Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РЕСТАВРАЦИЯ ЗДАНИЙ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
Очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Реставрация зданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):
Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Реставрация зданий» является разработка проекта реставрации фрагмента исторической застройки с объектом культурного наследия, ознакомление будущих архитекторов-реставраторов с методическим и практическим опытом реконструкции исторической застройки в соответствии с современными требованиями к сохранению объектов культурного наследия как мемориальной части историко-градостроительной среды

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными методами и приёмами реконструкции и реставрации исторических зданий.
- ознакомление с исследовательскими, проектными мероприятиями, обеспечивающими сохранность объекта культурного наследия.
- анализ принципов функционирования и эксплуатация архитектурного наследия в современных условиях.
- знакомство с основами законодательства в сфере охраны памятников.
- знакомство со спецификой применения строительных норм и правил в области сохранения объектов культурного наследия.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ПКВ-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа	ПКВ-2.1 Участвует в обосновании выбора архитектурных решений зданий и сооружений различного типа, в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа, проводит расчет технико-экономических показателей	РД1	знание	Знает основы технологий строительных, монтажных и отделочных работ.
			РД2	умение	Умеет применять знания о технологиях строительных, монтажных и отделочных работ при проектировании.
			РД3	навыки	Навыки выбора и применения строительных, монтажных и отделочных материалов и технологий.

		ПКВ-2.2 Определяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию зданий и сооружений различного типа, состав и правила подсчета технико-экономических показателей	РД1	знает	Знает принципы обоснования выбора архитектурных решений зданий и сооружений, основы оформления архитектурного раздела проектной документации, методику расчета технико-экономических показателей.
			РД2	умеет	Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений, разрабатывать и оформлять архитектурный раздел проектной документации, проводить расчет технико-экономических показателей.
		ПКВ-2.3 Использует средства автоматизации в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа	РД1	знает	Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию зданий и сооружений, состав и правила подсчета технико-экономических показателей.
			РД2	умеет	Умеет определять требования нормативных документов, применять их при проектировании и рассчитывать технико-экономические показатели.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Реставрация зданий» является факультативом, входит в необязательную часть учебного плана по направлению 07.03.01 Архитектура и проводится на 5 курсе в 9 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин

«Архитектурно-строительные технологии», «Академическая живопись и колористика», «История архитектуры и градостроительства». Данная дисциплину является углубленным изучением таких дисциплин как «Архитектурно-градостроительное проектирование», «Основы архитектурного проектирования», «Архитектурная композиция».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Ф.02	9	2	72	18	18	0	1	0	35	З

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	История развития реставрационной практики и теоретических концепций в XVIII – XX вв.	РД1, РД2	6	6	0	12	
2	Методика реставрации и методы реконструкции архитектурного наследия	РД1, РД2	6	6	0	12	
3	Современная европейская и российская практика реставрации и реконструкции исторической застройки	РД1, РД2,	6	6	0	11	
Итого по таблице			18	18	0	35	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1 История развития реставрационной практики и теоретических концепций в XVIII – XX вв. (12 часов)

Зарождение реставрации в XVIII веке: от "исправления" к "сохранению". (1 час)

Концепции "улучшения" и "возвращения к изначальному виду".Первые попытки систематизации реставрационных работ. Роль меценатов и просвещенных монархов в сохранении культурного наследия.

Развитие реставрационной теории и практики в XIX веке: научный подход и романтический идеализм. (2 часа)

Виолле-ле-Дюк и концепция "стилистической реставрации". Джон Рескин и защита "подлинности" и "памяти" материала. Появление первых реставрационных школ и обществ. Фотография как инструмент фиксации состояния памятников.

Реставрационные концепции XX века: поиск баланса между наукой и искусством. (2 часа)

Школа Камилло Бойто и принцип "различимости" реставрационных вмешательств. Чезаре Бранди и "теория реставрации". Международные конвенции и хартии по охране культурного наследия (Венецианская хартия). Влияние археологии и искусствознания на реставрационные подходы.

Реставрация в России XVIII - XX вв: особенности и отличия. (1 час)

Особенности и отличия реставрационной практики в России. Вклад русских архитекторов и реставраторов в развитие теории и практики реставрации.

Практические занятия:

Анализ реставрационных проектов XVIII века: выявление подходов и методов. (2 часа)

Работа с иллюстративным материалом (гравюры, чертежи) и описаниями реставрационных работ. Определение целей и задач реставрации. Обсуждение этических аспектов "исправления" исторических объектов.

Сравнительный анализ реставрационных концепций XIX века: Виолле-ле-Дюк vs. Рескин. (2 часа)

Изучение теоретических работ (фрагменты из "Словаря архитектуры" Виолле-ле-Дюка и "Семи светочей архитектуры" Рескина). Анализ конкретных примеров реставраций, выполненных в духе разных концепций (Нотр-Дам де Пари, Вестминстерское аббатство). Дискуссия о преимуществах и недостатках каждого подхода.

Обсуждение современной реставрационной практики на основе Венецианской хартии. (2 часа)

Работа с текстом Венецианской хартии. Обсуждение принципов минимального вмешательства, обратимости, различимости. Анализ современных реставрационных проектов с точки зрения соответствия принципам хартии. Примеры современной реставрационной практики в России.

Раздел 2 Методика реставрации и методы реконструкции архитектурного наследия

Лекционные темы:

Общие принципы и этапы реставрационного процесса. (1 час)

Предварительные исследования (историко-архивные, натурные).Диагностика состояния объекта (физико-химические, инженерно-технические исследования). Разработка концепции реставрации. Составление проекта реставрации. Реализация проекта реставрации и авторский надзор.

Методы консервации и укрепления. (2 часа)

Консервация каменной и кирпичной кладки. Укрепление деревянных конструкций. Консервация металлических элементов. Консервация живописи и декоративной отделки. Современные материалы и технологии в консервации.

Методы реставрации и воссоздания утраченных элементов. (2 часа)

Принципы выбора метода воссоздания (аналоги, гипотетические реконструкции). Методы тонировки и "состаривания" новых материалов. Реставрация фасадов и интерьеров. Воссоздание исторических ландшафтов и элементов благоустройства.

