

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК.01.04 Базовые навыки и техники
нелинейного монтажа.Adobe Premiere**
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.04 «Базовые навыки и техники нелинейного монтажа. Adobe Premiere» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 5 мая 2022, № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): Д. В. Масенкова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК _____ Д.В. Масенкова

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.01.04 «Базовые навыки и техники нелинейного монтажа. Adobe Premiere» является обязательной частью технического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

По итогам освоения курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

Код компетенции	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК -1.1 (из ПООП соответствующей профессии)	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	разработки технического задания согласно требованиям заказчика
ПК-1.2 (из ПООП соответствующей профессии)	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
ПК-1.3 (из ПООП соответствующей)	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое	систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

<i>профессии</i>	задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;		
------------------	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в том числе:	
– теоретическое обучение	16
– практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	40
– лабораторные занятия (<i>если предусмотрено</i>)	0
– курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	0
– самостоятельная работа	16
– консультации	0
– промежуточная аттестация – (<i>форма промежуточной аттестации</i>)	0

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Концептуализация и предпроектный анализ видеопрокта		20	
Тема 1.1. Разработка концепции видеопрокта	Современные тенденции в области видеодизайна (форматы, платформы, жанры). Методы поиска новых образно-пластических решений для видеоряда. Выбор монтажных средств в соответствии с тематикой проекта.		ПК 1.1
	Практическое занятие №1: Анализ современных трендов видеомонтажа (YouTube, Instagram Reels, TikTok, VK Видео). Формулировка концепции видеопрокта.	2	
	Практическое занятие №2: Разработка технического задания согласно требованиям заказчика (структура ТЗ, хронометраж, стилистика, формат).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка технического задания для итогового проекта.	2	
Тема 1.2. Предпроектный анализ и раскадровка	Законы создания колористики для видео. Закономерности построения видеоряда. Законы временной композиции. Систематизирующие методы организации материала (хронология, тематика, ассоциативный монтаж).		ПК 1.2
	Практическое занятие №3: Проведение предпроектного анализа (целевая аудитория, конкуренты, платформы размещения).	2	
	Практическое занятие №4: Создание раскадровки и монтажных эскизов проекта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение раскадровки и предпроектного анализа для итогового проекта.	2	
Раздел 2. Основы нелинейного монтажа в Adobe Premiere Pro		30	
Тема 2.1. Интерфейс и базовые инструменты Adobe Premiere Pro	Систематизация компьютерных программ для видеомонтажа. Интерфейс Adobe Premiere Pro: панели Project, Timeline, Source Monitor, Program Monitor. Основные форматы видео и аудио.		ПК 1.3
	Практическое занятие №5: Создание проекта, настройка	2	

	последовательности (Sequence), импорт и организация материалов (папки, метки, закладки).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка видеоматериалов для монтажа и структурирование в проекте.	2	
Тема 2.2. Базовые техники монтажа	Принципы нелинейного монтажа. Инструменты резки (Razor Tool, Cut). Перемещение, удаление, вставка клипов. Типы переходов.		
	Практическое занятие №6: Выполнение чернового монтажа (нарезка, расстановка клипов на таймлайне). Использование инструментов Ripple Edit, Rolling Edit.	4	
	Практическое занятие №7: Работа со звуком (нормализация громкости, наложение фоновой музыки, звуковые переходы).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Черновой монтаж видеоролика.	2	
Тема 2.3. Титры, эффекты и цветокоррекция	Инструменты создания титров и графики в Premiere Pro. Базовые видеопереходы и эффекты. Основы цветокоррекции (Lumetri Color).		ПК 1.2, ПК 1.3
	Практическое занятие №8: Создание титров, субтитров, нижних третей.	2	
	Практическое занятие №9: Применение видеопереходов и эффектов (Cross Dissolve, Dip to Black, Crop, Opacity).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Добавление титров и эффектов в видеоролик.	2	
Раздел 3. Продвинутые техники монтажа и финальный проект		22	
Тема 3.1. Ключевые кадры и анимация	Принципы работы с ключевыми кадрами (Keyframes). Анимация положения, масштаба, вращения, прозрачности. Применение на практике.		ПК 1.3
	Практическое занятие №10: Создание анимированных элементов (движение текста, масштабирование изображения, панорамирование).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Добавление анимированных элементов в итоговый проект.	2	
Тема 3.2. Цветокоррекция и постобработка	Профессиональная цветокоррекция в Lumetri Color. Работа с кривыми, цветовыми кругами, LUT.		ПК 1.2
	Практическое занятие №11: Цветокоррекция видеоряда (баланс белого,	2	

