

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. История дизайна

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. История дизайна разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, №308, примерной образовательной программой.

Разработчик: О. П. Петрова, преподаватель АК ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «29» мая 2026 г.

Председатель ЦМК _____ А. Д. Гусакова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05. История дизайна является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ПК.1.2	проводить предпроектный анализ; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования
ОК.02	структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	приемы структурирования информации

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	84
в том числе:	
– теоретическое обучение	36
– практические занятия	38
– самостоятельная работа	10
– промежуточная аттестация - 4 семестр – контрольная работа, 5 семестр – дифференцированный зачет	

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		22	ПК 1.2, ОК.02
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	4	
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2	
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	18	ПК 1.2, ОК.02
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. 2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	8	
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	2	
	Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет	4	
	Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	4	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		18	ПК 1.2, ОК.02

Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала		
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	4	
	Практическое занятие № 5. Модерн.	4	
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	10	ПК 1.2, ОК.02
	1. Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. 2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	6	
	Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2	
	Практическое занятие № 7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	2	
Раздел 3. Первые школы дизайна		20	ПК 1.2, ОК.02
Тема 3.1. Основные течения в искусстве начала XX века	Содержание учебного материала	10	
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в дизайне XX века. 2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	6	
	Практическое занятие №8. Разработка Агитационно-массовое искусство	4	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	Содержание учебного материала	10	ПК 1.2, ОК.02
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	4	

(1919–1933) и Высшие художественно- технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН)(1920–1930)		
	Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	2	
	Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	4	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		24	ПК 1.2, ОК.02
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	2	
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности 2. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Взаимосвязь инновационных технологий и новых разделов дизайна	6	
Тема 4.2. Стилистическая преемственность в современном дизайне	Содержание учебного материала	12	ПК 1.2, ОК.02
	1. Хронология истории развития стилей. 2. Преемственность стилей в дизайне среды. 3. Формирование новых направлений дизайна и развитие науки и техники.	4	
	Практическое занятие №11. Архитекторы и дизайнеры 20-21 вв.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Влияние исторических, экономических и социальных аспектов на развитие дизайна и изменение стилей.	4	
Промежуточная аттестация: 4 семестр – контрольная работа, 5 семестр – дифференцированный зачет			
Всего:		84	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета истории искусств и дизайна и мастерской «Визуальный мерчендайзинг».

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения: мультимедийное оборудование, учебная литература, методические разработанные материалы для проведения проверочных работ и для различных видов контроля, методический фонд студенческих графических работ и макетов.

Кабинет истории искусств и дизайна

Основное оборудование: Комплект учебно-наглядных пособий по экологии для инженеров; Комплекты индивидуальных средств защиты; Контрольно-измерительные приборы и приборы безопасности; Огнетушитель пенный (учебный); Огнетушитель порошковый (учебный); Огнетушитель углекислотный (учебный); Презентации и плакаты "Безопасность жизнедеятельности в условиях производства"; Презентации и плакаты "Гражданская оборона и защита населения в ЧС"; Робот-тренажер для отработки навыков первой доврачебной помощи; Стенд-планшет "Средства индивидуальной защиты".

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional. 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc. 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф. 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф. 4. Google Chrome. 5. Adobe Acrobat Reader. 6. Adobe Flash Player.

Мастерская «Визуальный мерчендайзинг»

Основное оборудование: Беспроводная дрель-шуруповерт; Верстак; Витрина стеклянная на металлическом каркасе; Графическая станция; Кресло офисное; Лобзик (3-и пильных полотна); МФУ; Плоттер режущий; Стеллаж металлический 4-х полочный; Стеллаж на металлическом каркасе 5-и полочный; Стол компьютерный; Стол рабочий; Стул на металлическом каркасе.

