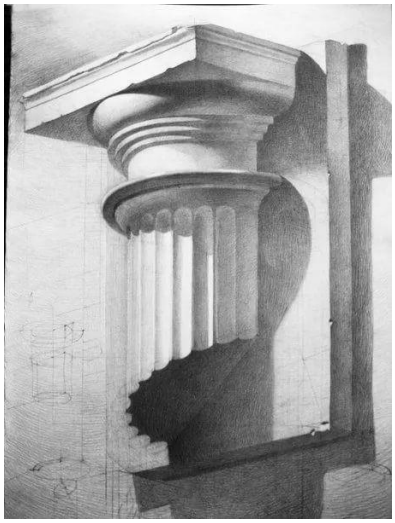


Краткие методические рекомендации: Очное присутствие студента на занятиях, слушать лекции и выполнять поэтапно рисунок.

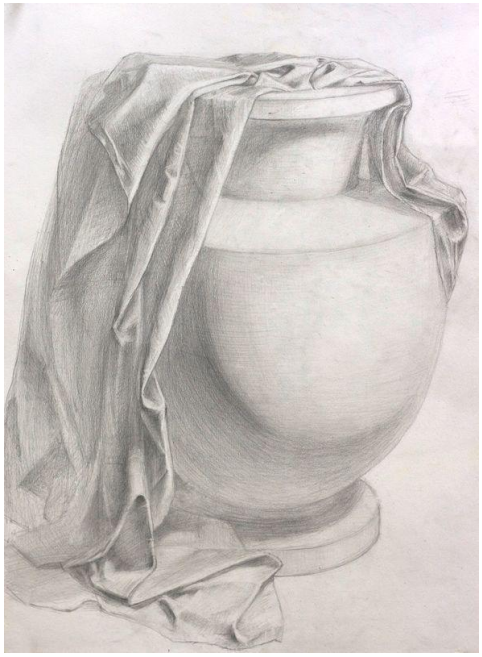
Ключ к практической работе 2



Ключ к практической работе 3

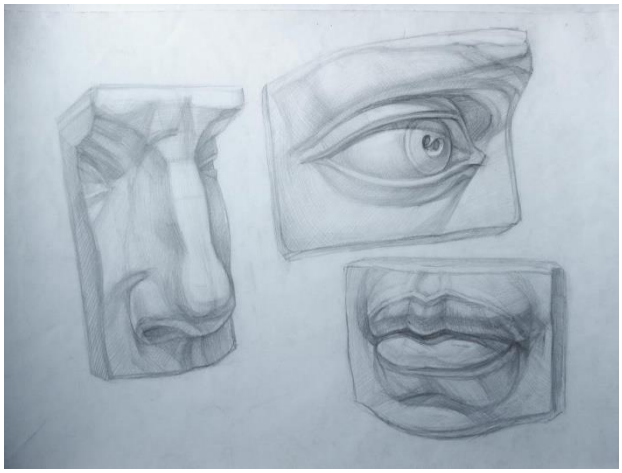


Ключ к практической работе 4

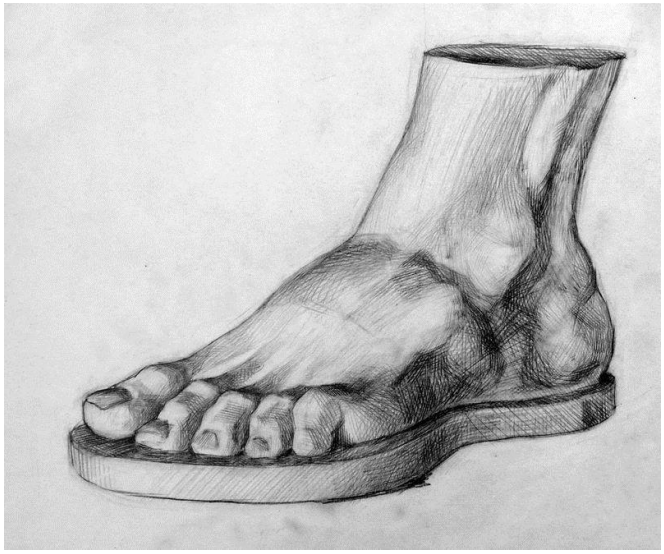


2 семестр

