

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 История изобразительного искусства

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «История изобразительного искусства» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК *Марченко-Скрипка* Марченко-Скрипка Н.А

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.01 «История изобразительного искусства» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01	анализировать произведение изобразительного искусства как систему художественных средств; соотносить визуальные решения с историко-культурным контекстом и профессиональной задачей фотографа	основные этапы и закономерности развития изобразительного искусства; понятия стиля, направления, школы, жанра и художественного метода; принципы анализа произведения искусства
ОК 02	осуществлять поиск, отбор, проверку и систематизацию искусствоведческой информации; работать с музейными, библиотечными и цифровыми источниками	основные виды источников по истории искусства; принципы атрибуции, проверки авторства, датировки и контекста произведения; правила использования цифровых музейных коллекций
ОК 03	использовать знания истории искусства для развития визуальной культуры, профессионального кругозора и собственного художественного языка	значение художественного наследия для профессионального развития фотографа; взаимосвязь традиции, новаторства и индивидуального визуального языка
ОК 04	обсуждать и интерпретировать произведения искусства в группе; аргументированно представлять результаты визуального анализа	принципы профессиональной дискуссии, коллективного анализа и корректной искусствоведческой аргументации
ОК 05	грамотно использовать искусствоведческую терминологию в устной и письменной речи; формулировать визуально-аналитические и сравнительные выводы	основную терминологию композиции, цвета, светотени, перспективы, пространства, пластики, жанров и художественных стилей
ОК 06	осознавать культурную ценность художественного наследия России и мировой культуры; уважительно интерпретировать произведения различных эпох и культур	основные памятники и мастеров отечественного и мирового искусства; место российского искусства в общем историко-культурном процессе
ОК 09	пользоваться профессиональной документацией, каталогами, музейными описаниями и искусствоведческими источниками на русском языке и с использованием общеупотребительной иностранной терминологии	структуру музейного описания, каталожной записи и библиографической ссылки; общеупотребительные термины истории и теории искусства
ПК 1.1–ПК 1.3	использовать историко-художественные референсы при разработке идеи и визуального решения фотосъёмки; анализировать композицию, свет, цвет, пространство и образную систему произведения как источник профессиональных решений	исторические модели композиции, света, цвета, перспективы, изображения человека и пространства; влияние живописи, графики, скульптуры и архитектуры на формирование визуальной культуры фотографии

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	66
в том числе:	
– теоретическое обучение	16
– практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	34
– лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	–
– курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
– самостоятельная работа	16
– консультации	–
– промежуточная аттестация – <i>(форма промежуточной аттестации)</i>	дифференцированный зачёт в рамках практического занятия