Этические и юридические аспекты реконструкции объектов культурного наследия. (1 час)

Международные и российские нормативные документы, регламентирующие реконструкцию. Согласование проектов реконструкции с органами охраны культурного наследия. Ответственность реставратора за качество выполненных работ.

Практические занятия:

Разработка концепции реставрации для конкретного объекта. (2 часа)

Работа в группах над анализом выбранного объекта культурного наследия (фотографии, исторические справки, результаты обмеров). Определение ценности объекта и степени его сохранности. Формулирование целей и задач реставрации. Выбор оптимального подхода к реставрации (консервация, частичная реставрация, полная реставрация с воссозданием утраченных элементов).

Выбор методов консервации и укрепления для различных материалов. (2 часа)

Изучение материалов, посвященных современным методам консервации (статьи, учебные пособия, технические описания). Обсуждение преимуществ и недостатков различных методов консервации каменной кладки, дерева, металла, живописи. Выбор оптимальных методов консервации для конкретных дефектов, выявленных на фотографиях или чертежах.

Оценка этичности и обоснованности предлагаемых методов реконструкции. (2 часа)

Анализ кейсов успешных и неудачных реконструкций объектов культурного наследия. Дискуссия о границах допустимого вмешательства в исторический облик памятника. Оценка предлагаемых методов реконструкции с точки зрения соответствия современным этическим нормам. Сопоставление различных подходов к реконструкции на основе исторических и теоретических материалов.

Раздел 3 Современная европейская и российская практика реставрации и реконструкции исторической застройки

Лекционные темы:

Основные тенденции и подходы в современной европейской реставрации. (2 часа)

Учет экологических аспектов и энергоэффективности при реставрации исторической застройки. Интеграция современного искусства и дизайна в историческую среду. Повторное использование и адаптация исторических зданий (adaptive reuse). Примеры реставрации и реконструкции в странах Европы (Германия, Италия, Франция, и др.). Законодательство и механизмы финансирования реставрационных проектов в Европе.

Современная российская практика реставрации и реконструкции исторической застройки. (2 часа)

Специфика реставрации памятников деревянного зодчества. Проблемы и перспективы реставрации объектов советской архитектуры. Регенерация исторических центров городов. Современные материалы и технологии в российской реставрации. Проблемы финансирования и управления реставрационными проектами в России.

Сравнение европейского и российского опыта: уроки и перспективы сотрудничества. (2 часа)

Анализ сильных и слабых сторон реставрационных подходов в Европе и России. Возможности применения европейского опыта в российских условиях. Международное сотрудничество в сфере охраны и реставрации культурного наследия. Разработка совместных образовательных и научных проектов. Проблемы сохранения аутентичности при реконструкции.

Практические занятия:

Анализ кейсов европейских проектов реставрации исторической застройки. (2 часа)

Работа с проектной документацией, фотографиями и видеоматериалами. Определение целей, задач и методов реставрации. Оценка эффективности реализованных решений с точки зрения сохранения исторической ценности и адаптации к современным потребностям. Кейсы: реконструкция Рейхстага в Берлине, реставрация Старого города в Кракове, адаптация промышленных зданий в Рурской области.

Анализ кейсов российских проектов реставрации исторической застройки. (2 часа)

Изучение проектной документации, отчетов о выполненных работах, отзывов экспертов.

Оценка соответствия проектов требованиям законодательства об охране культурного наследия. Анализ проблем, возникавших в процессе реализации проектов, и путей их решения. Кейсы: реставрация зданий Московского Кремля, воссоздание Храма Христа Спасителя, реставрация исторических зданий в Санкт-Петербурге.

Разработка сравнительного анализа выбранных европейского и российского проекта реставрации. (2 часа)

Формулирование критериев сравнения (цели, методы, материалы, финансирование, результаты). Сопоставление подходов, применяемых в европейском и российском проекте. Выявление сильных и слабых сторон каждого проекта. Формулирование выводов об уроках, которые можно извлечь из опыта реставрации в Европе и России.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается таким контрольным мероприятием как устный опрос.

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления

по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Подготовка к практическим занятиям выполняется студентами самостоятельно. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях. На практических занятиях обучающиеся проходят опрос и выполняют практические работы.

Подготовке к опросам и выполнению практических работ должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Основы шрифта и архитектурной графики», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе поиска и сбора информации и иллюстративного материала используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Темы практических работ и список вопросов представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам ответов на опросах по темам лекционных занятий;
- по результатам выполнения практических работ.

Зачет призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Зачет по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из:

а) по результатам ответов на опросах – 20 баллов;

б) по результатам выполнения практических работ – 60 баллов;

в) по результату выполнения контрольной работы – 20 баллов.

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам опросов и практических работ, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Федоров, В. В. Реконструкция и реставрация зданий: учебник / В. В. Федоров. — Москва: ИНФРА-М, 2024. – 208 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-018621-4. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2144237 – Текст: электронный.

2. Шумилкин С. М. Теория реставрации объектов культурного наследия: учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2022. – 41 с. // Лань: электронно-библиотечная система. –URL: https://e.lanbook.com/book/259994 – Текст: электронный.

7.2 Дополнительная литература.

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации: учебное пособие: / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759 (дата обращения: 09.11.2025). – Библиогр.: с. 104. – ISBN 978-5-7882-2444-2. – Текст : электронный.

2. Шумилкин, С. М. Реставрация каменного культового зодчества : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, М. С. Шумилкин. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259856

3. Шумилкин, С. М. Реставрация культового деревянного зодчества : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, М. С. Шумилкин. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/260033

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Лаборатория компьютерной графики.

Компьютерные столы 22 шт., стулья 25 шт., автоматизированные рабочие места обучающихся - сетевые терминалы LG 23CAV42K 22 шт., стол для преподавателя 1 шт., автоматизированное рабочее место преподавателя, графическая станция, графический планшет - 5 шт., экран, мультимедийный проектор, маркерная доска 1 шт.