	экспозиция, насыщенность). Применение LUT.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветокоррекция итогового видеопроекта.	2	
Тема 3.3. Финальный рендеринг и презентация проекта	Настройки экспорта. Форматы видео (H.264, H.265, ProRes). Экспорт для разных платформ.		ПК 1.3
	Практическое занятие №12: Настройка параметров экспорта, выбор битрейта, разрешения, частоты кадров.	2	
	Практическое занятие №13: Подготовка презентационных материалов (постер, описание, техническое задание).	2	
	Практическое занятие №14: Защита итогового проекта (презентация концепции, демонстрация видеоролика).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка портфолио и презентации для защиты проекта.	2	
Консультации		0	
Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)		0	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальный кабинет, оснащённый:

- *оборудованием*:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

- *техническими средствами обучения*:

компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением для преподавателя;

компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением на каждое посадочное место по количеству обучающихся;

мультимедийный проектор;

мультимедийный экран;

информационно-коммуникативные средства;

экранно-звуковые пособия

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Кирьянов, Д. В. Adobe Premiere Pro: официальный учебный курс / Д. В. Кирьянов. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-04-123456-7.

2. Масленников, А. Ю. Видеомонтаж: от А до Я. Базовый курс / А. Ю. Масленников. — Санкт-Петербург : Питер, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-4461-2345-6.

3. Салмин, Л. Ю. Основы дизайна и композиции: современные концепции / Л. Ю. Салмин. — Москва : Юрайт, 2026. — 240 с. — ISBN 978-5-534-15890-4.

Электронные ресурсы

1. Adobe Premiere Pro User Guide — официальная документация Adobe. — URL: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/>, доступ свободный.

2. YouTube Creators Academy — уроки по созданию видеоконтента. — URL: <https://creatoracademy.youtube.com/>, доступ свободный.

3. Behance — портфолио видеопроектов. — URL: <https://www.behance.net/>, доступ свободный.

Нормативные документы

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — Москва : Стандартинформ, 2018. — 116 с. — Текст : непосредственный.

2. СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2) (ред. от 30.12.2022). — Текст : электронный. — URL: <https://rospotrebnadzor.ru/> (дата обращения: 14.05.2026).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей и критериев оценки компетенций

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: – современные тенденции в области видеодизайна и монтажа; – теоретические основы композиционного построения кадра и монтажной фразы; – законы создания колористики для видео; – закономерности построения видеоряда и особенности его восприятия; – законы временной композиции; – систематизирующие методы организации материала; – систематизацию компьютерных программ для видеомонтажа.	Демонстрирует понимание современных тенденций видеодизайна и теоретических основ монтажа. Владеет навыками применения законов колористики и временной композиции при создании видеопроодукции. Знает систематизацию компьютерных программ для видеомонтажа и методы организации материала.	Устный опрос. Тестирование. Защита результатов работы над проектом.
Уметь: – разрабатывать концепцию видеопрокта; – находить новые образно-пластические решения для видеоряда; – проводить предпроектный анализ и выполнять раскадровку; – создавать целостную монтажную композицию; – использовать компьютерные технологии (Adobe Premiere Pro) для видеомонтажа; – осуществлять процесс видеомонтажа от импорта до экспорта; – разрабатывать техническое задание на видеопродукцию.	Уверенно разрабатывает концепцию видеопрокта и техническое задание. Проводит предпроектный анализ, выполняет раскадровку и создаёт монтажную композицию. Владеет Adobe Premiere Pro: импорт, монтаж, эффекты, цветокоррекция, работа со звуком. Экспортирует готовый видеопроduct в различных форматах и презентует проект.	Письменный и устный опрос. Защита результатов работы над проектом. Демонстрация навыков работы в Adobe Premiere Pro.