Ключ к практической работе 1



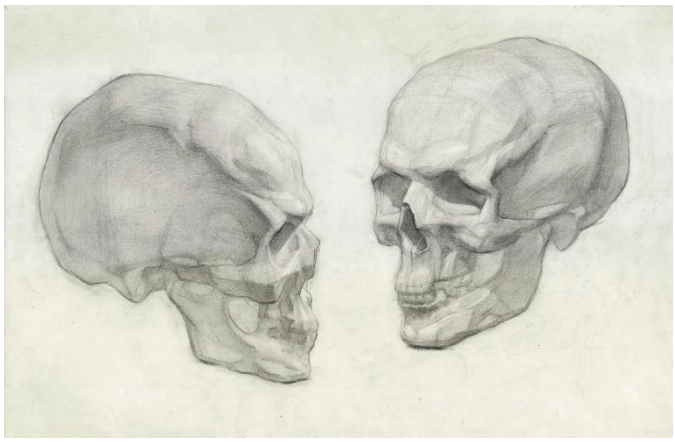
Ключ к практической работе 2



Ключ к практической работе 3

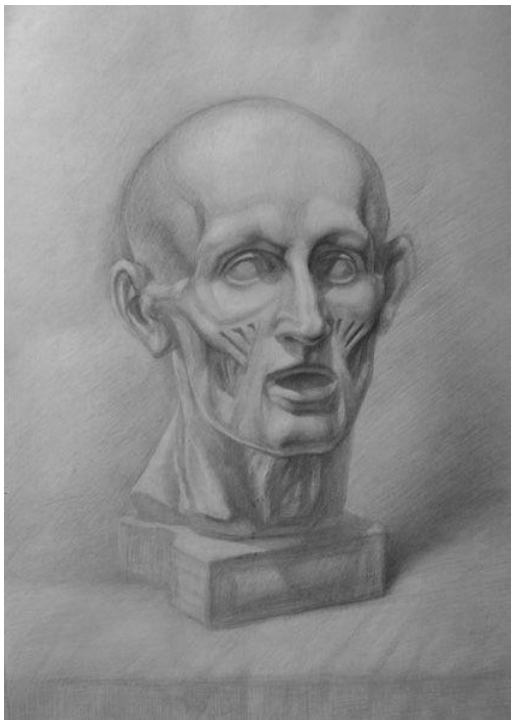


Ключ к практической работе 4

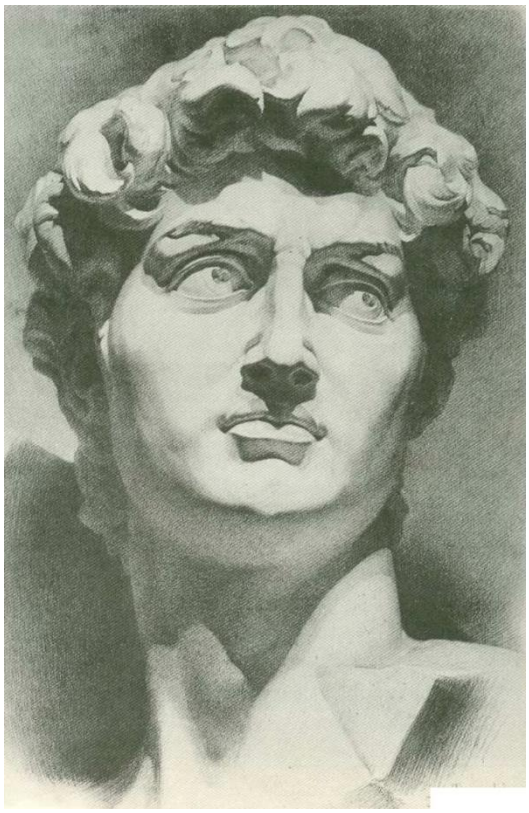


3 семестр

Ключ к практической работе 1



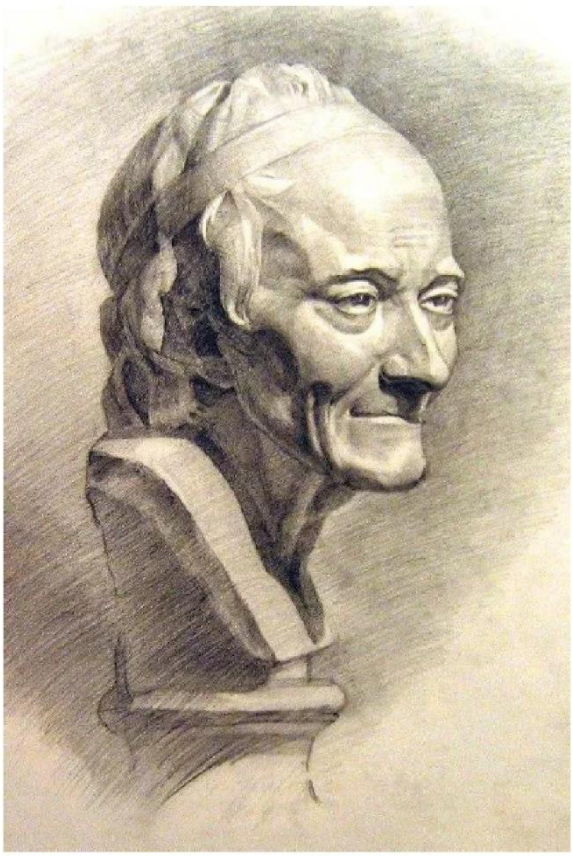
Ключ к практической работе 2



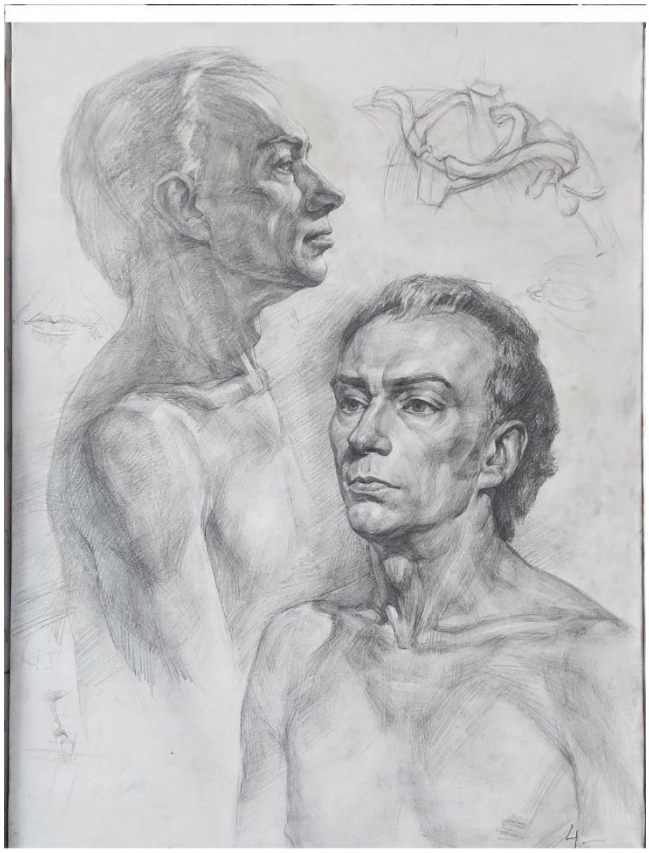