Программное обеспечение: Windows 10 (Professional x(64)86); Пакет Microsoft Office 2010; Adobe Acrobat Reader 2020; Google Chrome; MediBang Paint Pro; Sketchbook; Figma; Компас-3д; Blender; Homestyler; Alivecolors; T-Flex CAD.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586254>

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544651>

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544652>

Дополнительные источники:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538095>

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542281>

3. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822>

4. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564442>

Электронные ресурсы

1. Журнал Архитектура, интерьеры и ландшафтный дизайн SALON - <https://www.salon.ru/>
2. Журнал AD. Архитектура и дизайн - <https://www.admagazine.ru/>
3. Дизайн интерьеров, идеи для перепланировки и ремонта - <https://www.houzz.ru/>
4. Журнал Seasons of life - <https://seasons-project.ru/life>
5. Портал об архитектуре и дизайне интерьера АрхРевю - <https://www.archrevue.ru/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности - приемы структурирования информации	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Тестирование Самостоятельная работа Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования - определять необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне информации - оценивать практическую значимость результатов поиска	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены: обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.05. История дизайна

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.05. История дизайна разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, №308, примерной образовательной программой.

Разработчик: О. П. Петрова, преподаватель АК ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «29» мая 2026 г.

Председатель ЦМК _____ А. Д. Гусакова
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05. История дизайна.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства – тестирование, устный опрос).

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ПК.1.2, ОК.02	31	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
	32	законы формообразования
	33	приемы структурирования информации
	У1	проводить предпроектный анализ
	У2	проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
	У3	определять необходимые источники информации
	У4	структурировать получаемую информацию
	У5	выделять наиболее значимое в перечне информации
	У6	значимость результатов поиска
	У7	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.				
Тема 1.1 СРС по Теме1.1 Эпоха промышленной революции в Европе	31	Способность перечислить закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Устный опрос (п.5.1, вопросы 1-23)	Устный опрос (п.5.1, вопросы 1-23)
	33	Способность сформулировать приемы структурирования информации		
Тема 1.2 СРС по Теме1.2 Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	31	Способность перечислить закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Устный опрос (п.5.1, вопросы 1-23)	Устный опрос (п.5.1, вопросы 1-23)
	33	Способность сформулировать приемы структурирования информации		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.				
Тема 2.1 СРС по Теме2.1 Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	31	Способность перечислить закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Устный опрос (п.5.1, темы 1-23)	Устный опрос (п.5.1, темы 1-23)
	32	Способность перечислить законы формообразования	Устный опрос (п.5.1, темы 1-23)	
	33	Способность сформулировать приемы структурирования информации	Устный опрос (п.5.1, темы 1-23)	
Тема 2.2 СРС по Теме2.2 Ранний функционализм и творчество в Советской России	31	Способность перечислить закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Тестирование (п.7.1, 1-15)
Раздел 3. Первые школы дизайна				
Тема 3.1. СРС по Теме	31	Способность сформулировать закономерности построения	Устный опрос (п.5.2, темы 1-	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
3.1 Основные течения в искусстве начала XX века		художественной формы и особенности ее восприятия	11)	Устный опрос (п.5.2, темы 1-56)
	32	Способность перечислить законы формообразования	Устный опрос(п.5.2, темы 1-11)	
	33	Способность сформулировать приемы структурирования информации	Устный опрос(п.5.2, темы 1-11)	
Тема 3.2. СРС по Теме3.2 Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	32	Способность перечислить законы формообразования	Устный опрос(п.5.2, темы 1-11)	Устный опрос (п.5.2, темы 1-56)
	33	Способность сформулировать приемы структурирования информации	Устный опрос(п.5.2, темы 1-11) Тестирование(п. 6.1, 15-30)	
Раздел 4. Дизайн в современном мире				
Тема 4.1. СРС по Теме4.1. Современный дизайн	32	Способность перечислить законы формообразования	Устный опрос(п.5.2, темы 1-56)	Устный опрос (п.5.2, темы 1-56)
	33	Способность сформулировать приемы структурирования информации	Устный опрос(п.5.2, темы 1-56)	
Тема 4.2 СРС по Теме 4.2. Стилистическая преемственность в современном дизайне	33	Способность сформулировать приемы структурирования информации	Устный опрос(п.5.2, темы 1-56)	Устный опрос (п.5.2, темы 1-56)