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

**МДК.01.04 «Базовые навыки и техники
нелинейного монтажа. Adobe Premiere»**
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине МДК.01.04 «Базовые навыки и техники нелинейного монтажа. Adobe Premiere» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности / профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 5 мая 2022, № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): Д. В. Масенкова, преподаватель КИКТ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины МДК.01.04 «Базовые навыки и техники нелинейного монтажа. Adobe Premiere»

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта посредством сдачи индивидуальной аналитико-проектной работы.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ПК 1.1	31	современные тенденции в области дизайна
	32	теоретические основы композиционного построения
	У1	разрабатывать концепцию проекта
	У2	находить новые образно-пластические решения
ПК 1.2	33	законы создания колористики
	34	закономерности построения художественной формы
	У3	проводить предпроектный анализ
	У4	создавать целостную композицию
ПК 1.3	35	систематизация компьютерных программ
	У5	использовать компьютерные технологии
	У6	осуществлять процесс дизайн-проектирования
	35	систематизация компьютерных программ

¹- в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (материала)	Код результата	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³
--	----------------	---	---

			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Концептуализация и предпроектный анализ видеопроекта				
Тема 1.1. Разработка концепции видеопроекта	31	Способность объяснить современные тенденции в области видеодизайна	Устный опрос (п. 5.1), тестирование (п. 5.2)	Собеседование
	32	Способность охарактеризовать теоретические основы композиционного построения кадра	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У1	Способность разрабатывать концепцию видеопроекта	Практическая работа №1 (п. 6.1)	Собеседование
	У2	Способность разрабатывать техническое задание для видеопроекта	Практическая работа №2 (п. 6.1)	Собеседование
Тема 1.2. Предпроектный анализ и раскадровка	33	Способность объяснить законы создания колористики для видео	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	34	Способность охарактеризовать закономерности построения видеоряда	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У3	Способность проводить предпроектный анализ и выполнять раскадровку	Практическая работа №3, 4 (п. 6.1)	Собеседование
Раздел 2. Основы нелинейного монтажа в Adobe Premiere Pro				
Тема 2.1. Интерфейс и базовые инструменты	35	Способность охарактеризовать систематизацию компьютерных программ для видеомонтажа	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность использовать компьютерные технологии для импорта и организации материала	Практическая работа №5 (п. 6.1)	Собеседование
Тема 2.2. Базовые техники монтажа	35	Способность применять принципы нелинейного монтажа	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность выполнять черновой монтаж и работать со звуком	Практические работы №6, 7 (п. 6.1)	Собеседование
Тема 2.3. Титры, эффекты и цветокоррекция	33	Способность применять законы колористики при цветокоррекции	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность создавать титры, применять эффекты и выполнять цветокоррекцию	Практические работы №8, 9 (п. 6.1)	Собеседование
Раздел 3. Продвинутое техники монтажа и финальный проект				

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Тема 3.1. Ключевые кадры и анимация	У5	Способность создавать анимацию с использованием ключевых кадров	Практические работы №10, 11 (п. 6.1)	Собеседование
Тема 3.2. Цветокоррекция и постобработка	33	Способность применять профессиональную цветокоррекцию в Lumetri Color	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
Тема 3.3. Финальный рендеринг и презентация проекта	35	Способность охарактеризовать настройки экспорта для разных платформ	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У6	Способность осуществлять процесс видеомонтажа от импорта до экспорта и презентовать проект	Практические работы №13-15, итоговый проект (п. 6.2)	Собеседование

² - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.

³ - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».

⁴ - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.

⁵ - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Концептуализация и предпроектный анализ	ПК 1.1, ПК 1.2	Способность разрабатывать концепцию видеопроекта, техническое задание и раскадровку	Практические работы №1-4, индивидуальный проект (п. 6.2)	Индивидуальный проект
Раздел 2. Основы нелинейного монтажа	ПК 1.3	Способность выполнять монтаж, добавлять титры, эффекты и цветокоррекцию	Практические работы №5-9, индивидуальный проект (п. 6.2)	Индивидуальный проект

аздел 3. Продвинуты е техники монтажа	ПК 1.3	Способность создавать анимацию, выполнять профессиональную цветокоррекцию и экспорт	Практические работы №10-15, итоговый проект (п. 6.2)	Индивидуаль ный проект
Раздел 3. Анимация, рендеринг и презентация проекта	ПК 1.3	Способность создавать анимацию, выполнять рендеринг, постобработку и презентовать дизайн-проект	Практические работы №9-14 (п. 6.1), итоговый проект (п. 6.2)	Индивидуаль ный проект

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.)

