

МИНОБРНАУКИ РОССИИ ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Выполнение работ фотографа

программы подготовки
квалифицированных рабочих и служащих

54.01.03 Фотограф

Форма обучения: очная

Владивосток 2023

Рабочая программа ПМ.01 Выполнение работ фотографа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.03 Фотограф, утвержденного приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 года (ред. от 09.04.2015), № 724, примерной образовательной программой.

Разработчик: А.А. Горбачук, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

Программа профессионального модуля Выполнение работ фотографа по профессии **54.01.03 Фотограф**, Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета КИМК

от «25» апреля 2023 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание профессионального модуля	6
3	Условия реализации программы модуля	11
4	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	13

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

ПМ.01 «Выполнение работ фотографа» 54.01.03 Фотограф утвержден министерством образования и науки РФ от 02 августа 2013 года приказом № 770 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 389).

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Выполнение работ фотографа» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.03 Фотограф.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения

1.2 Требования к результатам освоения модуля: ПМ.01 «Выполнение работ фотографа» 54.01.03 Фотограф.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- выполнения фотосъемки на документы;
- фотосъемки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде;
- фотосъемки различных жанров (видов); **уметь:**
- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
 - выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;
 - формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении;
 - выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;
 - применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
 - строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде;
 - применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической);
 - контролировать качество выполняемых работ;
 - выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
 - выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения, объекта съемки при фотографировании в павильоне и вне павильона;
 - осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
 - компоновать кадр в соответствии с законами композиции;

- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съёмки;
- осуществлять техническую и художественную подготовку фотоизображений перед выводом на печать; **знать:**
 - виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки;
 - основы фотокомпозиции;
 - основные технологии фотосъёмочных процессов;
 - рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
 - приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы
 - нормы охраны труда при работе в фотостудии;
 - психологию взаимоотношений с клиентами;
 - особенности и методику фотосъёмки различных жанров (видов);
 - технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне павильона;
 - принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъёмки различных жанров (видов);
 - современные технологии постобработки фотоизображений.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Выполнение работ ретушера, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по профессии 54.01.03 Фотограф:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять фотосъёмку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями
ПК 1.2	Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии
ПК 1.3	Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест
ПК 1.4	Выполнять предметную фотосъёмку
ПК 1.5	Выполнять фотосъёмку пейзажа, архитектуры
ПК 1.6	Выполнять репортажную фотосъёмку

.В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	878
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	304
Курсовая работа/проект	не предусмотрено
Учебная практика	360
Производственная практика	72
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием интернет-ресурсов. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчетов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы)	142
Итоговая аттестация в форме	квалификационный экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Выполнение работ фотографа» 54.01.03 «Фотограф»

2.1 Содержание обучения профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Съёмка портрета на выезде		134	
МДК.01.01. Основы техники и технологии фотосъёмки		68	
Тема 01.01.01. Подготовка к съёмке	Содержание	26	
	1. Организация выездной фотосъёмки Сфера услуг, ее задачи. Предприятия сферы услуг; ассортимент оказываемых услуг. Виды фоторабот: студийная съёмка, съёмка на пленере (натуре), обработка аналоговых и цифровых носителей, получение фотоизображения. Виды выездной фотосъёмки. Особенности организации и техника выездной фотосъёмки. Оборудование для фотосъёмки. Организация рабочего пространства для фотосъёмки на выезде	10	
	2. Основы фотосъёмки Основные операции при фотосъёмке, последовательность операций. Основные узлы и механизмы фотокамер. Техника наводки па резкость. Определение глубины резко изображаемого пространства. Экспопара. Принцип взаимозаменяемости. Экспонетрическая формула.		
	Практические работы	16	
	1. Настройки фотокамеры		
	2. Определение экспопары в заданных световых условиях		
3. Определение глубины резко изображаемого пространства			
4. Определение границ кадра			
Тема 01.01.02. Особенности композиционного решения портрета при съёмке на выезде	Содержание	42	
1.	Композиционные закономерности в портретной съёмке Виды портрета. Масштабы портретного изображения. Понятие композиции. Особенности фотокомпозиции. Выбор точки съёмки: масштаб, высота, направление. Правила композиции. Динамичность фотоснимка, ритм, движение, способы передачи движения. Тональное и линейное решение снимка, передача перспективы с помощью тона и линии	10	

	2.	Свет как основной элемент композиции Задачи освещения, элементы освещения, передача фактуры с помощью освещения. организация освещения при выездной съемке, осветительные приборы, применение сменной оптики. Особенности съемки на выезде в различных условиях естественного освещения (с учетом погоды, времени года, суток)		
	Практические работы		32	
	5.	Выбор точки съёмки		
	6.	Использование естественного освещения при съемке портрета		
	7.	Съёмка силуэта на фоне заката		
	8.	Использование глубины резкости в портретной съемке		
	9.	Способы передачи движения в портретной съемке		
	10.	Съёмка портрета на фоне памятных мест		
	11.	Съемка портрета в местах отдыха		
	12.	Съёмка портрета с элементами пейзажа и архитектуры		
Самостоятельная работа		Выполнение фотосъёмки портрета на выезде с самостоятельным выбором экспопары, величины ГРИП, композиционного решения, технических требований. Анализ выполненных практических заданий: технические (учет резкостных характеристик снимка, определение участков пересвета и шумов изображения с учетом показаний гистограммы, правильность использования величины ГРИП) и художественные характеристики снимков. Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков. Отбор фотографий. Формирование портфолио учебных работ	30	
Учебная практика		Виды работ: Фотосъемка портрета у памятных мест . Фотосъемка портрета в местах отдыха . Фотосъемка портрета с элементами пейзажа . Фотосъемка портрета с элементами архитектуры . Фотосъемка силуэта Подготовка изображений к печати	36	
Раздел 2. Съёмка портрета в студии			216	
МДК.01.01. Основы техники и технологии фотосъёмки			96	
Тема 01.01.03. Съёмка индивидуального портрета в студии		Содержание	82	
	1.	Современная фотостудия Рабочее место фотографа. Оборудование фотостудий, фон. Техника безопасности, ги-	18	

	гиена труда, производственная санитария и профилактика травматизма при работе с электрооборудованием и химическими реактивами, пожарная безопасность		
2.	Технологические особенности съемки портрета в студии Виды студийного портрета. Композиционные закономерности в портретной съемке: масштаб, положение рук, вертикальное, горизонтальное положение кадра. Типы лица по анфасу, профилю, асимметрия, положение лица по отношению к камере		
3.	Фотосъемка на документы Организация съемки для документов, технические требования. Специализированное программное обеспечение для формирования комплектов фотографий на документы различных видов		
4.	Осветительные средства фотостудии Задачи освещения. Виды света. Направление световых потоков, световые и теневые полуобороты. Съемка с одним источником света. Методика освещения в профиль. Съемка силуэтных портретов. Сложные светосочетания в портретной съемке. Коррекция индивидуальных особенностей положения лица и корпуса модели при съемке с помощью света		
5.	Особенности съемки стилизованного портрета Понятие стиля. Особенности стилевого решения фотоизображения. Выбор места съемки, модели, реквизита. Подготовка модели к съемке: выбор макияжа, одежды, аксессуаров. Использование нетрадиционных материалов и аксессуаров при съемке стилизованного портрета. Выбор схемы освещения. Влияние постобработки фотоизображения на визуальное восприятие снимка		
Практические работы		64	
14.	Съемка для пропусков и проездных документов		
15.	Съемка для документов государственного образца		
16.	Формирование и печать комплектов фотографий на документы различных видов		
17.	Съемка по методике М.Наппельбаума (с одним источником света)		
18.	Съемка портрета со сложными светосочетаниями (P+B+M)		
19.	Съемка портрета со сложными светосочетаниями (P+B+K)		
20.	Съемка портрета в световых и теневых полуоборотах		
21.	Коррекция индивидуальных особенностей лица и фигуры модели при съемке		
22.	Положение рук, ног, корпуса модели в кадре		
23.	Съемка портрета в профиль		
24.	Съемка портрета пожилого человека		
25.	Съемка детского портрета		
26.	Съемка мужского портрета		