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.2 Практическое занятие № 4 Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	У4	Способность структурировать получаемую информацию	Творческое задание (п.6.1, задание 4)	Устный опрос(п.5.2, темы 1-56)
	У5	Способность выделять наиболее значимое в перечне информации	Творческое задание (п.6.1, задание 4)	
Тема 2.2. Практическое занятие №7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	У3	Способность определять необходимые источники информации	Творческое задание 7 (п. 6.1)	Устный опрос(п. 5.1, 1 – 23)
	У4	Способность структурировать получаемую информацию	Письменная работа 7 (п. 5.2)	
	У5	Способность выделять наиболее значимое в перечне информации	Творческое задание 7 (п. 6.1)	
	У6	Способность оценить значимость результатов поиска	Творческое задание 7 (п. 6.1)	
Тема 3.1. Практическое занятие №8. Разработка Агитационно-массовое искусство	32	Способность перечислить законы формообразования	Творческое задание 8 (п. 6.1)	Устный опрос(п.5.2, темы 1-56)
	У5	Способность оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	Творческое задание 8 (п. 6.1)	
Тема 3.2. Практическое занятие №9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производство)	33	Способность сформулировать приемы структурирования информации	Презентация (п.6.2)	Устный опрос(п.5.2, темы 1-56)
	У1	Способность проводить предпроектный анализ	Презентация (п.6.2)	
	У2	Способность проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,	Презентация (п.6.2)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
веного искусства) в Советской России.		подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования		
	У3	Способность определять необходимые источники информации	Презентация (п.6.2)	
	У4	Способность структурировать получаемую информацию	Презентация (п.6.2)	
	У5	Способность выделять наиболее значимое в перечне информации	Презентация (п.6.2)	
Тема 3.2. Практическое занятие №10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	31	Сформулировать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Творческое задание 10 (п. 6.1)	Устный опрос(п.7.2, темы 1-56)
	У3	Способность определять необходимые источники информации	Творческое задание 10 (п. 6.1)	
	У7	Способность оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	Творческое задание 10 (п. 6.1)	
Тема 4.2 Практическое занятие № 11. Архитекторы и дизайнеры 20-21 вв.	У5	Способность выделять наиболее значимое в перечне информации	Творческое задание 11 (п. 6.1)	Дифференцированный зачёт (п. 7.1 -25)
	У6	Способность определять значимость результатов поиска	Творческое задание 11 (п. 6.1)	
	У7	Способность оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	Творческое задание 11 (п. 6.1)	

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование, коллоквиум)

1 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: конспект, контрольная работа, творческая работа).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена

правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии выставления оценки студенту на дифференцированном зачёте
(оценочные средства: комплексный опрос)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.
-----------------------	--

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Устный опрос:

1. Зарождение дизайна. Периодизация развития дизайна.
2. Промышленная революция. Этапы и значение промышленной революции.
3. Научные открытия и технические изобретения, повлиявшие на появление и развитие дизайна.
4. Первые Всемирные промышленные выставки 20-го века.
5. Стилиевые направления в индустриальном преобразовании конца 19-го века.
6. Практическая эстетика Готфрида Земпера.
7. Идеи Джона Рёскина.
8. Творчество прерафаэлитов.
9. Эстетические идеи Уильяма Морриса.
10. Движение «Искусств и ремёсел». Творчество Артура Макмурдо и Чарльза Эшби.
11. Абрамцево и Талышкино. Идеи возрождения русской культуры.
12. Модерн. Национальные школы Европы.
13. Принципы формообразования архитектуры модерна.
14. Ар нуво.
15. Сецессион.
16. Югентстиль.
17. Школа Глазго.
18. Антонио Гауди.
19. Значение деятельности Веркбунда.
20. Петер Беренс и фирменный стиль компании АЭГ.
21. Баухауз.
22. Творческие источники Ар деко.
23. ВХУТЕМАС

5.2 Устный опрос. (для фронтального опроса):

1. Дизайн: развернутое определение.
2. Виды дизайна.
3. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
4. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интерактивность и комплексность в теории и практическом применении.

5. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
6. Тектонические и математические принципы в системе дизайна.
7. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
8. Периодизация истории дизайна: от протодизайна к современности.
9. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере эволюции орудий труда.
10. Эволюция концепции красоты в дизайне.
11. Понятие стиля. Стил в дизайне и архитектуре.
12. Роль и место эстетического восприятия в дизайне. Категории эстетики.
13. Дизайн архитектурной среды. Эволюция структуры жилища.
14. Основные принципы и стилистика древнеегипетской архитектуры и оформления пространства для жизни. Формирование ордерной системы.
15. Функциональный минимализм как методика организации пространства. Традиционный японский дизайн. Философия пустоты.
16. Книжная графика и графический дизайн: периодизация развития.
17. Основные принципы градостроения, декора и организации пространства в эпоху Эллинизма.
18. Архитектура и дизайн Древнего Рима: дизайн и политика.
19. Синтез традиций в дизайне Византии. Мировое значение проектного византийского наследия.
20. Ремесло и градостроение на Ближнем Востоке.
21. Фэн-шуй как принцип системного диалектического подхода к созданию «второй природы».
22. Готика в архитектуре и дизайне среды. Содержание и эволюция идеи.
23. Ремесленное производство, архитектура и дизайн Европейского средневековья. Общая сравнительная характеристика.
24. Развитие крестово-купольных пространственных структур в дизайне архитектурной среды.
25. Развитие базиликальных структур в архитектуре Востока и Запада.
26. Организация жилого пространства, общая характеристика стиля и основные принципы традиционной русской эстетики.
27. Эпоха Возрождения и принцип гуманизма в организации быта.
28. Эволюция ремесленного производства и дизайн. Промышленная революция XVIII в. в художественном и техническом конструировании.
29. Роль Всемирных торгово-промышленных выставок в развитии дизайна. Формирование дизайнерской концепции стиля.
30. Барочный гуманизм как принцип проектной деятельности.
31. Модерн как искусство, стиль и принцип: югендстил, австрийский сецессион, стиль «Либерти».
32. Первые дизайн-концепции XIX в. Творчество У. Морриса и Дж. Рёскина. «Центральная школа искусств и ремесел».
33. Формирование концепции функциональной красоты в архитектуре в XIX в.: библиотека Сен-Женевьев А. Лабруста, «Хрустальный дворец» О. Пакстона, башня Г. Эйфеля и др.
34. «Баухауз»: поиски универсальных принципов формообразования. Творчество В. Гропиуса.
35. Ар Нуво и Ар Деко в дизайне, архитектуре и книжной графике. Творчество Э. Галле.

36. Стандарт, качество, красота и массовое производство: формирование дизайна в современном понимании.
37. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.
38. Новые направления: стилистика футуризма, авангард и роль сюрреализма в дизайне.
39. Национальный романтизм в архитектуре и дизайне начала XX века. Р. Эстберг и В. Покровский.
40. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др. Дизайн ИКЕА.
41. Функционализм и неофункционализм в дизайне. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
42. Архитектура и дизайн СССР: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Творчество А. Родченко, Э. Лисицкого.
43. Роль и место фотографии в истории дизайна.
44. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века. «Органическая» архитектура. Ф.Л. Райт, А.Гауди.
45. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.
46. Альтернативный дизайн и постмодерн в дизайне: поп-дизайн, ре-дизайн, арт-дизайн и хай-тек.
47. Веб-дизайн, экологический и виртуальный направления развития дизайна.
48. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.
49. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне. Творчество Ио Мин Пея.
50. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы и др.
51. Роль и место компьютера в дизайне XXI в. Дизайн эпохи глобальной информатизации.
52. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.
53. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.
54. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации.
55. Современные дизайн-объединения. Международный совет организаций по художественному конструированию ИКСИД.
56. Перспективы эволюции дизайна.