Программное обеспечение: Win Pro 10 64Bit Russian 1pk DSP OEI DVD; Microsoft OfficeProfessionalPlus 2019 Russian; CorelDRAW Graphics Suite 2018 Education License; Adobe Creative Clude; V-Ray Educational license for 3ds Max; Версия Проф; Adobe Acrobat Reader DC; Visual Studio 2017; Autodesk AutoCAD; СПС КонсультантЮрист: Yandex; Google Chrome; Internet Explorer.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РЕСТАВРАЦИЯ ЗДАНИЙ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица 1 – Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура»	ПКВ-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа	ПКВ-2.1к Участвует в обосновании выбора архитектурных решений зданий и сооружений различного типа, в разработке и оформлении архитектурного раздела
		ПКВ-2.2к Определяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию зданий и сооружений различного типа, состав и правила подсчета технико-экономических показателей
		ПКВ-2.3к Использует средства автоматизации в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-2 «Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции»

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ПКВ-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа	ПКВ-2.1к Участвует в обосновании выбора архитектурных решений зданий и сооружений различного типа, в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа, проводит расчет технико-экономических показателей	РД1	знание	Знает основы технологий строительных, монтажных и отделочных работ.
			РД2	умение	Умеет применять знания о технологиях строительных, монтажных и отделочных работ при проектировании.

		ПКВ-2.2к Определяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию зданий и сооружений различного типа, состав и правила подсчета технико-экономических показателей	РД1	знает	Знает принципы обоснования выбора архитектурных решений зданий и сооружений, основы оформления архитектурного раздела проектной документации, методику расчета технико-экономических показателей.
				умеет	Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений, разрабатывать и оформлять архитектурный раздел проектной документации, проводить расчет технико-экономических показателей.
		ПКВ-2.3к Использует средства автоматизации в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа	РД1	знает	Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию зданий и сооружений, состав и правила подсчета технико-экономических показателей.
			РД2	умеет	Умеет определять требования нормативных документов, применять их при проектировании и рассчитывать технико-экономические показатели.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-2 «Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа»

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКВ-2.1. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений зданий и сооружений различного типа, в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа, проводит расчет технико-экономических показателей	РД1	Знание	Знает основы технологий строительных, монтажных и отделочных работ	понимает принципы работы инженерных систем здания. применяет знания для выбора оптимального материала для конкретной задачи. анализирует причины возникновения дефектов в строительных конструкциях.
	РД2	Умение	Умеет применять знания о технологиях строительных, монтажных и отделочных работ при проектировании.	Знает нормы, материалы, процессы. Понимает принципы, взаимосвязи. Использует знания в проекте, рассчитывает. Сравнивает варианты, выявляет проблемы. Создает новые решения, интегрирует системы. Оценивает экономику, экологию, обосновывает.
ПКВ-2.2. Определяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию зданий и сооружений различного типа, состав и правила подсчета технико-экономических показателей	РД1	Знание	Знает принципы обоснования выбора архитектурных решений зданий и сооружений, основы оформления архитектурного раздела проектной документации, методику расчета технико-экономических показателей.	знает определения, состав, правила, понимает зачем это нужно, как связано. Применяет принципы, оформляет, рассчитывает. Сравнивает варианты, ищет оптимальное. Предлагает новые решения, улучшает. Оценивает решения с т.з. экономики, эстетики, функциональности.
	РД2	Умение	Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений, разрабатывать и оформлять архитектурный раздел проектной документации, проводить расчет технико-экономических показателей	Идентифицирует ключевые элементы АР, ТЭП, обоснования. Объясняет взаимосвязи, влияние параметров. Разрабатывает часть АР, считает ТЭП, участвует в обосновании Анализирует варианты, находит недостатки, предлагает улучшения. Самостоятельно разрабатывает АР, комплексно рассчитывает ТЭП, полностью обосновывает решение. Критически оценивает АР,

				анализирует ТЭП, обоснованно выбирает лучшее решение.
ПКВ-2.3. Использует средства автоматизации в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации зданий и сооружений различного типа	РД1	Знания	Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию зданий и сооружений, состав и правила подсчета технико-экономических показателей.	Запоминает и перечисляет требования, состав, правила. Объясняет смысл требований, интерпретирует правила подсчета. Приводит примеры применения требований, демонстрирует правила расчета на простых примерах. Сравнивает требования разных нормативов, выделяет противоречия, классифицирует ТЭП. Формулирует новые правила на основе существующих, предлагает способы упрощения расчетов ТЭП. Оценивает актуальность требований, обосновывает необходимость изменения правил, критикует существующие методики расчета ТЭП.
	РД2	Умения	Умеет определять требования нормативных документов, применять их при проектировании и рассчитывать технико-экономические показатели.	Находит нужный норматив, вспоминает формулы ТЭП. Объясняет, почему нужно применить именно этот норматив, понимает, что показывает каждый ТЭП. Использует норматив для проектирования, самостоятельно рассчитывает ТЭП. Сравнивает что будет, если применить разные нормативы, анализирует, как изменение параметров влияет на ТЭП. Адаптирует нормативные требования под нестандартный проект, разрабатывает собственную методику расчета ТЭП Оценивает, насколько учтены все требования, обосновывает выбор нормативов и расчет ТЭП

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Знает основы технологий строительных, монтажных и отделочных работ. Знает принципы обоснования выбора архитектурных решений зданий и сооружений, основы оформления архитектурного раздела проектной документации, методику расчета технико-экономических показателей. Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию зданий и сооружений, состав и правила подсчета технико-экономических показателей.	История развития реставрационной практики и теоретических концепций в XVIII – XX вв.	Практическое задание	Тест
		Методика реставрации и методы реконструкции архитектурного наследия	Практическое задание	Тест
		Современная европейская и российская практика реставрации и реконструкции исторической застройки	Практическое задание	Тест
РД2	Умеет применять знания о технологиях строительных, монтажных и отделочных работ при проектировании. Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных решений, разрабатывать и оформлять архитектурный раздел проектной документации, проводить расчет технико-экономических показателей Умеет определять требования нормативных документов, применять их при проектировании и рассчитывать технико-экономические показатели.	История развития реставрационной практики и теоретических концепций в XVIII – XX вв	Практическое задание	Тест
		Методика реставрации и методы реконструкции архитектурного наследия	Практическое задание	Тест
		Современная европейская и российская практика реставрации и реконструкции исторической застройки	Практическое задание	Тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам в соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Практическое задание	тест	Итого
Лекционные занятия			
Практические занятия	60		60

Промежуточная аттестация		40	40
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей в соответствии с таблицей 4.2.