	27.	Съемка портрета в стиле ретро		
	28.	Съемка стилизованного портрета (бумажное платье)		
	29.	Съемка стилизованного портрета (субкультура)		
	30.	Съемка заказного портрета		
Тема 01.01.04. Съемка группового портрета в студии	Содержание		14	
	1.	Съемка официальной группы Особенности фотосъемки многофигурных композиций. Методика съемки официальной группы, расположение, освещение, работа с фотоаппаратурой. Особенности освещения групп	6	
	2.	Съемка художественных групповых портретов Горизонтальная и вертикальная компоновка группы из двух человек. Съемка групп с использованием абстрактного и интерьерного фона. Принцип создания компактных композиций групп		
	Практические работы		8	
	31.	Съемка классического студийного группового портрета		
	32.	Съемка стилизованного группового портрета в студии		
Самостоятельная работа	Выполнение фотосъемки портрета в студии с самостоятельным выбором освещения, экспопары, величины ГРИП, композиционного решения, технических требований. Анализ выполненных практических заданий: технические (учет резкостных характеристик снимка, определение участков пересвета и шумов изображения с учетом показаний гистограммы, правильность использования величины ГРИП) и художественные характеристики снимков. Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков. Отбор фотографий. Формирование портфолио учебных работ		46	

Учебная практика	<p>Виды работ:</p> <p>Организация рабочего пространства для съемки портрета в студии</p> <p>Съемка для пропусков и проездных документов</p> <p>Съемка для документов государственного образца</p> <p>Формирование комплектов фотографий на документы различных видов</p> <p>Съемка детского портрета</p> <p>Съемка женского портрета</p> <p>Съемка мужского портрета</p> <p>Съемка портрета пожилого человека в студии</p> <p>Съемка группы из двух человек</p> <p>Съемка официальной группы</p> <p>Съемка неформальной группы</p>	72													
	Постобработка фотоизображений Подготовка изображений к печати														
Раздел 3. Фотосъемка предметной композиции		105													
МДК.01.02. Различные виды фотосъемки		42													
Тема 01.02.01. Основы композиции	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <table border="1" data-bbox="490 895 1921 1422"> <tr> <td data-bbox="490 895 685 1233">1</td> <td data-bbox="685 895 1921 1233"> <p>Композиция в фотографии</p> <p>Понятие композиции. Элементы композиции: форма, объем, масштаб, ракурс, свет, цвет, фактура, динамика. Открытая, закрытая композиция. Единство смыслового и зрительного центра снимка (акцент на главное). Заполнение плоскости кадра, уравнивание композиции. Выбор точки съемки: направление съемки, масштаб изображения, высота установки камеры. Тон, линия как элементы композиции. Передача перспективы с помощью тонов и линий. Свет как элемент композиции: свет, тени, полутени, падающие тени, блики, рефлекс, собственные тени. Динамика и ритм кадра. Окончательное композиционное и визуальное решение снимка: определение границ и положения кадра (горизонтальное, вертикальное, квадрат)</p> </td> <td data-bbox="1921 895 2033 1233">10</td> <td data-bbox="2033 895 2168 1233"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="490 1233 685 1422">2</td> <td data-bbox="685 1233 1921 1422"> <p>Съемка натюрморта</p> <p>Композиционное построение снимка: заполнение картинной плоскости кадра, уравнивание снимка, выбор освещения, передача формы, объема, фактуры предметов, ритм, цвет в композиции снимка. Способы получения визуальных эффектов при съемке натюрморта</p> </td> <td data-bbox="1921 1233 2033 1422"></td> <td data-bbox="2033 1233 2168 1422"></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Практические работы</p> <table border="1" data-bbox="490 1422 1921 1497"> <tr> <td data-bbox="490 1422 566 1497">1</td> <td data-bbox="566 1422 1921 1497">Выбор высоты установки камеры</td> <td data-bbox="1921 1422 2033 1497">32</td> <td data-bbox="2033 1422 2168 1497"></td> </tr> </table>	1	<p>Композиция в фотографии</p> <p>Понятие композиции. Элементы композиции: форма, объем, масштаб, ракурс, свет, цвет, фактура, динамика. Открытая, закрытая композиция. Единство смыслового и зрительного центра снимка (акцент на главное). Заполнение плоскости кадра, уравнивание композиции. Выбор точки съемки: направление съемки, масштаб изображения, высота установки камеры. Тон, линия как элементы композиции. Передача перспективы с помощью тонов и линий. Свет как элемент композиции: свет, тени, полутени, падающие тени, блики, рефлекс, собственные тени. Динамика и ритм кадра. Окончательное композиционное и визуальное решение снимка: определение границ и положения кадра (горизонтальное, вертикальное, квадрат)</p>	10		2	<p>Съемка натюрморта</p> <p>Композиционное построение снимка: заполнение картинной плоскости кадра, уравнивание снимка, выбор освещения, передача формы, объема, фактуры предметов, ритм, цвет в композиции снимка. Способы получения визуальных эффектов при съемке натюрморта</p>			1	Выбор высоты установки камеры	32		42	
1	<p>Композиция в фотографии</p> <p>Понятие композиции. Элементы композиции: форма, объем, масштаб, ракурс, свет, цвет, фактура, динамика. Открытая, закрытая композиция. Единство смыслового и зрительного центра снимка (акцент на главное). Заполнение плоскости кадра, уравнивание композиции. Выбор точки съемки: направление съемки, масштаб изображения, высота установки камеры. Тон, линия как элементы композиции. Передача перспективы с помощью тонов и линий. Свет как элемент композиции: свет, тени, полутени, падающие тени, блики, рефлекс, собственные тени. Динамика и ритм кадра. Окончательное композиционное и визуальное решение снимка: определение границ и положения кадра (горизонтальное, вертикальное, квадрат)</p>	10													
2	<p>Съемка натюрморта</p> <p>Композиционное построение снимка: заполнение картинной плоскости кадра, уравнивание снимка, выбор освещения, передача формы, объема, фактуры предметов, ритм, цвет в композиции снимка. Способы получения визуальных эффектов при съемке натюрморта</p>														
1	Выбор высоты установки камеры	32													