6. Задания для текущего контроля

6.1 Творческие задания.

Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»

Выполнить подбор основных событий промышленной революцией в середине XVIII — первой трети XIX в.

Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне

Выявление особенностей первых объектов промышленного дизайна. Коллоквиум по теме.

Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет

Обзор презентаций по теме «Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.

Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма

Выполнить упражнение по карточкам.

Практическое занятие № 5. Модерн.

Обзор презентаций по теме «Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн»

Практическое занятие №6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы

Выполнение письменной творческой работы по теме «Ранний функционализм и творчество в Советской России»

Практическое занятие № 7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко

Выполнение серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко

Практическое занятие № 8. Разработка «Агитационно-массовое искусство»

Выполнение творческой графической работы по теме «Основные течения в искусстве начала XX века».

Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России

Выполнение письменной творческой работы по теме «Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)».

Практическое занятие №10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина

Выполнение творческого задания по теме «Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)».

Практическое занятие № 11. Архитекторы и дизайнеры 20-21 вв.

Обзор презентаций по теме «Стилистическая преемственность в современном дизайне»

6.2 Презентация (Примерные темы).

1. Взаимосвязь инновационных технологий и новых разделов дизайна
2. Влияние исторических, экономических и социальных аспектов на развитие дизайна и изменение стилей.

7. Дифференцированный зачёт. (Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации)

7.1 Тестирование (примерные варианты):

57. Определение первопричина появления дизайна
 - 1) появление дизайна как самостоятельной сферы человеческой деятельности
 - 2) начало промышленной революции
 - 3) строительство Хрустального Дворца

4) движение за обновление искусств и ремесел

58. Основой мебельного производства фирмы Тонета стало 1) следование историческим стилям

2) запатентованный метод промышленного гнутья полос из клееной древесины 3) эксклюзивный дизайн

4) использование новых материалов

59. Год постройки сооружения



1) 1855

2) 1851

3) 1889

4) 1849

60. Год постройки сооружения



1) 1851

2) 1903

3) 1898

4) 1889

61. Технология, примененная при строительстве сооружения



1) вантовая конструкция

2) монолитный железобетон

3) модульные элементы

4) армоцемент

62. Автор данного интерьера



- 1) Виктор Орта
- 2) Гектор Гимар
- 3) Анри Лабруст
- 4) Ван дер Вельде
6. Автор данной работы



- 1) Макмардо
- 2) Макинтош
- 3) Моррис
- 4) Россетти
7. Архитектор, спроектировавший это здание



- 1) Филипп Уэбб
- 2) Ч. Рене Макинтош
- 3) Уильям Моррис
- 4) Ван дер Вельде
8. Путь к будущему, освобожденному от социальной несправедливости, Рескин видел в
 - 1) в системе организации труда, с которым была связана готика
 - 2) в социальной революции

- 3) в капиталистической системе производства
- 4) в промышленной революции
- 9. Движение за обновление искусств и ремесел возглавил
 - 1) Джозеф Пэкстон
 - 2) Анри Лабруст
 - 3) Уильям Моррис
 - 4) Антонио Гауди
- 10. Автор данного интерьера



- 1) Филипп Уэбб
- 2) Данте Габриэль Россетти
- 3) Уильям Моррис
- 4) Ван дер Вельде
- 11. Автором данной работы является



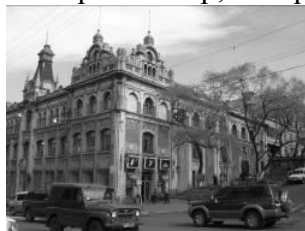
- 1) Макмардо
- 2) Макинтош
- 3) Моррис
- 4) Россетти
- 12. «Фирменный знак» стиля



- 1) Сецессион
- 2) школы Глазго
- 3) Ар Нуво
- 4) Арт Деко
- 13. Автором рисунков является