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в историю и язык изобразительного искусства			
Тема 1.1. Изобразительное искусство как форма визуальной культуры	Содержание учебного материала: виды изобразительного искусства; живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство; жанры; художественный образ; стиль, направление, школа; методы формального и контекстуального анализа.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09
Тема 1.1. Изобразительное искусство как форма визуальной культуры	Практическое занятие № 1 «Анализ художественного произведения». Последовательность анализа: автор/эпоха, сюжет, композиция, пространство, свет, цвет, пластика, фактура, символика, художественный смысл.	2	ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 1.1. Изобразительное искусство как форма визуальной культуры	Практическое занятие № 2 «Жанры и визуальные задачи». Сравнительный анализ портрета, пейзажа, натюрморта, бытового, исторического и религиозного жанров как моделей визуального повествования.	2	ОК 01, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 1.1. Изобразительное искусство как форма визуальной культуры	Самостоятельная работа № 1. Подготовить визуальный словарь из 20 базовых искусствоведческих терминов с иллюстративными примерами.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 09
Раздел 2. Искусство Древнего мира и Средневековья			
Тема 2.1. Древний мир: Египет, Греция, Рим	Содержание учебного материала: канон и символическая система Древнего Египта; античный идеал; развитие ордерной архитектуры; греческая скульптура; эллинизм; римский портрет, архитектура, фреска и мозаика.	2	ОК 01, ОК 06; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 2.1. Древний мир: Египет, Греция, Рим	Практическое занятие № 3 «Канон, пропорция и образ человека». Сравнение египетского канона, греческого идеала и римского портретного реализма.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
Тема 2.2. Средневековое искусство Европы и Византии	Практическое занятие № 4 «Пространство Средневековья». Анализ византийской мозаики, романской и готической архитектуры, витража, иконы; условность пространства и символический цвет.	2	ОК 01, ОК 04, ОК 06
Тема 2.3. Древнерусское искусство	Практическое занятие № 5 «Икона и храмовый образ». Композиция иконы, обратная перспектива, цветовой символизм, древнерусская архитектура; творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
Тема 2.3. Древнерусское искусство	Самостоятельная работа № 2. Сравнить два памятника средневекового искусства разных культур по композиции, пространству, цвету и функции.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06
Раздел 3. Возрождение и искусство XVII века			
Тема 3.1. Итальянское и Северное Возрождение	Содержание учебного материала: гуманизм; линейная перспектива; анатомия и пропорции; Джотто как предтеча; Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан; особенности Северного Возрождения, Ян ван Эйк, Дюрер, Брейгель.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 06; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 3.1. Итальянское и Северное Возрождение	Практическое занятие № 6 «Перспектива и композиция Возрождения». Анализ построения пространства, геометрии композиции, светотени и образа человека.	2	ОК 01, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 3.2. Барокко, классицизм и искусство XVII века	Практическое занятие № 7 «Свет как драматургия». Караваджо, Рембрандт, Веласкес, Рубенс: направленный свет, контраст, динамика, психологический портрет.	2	ОК 01, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 3.2. Барокко, классицизм и искусство XVII века	Практическое занятие № 8 «Барокко и классицизм: две модели изображения». Сравнение динамической и нормативной композиции, архитектуры и образа человека.	2	ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 3.2. Барокко, классицизм и искусство XVII века	Самостоятельная работа № 3. Подготовить анализ одного произведения XVII века с акцентом на свет, композицию и психологическую характеристику персонажа.	2	ОК 02, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3
Раздел 4. Искусство XVIII–XIX веков			
Тема 4.1. Искусство XVIII – первой половины XIX века	Содержание учебного материала: рококо, неоклассицизм, романтизм; Гойя, Давид, Энгр, Делакруа, Фридрих, Тёрнер; развитие русского искусства XVIII – первой половины XIX века.	2	ОК 01, ОК 06; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 4.1. Искусство XVIII – первой половины XIX века	Практическое занятие № 9 «Художественный стиль и эмоциональная модель изображения». Сравнение неоклассицизма и романтизма в композиции, цвете, пространстве и отношении к герою.	2	ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 4.2. Реализм и искусство второй половины XIX века	Практическое занятие № 10 «Реализм и социальный взгляд». Курбе, Милле, Домье; русские передвижники; особенности сюжетного и психологического повествования.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06