	2	Определение границ кадра		
	3	Заполнение плоскости кадра		
	4	Выбор светового решения при съемке натюрморта		
	5	Съёмка треугольных композиций		
	6	Съёмка натюрморта из заданных предметов с самостоятельным выбором композиционного решения		
	7	Съёмка натюрморта по заданной фотографии (повтор)		
	8	Съёмка натюрморта из стеклянных предметов на просвет		
Самостоятельная работа	Анализ композиции натюрмортов по творческим источникам (мировое художественное наследие) Фотосъемка минималистического натюрморта с естественным освещением Анализ выполненных практических заданий: учет технических характеристик снимка, композиционное решение. Подготовка к защите практической работы: подготовка файлов, печать снимков		21	
Учебная практика Виды работ: Съёмка ростога натюрморта (1-2 предмета). Съёмка натюрморта из заданных предметов. Съёмка стекла со встречным. Светом. Съёмка плоского натюрморта. Съёмка монохромного и контрастного натюрмортов. Съёмка натюрмортов в светлой и темной . тональности. Съёмка ювелирных изделий. Макросъёмка с использованием искусственного освещения			42	
Раздел 4. Фотосъёмка различных жанров (видов)			273	
МДК.01.02. Различные виды фотосъёмки			90	
Тема 01.02.03. Съёмка пейзажа	Содержание		28	
	1	Жанры фотографии Классические и современные жанры фотографии. Характеристика основных жанров фотографии	8	
	2	Классический пейзаж Разновидности пейзажа. Особенности съёмки сезонных пейзажей: варианты освещения, выбор оптики, светофильтров. Композиция в пейзаже: выбор точки съёмки, направление съёмки, масштаб, формат изображения, линейная и тональная перспектива. Крупный план в пейзаже. Применение длинных выдержек при съёмке воды в пейзажной фотографии (водопады, реки). Использование моноклей, софт-фильтров, преломляющих сред при съёмке пейзажа		
	Практические работы		20	
	6	Фотосъёмка морского пейзажа		
	7	Фотосъёмка закатов		
	8	Фотосъёмка пейзажа в условиях тумана или дождя		
	9	Крупный план в пейзаже: съёмка растений, насекомых		

	1	Съемка городского пейзажа в режимное время		
Тема 01.02.04. Съемка архитектуры			28	
	Содержание			
	1	Съемка архитектуры как классический жанр фотографии Документальная и художественная съемка архитектуры. Особенности архитектурной съемки: композиционное и техническое решение кадра. Съемка с использованием специальных технических средств для создания различных визуальных эффектов	8	
	2	Съемка интерьеров Классификация интерьеров: публичные, частные. Подготовка интерьера к съемке. Выбор светового решения, использование дополнительных источников света. ГРИП. Портрет в интерьере: два действующих лица в одном кадре. Организация интерьера для съемки портрета. Съемка портрета в условиях заданного интерьера		
	Практические работы		20	
	1	Фотосъемка отдельных зданий и архитектурных ансамблей (документальная, художественная)		
	1	Фотосъемка публичных и частных интерьеров в различных условиях освещенности		
	1	Фотосъемка городского пейзажа с включением в кадр дополнительных пространств (площадей, скверов)		
	1	Съемка портрета в интерьере		
	1	Съемка деталей интерьера (от общего к частному)		
Тема 01.02.05. Репортажная и жанровая фотография			34	
	Содержание			
	1	Репортаж как жанр фотосъемки Виды репортажной фотографии: событийная, свадебная, спортивная, театральная, концертная, клубная, жанровая. Композиционное построение репортажного снимка. Передача динамики в кадре. Линейный ряд (взаимосвязь кадров). Зрительное восприятие линейного ряда, закономерности построения линейного ряда. Подготовка к съемке, техническое обеспечение задачи (выбор техники и технологии съемки). Особенности фотосъемки для средств массовой информации	10	
	2	Жанровый портрет Особенности жанровой съемки: поиск сюжета приёмы работы фотографа, вопросы этики, техническое обеспечение задачи, выбор места съемки, выбор момента съемки, серийная фотосъемка. Особенности съемки жанрового портрета: психологическая составляющая съемки Отражение внутренних связей между объектами съемки., тональное решение снимка, выбор момента съемки. Съемка житейских ситуаций. Особенности съемки детского жанрового портрета		

	Практические работы		24	
	1	Репортажная съёмка по заданной теме (социальная, спортивная, концертная, театральная)		
	1	Съёмка событийного репортажа		
	1	Фотосъёмка жизненных ситуаций		
	1	Съёмка детского жанрового портрета		
	2	Съёмка постановочного жанра		
	2	Жанровая фотосъёмка «Лица моего города»		
Самостоятельная работа	Съёмка пейзажа (сезонного, ландшафтного, индустриального, городского и пр.), зданий в различных архитектурных стилях, с самостоятельным выбором композиционного решения, технических требований Макросъёмка капель воды с самостоятельным выбором сюжета, композиционного решения, технических требований Съёмка жанрового портрета с передачей внутреннего и внешнего состояния человека с самостоятельным выбором композиционного решения, технических требований Анализ выполненных практических заданий (технические и художественные характеристики снимков), отбор фотографий. Подготовка практической работы к защите: подготовка файлов, печать снимков		45	
Учебная практика Виды работ: Съёмка натюрморта. Макросъёмка с использованием искусственного освещения. Съёмка пейзажа. Съёмка элементов пейзажа в условиях естественного освещения Съёмка архитектуры. Съёмка элементов архитектуры. Съёмка интерьеров. Съёмка портрета в интерьере. Съёмка детского жанрового портрета. Съёмка жанровых сцен. Съёмка репортажа праздничных мероприятий. Репортажная съёмка в условиях ограниченных помещений. Репортажная съёмка мероприятий в больших помещениях. Съёмка спортивного репортажа на открытых площадках, стадионах Съёмка социального репортажа. Техническая и художественная подготовка фотоизображений перед выводом на печать			138	
Производственная практика Виды работ: Коммуникация с клиентом: обсуждение содержания и схемы выполнения заказа Организация съёмочного пространства. <i>Подготовка к съёмке (техническое обеспечение задачи)</i> Отбор фотоизображений для постобработки Заказная фотосъёмка на документы различных видов, в т.ч. на документы государственного образца Формирование комплектов фотографий для документов Вывод комплектов фотографий на печать Фотосъёмка классического портрета (женского, мужского, детского) в студии. Фотосъёмка портрета на выезде (у памятных мест, в местах отдыха, с элементами пейзажа, архитектуры) в различных условиях освещённости. Фотосъёмка группового портрета (официальные, неофициальные группы).			72	
Всего			878	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Лаборатория техники и технологии фотосъемки