- 1) Альфонс Муха
 - 2) Уильям Моррис
 - 3) Обри Бердслей
 - 4) Ч. Рене Макинтош
14. Хронологические рамки искусства модерна
- 1) приблизительно 1886 – 1914 гг.
 - 2) приблизительно 1851 – 1914 гг.
 - 3) приблизительно 1814 - 1941 гг.
 - 4) приблизительно 1886 – 1900 гг.
15. Архитектор, построивший это здание



- 1) Отто Вагнер
 - 2) Кунст и Альбертс
 - 3) Ч. Рене Макинтош
 - 4) Юнгхендель
16. Автор плаката является представителем



- 1) венской школы модерна
 - 2) французской школы модерна
 - 3) школы Глазго
 - 4) модернизмо
17. Направление модерна, к которому относится данное сооружение



- 1) Ар Нуво
 - 2) неоромантическое
 - 3) флореальное
 - 4) неопластицизм
18. Страна, где была создана данная работа



- 1) Шотландия
 - 2) Англия
 - 3) Австро-Венгрия
 - 4) Франция
19. Название данного сооружения



- 1) Каза Мила
 - 2) Каза Батло
 - 3) Каза Висенс
 - 4) Дворец Гюэль
20. Архитектор, построивший это здание



- 1) Огюст Перре
 - 2) Ван дер Вельде
 - 3) Ч. Рене Макинтош
 - 4) Виктор Орта
21. Автором работы является



- 1) Эжен Грассе
 - 2) Альфонс Муха
 - 3) Ч. Рене Макинтош
 - 4) Тулуз-Лотрек
22. Автором интерьера является



- 1) Виктор Орта
 - 2) Гектор Гимар
 - 3) Антонио Гауди
 - 4) Ван дер Вельде
23. Автором интерьера является



- 1) Адольф Лоос
 - 2) Уильям Моррис
 - 3) Ч. Рене Макинтош
 - 4) Отто Вагнер
24. На фотографии представлен фрагмент купола



- 1) особняка Тасселя
 - 2) выставочного зала Сецессиона
 - 3) Саграда Фамилия
 - 4) Дворца Гюэль
25. Направление модерна, к которому относится работа



- 1) Ар Нуво
 - 2) рациональное
 - 3) флореальное
 - 4) неопластицизм
26. Автором работы является



- 1) Альфонс Муха
 - 2) сестры Макнейр
 - 3) Данте Габриэль Россетти
 - 4) Густав Климт
27. Движение «Сецессион» возглавил
- 1) Готфрид Земпер
 - 2) Густав Климт
 - 3) Джон Рескин
 - 4) Отто Вагнер
28. Автором интерьера является



- 1) Моррис
- 2) Ольбрих
- 3) Макинтош
- 4) Вагнер

Автором постройки является



- 1) Ван дер Вельде
 - 2) Отто Вагнер
 - 3) Виктор Орта
 - 4) Петер Берлаге
34. По его эскизу был создан этот фасад



- 1) Шехтель
- 2) Врубель
- 3) Васнецов
- 4) Рерих

Время выполнения – 30 минут

7.2 Устный опрос (Вопросы для собеседования):

1. Стили в искусстве начала 20-го века и их влияние на развитие дизайна
2. Ар деко
3. Футуризм
4. Абстракционизм
5. Супрематизм и творчество Малевича
6. Кубизм и неопластицизм. Группа Де Стил
7. Пабло Пикассо и периоды его творчества
8. Сюрреализм
9. Композиция в произведениях В. Кандинского
10. Развитие архитектуры первой половины 20-го века
11. Мис ван дер Роэ
12. Ле Корбюзье
13. Райт
14. Японская школа архитектуры и дизайна
15. Скандинавская школа архитектуры и дизайна
16. Американская школа архитектуры и дизайна
17. Итальянская школа архитектуры и дизайна
18. Нимейер
19. Стили и направления второй половины 20-го века
20. Пионеры американского дизайна
21. Дизайнеры скандинавской школы
22. Современные направления дизайна конца 20-го – начала 21-го вв.
23. Исторические стили в интерьере
24. Этнические стили в интерьере
25. Авангардные стили в интерьере

Время выполнения – 30 минут