Таблица 4.2 – Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности и перевод в оценку

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные задания к практическим занятиям

Задания по теме: История развития реставрационной практики и теоретических концепций в XVIII – XX вв.

1. Охарактеризуйте основные тенденции в реставрационной практике XVIII века. Какие цели преследовались, какие методы использовались? Приведите примеры.

2. Охарактеризуйте вклад Эжена Виолле-ле-Дюка в развитие реставрационной теории и практики. В чем заключались его основные принципы, и какие последствия они имели?

3. Охарактеризуйте основные идеи Джона Рёскина в области охраны наследия. В чем заключается его противопоставление принципам Виолле-ле-Дюка?

4. Охарактеризуйте основные положения "Венецианской хартии" 1964 года. Какое влияние она оказала на развитие реставрационной практики XX века?

5. Охарактеризуйте основные тенденции развития реставрационной практики в России в XVIII-XX веках. Приведите примеры.

6. Опишите основные принципы (критерии) реставрации архитектурного наследия, опираясь на международные и российские нормативные акты.

7. Объясните разницу между терминами "реставрация", "консервация", "ремонт" и "реконструкция" в контексте сохранения архитектурного наследия.

8. Какие существуют методы реконструкции архитектурного наследия? Приведите примеры.

9. Опишите основные этапы процесса реставрации архитектурного памятника.

10. Какие факторы следует учитывать при выборе материалов для реставрационных работ?

1. Сравните основные принципы реставрации, принятые в европейской и российской практике. В чем сходства и различия? Приведите примеры из реальных проектов.

2. Опишите роль местных сообществ и неправительственных организаций (НПО) в процессе сохранения исторической застройки в европейских и российских городах. В чем заключаются различия в их влиянии и возможностях?

3. Проанализируйте законодательство в области охраны культурного наследия в Европе (на примере одной страны) и в России. Выделите сильные и слабые стороны каждого подхода.

4. Опишите факторы, влияющие на выбор стратегии реставрации или реконструкции исторической застройки в современных европейских городах.

5. Приведите примеры успешных и неудачных проектов реставрации или реконструкции исторических зданий в России и проанализируйте причины успеха или неудачи.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	50-60	Студент отлично усваивает материал занятий. Анализирует источники информации, применяет средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляют собой законченную гармоничную композицию, имеют художественную ценность.
4	30-49	Студент хорошо усваивает материал занятий. Анализирует источники информации, в целом применяет средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в

		соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержат незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции.
3	10-29	Студент удовлетворительно усваивает материал занятий. Анализирует источники информации в недостаточном объеме, не вполне понимает, как применить средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержат значительные композиционные ошибки, не представляют художественной ценности
2	2-9	Студент неудовлетворительно усваивает материал занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы. Работы не соответствует заданию, допущены значительные ошибки.

5.2 Тестовые задания

1. Что такое реставрация архитектурного наследия?

а) Строительство нового здания на месте старого.

б) Воссоздание утраченных частей здания с использованием современных материалов.

в) Комплекс мероприятий, направленных на сохранение и выявление историко-культурной ценности объекта, включая консервацию, ремонт, регенерацию и адаптацию.

г) Снос аварийных элементов здания и их замена на новые.

2. Какой принцип является одним из основных при реставрации?

а) Полное обновление внешнего вида здания.

б) Замена всех поврежденных элементов на новые, идентичные по форме, но из современных материалов.

в) Минимальное вмешательство в подлинную структуру объекта, сохранение исторической достоверности.

г) Использование современных технологий и материалов для повышения комфорта использования здания.

3. Что такое консервация в контексте реставрации?

а) Удаление всех поздних наслоений с фасада здания.

б) Укрепление и защита подлинных элементов здания от дальнейшего разрушения.

в) Перепланировка внутреннего пространства здания для современных нужд.

г) Полная замена кровли на новую.

4. Что подразумевается под "аутентичностью" в реставрации?

а) Точное соответствие современным строительным нормам и правилам.

б) Сохранение оригинальных материалов, конструкций, техник и форм, отражающих историческую ценность объекта.

в) Добавление современных элементов дизайна, гармонирующих с исторической архитектурой.

г) Использование только самых дорогих и качественных материалов.

5. Что такое реконструкция архитектурного наследия?

а) Полный снос старого здания и строительство нового.

б) Воссоздание утраченного объекта или его части на основе архивных данных, научных исследований и сохранившихся фрагментов.

в) Ремонт и реставрация существующих зданий.

г) Изменение функционального назначения здания.

Тест по теме Современная европейская и российская практика реставрации и реконструкции исторической застройки

1. (Один ответ) Какой международный документ считается основополагающим в области охраны и реставрации культурного наследия?

а) Флорентийская хартия б) Венецианская хартия в) Афинская хартия г) Бурраская

хартия

2. (Один ответ) Какая из этих организаций является ведущей в Европе в области охраны культурного наследия?

а) ЮНЕСКО б) Совет Европы в) ИКОМОС г) Europa Nostra

3. (Один ответ) Какой из перечисленных подходов является наиболее распространенным в современной европейской практике реставрации?

а) Полное воссоздание первоначального облика здания, даже если это требует значительного вмешательства. б) Минимальное вмешательство, направленное на сохранение существующего состояния и предотвращение дальнейшего разрушения. в) Добавление современных архитектурных элементов, радикально меняющих облик здания. г) Демонтаж поврежденных частей и замена их современными конструкциями, сохраняя лишь общую форму.

4. (Один ответ) Какой из этих методов является характерным для российской практики реконструкции исторических зданий?