Ключ к практической работе 3



Ключ к практической работе 4



Ключ к практической работе 5

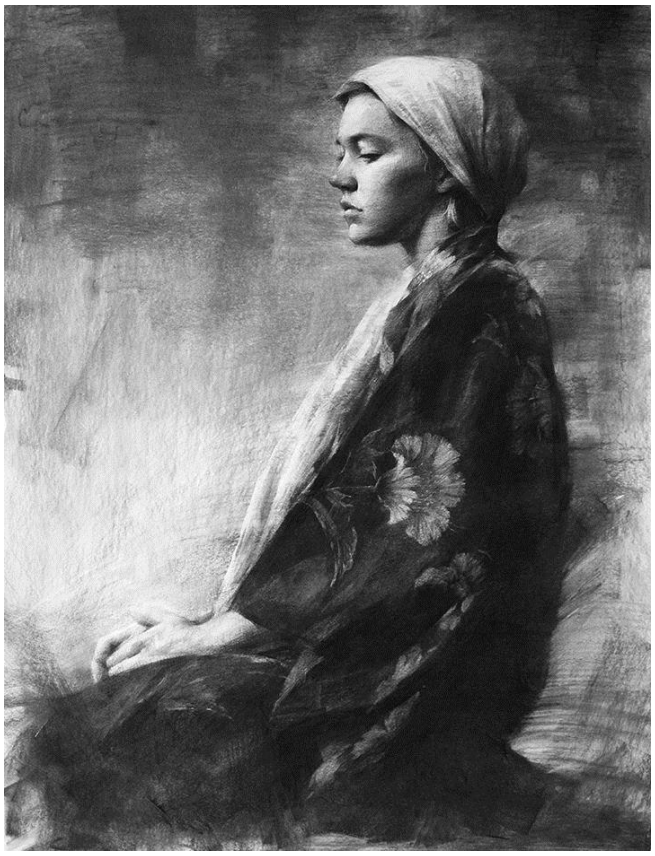


4 семестр

Ключ к практической работе 1



Ключ к практической работе 2



Ключ к практической работе 3



Ключ к практической работе 4



5 семестр

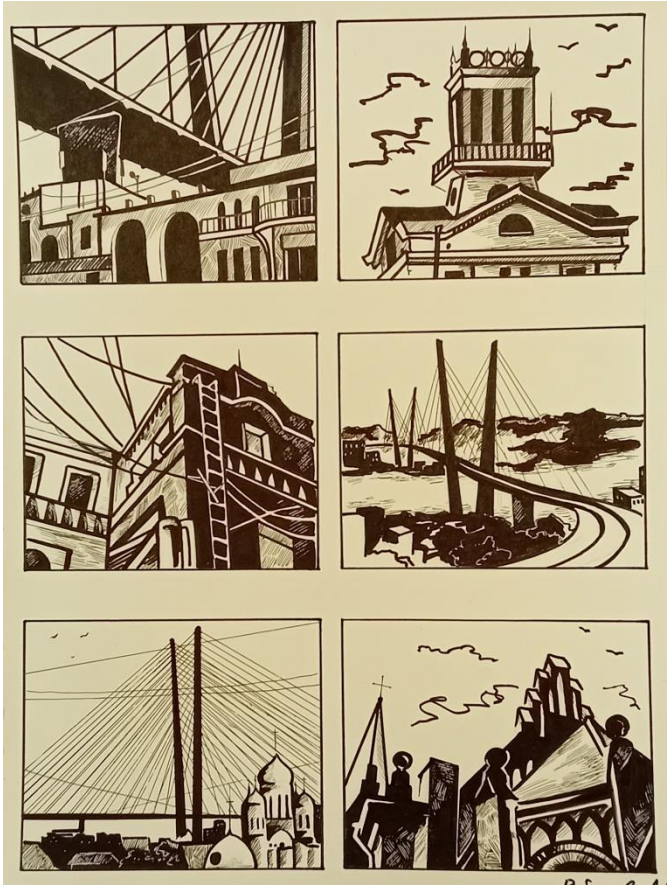
Ключ к практической работе 1



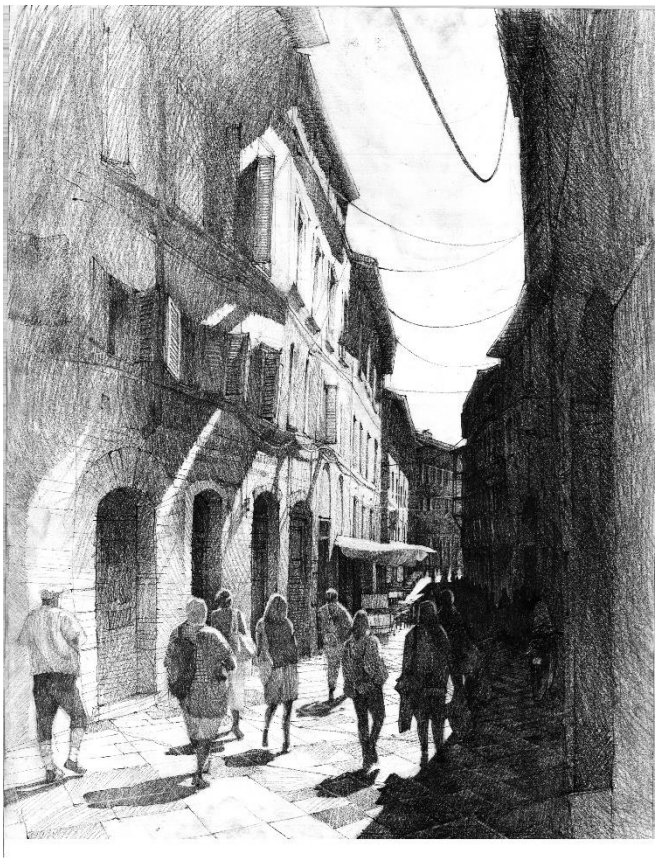