Основное оборудование: моноблок Godox QT1200ИМ, Высокоскоростной импульсный моноблок Godox QT600ИМ, Вспышка студийная Falcon Eyes Sprinter 200BW, Мобильная система установки фона FST L-2803, Портретная тарелка Falcon Eyes SuperSoft SR-60W white, Светодиодный LED осветитель Godox LED 1000W студийный, Стойка для освещения Manfrotto 1005BAC, Софтбокс Godox SB-FW80120, Софтбокс Godox SB-FW6090, Отражатель на пружине Falcon Eyes, Шторки универсальн.для рефлектора 160-180 мм Falcon Eyes, Набор фонов д/фотостудии Superior Black, Стойка Falcon Eyes L-2900 ST, Стойка для освещения Manfrotto, Стойка для освещения Manfrotto003, Зонт-отражатель Falcon Eyes URK-48TSB1, Держатель GreenBean RHC-021 для крепления фона или отражателя, Штатив FALCON EYES GREEN LINE 1550 ВН-10, Софтбокс Falcon EyesSBQ-75150 BW, Софтбокс быстроскладной Godox SBUFW9090, Софтбокс Falcon Eyes FEA-SB 7575BW, Стрипбокс Falcon Eyes SBQ-30120BW, Стрипбокс Falcon Eyes SBQ 30160 BW, Рефлектор Falcon Eyes R-280BW, Конический рефлектор Falcon Eyes тубус DPSA-CST BW, Рефлектор Falcon Eyes-R-150U с держателем зонта, Осветитель Falcon Eyes LHPAT-40-1 с отражателем, Осветитель Falcon Eyes LHPAT-26-1 с отражателем, Вспышка Falcon Eyes MF-32, Фотобокс Godox DF-01 складной, Софтбокс 45x45 для студийных вспышек Falcon Eyes FEA-SB 4545 BW, Потолочная подвесная система

3.2 Информационное обеспечение обучения Основ- ные источники:

Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный.

- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>

Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с.: 70x100 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-905554-05-6 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557015>

Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (ПРОФИль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-319-0 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555211>

Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 142 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07100-7. — URL: <https://book.ru/book/932622>

Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — - ISBN 978-5-16-106467-2. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/954429>

Чепуров, И.В. Основы художественной фотографии [Электронный ресурс]: метод. указания / О.Б. Чепурова, Оренбургский гос. ун-т, И.В. Чепуров. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 37 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304030> Интернет-ресурсы:

<http://www.lightroom.ru/>

<http://zhur74.livejournal.com/998.html> <http://fototips.ru/obrabotka/obrabotka-portreta-s-ispolzovaniem-chastotnogo-razlozheniya/> <http://www.psd.ru/lesson/001/>

<http://photoshop-book.narod.ru/box/part1/glava2.html>

<http://www.lessonsphotoshop.ru/photoshop/Phs54.html>

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

В состав профессионального модуля ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ФОТОГРАФА входят междисциплинарные курсы МДК.01.01. Основы техники и технологии фотосъёмки, МДК.01.02. Различные виды фотосъёмки, учебная практика, производственная практика.

Практические занятия и учебная практика проводятся в лабораториях и фотопавильоне в подгруппах численностью не менее 12 человек.

Учебная практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическим обучением, и проводится в форме уроков производственного обучения продолжительностью 6 академических часов. Продолжительность академического часа установлена 45 минут для всех видов аудиторных занятий.

Объем обязательной аудиторной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю (в т.ч. при освоении программы учебной практики). Максимальная учебная нагрузка обучающегося, включая внеаудиторную самостоятельную работу, не превышает 54 часов в неделю.

Освоение программы модуля базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин ОП.02. Основы фотографии, ОП.03. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, а также междисциплинарного курса МДК.03.01. Основы ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1. Результаты освоения общих компетенций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий	Грамотный анализ исходного фотоизображения и выявление дефектов. Определение способов устранения дефектов фотоизображений, обоснование выбора метода обработки Устранение технических дефектов фотоизображения, композиционных недостатков, косметологических дефектов модели	Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Оценка содержания портфолио студента. Оценка защиты практических работ. Системный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое качество, наличие индивидуальности, креативности, соответствие этическим и эстетическим нормам)

ПК 3.2. Выполнять ручную ретушь негативных и позитивных фотографических изображений	Анализ негативного или позитивного фотоизображения, выявление дефектов Выбор инструментов и методов устранения дефектов Устранение технических недостатков на аналоговом фотоизображении	
ПК 3.3. Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений	Анализ поставленной задачи Отбор и подготовка исходных изображений для фотомонтажа Работа со слоями, масками, другими инструментами	
ПК 3.4. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.	Анализ поставленной задачи Подготовка исходных файлов Размещение фотоизображений в типовом макете с учетом правил композиции Разработка макета с учетом индивидуальных пожеланий заказчика, с выбором стиливого и колористического решения	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии Участие в выполнении производственного плана учебной мастерской Участие в конкурсах профессионального мастерства Участие в работе кружков, студенческих клубов Участие в выставках, семинарах, мастерклассах различного уровня и направления	Оценка рефератов Мониторинг участия во внеаудиторной деятельности профессиональной направленности: профессиональные семинары, акции социальной направленности, выставки профессионального мастерства, выставки творческих работ обучающихся
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Формулирование профессиональных задач Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Обоснование эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка навыков и системности работы в локальной корпоративной сети Оценка результативности работы в глобальных сетях Наблюдение за ролью студента в коллективе обучающихся Оценка коммуника-
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Аргументированный анализ текущей ситуации Адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях Рациональность, обоснованность, соблюдение алгоритмов выполнения типовых профессиональных задач . Обоснованный подбор средств для решения учебнопрофессиональных и профессиональных задач в нестандартных ситуациях. Проявление ответственности за принятые решения	тивных качеств обучающегося при выполнении работ в ходе учебной и производственной практик (коммуникация с клиентами) Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы Мониторинг успешности адаптации студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использо-

<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников, включая творческие, сетевые</p>	<p>ванием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах (Старткарьера, Будни университета и т.д.), социальнокультурной, военнопатриотической деятельности, презентация творческих работ, участие в оформлении корпоративных интерьеров и изданий</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Демонстрация навыков использования информационнокоммуникационных технологий при решении учебных и производственных (профессиональных) задач Эффективность работы в сети Интернет, корпоративной сети</p>	
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>Коммуникация с обучающимися, педагогами, клиентами Соблюдение требований корпоративной культуры Соблюдение единых педагогических требований и внутреннего трудового распорядка Работа в команде при решении учебных и профессиональных задач</p>	
<p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>	<p>Соблюдение педагогических внутреннего распорядка</p>	

4.2. Конкретизация результатов освоения ПМ

ПК 3.1. Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий	
Иметь практический опыт:	- устранения недостатков цифровых фотографических изображений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы; - выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в т.ч.: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика; - выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы; - корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения; - изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии; - классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; - технологию послойного монтажа цифровых изображений.
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ цифровых фотоизображений (выявление технических дефектов, композиционных недостатков, косметологических дефектов модели), определение способов устранения дефектов Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.) Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок Тоновая и цветовая коррекция Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей
ПК 3.2. Выполнять ручную ретушь негативных и позитивных фотографических изображений.	
Иметь практический опыт:	устранения недостатков цифровых фотографических изображений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений; - изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии; - основные технологии ручной ретуши;
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> -Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.)

	Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок Тоновая и цветовая коррекция Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей
ПК 3.3 . Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений	
Иметь практический опыт:	устранения недостатков цифровых фотографических изображений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы; - выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в т.ч.: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика; - выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы; - корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения; - изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии; - классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; - технологию послойного монтажа цифровых изображений.
Самостоятельная работа	<p>-Анализ цифровых фотоизображений (выявление технических дефектов, композиционных недостатков, косметологических дефектов модели), определение способов устранения дефектов</p> <p>Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов</p> <p>Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка</p> <p>Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.)</p> <p>Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок</p> <p>Тоновая и цветовая коррекция</p> <p>Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей</p>
ПК 3.4. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.	
Иметь практический опыт:	устранения недостатков цифровых фотографических изображений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений; - оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы; - выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в т.ч.: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика;

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы; - корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения; - изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика;
Знать:	- технологию послойного монтажа цифровых изображений.
Самостоятельная работа	<p>Сканирование позитива и негатива, устранение мелких дефектов</p> <p>Перевод цветного фотоизображения в черно- белое, тонировка</p> <p>Устранение композиционных недостатков (кадрирование, выравнивание горизонта и т.д.)</p> <p>Устранение дефектов портретного изображения (дефектов кожи, удаление эффекта «красных глаз», корректировка пропорций лица), портретная ретушь при помощи масок</p> <p>Тоновая и цветовая коррекция</p> <p>Восстановление старого портретного изображения Создание коллажей</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю
ПМ.01. Выполнение работ фотографа
программы подготовки квалифицированных рабочих,
служащих
по профессии 54.01.03 Фотограф

Владивосток, 2023

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ПМ.01 Выполнение работ фотографа разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.03 Фотограф, утвержденного приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 (Ред. от 09.04.2015) г №724, примерной образовательной программой.

Разработчик: А.А. Горбачук, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

от «25» апреля 2023 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств (ККОС) разработан в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по профессии **54.01.03 Фотограф** и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.01. Выполнение работ фотографа.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: вид профессиональной деятельности «освоен / не освоен».

Формы контроля, оценивания элементов профессионального модуля

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Формы промежуточной аттестации	Текущий контроль
МДК 01.01 Основы техники и технологии фотосъемки	экзамен	Оценка выполнения практических заданий, тестирование, контрольные вопросы
МДК 01.02 Различные виды фотосъемки	экзамен	Оценка выполнения практических заданий, тестирование, контрольные вопросы
УП.01	Дифференцированный зачет	Наблюдение и оценка выполнения работ на учебной практике
ПП.01	Дифференцированный зачет	Оценка выполнения работ на производственной практике
ПМ.01. Выполнение работ фотографа	экзамен (квалификационный)	Оценка выполнения практических заданий, тестирование, контрольные вопросы; Наблюдение и оценка выполнения работ на учебной практике; Оценка выполнения работ на производственной практике

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний (Таблица 2), а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций (Таблица 3).

Таблица 2

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента знаний	Наименование элемента умений
ПК.1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фото-	ПО.1. Выполнения фотосъемки	З.1. Рекомендации и технические требования к фотогра-	У.1. Применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудо-

графий	на докумен- ты		
на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями		<p>фиям на документы 3.2. Приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы.</p> <p>3.3. Основные технологии фотосъёмочных процессов. 3.4. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки.</p> <p>3.5. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.</p> <p>3.6. Психологию взаимоотношений с клиентами.</p> <p>3.7. <i>Технологию постановки освещения в фотопавильоне.</i></p>	<p>дование для фотосъёмки на документы, индивидуального и группового портретирования.</p> <p>У.2. Выполнять фотосъёмку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями. У.3. Формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении.</p> <p>У.4. Выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями.</p> <p>У.5 Применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической). У.6. Контролировать качество выполняемых работ.</p>
ПК.1.2. Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии	ПО.2. Выполнение фотосъёмки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде.	<p>3.3. Основные технологии фотосъёмочных процессов. 3.4. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки.</p> <p>3.5. Нормы охраны труда при работе в фотостудии.</p> <p>3.6. Психологию взаимоотношений с клиентами.</p> <p>3.7. <i>Технологию постановки освещения в фотопавильоне.</i></p> <p>3.8. Основы фото- композиции.</p>	<p>У.1. Применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъёмки на документы, индивидуального и группового портретирования.</p> <p>У.5 Применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической). У.6. Контролировать качество выполняемых работ.</p> <p>У.7. Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии. У.8 <i>Компоновать кадр в соответствии с законами композиции.</i> У.9 <i>Осуществлять техническую и художественную подготовку фотоизображений перед выводом на печать.</i></p>

<p>ПК.1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест</p>	<p>ПО.2. Выполнение фотосъемки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде. ПО.3. <i>Выполнения фотосъемки различных жанров (видов)</i></p>	<p>3.3. Основные технологии фотосъемочных процессов. 3.4. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки. 3.6. Психологию взаимоотношений с клиентами. 3.8. Основы фотокомпозиции. 3.9. <i>Особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов).</i> 3.10. <i>Технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне павильона.</i> 3.11. <i>Принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов).</i></p>	<p>У.1. Применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документах, индивидуального и группового портретирования. У.5 Применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической). У.6. Контролировать качество выполняемых работ. У.8 <i>Компоновать кадр в соответствии с законами композиции</i> У.10. <i>Работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки.</i> У.11 <i>Осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;</i> У.13 Строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде -</p>
---	--	---	--

<p><i>ПК.1.4. Выполнять предметную фотосъёмку</i></p>	<p>ПО.3. <i>Выполнения фотосъёмки различных жанров (видов)</i></p>	<p>3.3. Основные технологии фотосъёмочных процессов. 3.4. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки. 3.8. Основы фотокомпозиции. 3.9. Особенности и методику фотосъёмки различных жанров (видов). 3.10. Технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне павильона. 3.11. Принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъёмки различных жанров (видов).</p>	<p>У.6. Контролировать качество выполняемых работ. У.10. <i>Работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съёмки. У.11 Осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съёмки;</i> У.12 <i>Выбирать точку съёмки по высоте, направлению, в зависимости от освещения, объекта съёмки при фотографировании в павильоне и вне павильона.</i></p>
<p><i>ПК.1.5. Выполнять фотосъёмку пейзажа, архитектуры</i></p>	<p>ПО.3. <i>Выполнения фотосъёмки различных жанров (видов)</i></p>	<p>3.3. Основные технологии фотосъёмочных процессов. 3.4. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки. 3.8. Основы фотокомпозиции. 3.9. Особенности и методику фотосъёмки различных жанров (видов). 3.11. Принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъёмки различных жанров (видов).</p>	<p>У.6. Контролировать качество выполняемых работ. У.10. <i>Работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съёмки. У.11 Осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съёмки;</i></p>

<p><i>ПК.1.6. Выполнять репортажную фотосъемку</i></p>	<p><i>ПО.3. Выполнения фотосъемки различных жанров (видов)</i></p>	<p>3.3. Основные технологии фотосъемочных процессов. 3.4. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки.</p> <p>3.8. Основы фотокомпозиции.</p> <p>3.9. Особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов). 3.11. Принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов).</p>	<p>У.6. Контролировать качество выполняемых работ.</p> <p>У.10. <i>Работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки.</i> У.11 <i>Осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;</i> У.13 Строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.</p>
--	--	--	--