а) Воссоздание полностью утраченных зданий с использованием современных технологий и материалов. б) Комплексная реставрация фасадов и внутренних помещений с сохранением оригинальных элементов. в) Создание новоделов, имитирующих исторический облик, но не имеющих исторической ценности. г) Все вышеперечисленное.

5. (Несколько ответов) Какие факторы учитываются при выборе метода реставрации исторического здания в Европе?

а) Оригинальные материалы и технологии строительства. б) Историческая значимость здания. в) Архитектурный стиль здания. г) Бюджет проекта. д) Требования современных норм и правил.

6. (Несколько ответов) Какие проблемы характерны для российской практики реставрации и реконструкции исторической застройки?

а) Недостаточное финансирование. б) Низкий уровень квалификации реставраторов. в) Коррупция и непрозрачность тендерных процедур. г) Пренебрежение исторической достоверностью. д) Отсутствие строгих нормативных требований.

7. (Один ответ) Какой из следующих примеров является успешным примером современной европейской реставрации, демонстрирующим уважение к истории и интеграцию современных элементов?

а) Полное воссоздание Варшавского Старого города после Второй мировой войны. б) Реконструкция Рейхстага в Берлине с добавлением стеклянного купола. в) Превращение исторического здания во Франкфурте в современный бизнес-центр с полным изменением фасада. г) Реконструкция старых доков в Гамбурге с сохранением исторических элементов и созданием современных жилых и офисных помещений.

8. (Один ответ) Какая организация в России занимается выдачей лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия?

а) Министерство культуры РФ. б) Министерство строительства и ЖКХ РФ. в) Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере охраны культурного наследия (Росохранкультура). г) Региональные органы охраны культурного наследия.

9. (Несколько ответов) Какие элементы могут быть включены в современную концепцию "живого города" в контексте сохранения исторической застройки?

а) Развитие пешеходных зон. б) Создание комфортной городской среды для всех групп населения. в) Приспособление исторических зданий для современного использования (кафе, магазины, офисы). г) Сохранение исторических функций (например, ремесленных мастерских). д) Активное вовлечение местных жителей в процесс сохранения наследия.

10. (Один ответ) Какой термин наиболее точно описывает подход к реставрации, при котором акцент делается на сохранении "истории болезни" здания, а не на возвращении его к предполагаемому первоначальному виду?

а) Консервативная реставрация. б) Анастилоз. в) Критическая реставрация. г) Коммеморативная реставрация.

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 40 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17–40	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность
4	14–16	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, основные знания, умения освоены. Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции
3	11–13	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций в ходе контрольных мероприятий, показывая отсутствие отдельных знаний. Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.
2	0–10	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Работа не соответствует заданию

КЛЮЧИ К ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕСТАВРАЦИЯ ЗДАНИЙ»

5.1 Ключи к выполнению практических работ

Задания по теме: История развития реставрационной практики и теоретических концепций в XVIII – XX вв.

1. Охарактеризуйте основные тенденции в реставрационной практике XVIII века. Какие цели преследовались, какие методы использовались? Приведите примеры.

Пример ответа:

В XVIII веке реставрационная практика была тесно связана с господствующими эстетическими и политическими взглядами эпохи. Основные тенденции включали:

Акцент на восстановлении "классической красоты": Реставрация часто понималась как возвращение памятника к его "идеальному" состоянию, соответствующему классическим образцам. Это могло подразумевать удаление более поздних наслоений, считавшихся искажающими первоначальный облик.

Практическая функциональность: Важной целью была адаптация исторических зданий к современным нуждам, что часто приводило к значительным перестройкам и изменениям.

Ограниченные знания о подлинности: Недостаточное внимание уделялось историческим исследованиям и документированию. Часто преобладали субъективные представления о "правильном" облике памятника.

Широкое использование новодела: При реставрации широко применялись новые материалы и конструкции, часто без достаточного учета их совместимости с оригинальными.

Примеры:

Перестройка Лувра в Париже: В течение XVIII века Лувр неоднократно перестраивался и переделывался, чтобы соответствовать потребностям королевской резиденции и музея. Эти перестройки часто подразумевали изменение первоначального облика здания.

Реставрация античных памятников в Риме: В XVIII веке осуществлялись масштабные реставрационные работы на руинах античных зданий в Риме. Эти работы часто подразумевали воссоздание утраченных элементов и изменение первоначального облика памятников.

2. Охарактеризуйте вклад Эжена Виолле-ле-Дюка в развитие реставрационной теории и практики. В чем заключались его основные принципы, и какие последствия они имели?

Пример ответа:

Эжен Виолле-ле-Дюк (Eugène Viollet-le-Duc) – французский архитектор и теоретик XIX века, оказавший огромное влияние на развитие реставрационной практики. Его основные принципы включали:

"Стилевая реставрация": Виолле-ле-Дюк считал, что целью реставрации является не просто сохранение существующего состояния памятника, а возвращение его к "идеальному" состоянию, соответствующему его историческому стилю.

Знание структурной логики: Он утверждал, что архитектор-реставратор должен понимать структуру здания и логику его строительства, чтобы принимать обоснованные решения.

Активное использование нового: Виолле-ле-Дюк не боялся использовать новые материалы и технологии при реставрации, считая, что они могут помочь улучшить прочность и функциональность здания.

Последствия:

Масштабные реставрации: Виолле-ле-Дюк осуществил масштабные реставрационные работы на многих известных памятниках, таких как собор Парижской

Богоматери и замок Пьерфон.

Критика за вмешательство: Его методы реставрации часто подвергались критике за искажение исторической правды и чрезмерное вмешательство в первоначальный облик зданий.

Формирование представлений о "правильном" виде здания: Теория Виолле-ле-Дюка оказала сильное влияние на формирование представлений о "правильном" виде исторических зданий и способствовала распространению практики "стилевой реставрации".

Появление противоположных взглядов: Его деятельность вызвала ответную реакцию, положив начало более консервативным подходам к реставрации.

3. Охарактеризуйте основные идеи Джона Рёскина в области охраны наследия. В чем заключается его противопоставление принципам Виолле-ле-Дюка?

