

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.03 Рисунок с основами перспективы»

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 мая 2022, № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): П. С. Романова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью технического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

По итогам освоения курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	формирование навыков пространственного изображения предметов и фигуры человека с учётом законов перспективы, светотени и графических приёмов
ОК 04	Сформировать у обучающихся умения выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов, линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, а также рисунки с применением методов построения пространства на плоскости

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04	Использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейноконструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; приёмы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей. принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	115
в том числе:	
– теоретическое обучение	0
– практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	96
– лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	0
– курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	0
– самостоятельная работа	19
– консультации	0
– промежуточная аттестация – <i>(форма промежуточной аттестации)</i>	0

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Рисунок и основы перспективы		36	
Тема 1.1. Рисунок геометрических фигур	Содержание учебного материала: Построение пирамиды, цилиндра, конуса, теория построения геометрических предметов, организация композиции на листе, проведение линий и штриховка	6	ОК 01; ОК 02
	Самостоятельная работа обучающихся (рисунок вазы с линиями построения)	1	
Тема 1.2. Рисунок гипсового орнамента	Содержание учебного материала: Изучение орнамента. Связь его формы с характером движения, изгибы его оси, пропорциональные соотношения. Тональный разбор. Передача объема средствами света – тени Самостоятельная работа обучающихся (рисунок всех видов древнегреческих ордеров)	8	ОК 01; ОК 02
Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала: Изображение любого помещения, построение перспективы, композиционная организация предметов в листе, ведение штриха, светотеневая передача	8	ОК 01; ОК 02
	Самостоятельная работа обучающихся (рисунок стола, стула в перспективе)	1	
Тема 1.3. Основные законы перспективы при изображении, окружающей среды и архитектуры	Содержание учебного материала: основных понятий линейной перспективы (линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость); закономерностей перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и удалённости от глаза наблюдателя; принципов структурно-конструктивного рисунка; методов построения пространства на плоскости правил передачи объёма средствами тоновой графики (светотеневое	8	ОК 01; ОК 02

	моделирование); рисунок с построением перспективы изображений архитектурных сооружений. Самостоятельная работа обучающихся (рисунок здания в перспективе)		
Тема 1.4. Рисунок натюрморта с предметами быта	Содержание учебного материала: Построение, рисунок натюрморта, различные способы изображения натюрмортов (постановок) композиция предметов в листе, построение предметов согласно их геометрической принадлежности, ведение штриха Самостоятельная работа обучающихся (рисунок драпировки с штриховкой)	6	ОК 01; ОК 02; ОК 04
Раздел 2. Построение фигуры человека		33	
Тема 2.1. Построение черепа, гипсовой головы, частей лица	Содержание учебного материала: познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида - слепки со скульптуры Микеланджело. Рисунок гипсовой головы. Ведение штриха, построение головы человека, компоновка головы в пространстве листа	12	ОК 01; ОК 02; ОК 04
	Самостоятельная работа обучающихся (рисунок портрета)	2	
Тема 2.2. Построение частей тела, фигуры человека	Содержание учебного материала: познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей человеческого тела; гипсовые части тела (рука, нога, тело Винеры); скульптура экорше Гудона.	12	ОК 01; ОК 02; ОК 04
	Самостоятельная работа обучающихся (рисунок кисти человека)	2	
Тема 2.3. наброски человеческой фигуры с натуры	Содержание учебного материала: Кратковременные наброски фигуры человека на передачу движения, наброски сидящей фигуры человека, наброски фигуры человека на светотень.	4	ОК 01; ОК 02; ОК 04