Таблица 3

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки	Вес критерия	Типовое задание
ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Соблюдение технических условий съемки на документы различных видов (масштаб, точка съемки, схема освещения и т.д.)	Соответствие визуального качества фотоизображения установленным критериям (масштаб, резкость, плотность, освещение)	4	Оценка документов портфолио (фотосъемка на документы)
	Выбор съемочного, осветительного оборудования	Оптимальность выбора с учетом требований технического задания	3	
	Использование съемочного и осветительного оборудования	Соответствие требованиям инструкций по технической эксплуатации	3	
	Организация рабочего пространства	Рациональность, соблюдения требований охраны труда и техники безопасности	4	
	Применение специализированного программного обеспечения при формировании комплектов фотографий на документы различных видов	Грамотное использование программного обеспечения	4	
	Соблюдение технических условий при обработке и печати фотоизображения для документов различных видов (техническая ретушь, цветокоррекция, макетирование т.д.).	Соответствие фотоизображения требованиям технических регламентов съемки на документы	4	
	Использование информационно-коммуникационных технологий при решении учебных и производственных (профессиональных) задач.	Эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников, включая творческие, электронные ресурсы	2	
ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного	Выбор светового и визуального решения снимка	Рациональность, соответствие техническим и художественным задачам	5	Оценка документов портфолио (портретная, предметная)

решения в студии ПК 1.4. Выполнять предметную фотосъемку	Выбор съемочного и осветительного оборудования, установка схемы освещения	Оптимальность выбора с учетом требований технического задания	5	фотосъемка)
	Компоновка кадра	Соблюдение правил композиции	5	
	Качество фотоизображения	Соответствие установленным критериям технического и художественного качества	5	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Формулирование профессиональных задач. Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.	Выбора техники и технологии съемки и обработки фотоизображения.	2	
	Использование съемочного и осветительного оборудования.	Выбор и использование технологического оборудования в соответствии с инструкциями по технической эксплуатации.	4	
	Аргументированный анализ текущей ситуации. Адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Рациональность, обоснованность, соблюдение алгоритмов выполнения типовых профессиональных задач.	Правильность выполнения трудовых приемов и способов выполнения трудовых процессов.	4	
	Обоснованный подбор средств для решения учебно-профессиональных и профессиональных задач в нестандартных ситуациях. Проявление ответственности за принятые решения.	Оценка защиты практических работ	6	
	Выявление и устранение дефектов изображения в том числе с использованием компьютерных технологий	Своевременность контроля качества с целью предотвращения, выявления и устранения дефектов фотоизображения.	5	

	Коммуникация с обучающимися, педагогами, клиентами. Работа в команде при решении учебных и профессиональных задач	Соблюдение требований корпоративной культуры	2	
ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест. ПК 1.5. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры; ПК 1.6. Выполнять репортажную фотосъемку ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Выбор режимного времени для проведения съемки	Соответствие техническому заданию	5	Оценка портфолио
	Выбор техники и технологии фотосъемки	Оптимальность и аргументированность выбранных методов на основе анализа объекта съемки	5	
	Выбор и использования технологического оборудования	Соответствие техническому заданию и требованиям инструкций по технической эксплуатации	4	
	Качество фотоизображения	Соответствие визуального качества фотоизображения установленным критериям (композиционное построение, технические характеристики, корректность обработки, соблюдение этических норм)	6	
	Выявление и устранение дефектов изображения	Своевременность контроля качества фотоизображения	5	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	Участие в командной деятельности, конкурсах профессионального мастерства, в работе кружков, студенческих клубов, в выставках, семинарах, мастерклассах различного уровня и направления	Активность, наличие документов, подтверждающих участие в профориентационной, волонтерской деятельности, проектной (Старт-карьера, Будни университета и т.д.), целевых ак-	2	Выполнение портфолио

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных про-		циях социальной направленности, профильных сменах		
	Использование информационно-коммуникационных технологий при решении учебных и производственных (профессиональных) задач.	Эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников, включая творческие, электронные ресурсы.	2	
	Коммуникация с обучающимися, педагогами, клиентами. Работа в команде при решении учебных и профессиональных задач	Соблюдение требований корпоративной культуры	2	
фессиональных знаний (для юношей)	Выражение собственной гражданской и патриотической позиции	Участие в социальных проектах профессиональной направленности	2	

Описание системы оценивания

Настоящее оценочное средство используется для оценки персональных достижений обучающихся требованиям поэтапного освоения основной профессиональной образовательной программы по профессии 54.01.03 Фотограф и предназначено для мониторинга результатов освоения профессионального модуля *Выполнение работ фотографа*. Конечным критерием освоения профессионального модуля является сформированность компетенций (общих и профессиональных) и освоение вида профессиональной деятельности с дифференциацией по двум уровням *освоил/не освоил*. Оценка успешности освоения профессионального модуля проводится в форме выполнения портфолио, предусматривающего выполнение практических работ. Срок выполнения творческого портфолио определяется календарным учебным графиком.

Для оценки сформированности компетенций используется стобальная шкала, установлены показатели и критерии оценки, а также задан вес каждого критерия (от 2 до 6 баллов с учетом зна-

чимости), на основании которого проводится оценка по показателю. Максимальное суммарное количество баллов по результатам выполнения практических работ – 100 баллов.

По каждому из показателей экспертом дается дуальная оценка по принципу «да/нет», «выполнено/не выполнено»: при отрицательном результате оценка показателя 0 баллов, при положительном – установленный для данного критерия максимальный вес.

При подведении оценки портфолио учитывается, что для вывода о том, что общие и профессиональные компетенции сформированы, суммарное количество баллов по результатам не может быть менее 80. В этом случае делается однозначный вывод: вид профессиональной деятельности освоен. Если суммарное количество баллов менее 80, вид профессиональной деятельности считается неосвоенным. **2 КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

2.1 Оценка теоретического курса профессионального модуля

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса ПМ Выполнение работ фотографа осуществляется с использованием следующих оценочных средств: тесты, практическая работа, контрольная работа (для текущего контроля) и практическое задание, экзамен (для промежуточной аттестации).