Ключ к практической работе 2



Ключ к практической работе 3



Ключ к практической работе 4

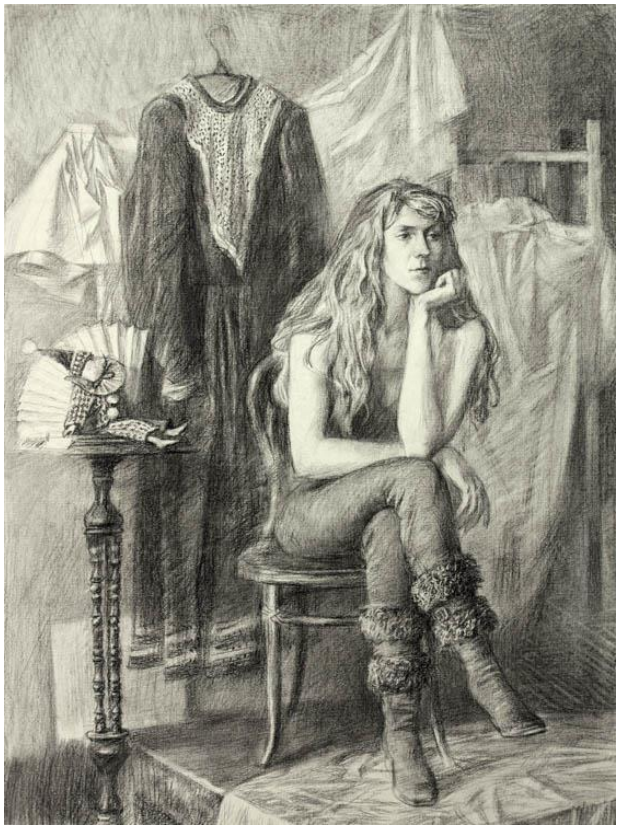


6 семестр

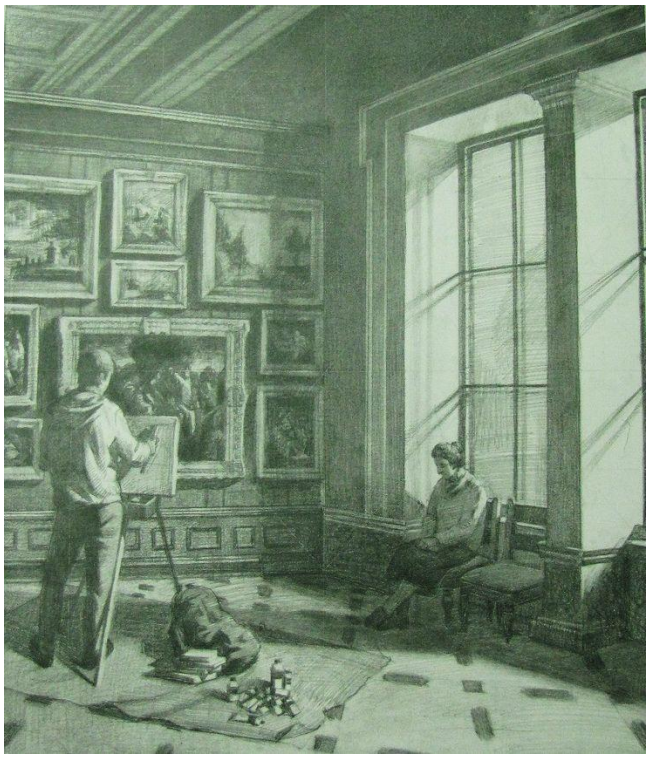
Ключ к практической работе 1



Ключ к практической работе 2



Ключ к практической работе 3

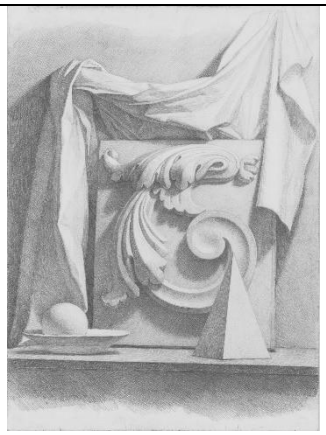
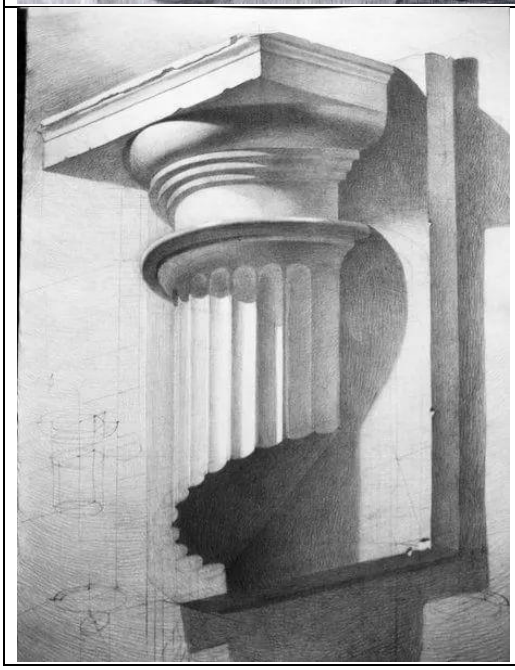
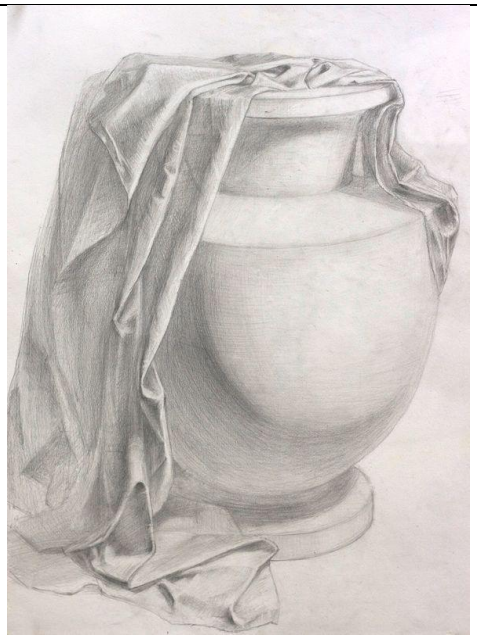