	Самостоятельная работа обучающихся (Краткосрочный набросок фигуры человека)	1	
Раздел 3. Композиция из геометрических тел			
Тема 3.1. Метод «врезки»	Содержание учебного материала: создание объёмно-пространственных композиций из объёмных геометрических тел, которые пересекаются между собой в пространстве, частично «врезаны» друг в друга, композиция представляет собой цельную, гармоничную и выразительную конструкцию, грамотно расположенную в пространстве листа.	8	ОК 01; ОК 02; ОК 04
	Самостоятельная работа обучающихся (Набросок композиции из геометрических тел)	2	
Тема 3.2. Объёмно-пространственная композиция	Содержание учебного материала: способ организации объёмных элементов в пространстве, который позволяет передать трёхмерность, взаимодействие форм и их расположение относительно друг друга (объёмные художественные или выставочные установки, стенды).	8	ОК 01; ОК 02; ОК 04
	Самостоятельная работа обучающихся (набросок композиции для городской среды)	2	
Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)		5	
Всего:		96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальный кабинет, оснащённый:

- оборудованием: ученические столы, мольберты, столы для постановок, посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;

- техническими средствами обучения:

компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением для преподавателя;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Антонов В.Ф. и др. Рисунок: Учебное пособие для вузов– М.: Лемпромбытиздат. 1988..

2. Ростовцев. Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия Учебное пособие/ Составитель /-М: Просвещение, 1989.

3. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебник - 2-е издание. перераб. и доп. – М. Просвещение 1985.

4. Секачева А.В. Рисунок и живопись: Учебник для техникумов. – М: Легкая и пищевая промышленность. 1983.

5. Барчан, Екс. Анатомия для художников. – М: Эксмо-Пресс, 2001.

6. Кирцер Юзеф Михайлович Рисунок и живопись. 2-е изд. перераб. и дополн. М-: Высшая школа 1998.

Дополнительная литература

Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1962.

2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.

3. Беда Т.Б. Основы изобразительной грамоты. – М., 1969.

4. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М., 1967.

5. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. – М., 1971.

6. Серов А.М. Рисунок. – М., 1975.

7. Хитров А.Е. Рисунок. – М., 1964.

8. Луиза Гордон. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва. Эксмо 2001.

Электронные ресурсы

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея

2. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники

3 <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр

4. <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов

5. <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках

украинского, русского и мирового искусства

6. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

7. [http:// Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm](http://Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm)

галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ

8. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>

9. ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Нормативные документы

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — Москва : Стандартинформ, 2018. — 116 с. — Текст : непосредственный.

2. СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2) (ред. от 30.12.2022). — Текст : электронный. — URL: <https://rospotrebnadzor.ru/> (дата обращения: 14.05.2026).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей и критериев оценки компетенций

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	соблюдение правил линейной и световоздушной перспективы; правильность пропорций и соотношения масс; прослеживание конструкции объектов; адекватность этюда натуре; композиционное построение	Устный опрос, выполнение практических заданий, просмотр учебно-творческих работ
Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	соблюдение правил линейной и световоздушной перспективы; правильность пропорций и соотношения масс; прослеживание конструкции объектов; адекватность этюда натуре; композиционное построение	Устный опрос, выполнение практических заданий, просмотр учебно-творческих работ

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

«ОП.03 Рисунок с основами перспективы»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности / профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 5 мая 2022, № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): П. С. Романова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.03 Рисунок с основами перспективы»

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта посредством сдачи индивидуальной аналитико-проектной работы.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ОК 01	31	способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в области рисунка и перспективы;
	У1	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (выбор техники, формата, графических средств в зависимости от задачи);
ОК 02	32	основные положения теории перспективы и способы линейного построения объектов;
	33	конструкцию светотени;
	34	профессиональную методику выполнения графической работы;
	35	приёмы графической стилизации;
	У2	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
	У3	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
	У4	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
	У5	выполнять тональный рисунок, выдерживая единство стиля;
ОК 04	36	пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;
	37	принципы перспективного построения геометрических форм;
	38	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;

39	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
У6	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
У7	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
У8	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
У9	применять изображение фигуры в композиции;