Пример ответа:

Джон Рёскин (John Ruskin) – английский писатель, искусствовед и социальный критик XIX века. Он придерживался противоположных Виолле-ле-Дюку взглядов на реставрацию:

Сохранение подлинности: Рёскин считал, что целью реставрации должно быть сохранение подлинности памятника, даже если это означает сохранение его разрушенного состояния.

Уважение к истории: Он утверждал, что каждое здание имеет свою историю, и реставратор не имеет права эту историю переписывать.

Отсутствие вмешательства: Рёскин выступал против какого-либо вмешательства в первоначальный облик здания, считая, что любая реставрация является "ложным документом".

"Культ руин": Он восхищался красотой руин и считал, что они являются более ценными свидетельствами истории, чем отреставрированные здания.

Противопоставление Виолле-ле-Дюку:

Рёскин противопоставлял принципам Виолле-ле-Дюка "стилевую реставрацию", основанную на субъективных представлениях о "правильном" облике здания, принципу сохранения подлинности и уважения к истории.

Он критиковал Виолле-ле-Дюка за чрезмерное вмешательство в первоначальный облик зданий и за использование новых материалов и технологий, считая, что это искажает историческую правду.

4. Охарактеризуйте основные положения "Венецианской хартии" 1964 года. Какое влияние она оказала на развитие реставрационной практики XX века?

Пример ответа:

"Венецианская хартия" (Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест) 1964 года – документ, ставший основополагающим в области охраны культурного наследия. Основные положения:

Определение памятника: "Памятник — понятие, включающее отдельные архитектурные произведения, произведения градостроительства, произведения, созданные человеком и природой, участки и места археологических раскопок, которые являются выражением традиций, несут свидетельства той или иной цивилизации, а также важные события как прошлого, так и настоящего".

Цель реставрации: "Целью реставрации является сохранение и выявление эстетических и исторических ценностей памятника. В основе реставрации должно лежать уважение к подлинности материала и достоверным документам".

Минимальное вмешательство: "Реставрация должна прекращаться там, где начинаются гипотезы; всякие дополнительные работы, признанные необходимыми по эстетическим или техническим соображениям, должны четко отличаться от подлинного произведения и носить печать нашего времени".

Использование современных методов: "В необходимых случаях дозволяется

использовать все современные технические и строительные средства, которые могут способствовать консервации памятника".

Междисциплинарный подход: "Реставрация является многопрофильной областью знаний и потому требует сотрудничества специалистов различных профессий".

Влияние:

Основа для развития реставрационной теории: "Венецианская хартия" стала основой для развития реставрационной теории и практики во второй половине XX века и в XXI веке.

Стандартизация подхода: Она способствовала стандартизации подхода к реставрации и установлению общих принципов, признанных во всем мире.

Акцент на подлинности: Хартия укрепила акцент на сохранении подлинности памятника и уважении к его истории.

Критика "стилевой реставрации": Она стала критикой "стилевой реставрации" и других радикальных подходов, предполагающих значительное вмешательство в первоначальный облик зданий.

Основа для национальных законодательств: Хартия послужила основой для разработки национальных законодательств и нормативных документов в области охраны культурного наследия во многих странах.

5. Охарактеризуйте основные тенденции развития реставрационной практики в России в XVIII-XX веках. Приведите примеры.

Пример ответа:

Реставрационная практика в России в XVIII-XX веках развивалась под влиянием европейских тенденций, но с учетом специфических исторических и культурных условий:

XVIII век: Преобладание практического подхода, приспособление зданий к современным нуждам, изменение первоначального облика памятников. Пример: перестройки Московского Кремля.

XIX век: Развитие "стилевой реставрации" под влиянием Виолле-ле-Дюка, стремление к воссозданию "идеального" облика памятников. Пример: реставрация собора Василия Блаженного в Москве.

Конец XIX - начало XX века: Появление более консервативных подходов под влиянием идей Рёскина, акцент на сохранении подлинности и исторической ценности. Пример: деятельность Комиссии по сохранению древних памятников при Императорском Историческом музее.

Советский период: Реставрация использовалась для идеологических целей, акцент на прославлении революционных событий и советской истории. Многие церкви и монастыри были закрыты и перепрофилированы. Однако также проводились масштабные работы по сохранению памятников архитектуры.

Конец XX века: Возрождение интереса к сохранению культурного наследия, развитие научного подхода к реставрации, использование современных технологий.

6. Опишите основные принципы (критерии) реставрации архитектурного наследия, опираясь на международные и российские нормативные акты.

Пример ответа:

Реставрация архитектурного наследия руководствуется рядом основных принципов, закрепленных в международных документах, таких как Венецианская хартия (1964г.) и Вашингтонская хартия (1987г.), а также в российском законодательстве (ФЗ №73 "Об объектах культурного наследия…"). Ключевые принципы включают:

Минимальное вмешательство: Ограничение вмешательства в подлинную структуру объекта только необходимыми мерами для обеспечения его сохранности.

Сохранение аутентичности: Максимальное сохранение оригинальных материалов, конструкций, техник, форм и декоративных элементов, отражающих историческую ценность объекта. Недопустимость фальсификации.

Обратимость: Применение материалов и технологий, позволяющих в будущем

удалить внесенные изменения без ущерба для подлинной структуры памятника.

Уважение к историческим слоям: Сохранение всех исторических наслоений, отражающих различные этапы жизни здания, и их грамотная интерпретация.

Научная обоснованность: Проведение тщательных исследований (исторических, архивных, инженерных, археологических) перед началом реставрационных работ, определение степени сохранности, выявление ценных элементов.

Дифференцированный подход: Выбор методов реставрации в зависимости от состояния объекта и его исторической значимости (консервация, ремонт, регенерация).

Информирование общественности: Открытость процесса реставрации и предоставление информации о ходе работ, найденных артефактах и принятых решениях.

7. Объясните разницу между терминами "реставрация", "консервация", "ремонт" и "реконструкция" в контексте сохранения архитектурного наследия.

Пример ответа:

Важно четко разграничивать эти термины:

Реставрация: Комплекс мероприятий, направленных на сохранение и выявление историко-культурной ценности объекта. Включает в себя консервацию, ремонт, регенерацию и адаптацию. Реставрация предполагает возвращение объекту его первоначального или наиболее ценного исторического вида, исходя из результатов исследований.