Ключ к практической работе 4



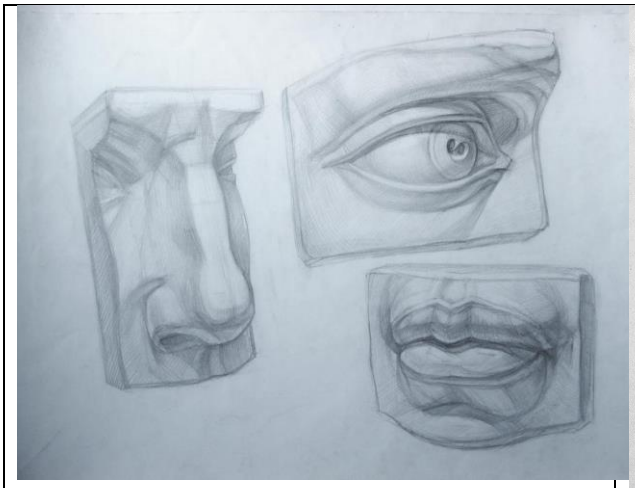
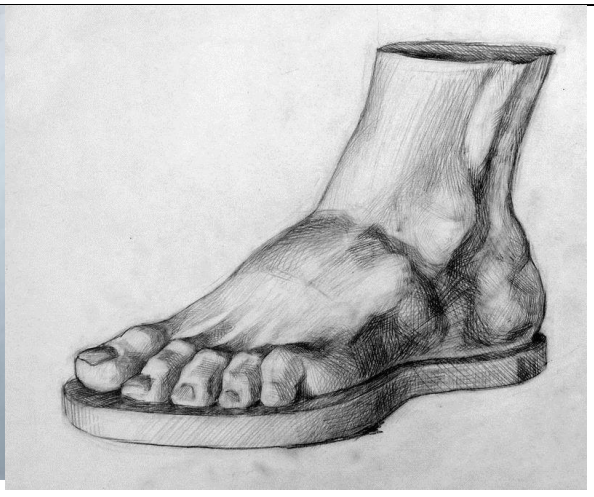
5.2 Ключи к Портфолио работ

Пример состава листов портфолио семестр 1

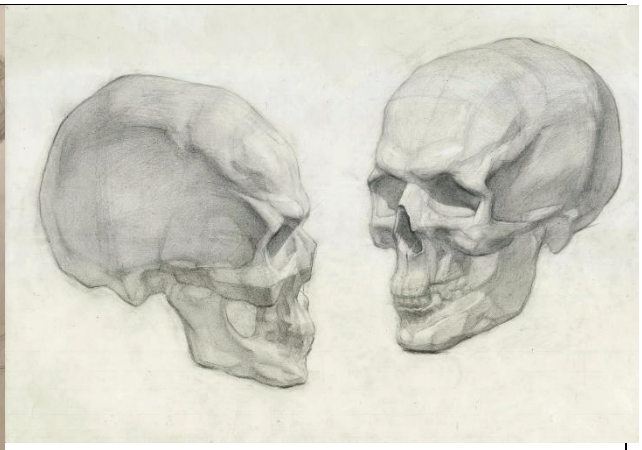





Краткие методические рекомендации На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

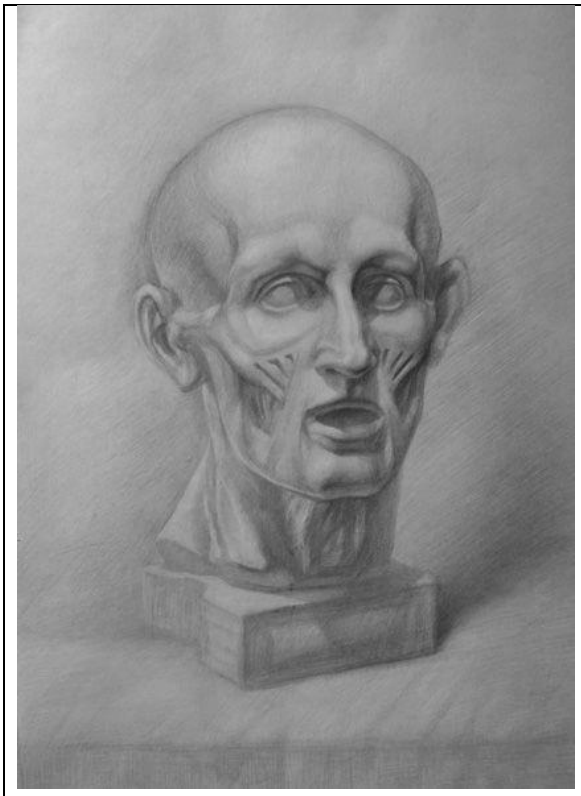
Пример состава листов портфолио семестр 2