Тема 4.3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Практическое занятие № 11 «Свет, цвет и мгновенность». Моне, Ренуар, Дега, Мане; изменение восприятия света и времени; фотография и новая визуальная культура XIX века.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 4.3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Практическое занятие № 12 «Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген». Пространство, цвет, деформация и субъективность изображения.	2	ОК 01, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 4.3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Самостоятельная работа № 4. Составить сравнительную визуальную таблицу «Академическая картина — реализм — импрессионизм — постимпрессионизм»: композиция, свет, цвет, пространство, сюжет.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 05
Раздел 5. Русское искусство XIX – начала XX века			
Тема 5.1. Русская художественная школа XIX века	Содержание учебного материала: академизм и романтизм; Брюллов, Иванов, Федотов; передвижники; Крамской, Репин, Суриков, Шишкин, Левитан, Серов; развитие портрета, пейзажа и исторической картины.	2	ОК 01, ОК 06; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 5.1. Русская художественная школа XIX века	Практическое занятие № 13 «Русский портрет и психологический образ». Сравнение произведений Крамского, Репина, Серова; композиция, жест, взгляд, свет и среда.	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 5.2. Модерн и Серебряный век	Практическое занятие № 14 «Мир искусства, модерн и символизм». Врубель, Бенуа, Бакст, Сомов; декоративность, стилизация, театральность и новая графическая культура.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 06
Тема 5.2. Модерн и Серебряный век	Самостоятельная работа № 5. Подготовить визуальный референс-лист для современной фотосъемки, основанный на одном явлении русского искусства XIX – начала XX века, с объяснением заимствуемых принципов, а не сюжета.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 6. Искусство XX века: авангард и модернизм			
Тема 6.1. Европейский модернизм и авангард	Содержание учебного материала: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм; Матисс, Пикассо, Брак, Кандинский, Мондриан, Дали, Магритт; трансформация формы и пространства.	2	ОК 01, ОК 03; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 6.1. Европейский модернизм и авангард	Практическое занятие № 15 «Разрушение классического пространства». Сравнительный анализ кубизма, экспрессионизма и сюрреализма как разных стратегий визуального преобразования реальности.	2	ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 6.2. Русский авангард	Практическое занятие № 16 «Русский авангард и новый визуальный язык». Малевич, Татлин, Родченко, Кандинский, конструктивизм; геометрия, динамика, диагональ, фотомонтаж и влияние на фотографию и дизайн.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 06; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 6.2. Русский авангард	Самостоятельная работа № 6. Подготовить сравнительный анализ двух направлений авангарда и показать, какие их формальные принципы используются в современной фотографии и визуальной коммуникации.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3
Раздел 7. Искусство второй половины XX – XXI века			
Тема 7.1. Послевоенное искусство и постмодернизм	Содержание учебного материала: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм, ленд-арт, перформанс, видеоарт; Уорхол, Поллок, Ротко и др.; постмодернистские стратегии цитаты и апроприации.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 06
Тема 7.1. Послевоенное искусство и постмодернизм	Практическое занятие № 17. Дифференцированный зачёт «История искусства как ресурс визуального мышления фотографа»: сравнительный анализ произведений разных эпох и защита индивидуального визуально-аналитического проекта.	2	ОК 01–ОК 06, ОК 09; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 7.1. Послевоенное искусство и постмодернизм	Самостоятельная работа № 7. Исследовать один пример современного искусства и определить его исторические источники, художественную стратегию, работу с медиа и зрителем.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 05
Раздел 8. История искусства и профессиональная визуальная культура фотографа			
Тема 8.1. Художественные референсы в фотографии	Содержание учебного материала: взаимодействие живописи и фотографии; цитата, аллюзия, стилизация и апроприация; этика и авторское право; способы перевода композиционных, световых и цветовых принципов произведения искусства в современную фотосъёмку.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3
Тема 8.1. Художественные референсы в фотографии	Самостоятельная работа № 8. Подготовить итоговый визуально-аналитический проект «История искусства как источник фотографического решения»: 5–7 произведений-референсов, анализ формальных принципов и концепция современной фотосъёмки.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09; ПК 1.1–ПК 1.3
Всего:		66	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