Консервация: Действия, направленные на предотвращение дальнейшего разрушения объекта. Это укрепление и защита подлинных элементов здания от негативного воздействия окружающей среды, биологических факторов, вандализма и т.д. Цель – остановить процесс разрушения и продлить жизнь памятника.

Ремонт: Восстановление отдельных поврежденных элементов здания, не затрагивающее его общую структуру и исторический облик. Может включать замену или укрепление отдельных кирпичей, ремонт кровли, штукатурки и т.п.

Реконструкция: Воссоздание утраченного объекта или его части на основе архивных данных, научных исследований и сохранившихся фрагментов. Реконструкция предполагает создание нового объекта (или его части), максимально близкого к оригиналу. Часто используется для воссоздания памятников, полностью или частично разрушенных. Важно отличать реконструкцию от реставрации, связанной с "домысливанием" облика, выходящим за рамки документально подтвержденного.

8. Какие существуют методы реконструкции архитектурного наследия? Приведите примеры.

Пример ответа:

Методы реконструкции архитектурного наследия зависят от степени утраты объекта и доступности информации о нем. Основные методы:

Анастилоз: Сборка разрушенного здания из сохранившихся оригинальных фрагментов. Пример: Афинский Акрополь.

Воссоздание по чертежам и историческим изображениям: Воссоздание утраченного здания на основе архивных планов, чертежей, фотографий, исторических описаний. Пример: Воссоздание Храма Христа Спасителя в Москве.

Воссоздание по аналогам: Воссоздание утраченного здания на основе сохранившихся аналогичных зданий, если нет достаточной информации об оригинале. Используется с большой осторожностью.

Фантазийная реконструкция: Наиболее спорный метод, предполагающий воссоздание утраченного здания на основе ограниченной информации и гипотетических предположений. Практикуется редко и требует четкого указания на то, что это реконструкция, а не подлинный объект.

9. Опишите основные этапы процесса реставрации архитектурного памятника.

Пример ответа:

Процесс реставрации обычно включает следующие этапы:

1. Предпроектные исследования:

Историко-архивные исследования: Сбор информации об истории здания, его архитектурных особенностях, прежних реставрациях, владельцах и т.д.

Инженерно-техническое обследование: Оценка состояния конструкций, выявление дефектов и повреждений.

Микологическое обследование: Обнаружение грибка и плесени.

Археологические изыскания: При необходимости, проведение раскопок для выявления скрытых элементов.

2. Разработка концепции реставрации: Определение целей и задач реставрации, выбор методов и материалов.

3. Разработка проектной документации: Подготовка чертежей, смет, спецификаций материалов и оборудования. Прохождение экспертизы.

4. Реставрационные работы:

Консервация: Укрепление и защита подлинных элементов.

Ремонт: Восстановление поврежденных элементов.

Воссоздание утраченных элементов (при необходимости).

Адаптация (при необходимости): Приспособление здания к современным нуждам.

Завершение реставрации: Уборка строительного мусора, благоустройство территории.

5. Мониторинг и эксплуатация: Регулярный осмотр здания, своевременное устранение дефектов, поддержание в надлежащем состоянии.

10. Какие факторы следует учитывать при выборе материалов для реставрационных работ?

Пример ответа:

Выбор материалов для реставрации - ответственный процесс, требующий учета множества факторов:

Совместимость с оригинальными материалами: Используемые материалы должны быть совместимы с подлинными материалами здания по своим физическим и химическим свойствам, чтобы не вызывать их разрушение.

Долговечность: Материалы должны быть долговечными и устойчивыми к воздействию окружающей среды.

Обратимость: Желательно выбирать материалы, которые можно удалить в будущем без ущерба для подлинной структуры памятника.

Аутентичность: Стремление к использованию материалов, аналогичных оригинальным, по составу и технологии изготовления (например, кирпич ручной формовки, известь).

Экологичность: Предпочтение отдается экологически чистым материалам, не наносящим вреда окружающей среде и здоровью людей.

Экономическая целесообразность: Соотношение стоимости материалов и их эффективности.

Соответствие нормативным требованиям: Материалы должны соответствовать действующим строительным нормам и правилам.

Эстетическая привлекательность: Новые материалы не должны диссонировать с историческим обликом здания.

Задания по теме: Современная европейская и российская практика реставрации и реконструкции исторической застройки

Формат: Вопросы с развернутыми ответами

1. Сравните основные принципы реставрации, принятые в европейской и российской практике. В чем сходства и различия? Приведите примеры из реальных проектов.

Пример ответа:

Сходства:

Основа на Хартиях: Как в Европе, так и в России, принципы реставрации во многом основаны на международных документах, таких как Венецианская хартия. Это означает признание ценности аутентичности, уважение к историческим слоям и стремление к минимальному вмешательству.

Научный подход: В обеих практиках подчеркивается важность предварительных исследований: исторических, архивных, инженерных и т.д.

Различия:

Степень консервации vs. воссоздания: В Европе более выражен акцент на консервации и сохранении существующего состояния, даже если это означает сохранение руин. В России чаще встречаются случаи воссоздания утраченных элементов или даже целых зданий, особенно культовых сооружений. Это связано с разными историческими обстоятельствами и культурными установками.

Интеграция современных элементов: В европейской практике более смело и продуманно интегрируются современные архитектурные элементы в историческую застройку, создавая контраст, но при этом подчеркивая ценность старого. В России это делается с большей осторожностью, иногда с излишним стремлением к "историческому правдоподобию".

Практическая реализация: В российской практике декларируемые принципы часто расходятся с реальным исполнением из-за недостаточного финансирования, коррупции, низкого уровня квалификации подрядчиков и неэффективного контроля. В Европе механизмы контроля и финансирования, как правило, работают более эффективно.

Примеры:

Европейский пример (уважение к истории и интеграция современного): Реконструкция Рейхстага в Берлине. Сохранение исторических стен и следов войны, при этом добавление современного стеклянного купола, символизирующего открытость и прозрачность власти.