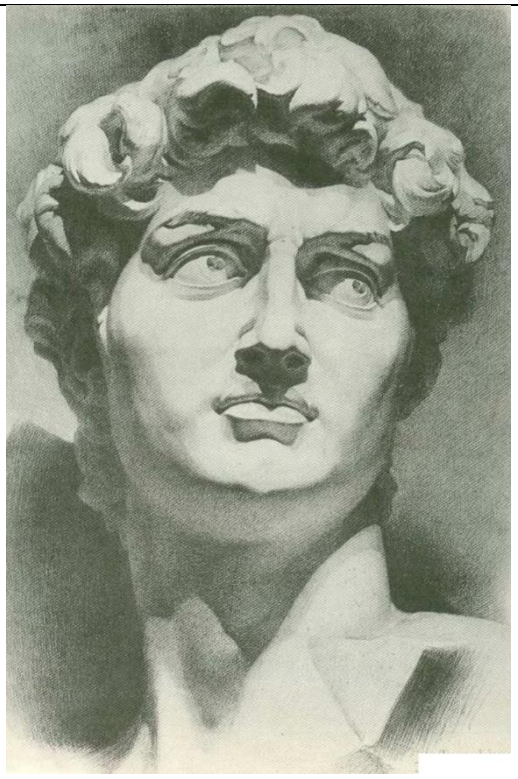





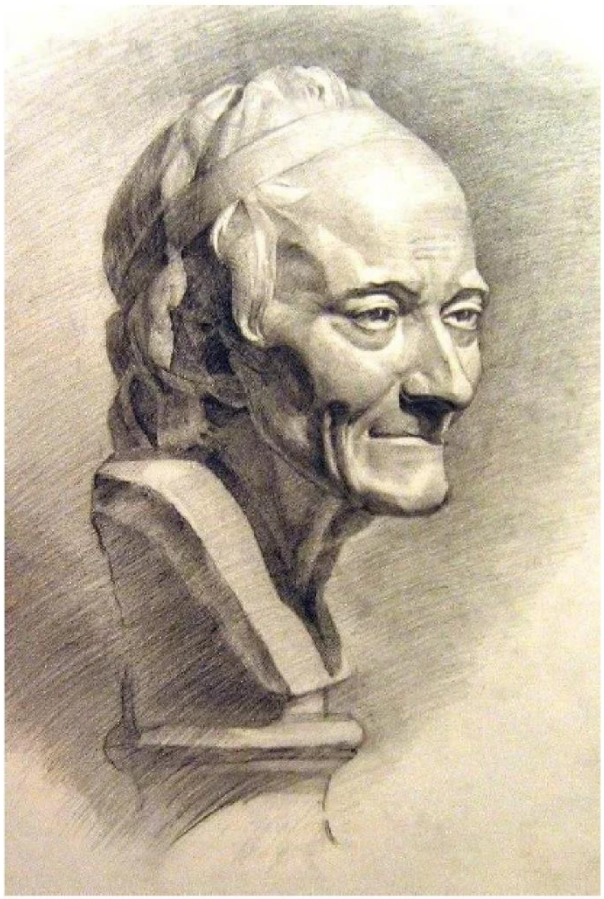


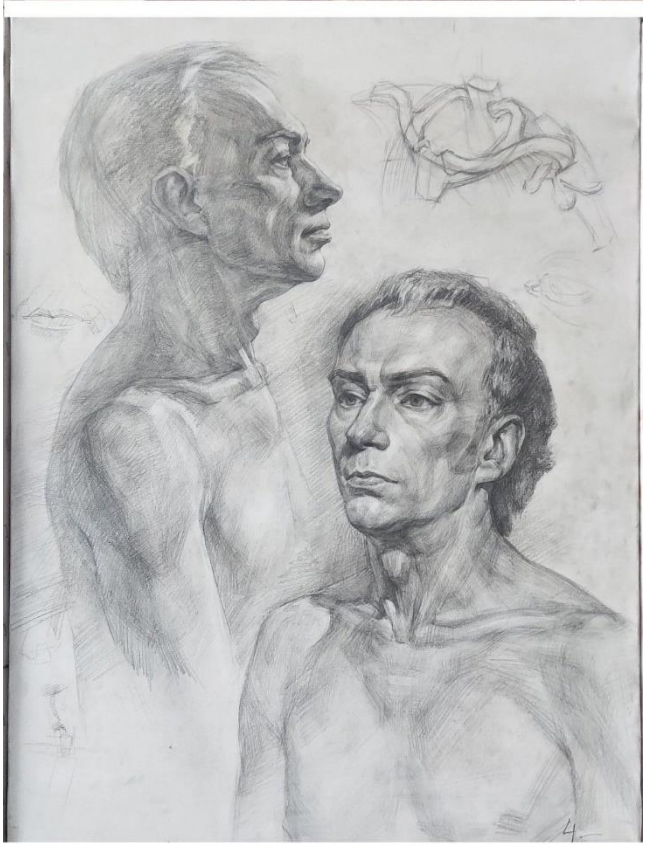
Пример состава листов портфолио семестр 3