- учебный кабинет истории искусства и профессиональных дисциплин (рабочее место преподавателя; рабочие места обучающихся; доска; мультимедийный проектор или интерактивная панель; экран; репродукции и учебно-наглядные материалы; доступ к сети Интернет; возможность демонстрации изображений высокого разрешения);
- компьютерный класс (персональные компьютеры или ноутбуки с браузером, офисным программным обеспечением и средствами подготовки презентаций; доступ к электронным библиотекам, музейным коллекциям и образовательным ресурсам).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник. — Москва : Юрайт.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. — Москва : АСТ.
3. Сарабянов, Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. — Москва : Галарт.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. История искусства. — Москва : АСТ.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. — Санкт-Петербург : Азбука.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. — Москва : Архитектура-С.

Электронные ресурсы

1. Государственная Третьяковская галерея — электронные коллекции и образовательные материалы.
2. Государственный Эрмитаж — цифровая коллекция и научно-просветительские материалы.
3. Государственный Русский музей — электронные коллекции и материалы по истории русского искусства.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) — в части авторских и смежных прав при использовании изображений и произведений искусства.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства; ключевые стили, направления, школы, мастера и произведения; искусствоведческая терминология; закономерности композиции, пространства, света, цвета и изображения человека в различных эпохах.	обучающийся определяет эпоху, стиль и основные художественные признаки произведения; корректно использует терминологию; связывает формальные особенности с историко-культурным контекстом; распознаёт ключевые произведения и мастеров; объясняет эволюцию визуальных принципов	устный опрос; визуальное распознавание и атрибуция; сравнительный анализ; проверка самостоятельных работ; дифференцированный зачёт
Умения: анализировать произведение искусства; сравнивать художественные системы разных эпох; выявлять композиционные, световые, цветовые и пространственные принципы; работать с источниками и музейными коллекциями; использовать художественные референсы при разработке фотографического решения.	обучающийся выполняет структурированный визуальный анализ; аргументированно сравнивает произведения; выделяет формальные и содержательные признаки; корректно работает с источниками; переводит историко-художественные принципы в современную профессиональную задачу фотографа без прямого копирования	оценка практических занятий № 1–17; экспертное наблюдение; визуально-аналитические задания; презентации; самостоятельные работы; защита итогового проекта

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.01 «История изобразительного искусства»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.01 «История изобразительного искусства» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Минпросвещения России от 18.09.2023 № 700, основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины.

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.01 «История изобразительного искусства».

КОС включают контрольные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которая проводится в форме дифференцированного зачёта: устное собеседование, визуально-аналитические и сравнительные задания, письменные задания, анализ произведений изобразительного искусства и защита итогового визуально-аналитического проекта.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ОК 01, ОК 05	31	виды и жанры изобразительного искусства; понятия художественного образа, стиля, направления, школы и художественного метода
ОК 01, ОК 05	32	принципы формального и контекстуального анализа; терминологию композиции, пространства, перспективы, светотени, цвета, пластики и фактуры
ОК 01, ОК 06	33	особенности искусства Древнего Египта, Греции и Рима; основные памятники архитектуры, скульптуры и живописи
ОК 01, ОК 06	34	особенности византийского, романского, готического и древнерусского искусства; иконографию, условное пространство и цветовой символизм
ОК 01, ОК 03, ОК 06	35	особенности Возрождения; линейную перспективу, гуманистический образ человека, ключевых мастеров Итальянского и Северного Возрождения
ОК 01, ОК 05	36	особенности барокко и классицизма XVII века; роль света, динамики, композиции и психологического портрета
ОК 01, ОК 06	37	рококо, неоклассицизм, романтизм и их художественные особенности
ОК 01, ОК 03, ОК 05	38	особенности реализма, импрессионизма и постимпрессионизма; изменения в понимании света, цвета, пространства и времени
ОК 01, ОК 06	39	этапы и мастеров русского искусства XIX – начала XX века; академизм, реализм, передвижничество, модерн, символизм
ОК 01, ОК 03, ОК 06	310	направления европейского и русского авангарда и модернизма XX века
ОК 01, ОК 03	311	основные явления искусства второй половины XX – XXI века и постмодернистские стратегии
ОК 02, ОК 09	312	виды искусствоведческих источников, принципы работы с музейными коллекциями, каталогами и цифровыми ресурсами
ОК 03, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3	313	исторические модели композиции, света, цвета, перспективы и их влияние на визуальную культуру фотографии
ОК 01, ОК 05	У1	анализировать произведение как систему художественных средств
ОК 01, ОК 04, ОК 05	У2	сравнивать произведения разных эпох, стилей и направлений
ОК 01, ОК 05, ОК 06	У3	определять признаки художественного стиля, направления и эпохи
ОК 02, ОК 09	У4	осуществлять поиск, проверку и систематизацию искусствоведческой информации
ОК 04, ОК 05	У5	аргументированно представлять результаты визуального анализа
ОК 03; ПК 1.1–ПК 1.3	У6	выявлять композиционные, световые, цветовые и пространственные решения как профессиональные референсы
ОК 03, ОК 05; ПК 1.1–ПК 1.3	У7	переводить историко-художественные принципы в современную фотографическую задачу без прямого копирования
ОК 01, ОК 03, ОК 05	У8	формировать визуально-аналитическую подборку референсов и обосновывать ее связь с концепцией фотосъёмки