Тесты для текущей оценки знаний по

МДК.01.01.ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОСЪЕМКИ

1. Официально днем рождения фотографии принято считать
 - а) – 7 января 1839 года**
 - б) – 12 июня 1935 года
 - в) – 19 августа 1839 года
2. Устройство, регулирующее количество света, проходящее через объектив а) – видоискатель
 - б) – диафрагма**
 - в) – светосила
3. Расстояние от центра матрицы до точки фокусировки объекта в объективе, сфокусированном на бесконечность – это:
 - а) – расстояние до объекта съемки
 - б) – фокусное расстояние**
 - в) – параллакс визирования
4. Время воздействия света на светочувствительный материал – это: а) – светосила
 - б) – выдержка**
 - в) – затвор
5. Отвечает за характер передачи в кадре движущихся объектов а) – светосила
 - б) – выдержка**
 - в) – светочувствительность

6. Регулирует восприимчивость матрицы фотоаппарата к свету –
 - а) – светофильтр
 - б) – экспомер
 - в) – светочувствительность (ISO)**

7. Отвечает за правильную цветопередачу при разном освещении –
 - а) – баланс белого**
 - б) – объектив
 - в) – светосила

8. Объективы с фокусным расстоянием меньше диагонали кадра – это:
 - а) – длиннофокусные
 - б) – широкоугольные**
 - в) – портретные

9. Согласно правилам композиции, линию горизонта следует располагать:
 - а) – посередине кадра
 - б) – с правой стороны кадра
 - в) – на расстоянии 1/3 от верхней или нижней границ кадра**

10. Съемка с заниженной точки при одновременном приближении к модели вызывает **а) – эффект бройлера**
 - б) – эффект Шварцильда
 - в) – эффект красных глаз

11. Что изменяет кроп-фактор
 - а) – фокусное расстояние
 - б) – угол зрения объектива**
 - в) – цветопередачу

12. Помимо обеспечения правильной экспозиции, диафрагма отвечает за: **а) – ГРИП**
 - б) – WB
 - в) – F

13. Изменение тональности объектов по мере его удаления от зрителя
 - а) – тональная перспектива**
 - б) – ракурс
 - в) – светосила

14. Источник света, повышающий общую яркость сцены и смягчающий тени, образованные рисующим светом – **а) – моделирующий**
 - б) – фоновый
 - в) – выравнивающий**

15. Источник света, подчеркивающий объем, выявляющий форму и создающий светотеневой рисунок на объекте съемки **а) – рисующий**
 - б) – контровой
 - в) – моделирующий

16. Принудительное изменение экспозиции кадра при неточной настройке экспонометра или при нестандартных условиях освещения – это: а) – определение позиции
б) – экспокоррекция
в) – локация
17. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещенности, создающей шкалу яркостей – это:
а) – светотень
б) – полутень
в) – светосила
18. Слабое светлое пятно в области теней, образованное лучами, отраженными от освещенных поверхностей. **а) – рефлекс**
б) – блик
в) –
19. Жанр фотографии в котором объектом съемки является человек или группа людей, а) – архитектура
б) – портрет
в) – репортаж
20. Жанр фотографии в котором объектом съемки являются неодушевленные объекты, предметы быта, труда – а) – репортаж
б) – пейзаж
в) – натюрморт

Контрольные вопросы для текущей оценки знаний по

МДК.01.02. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ФОТОСЪЕМКИ

1. Понятие композиции
2. Элементы композиции: форма, объем, масштаб, ракурс, свет, цвет, фактура, динамика.
3. Открытая, закрытая композиция
4. Единство смыслового и зрительного центра снимка
5. Заполнение плоскости кадра, уравнивание композиции
6. Выбор точки съёмки: направление съёмки, масштаб изображения, высота установки камеры
7. Тон, линия как элементы композиции. Передача перспективы с помощью тонов и линий
8. Свет как один из основных элементов композиции
9. Динамика и ритм кадра
10. Классические и современные жанры фотографии. Характеристика основных жанров фотографии
11. Пейзаж. Разновидности пейзажа.
12. Особенности съёмки сезонных пейзажей
13. Композиция в пейзаже
14. Перспектива. Линейная и тональная перспектива

15. Крупный план в пейзаже
16. Применение длинных выдержек в пейзажной фотографии
17. Использование моноклей, софт-фильтров, преломляющих сред при съемке пейзажа
18. Архитектурная съемка. Документальная и художественная съёмка архитектуры
19. Особенности архитектурной съёмки: композиционное и техническое решение кадра.
20. Съёмка архитектуры с использованием специальных технических средств для создания различных визуальных эффектов
21. Интерьерная съёмка. Классификация интерьеров: публичные, частные
22. Подготовка интерьера к съёмке
23. Портрет в интерьере: два действующих лица в одном кадре.
24. Репортажная фотосъёмка. Виды репортажной фотографии
25. Жанровый портрет. Особенности жанровой съёмки
26. Особенности съёмки жанрового портрета: психологическая составляющая съёмки 27. Особенности съёмки детского жанрового портрета

Промежуточная аттестация (проходит форме экзамена) по

МДК.01.01.ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОСЪЕМКИ

Перечень экзаменационных вопросов

1. Классификация ф/аппаратов по размеру кадра. Зависимость качества от размера негатива.
2. Фотообъектив. Классификация по фокусному расстоянию.
3. Основные характеристики объектива: фокусное расстояние и светосила.
4. Экспозиция. Экспопара. Принцип взаимозаменяемости.
5. Выдержка – две функции
6. Диафрагма – две функции
7. Замеры экспозиции в современных ф/аппаратах.
8. Режимы съёмки в камерах: Р, А, Т, М.
9. Светочувствительность.
10. Кноп-фактор.
11. Баланс белого и цветовая температура
12. Экспокоррекция.
13. Композиция. Правила композиции.
14. Перспектива. Перспективные искажения.
15. Линейная перспектива. Закономерности.
16. Тональная перспектива. Закономерности.
17. Выбор точки съёмки.
18. Понятие ракурс.
19. Элементы композиции
20. Линии в кадре.
21. Жанры фотографии
22. Виды индивидуального портрета.

23. Масштабы в портрете.
24. Повороты головы.
25. Светотень.
26. Элементы светотени.
27. Основные и дополнительные источники света в студии. Их задачи.
28. Моделирующий свет, его задачи.
29. Работа с моделью, выбор позы, постановка в кадре.
30. Элементы светотени.
31. Направления световых потоков.
32. Световые и теневые полуобороты.
33. Светотональное освещение.
34. Светотеневое освещение.
35. Три вида фона при съемке портрета.
36. Фактура. Способы передачи различных фактур в фотографии.
37. Съемка модели в профиль. Варианты освещения и подбор фона.
38. Световое каширование.
39. Съемка групп. Варианты построения групп.
40. Съемка в высоком ключе.
41. Съемка в низком ключе.
42. Съемка людей с круглым, широким лицом.
43. Съемка людей с вытянутым узким лицом.
44. Съемка людей с крупными чертами лица.
45. Съемка людей с мелкими чертами лица

Промежуточная аттестация (проходит форме экзамена) по

МДК.01.02. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ФОТОСЪЕМКИ

Перечень экзаменационных вопросов

46. Жанры фотографии
47. Натюрморт. Треугольные композиции в натюрморте.
48. Натюрморт. Передача фактуры.
49. Натюрморт. Схемы освещения при съемке натюрморта 50. Натюрморт. Выбор точки съемки. 51. Роль фона в съемке натюрморта
52. Динамика в натюрморте.
53. Пейзаж. Виды пейзажа.
54. Пейзажная фотосъемка. Подготовительные операции перед съемкой пейзажа.
55. Аппаратура и оборудование для съемки пейзажа.
56. Выбор места и времени съемки при фотографировании пейзажа.
57. Выбор оптики для пейзажной фотографии. Подчеркивание и сжатие перспективы.
58. Применение фильтров при съемке пейзажа.