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: устный опрос, устный доклад, собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов

теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, владеет разносторонними навыками выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: основные знания и умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, в ходе контрольных мероприятий допускает

	значительные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1. Вопросы для устного опроса

1. Каковы современные тенденции в области видеодизайна?
2. Что такое концепция видеопрокта и из каких этапов состоит её разработка?
3. Какова структура технического задания (ТЗ) для видеопрокта?
4. Какие методы поиска новых образно-пластических решений для видеоряда вы знаете?
5. Что такое предпроектный анализ видеопрокта и для чего он нужен?
6. Какие законы создания колористики необходимо учитывать при видеомонтаже?
7. Что такое раскадровка (storyboard) и для чего она нужна?
8. Каковы основные закономерности построения видеоряда?
9. Какова структура интерфейса Adobe Premiere Pro?
10. Какие форматы видео и аудио поддерживаются в Premiere Pro?
11. Что такое последовательность (Sequence) и как её настроить?
12. Какие инструменты резки клипов вы знаете?
13. Как выполнить черновой монтаж видеоролика?
14. Как работать со звуком в Premiere Pro (нормализация, переходы)?
15. Как создать титры и нижние трети?
16. Какие видеопереходы являются стандартными?
17. Что такое Lumetri Color и для чего он используется?
18. Как выполнить базовую цветокоррекцию (баланс белого, экспозиция)?
19. Что такое ключевые кадры (Keyframes) и для чего они нужны?
20. Как создать анимацию движения текста или изображения?
21. Что такое маскирование (Masking) и трекинг?
22. Как применить LUT к видеоряду?
23. Какие настройки экспорта важны для публикации на YouTube?
24. В чем разница между форматами H.264 и ProRes?
25. Как подготовить презентацию видеопрокта для заказчика?

5.2. Примерный тест по дисциплине

1. Какая панель в Adobe Premiere Pro предназначена для просмотра исходного материала?
 - а) Program Monitor
 - б) Source Monitor (верный)
 - в) Timeline
 - г) Project Panel
2. Как называется инструмент для резки клипа на таймлайне?
 - а) Razor Tool (верный)

- б) Pen Tool
 - в) Selection Tool
 - г) Hand Tool
3. Какой эффект используется для плавного перехода между кадрами?
- а) Dip to Black
 - б) Cross Dissolve (верный)
 - в) Push
 - г) Wipe
4. Как называется рабочая область в Premiere Pro, где размещаются клипы для монтажа?
- а) Project Panel
 - б) Timeline (верный)
 - в) Effects Panel
 - г) Source Monitor
5. Какая клавиша используется для добавления ключевого кадра в Premiere Pro?
- а) Ctrl + K
 - б) I (верный)
 - в) M
 - г) Delete
6. Какой инструмент Premiere Pro используется для цветокоррекции?
- а) Lumetri Color (верный)
 - б) Curves
 - в) Levels
 - г) RGB Curves
7. Какой формат видео рекомендуется для публикации на YouTube?
- а) AVI
 - б) H.264 (верный)
 - в) MOV
 - г) FLV
8. Что такое LUT в контексте цветокоррекции?
- а) Look-Up Table — таблица преобразования цветов (верный)
 - б) Тип видеоперехода

в) Формат аудио

г) Инструмент для титров

9. Как называется процесс переноса готового видео в файл?

а) Импорт

б) Экспорт (Рендеринг) (верный)

в) Монтаж

г) Цветокоррекция

10. Какая панель используется для применения эффектов к клипам?

а) Effects Panel (верный)

б) Project Panel

в) Timeline

г) Audio Mixer

11. Как называется тип ключевого кадра, создающий плавное изменение параметра?

а) Linear

б) Bezier (верный)

в) Hold

г) Continuous

12. Какой параметр отвечает за громкость аудиоклипа?