¹ В соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата	Показатель ² овладения результатами	Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
-------------------------------------	----------------	--	-------------------------------	---------------------------------------

Краткое наименование раздела / темы	Код результата	Показатель* овладения результатами	Текущий контроль*	Промежуточная аттестация*
Раздел 1. Введение в историю и язык искусства	31, 32	Способность перечислить виды и жанры искусства, раскрыть базовые понятия и объяснить алгоритм анализа произведения.	Устный опрос № 1 (п. 5.1); письменное задание № 1 (п. 5.6)	Вопросы 1–3 (п. 6.1)
Раздел 2. Древний мир и Средневековье	33, 34	Способность выделить художественные принципы Древнего мира и Средневековья; объяснить канон, символическое пространство и цвет.	Устный опрос № 2; сравнительное задание № 1 (п. 5.6)	Вопросы 4–7 (п. 6.1)
Раздел 3. Возрождение и XVII век	35, 36	Способность объяснить принципы Возрождения и сопоставить барокко и классицизм, роль перспективы и светотени.	Устный опрос № 3; визуальный анализ № 1 (п. 5.6)	Вопросы 8–11 (п. 6.1)
Раздел 4. XVIII–XIX века	37, 38	Способность охарактеризовать рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.	Устный опрос № 4; сравнительное задание № 2 (п. 5.6)	Вопросы 12–16 (п. 6.1)
Раздел 5. Русское искусство XIX – начала XX века	39	Способность изложить этапы развития русской школы и объяснить особенности портрета, пейзажа, модерна и символизма.	Устный опрос № 5; письменное задание № 2 (п. 5.6)	Вопросы 17–20 (п. 6.1)
Раздел 6. Авангард и модернизм	310	Способность различать направления модернизма и авангарда и объяснить их влияние на визуальную культуру.	Устный опрос № 6; сравнительное задание № 3 (п. 5.6)	Вопросы 21–24 (п. 6.1)
Раздел 7. Искусство второй половины XX – XXI века	311	Способность охарактеризовать последнее и современное искусство, концептуальные и постмодернистские стратегии.	Устный опрос № 7; исследовательское задание (п. 5.6)	Вопросы 25–27 (п. 6.1)
Раздел 8. Искусство и визуальная культура фотографа	312, 313	Способность объяснить работу с источниками и формы взаимодействия искусства и фотографии.	Устный опрос № 8; итоговый проект (п. 5.6)	Вопросы 28–30 и защита проекта (п. 6.1, 6.3)