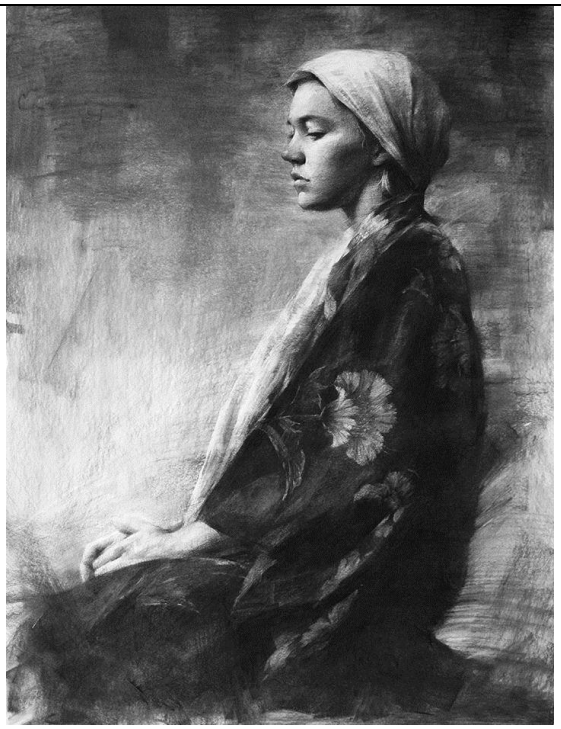


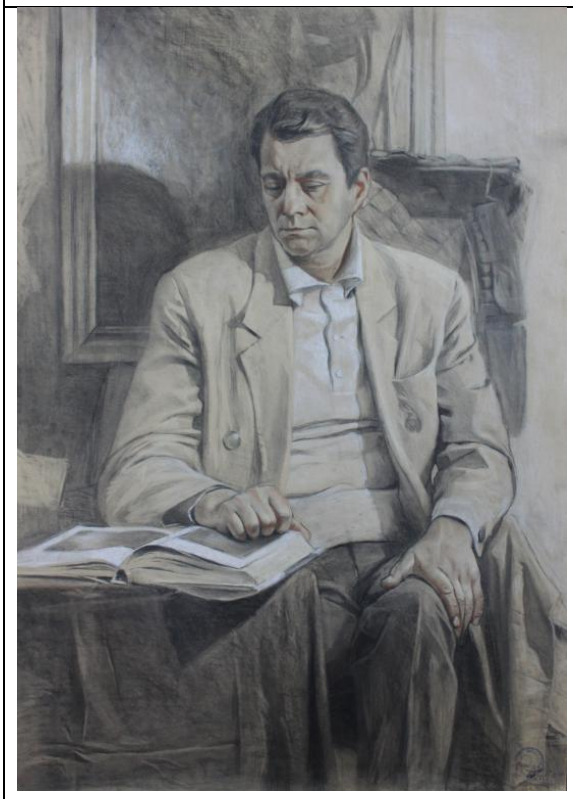




Пример состава листов портфолио семестр 4





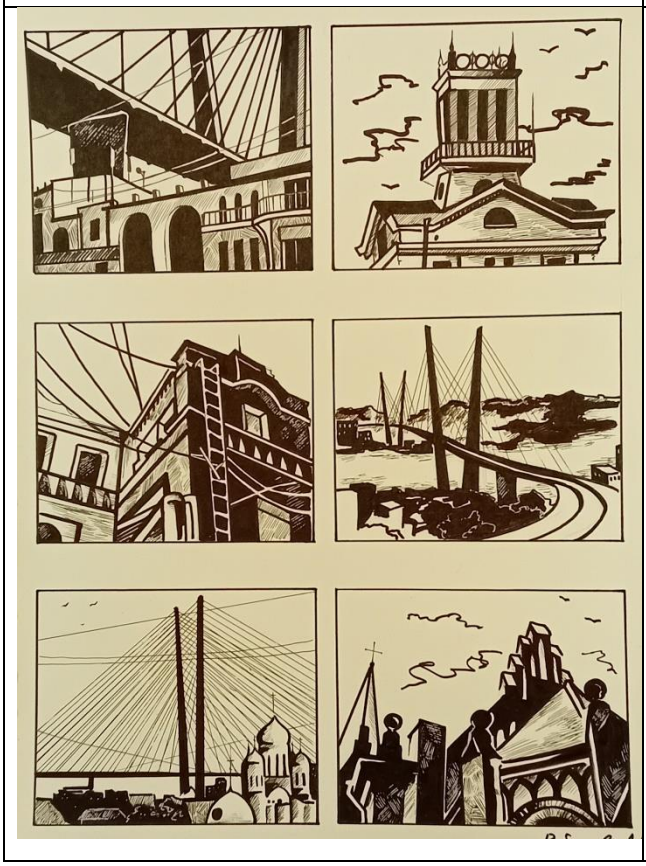


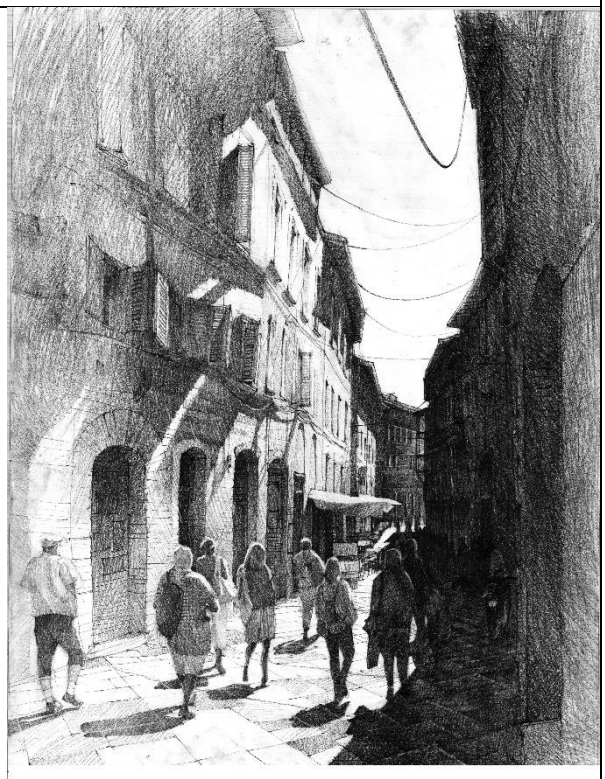


Пример состава листов портфолио семестр 5

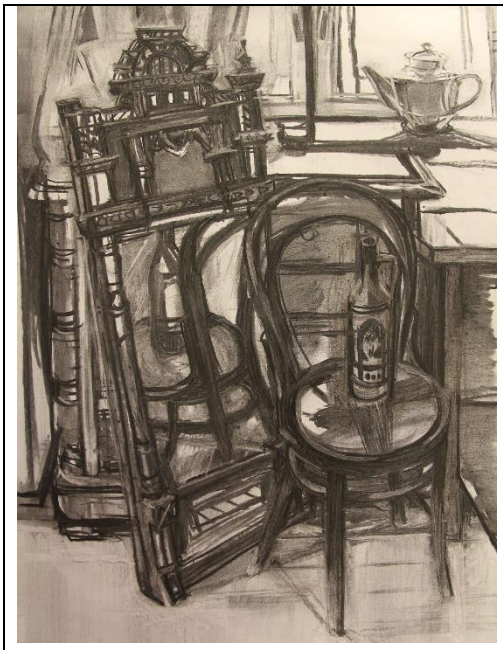


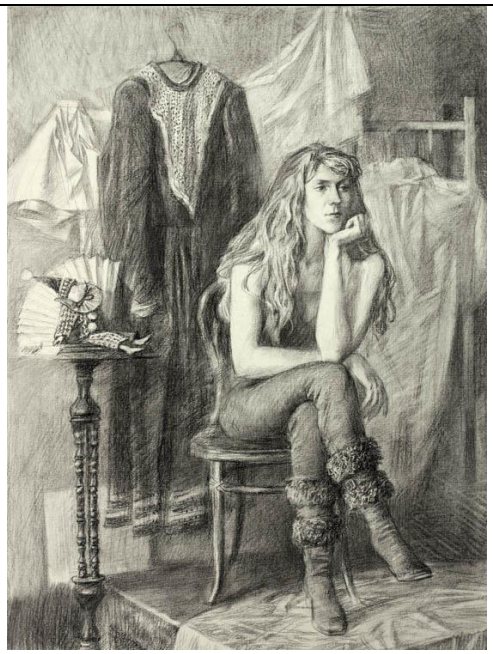


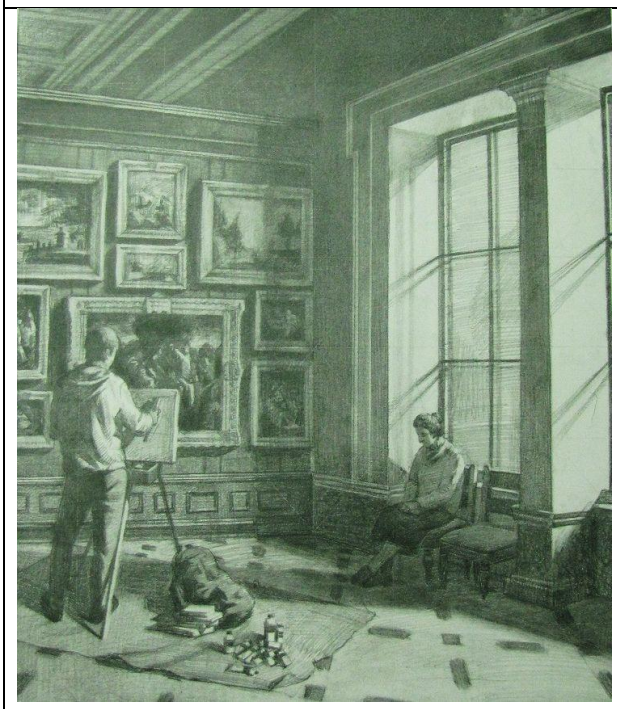


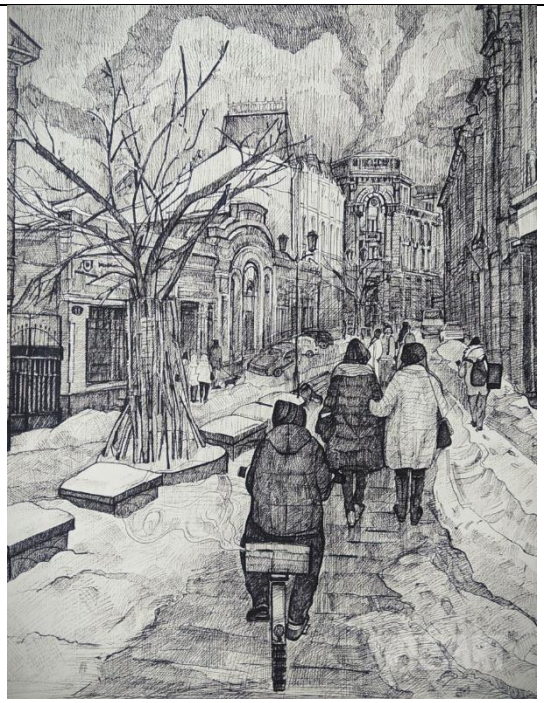


Пример состава листов портфолио семестр 6









5.3 Ответы на тест

1 семестр

1. а, в, г
2. а
3. в
4. а
5. Г
6. а
7. в
8. тон

9. блик
10. штрих

2 семестр

1. б
2. б
3. а
4. а
5. в
6. а
7. б
8. а
9. трапецию
10. акцент

3 семестр

1. б
2. б
3. в
4. б
5. а
6. б
7. б
8. а
9. Набросок.
10. Эскиз.

4 семестр

1. а
2. б
3. а, в
4. в
5. а
6. а, в
7. в
8. а
9. б
10. Контрапост

5 семестр

1. 5,6,3,4,2,1
2. а
3. б
4. б
5. а
6. б
7. в

8. а
9. в
10. в

6 семестр

1. градация
2. нюанс
3. ракурс
4. б
5. а
6. в
7. б
8. а
9. а
10. 1)Компоновка, 2)построение предметов, 3)работа тоном и уточнение тоновых отношений, 4)обобщение.