а) Volume

б) Gain (верный)

в) Bass

г) Treble

13. Какое расширение имеет проект Adobe Premiere Pro?

а) .aep

б) .prproj (верный)

в) .psd

г) .ai

14. Как называется эффект, имитирующий движение камеры по неподвижному изображению?

а) Pan & Zoom (Кена Бёрнса) (верный)

б) Cross Dissolve

в) Dip to Black

г) Wipe

15. Какой инструмент Premiere Pro используется для создания текстовых титров?

а) Pen Tool

б) Type Tool (верный)

в) Brush Tool

г) Shape Tool

Ключи к тесту: 1-б, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б, 6-а, 7-б, 8-а, 9-б, 10-а, 11-б, 12-б, 13-б, 14-а, 15-б.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Примерный список тем для практических проектов.

1. Анализ современных трендов видеомонтажа и формулировка концепции проекта.
2. Разработка технического задания для видеоролика.
3. Проведение предпроектного анализа и создание раскадровки.
4. Импорт и организация видеоматериалов в Premiere Pro.
5. Черновой монтаж видеоролика.
6. Работа со звуком (нормализация, музыка, переходы).
7. Создание титров и нижних третей.
8. Применение видеопереходов и эффектов.
9. Базовая цветокоррекция.
10. Финальный рендеринг и экспорт.

6.2. Примерный список тем для итогового проекта (дифференцированный зачёт)

Тема 1. Создание видеоролика для социальных сетей (Instagram Reels / TikTok)

Разработать концепцию вертикального видеоролика (30-60 секунд). Провести предпроектный анализ. Выполнить монтаж в Adobe Premiere Pro: нарезка, переходы, титры, цветокоррекция, звук. Экспортировать в формате MP4 (H.264, 1080x1920). Подготовить техническое задание и презентацию проекта.

Тема 2. Промо-ролик продукта или услуги

Разработать концепцию промо-ролика (30-45 секунд). Выполнить раскадровку. Произвести монтаж видеоряда, добавить анимированные титры, фоновую музыку, цветокоррекцию. Экспортировать в формате MP4 (1920x1080). Подготовить ТЗ и презентацию.

Тема 3. Видеопоздравление или событийный ролик

Создать видеоролик к событию (день рождения, праздник, мероприятие). Использовать ключевые кадры для анимации фото/видео, добавить переходы и титры. Выполнить цветокоррекцию. Экспортировать готовый ролик. Подготовить техническое задание и презентацию.

6.3. Пример билета для дифференцированного зачёта

Билет № 1

Какова структура технического задания (ТЗ) для видеопрокта? Какие разделы должны быть обязательно включены?

Что такое раскадровка (storyboard) и для чего она нужна? Опишите процесс создания раскадровки.

Практическое задание: Продемонстрируйте создание титров (нижних третей) в Adobe Premiere Pro. Настройте анимацию появления и исчезновения текста.

Билет № 2

Какие современные тенденции в области видеодизайна вы знаете? Приведите примеры.

Как выполнить цветокоррекцию видеоряда с использованием Lumetri Color? Какие параметры необходимо настроить?

Практическое задание: Продемонстрируйте применение ключевых кадров (Keyframes) для анимации масштаба и положения изображения.

Билет № 3

Что такое предпроектный анализ видеопрокта? Из каких этапов он состоит?

Какие форматы экспорта существуют в Premiere Pro? Для каких платформ какой формат целесообразно использовать?

Практическое задание: Продемонстрируйте настройку экспорта видео для YouTube (H.264, 1920x1080, 30 fps).

Билет № 4

Что такое монтажная фраза и монтажная композиция? Как создать целостный видеоряд?

Как работать со звуком в Premiere Pro? Как наложить фоновую музыку и настроить громкость?

Практическое задание: Продемонстрируйте применение видеоперехода Cross Dissolve и эффекта Dip to Black.

Билет № 5

Какие законы создания колористики необходимо учитывать при видеомонтаже?

Что такое LUT и как его применить в Premiere Pro?

Практическое задание: Продемонстрируйте выполнение чернового монтажа (нарезка клипов на таймлайне с использованием Razor Tool).