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата	Показатель овладения результатами	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Практические занятия № 1–2	У1, У2, У5	Способность выполнить структурированный анализ и аргументированно описать композицию, пространство, свет, цвет и образ.	Практические задания № 1–2 (п. 5.6)	Практическое задание (п. 6.2)
Раздел 2. Практические занятия № 3–5	У1, У2, У3	Способность сравнить канон, образ человека, средневековое пространство, иконографию и символический цвет.	Практические задания № 3–5	Практическое задание (п. 6.2)
Раздел 3. Практические занятия № 6–8	У1, У2, У3, У6	Способность анализировать перспективу, композицию и световую драматургию и выделять профессионально значимые приемы.	Практические задания № 6–8	Практическое задание (п. 6.2)
Раздел 4. Практические занятия № 9–12	У1, У2, У3, У6	Способность сравнивать художественные направления XIX века по композиции, свету, цвету, пространству и характеру восприятия.	Практические задания № 9–12	Практическое задание (п. 6.2)
Раздел 5. Практические занятия № 13–14	У1, У2, У5, У6	Способность анализировать русский портрет, модерн и символизм и выявлять принципы для современной фотографической интерпретации.	Практические задания № 13–14	Практическое задание (п. 6.2)
Раздел 6. Практические занятия № 15–16	У1, У2, У3, У6, У7	Способность анализировать авангард и переводить его формальные принципы в современную визуальную задачу.	Практические задания № 15–16	Практическое задание (п. 6.2)
Раздел 7. Практическое занятие № 17	У1–У8	Способность выполнить сравнительный анализ произведений разных эпох и защитить визуально-аналитический проект.	Итоговый проект (п. 5.6)	Дифференцированный зачёт (п. 6.2, 6.3)
Раздел 8. Самостоятельная работа № 8	У4, У6, У7, У8	Способность сформировать обоснованную подборку референсов и разработать концепцию современной фотосъёмки.	Итоговый проект (п. 5.6)	Защита проекта (п. 6.3)

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёхбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объекты оценивания: теоретические знания, практические умения визуального и сравнительного анализа, качество самостоятельной работы, владение терминологией, работа с источниками, аргументированность выводов, активность и своевременность выполнения заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта и включает устное собеседование, сравнительный визуальный анализ произведений и защиту итогового визуально-аналитического проекта. Итоговая оценка: текущая аттестация — 60%, промежуточная аттестация — 40%.

Критерии оценивания устного ответа

5 баллов — системные и глубокие знания; свободное владение терминологией; точная характеристика эпох, стилей, мастеров и произведений; аргументированные историко-художественные связи.

4 балла — прочные знания и логичный ответ; допускаются одна-две несущественные неточности.

3 балла — знание основного материала при недостаточной полноте; отдельные ошибки в датировках, атрибуции или терминологии; затруднения при сравнении.

2 балла — незнание значительной части материала; смешение эпох и стилей; отсутствие аргументированного анализа.

Критерии оценивания письменной работы

5 баллов — работа полностью соответствует заданию; анализ самостоятельный, последовательный и аргументированный; терминология и источники использованы корректно; выводы обоснованы.

4 балла — работа выполнена полно, анализ в целом верен; допускаются отдельные неточности в терминологии, выводах или оформлении.

3 балла — задача выполнена частично; анализ преимущественно описательный, не все выводы обоснованы, имеются содержательные ошибки.

2 балла — самостоятельный анализ отсутствует; произведения интерпретированы неверно или поверхностно; выводы и корректная работа с источниками отсутствуют.

Критерии оценивания практического визуально-аналитического задания

5 баллов — студент самостоятельно и полно анализирует композицию, пространство, свет, цвет, пластику и образ, соотносит их с эпохой и стилем, аргументированно сравнивает произведения.

4 балла — анализ правильный и достаточно полный, но отдельные связи или выводы сформулированы недостаточно точно.

3 балла — выявлены только очевидные признаки; анализ фрагментарен, терминология непоследовательна, требуется помощь преподавателя.

2 балла — целостный анализ не выполнен; основные признаки определены неверно; обоснованные выводы отсутствуют.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Продвинутый уровень: системные знания, свободный визуальный анализ и сравнение, корректная терминология и источники, уверенная связь истории искусства с фотографией.
«зачтено» / «хорошо»	Базовый уровень: основные знания и умения освоены; анализ в целом верен, но есть незначительные ошибки или затруднения в нестандартных задачах.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Пороговый уровень: освоен основной материал, но есть значительные ошибки в терминологии, атрибуции и анализе.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Уровень ниже порогового: значительная часть материала не усвоена; умения визуального анализа и работы с источниками не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Понятия художественного образа, стиля, направления и школы.
3. Формальный и контекстуальный анализ произведения искусства.
4. Канон и образ человека в Древнем Египте.
5. Античный идеал и развитие греческой скульптуры.
6. Римский портрет и архитектура.
7. Византийское искусство и символическое пространство.
8. Романская и готическая архитектура.