59. Архитектурная фотосъемка – документальная и художественная.
60. Съемка архитектурных ансамблей, специфика.
61. Специальные технические средства для съемки архитектуры.
62. Композиционные приемы при архитектурной съемке.
63. Линейная и тональная перспектива в архитектурной съемке.
64. Сложности выбора экспозиции при съемке архитектуры.
65. Интерьерная съемка.
66. Классификация интерьеров.
67. Подготовительные операции перед съемкой интерьера.
68. Оборудование для съемки интерьеров.
69. Выбор экспозиции при съемке интерьера.
70. Сложности интерьерной фотосъемки и способы их преодоления.
71. Дополнительное освещение для съемки интерьера.
72. Крупный и сверхкрупный план в архитектурной и интерьерной съемке
73. Особенности съемки портрета в интерьере.
74. Репортажная фотосъемка. Виды.
75. Особенности свадебного репортажа
76. Особенности спортивного репортажа
77. Особенности репортажной съемки масштабных мероприятий
78. Передача динамики в репортажной фотографии
79. Взаимосвязь кадров в репортаже (визуальный ряд, закономерности построения, зрительное восприятие)
80. Особенности репортажной фотосъемки для СМИ 81. Социальный репортаж.
 82. Подготовительные операции перед репортажной фотосъемкой. Выбор техники и технологии.
 83. Композиция в репортажной фотографии.
 84. Жанровая фотосъемка. Особенности, приемы работы.
 85. Соблюдение этических норм при выполнении жанровой фотосъемки.
 86. Композиция в жанровой фотографии. Отражение внутренних связей между объектами съемки.
 87. Особенности съемки детского жанрового портрета.

2.2 Оценка по УП и\или ПП

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляются мастером производственного обучения (преподавателем): текущий контроль – в процессе проведения занятий, промежуточная аттестация – в форме дифференцированного зачета по результатам освоения программы учебной практики в целом (с учетом результатов освоения каждого из разделов). Формой отчетности о прохождении учебной практики является дневник, в котором обучающийся записывает каждый день практики и вид выполняемых им работ. Мастер производственного обучения (преподаватель) проверяет работу студента и выставляет оценки в днев-

ник. Сроки сдачи дневника студентом мастеру производственного обучения (преподавателю) последний день практики по каждому разделу.

Формы и методы контроля и оценки.

Текущий контроль в форме наблюдения за деятельностью обучающегося с последующей оценкой результатов выполнения дневного задания в части:

- соответствия качества выполнения учебно-производственных работ установленным критериям визуального качества фотоизображения (композиционное построение, технические характеристики, соблюдение этических, эстетических норм);
- выбора техники и технологии съемки и обработки фотоизображения;
- соблюдения последовательности выполнения технологических операций;
- правильности выполнения трудовых приемов и способов выполнения трудовых процессов;
- выбора и использования технологического оборудования в соответствии с инструкциями по технической эксплуатации;
- своевременности контроля качества с целью предотвращения, выявления и устранения дефектов фотоизображения;
- рациональной организации рабочего пространства;
- соблюдение отраслевых нормативов времени;
- соблюдения требований охраны труда и техники безопасности.

Оценка выполненных практических работ (соответствие установленным критериям технического и художественного качества готовых работ, оптимальность выбора методов съемки и обработки).

Анализ результатов освоения учебной практики в части:

- выполнение перечня учебно-производственных работ, соответствие качества выполнения учебно-производственных работ установленным требованиям.

2.3 Экзамен (квалификационный) проводится в форме оценки творческого портфолио и выполнения практического задания.

Перечень практических работ определяется в соответствии с тематикой МДК 01.01 Основы техники и технологии фотосъемки и МДК 01.02 Различные виды фотосъемки.

Примерный перечень практических работ для портфолио по ПМ *Выполнение работ фотографа* программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.03 Фотограф:

- автопортрет,
- студийный портрет различной тематики (портреты в различных масштабах, с различным освещением, использованием стилизации),
- студийный натюрморт,
- выездной портрет различной тематики,
- пейзаж,
- съемка живой природы и макросъемка,
- съемка животных,
- архитектура,
- съемка репортажа и жанровых сюжетов,
- съемка панорам,
- коллажи,
- свободная тема

Подготовка и защита портфолио

Требования к работам, входящих в портфолио:

- четко сформулированная концепция работы,
- технические условия выполнения задания,
- полнота практических работ,
- соответствие работ предъявляемым темам,
- технические характеристики снимка,
- художественное построение композиции в фотоизображении,
- корректность постобработка изображения.

Требования к оформлению портфолио:

В портфолио размещаются отпечатки работ формата А4. Последовательность размещения фотографий соответствует темам практических работ. Работы представляются на бумажных носителях (отпечатки формата А4) в количестве не более 40 работ (по выбору обучающегося).

Дополнительно в портфолио помещается:

- ссылки на печатные издания с авторскими фотографиями, -
- копии материалов, опубликованных в СМИ в период обучения, - дипломы фотоконкурсов, фотовыставок.

Оформление документов, входящих в состав портфолио, должно соответствовать требованиям стандарта ВГУЭС СТО 1.005–2004 «Система вузовской учебной документации. Общие требования оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления».

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки	Вес критерия
-----------------------	-------------------	-----------------	--------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	Участие в командной деятельности	Активность, наличие документов, подтверждающих участие в профориентационной, волонтерской деятельности, проектной (Старткарьера, Будни университета и т.д.), целевых акциях социальной направленности, профильных сменах	2
	Публичное представление итогов учебной, творческой деятельности	Разнообразие площадок (локальная корпоративная сеть, СМИ, корпоративные издания, мастерклассы, конкурсы профессионального мастерства, профильные смены, корпоративные выставки творческих работ, музей ВГУЭС, оформление корпоративных интерьеров, студенческий театр и т.д.)	2
	Коммуникация с участниками образовательного процесса, внешними клиентами университета	Соблюдение норм профессиональной этики, Кодекса корпоративного поведения	2
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации	Результативность информационного поиска, разнообразие источников, актуальность отобранной информации	2
	Использование в учебной деятельности материалов, полученных на основе информационного поиска, анализа творческих источников (в т.ч. конкурсов профессионального мастерства)	Повтор (и/или отработка) авторских работ (элементов авторских работ), наличие в готовых работах (учебных, творческих) элементов новизны, нестандартного подхода, собственного почерка	4
	Использование инфокоммуникационных технологий для информационного поиска корпоративной коммуникации, презентации результатов собственной деятельности	Результативность, системность работы в глобальной сети, в локальной корпоративной сети	2
	Оформление документов портфолио	Соответствие требованиям стандарта организации (ВГУЭС)	2

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Осознанное проектирование собственной образовательной траектории	Освоение программ дополнительного профессионального образования, участие в профессиональных семинарах, мастерклассах, конкурсах профессионального мастерства	3
	Организация внеаудиторной учебной деятельности	Результативность самостоятельной работы в процессе освоения программы ПМ, соблюдение графика самостоятельной работы	2
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Участие в воинских сборах, военно-патриотических, военно-спортивных мероприятиях	Освоение программы воинских сборов	2
	Участие в социальных проектах профессиональной направленности	Аргументированное выражение собственной гражданской и патриотической позиции	2

Примерные темы практических заданий для экзамена(квалификационный):

1. Повторение портрета
2. Фотосъемка группового портрета «Двое»
3. Заказной студийный портрет
4. Стилизованный портрет