Российский пример (воссоздание с элементами новодела): Воссоздание Храма Христа Спасителя в Москве. Полное воссоздание утраченного храма, однако с использованием современных материалов и технологий, что делает его, по сути, новоделом, хотя и внешне похожим на оригинал.

2. Опишите роль местных сообществ и неправительственных организаций (НПО) в процессе сохранения исторической застройки в европейских и российских городах. В чем заключаются различия в их влиянии и возможностях?

Пример ответа:

Европа:

Сильная роль местных сообществ: Местные сообщества и НПО играют ключевую роль в сохранении исторической застройки. Они активно участвуют в обсуждении проектов, лоббируют интересы сохранения наследия, проводят образовательные программы и привлекают финансирование.

Эффективные механизмы участия: Существуют развитые механизмы участия общественности в принятии решений по вопросам планирования и охраны наследия. Это включает общественные слушания, консультации, создание совещательных органов.

Финансовая поддержка НПО: Многие НПО получают государственную и частную финансовую поддержку для реализации своих проектов.

Россия:

Ограниченное влияние: Влияние местных сообществ и НПО на процесс сохранения исторической застройки в России значительно слабее. Это связано с недостатком опыта, ресурсов, а также с ограниченными возможностями для участия в принятии решений.

Трудности в организации: Создание и функционирование независимых общественных организаций часто сопряжено с бюрократическими трудностями и противодействием со стороны властей.

Недостаток финансирования: Многие НПО испытывают нехватку финансирования, что ограничивает их возможности по реализации проектов.

Примеры позитивного влияния: Несмотря на трудности, есть примеры успешной деятельности местных сообществ по защите исторического наследия, например, в Москве (движение "Архнадзор"), Санкт-Петербурге ("Живой город").

3. Проанализируйте законодательство в области охраны культурного наследия в Европе (на примере одной страны) и в России. Выделите сильные и слабые стороны каждого подхода.

Пример ответа:

(Пример: Франция vs. Россия)

Франция:

Сильные стороны:

Развитая законодательная база: Комплексное законодательство, регулирующее все аспекты охраны культурного наследия, от выявления объектов до их реставрации и повторного использования.

Четкая иерархия органов охраны: Четкая структура органов охраны наследия на национальном и региональном уровнях, обеспечивающая эффективное управление и контроль.

Финансовая поддержка: Государственная финансовая поддержка владельцев исторических зданий, позволяющая им содержать и реставрировать свою собственность.

Активное участие общественности: Развитые механизмы участия общественности в обсуждении и принятии решений по вопросам планирования и охраны наследия.

Слабые стороны:

Бюрократические процедуры: Сложные и длительные процедуры согласования проектов реставрации.

Ограничения для владельцев: Жесткие ограничения для владельцев исторических зданий, что может снижать их заинтересованность в сохранении наследия.

Россия:

Сильные стороны:

Федеральный закон №73-ФЗ: Наличие базового федерального закона, регулирующего охрану объектов культурного наследия.

Система учета и охраны: Существование системы учета и охраны объектов культурного наследия на федеральном и региональном уровнях.

Слабые стороны:

Неэффективное исполнение: Слабое исполнение законодательства из-за недостаточного финансирования, коррупции и неэффективного контроля.

Недостаточное финансирование: Недостаточное финансирование реставрационных работ и мероприятий по сохранению наследия.

Слабое участие общественности: Ограниченные возможности для участия общественности в принятии решений по вопросам охраны наследия.

Частые нарушения: Частые нарушения законодательства, приводящие к разрушению или повреждению объектов культурного наследия.

4. Опишите факторы, влияющие на выбор стратегии реставрации или реконструкции исторической застройки в современных европейских городах.

Пример ответа:

Выбор стратегии реставрации или реконструкции в современных европейских городах определяется сложным комплексом факторов:

Историческая ценность объекта: Степень исторической, архитектурной и культурной ценности объекта является определяющим фактором. Чем выше ценность, тем более консервативный подход применяется.

Состояние объекта: Физическое состояние объекта влияет на выбор методов реставрации. Сильно поврежденные объекты могут потребовать более радикальных мер,

включая реконструкцию.

Функциональное назначение: Планируемое функциональное назначение объекта также влияет на стратегию. Адаптация исторического здания к современным нуждам может потребовать изменений в его планировке и инженерных системах.

Местоположение и контекст: Местоположение объекта в городской ткани и его контекст (окружающая застройка, транспортная инфраструктура) также учитываются.

Экономические факторы: Бюджет проекта и возможности привлечения финансирования влияют на выбор стратегии.

Социальные факторы: Участие общественности и учет интересов местных сообществ.

Экологические факторы: Стремление к использованию экологически чистых материалов и технологий, энергоэффективность и устойчивость.

Нормативные требования: Соответствие действующим строительным нормам и правилам, а также требованиям по охране культурного наследия.

5. Приведите примеры успешных и неудачных проектов реставрации или реконструкции исторических зданий в России и проанализируйте причины успеха или неудачи.

Пример ответа:

Успешный пример (Россия):

Реставрация комплекса ВДНХ в Москве: Комплексная реставрация павильонов и других объектов комплекса ВДНХ. Причины успеха: масштабное финансирование, привлечение высококвалифицированных реставраторов, детальные научные исследования, разработка комплексной концепции развития территории.

Неудачный пример (Россия):

"Воссоздание" усадьбы Струковых в Томской области: Снос исторических зданий и строительство новодела с использованием современных материалов, несоответствующих историческим. Критика за пренебрежение исторической достоверностью и уничтожение подлинного наследия. Причины неудачи: непрофессионализм подрядчиков, отсутствие должного контроля со стороны органов охраны наследия, низкий уровень финансирования, отсутствие научной концепции реставрации.

5.2 Ключи к тестовым заданиям

1. в)
2. в)
3. б)
4. б)
5. б)

Тест по теме Современная европейская и российская практика реставрации и реконструкции исторической застройки

1. б)
2. г)
3. б)
4. г)
5. а), б), в), г), д)
6. а), б), в), г)
7. б)
8. а)
9. а), б), в), г), д)
10. в)