9. Обратная перспектива и цветовой символизм иконы.
10. Древнерусское искусство и творчество Андрея Рублёва.
11. Гуманизм и художественные принципы Возрождения.
12. Линейная перспектива и изменение пространства в искусстве Возрождения.
13. Леонардо, Микеланджело, Рафаэль: особенности художественного метода.
14. Северное Возрождение: ван Эйк, Дюрер, Брейгель.
15. Основные признаки барокко.
16. Световая драматургия Караваджо и Рембрандта.
17. Классицизм XVII века.
18. Рококо и неоклассицизм.
19. Романтизм: Делакруа, Фридрих, Тёрнер.
20. Реализм XIX века.
21. Передвижничество в русском искусстве.
22. Импрессионизм: свет, цвет, время.
23. Влияние фотографии на визуальную культуру XIX века.
24. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген.
25. Русский психологический портрет: Крамской, Репин, Серов.
26. Русский пейзаж XIX века: Шишкин и Левитан.
27. Модерн, символизм и «Мир искусства».
28. Фовизм и экспрессионизм.
29. Кубизм и изменение классического пространства.
30. Футуризм и динамика.
31. Абстракционизм Кандинского.
32. Супрематизм Малевича.
33. Конструктивизм и Родченко.
34. Дадаизм и сюрреализм.
35. Абстрактный экспрессионизм.
36. Поп-арт и массовая культура.
37. Минимализм и концептуализм.
38. Ленд-арт, перформанс и видеоарт.
39. Постмодернистские стратегии цитаты и апроприации.
40. Современное искусство и изменение роли зрителя.
41. Музейный каталог и атрибуция произведения.
42. Работа с электронными музейными коллекциями.
43. Художественный референс в фотографии.
44. Цитата, аллюзия, стилизация и апроприация.
45. Живописная композиция как источник фотографического решения.
46. Световые модели истории искусства и фотография.
47. Цветовые системы произведений искусства и современная фотосъёмка.
48. История искусства как ресурс визуального мышления фотографа.

5.2 Темы рефератов

Рефераты рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрены.

5.3 Примеры тестовых заданий

Тестирование рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрено.

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Контрольная работа рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрена.

5.5 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Эссе, рефераты, доклады и сообщения как самостоятельные формы контроля рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрены.

5.6 Задания для практических и самостоятельных работ

1. Выполнить формальный и контекстуальный анализ заданного произведения.
2. Сравнить жанры искусства как модели визуального повествования.
3. Сравнить египетский канон, греческий идеал и римский портретный реализм.
4. Сравнить византийскую мозаику, романскую и готическую архитектуру, витраж и икону.
5. Проанализировать композицию древнерусской иконы.
6. Проанализировать перспективу, геометрию композиции и светотень в произведении Возрождения.
7. Сравнить способы использования света у Караваджо, Рембрандта и Веласкеса.
8. Сопоставить барокко и классицизм.
9. Сравнить неоклассицизм и романтизм.
10. Проанализировать произведение реализма.
11. Проанализировать импрессионизм с точки зрения света, цвета и влияния фотографии.
12. Сравнить Сезанна, Ван Гога и Гогена.
13. Сравнить русский психологический портрет у Крамского, Репина и Серова.
14. Проанализировать модерн, символизм и «Мир искусства».
15. Сравнить кубизм, экспрессионизм и сюрреализм.
16. Проанализировать русский авангард и его связь с фотографией и дизайном.
17. Выполнить сравнительный анализ двух произведений разных эпох и защитить визуально-аналитический проект.
18. СРС № 1: визуальный словарь из 20 искусствоведческих терминов.
19. СРС № 2: сравнение двух памятников средневекового искусства.
20. СРС № 3: анализ произведения XVII века с акцентом на свет и композицию.
21. СРС № 4: таблица «Академическая картина — реализм — импрессионизм — постимпрессионизм».
22. СРС № 5: визуальный референс-лист для фотосъёмки на основе русского искусства XIX – начала XX века.
23. СРС № 6: сравнительный анализ двух направлений авангарда и их влияния на фотографию.
24. СРС № 7: исследование одного примера современного искусства.
25. СРС № 8: итоговый проект «История искусства как источник фотографического решения».

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

Вариант 1

1. Виды и жанры искусства. Стил и направление. 2. Искусство Древнего Египта. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 2

1. Античное искусство: Греция и Рим. 2. Византийское и древнерусское искусство. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 3

1. Итальянское Возрождение. 2. Северное Возрождение. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 4

1. Барокко и классицизм XVII века. 2. Световая драматургия Караваджо и Рембрандта. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 5

1. Неоклассицизм и романтизм. 2. Реализм XIX века. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 6

1. Импрессионизм. 2. Постимпрессионизм. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 7

1. Русское искусство XIX века. 2. Русский психологический портрет. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 8

1. Модерн, символизм и «Мир искусства». 2. Европейский модернизм и авангард. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 9

1. Русский авангард. 2. Конструктивизм и его влияние на фотографию. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 10

1. Искусство второй половины XX века. 2. Постмодернистские стратегии. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 11

1. Перформанс, ленд-арт и видеоарт. 2. Современное искусство и роль зрителя. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

Вариант 12

1. Художественный референс в фотографии. 2. Цитата, аллюзия, стилизация и апроприация. 3. Практическое задание по сравнительному анализу (п. 6.2).

6.2 Примеры тестовых заданий

Тестирование в рамках промежуточной аттестации рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрено.

6.3 Задания для расчетно-графической работы.

Расчетно-графическая работа рабочей программой учебной дисциплины не предусмотрена.

6.4 Практическое задание к дифференцированному зачёту

Обучающемуся предлагаются два произведения изобразительного искусства разных эпох, стилей или направлений. Необходимо определить историко-художественный контекст и выполнить сравнительный анализ: композиция; пространство и перспектива; свет; цвет; изображение человека/предметной среды; пластика и фактура; художественный образ; признаки стиля; отношение к зрителю. В заключении сформулировать не менее двух принципов, которые могут быть использованы как профессиональные визуальные референсы для современной фотосъёмки, и объяснить их адаптацию без прямого копирования сюжета. Время выполнения — до 20 минут, представление — до 7 минут.

6.5 Задание для итогового визуально-аналитического проекта

Проект «История искусства как источник фотографического решения». Представить 5–7 произведений, объединенных одной визуальной или концептуальной задачей. Для каждого: автор, название, датировка, музей/источник, контекст и анализ формальных принципов. На основе анализа разработать концепцию современной фотосъемки: тема, композиция, свет, цвет, пространство, работа с моделью/объектом, стилистика. Отдельно обозначить историко-художественные принципы и самостоятельное авторское решение. Защита — до 7 минут.

6.6 Критерии оценивания практического задания и итогового проекта

Критерий	Максимальный балл
Корректность определения эпохи, стиля и контекста	15
Полнота формального анализа	20
Искусствоведческая терминология	10
Качество сравнительного анализа и аргументации	15
Работа с источниками	10
Выявление профессионально значимых художественных принципов	10
Перевод историко-художественных принципов в фотографическую задачу	15
Самостоятельность и качество представления	5
Итого	100

90–100 баллов — «отлично»; 75–89 — «хорошо»; 60–74 — «удовлетворительно»; менее 60 — «неудовлетворительно».