¹- в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Рисунок и основы перспективы				
Тема 1.1. Рисунок геометрических фигур	31	Способность объяснить принципы построения геометрических тел и правила компоновки на листе	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	32	Способность охарактеризовать законы перспективы при построении геометрических форм	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У1	Способность выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование
Тема 1.2. Рисунок гипсового орнамента	33	Способность объяснить конструкцию светотени и её применение в тональном рисунке	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	34	Способность охарактеризовать профессиональную методику выполнения графической работы	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У2	Способность выполнять тональный рисунок с передачей объёма средствами светотени	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование
Тема 1.3. Основные методы	31	Способность применять методы построения пространства на плоскости в рисунке интерьера	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
построения пространства на плоскости	У3	Способность выполнять рисунок интерьера с построением перспективы	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование
Тема 1.4. Основные законы перспективы при изображении окружающей среды и архитектуры	32	Способность объяснить основные законы линейной перспективы (линия горизонта, точка схода)	Устный опрос (п. 5.1), тестирование (п. 5.2)	Собеседование
	У4	Способность выполнять рисунок архитектурного сооружения с учётом законов перспективы	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование
Тема 1.5. Рисунок натюрморта с предметами быта	33	Способность объяснить принципы распределения света и тени при изображении предметов	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	35	Способность охарактеризовать приёмы графической стилизации	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Способность выполнять тональный рисунок натюрморта, выдерживая единство стиля	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование
Раздел 2. Построение фигуры человека				
Тема 2.1. Построение черепа, гипсовой головы, частей лица	36	Способность объяснить пропорции головы, деталей лица и их конструктивное построение	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У6	Способность выполнять линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование
Тема 2.2. Построение частей тела, фигуры человека	36	Способность охарактеризовать пропорции фигуры человека и её частей	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У7	Способность выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование
Тема 2.3. Наброски человеческой фигуры с натуры	39	Способность объяснить основные законы изображения фигуры человека в движении	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У8	Способность выполнять кратковременные наброски фигуры человека на передачу движения	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 3. Композиция из геометрических тел				
Тема 3.1. Метод «врезки»	37	Способность объяснить принципы перспективного построения геометрических форм в композиции	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У9	Способность создавать объёмно-пространственную композицию методом «врезки»	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование
Тема 3.2. Объёмно-пространственная композиция	38	Способность объяснить основные законы перспективы и композиции при организации пространства	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У9	Способность организовывать объёмные элементы в пространстве, создавая целостную композицию	Просмотр работ (п. 6.1)	Собеседование

² - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.

³ - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».

⁴ - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.

⁵ - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Рисунок и основы перспективы	ОК 01, ОК 02	Способность выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, натюрморта, интерьера с соблюдением законов перспективы	Практические работы №1-10, просмотр (п. 6.1)	Индивидуальный проект
Раздел 2. Построение фигуры человека	ОК 01, ОК 02, ОК 04	Способность выполнять рисунок головы, частей тела и фигуры человека с соблюдением пропорций	Практические работы №11-15, просмотр (п. 6.1)	Индивидуальный проект

Раздел 3. Композиция из геометрических тел	ОК 01, ОК 02, ОК 04	Способность создавать объёмно-пространственные композиции	Практические работы №16-18, итоговый просмотр (п. 6.2)	Индивидуальный проект
---	---------------------------------	---	--	-----------------------

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.)

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: устный опрос, устный доклад, собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, владеет разносторонними навыками выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: основные знания и умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, в ходе контрольных мероприятий допускает значительные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже порогового:

	выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, умения и навыки не сформированы.
--	--

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1. Вопросы для устного опроса

1. Что такое композиция в рисунке? Назовите основные правила компоновки предметов на листе.
2. Что такое линия горизонта? Как её определить при построении перспективы?
3. Что такое точка схода? Сколько точек схода может быть в перспективе?
4. Чем отличается фронтальная перспектива от угловой?
5. Какие виды штриховки вы знаете? Для чего используется каждый вид?
6. Что такое светотень? Назовите основные градации светотени.
7. Как передать объём предмета средствами штриховки?
8. Каковы пропорции головы человека? Как определить расположение глаз, носа, рта?
9. Как построить гипсовую голову? С чего начинается рисунок?
10. Каковы пропорции фигуры человека (модуль — высота головы)?
11. Как передать движение в наброске фигуры человека?
12. Что такое конструктивный рисунок? Чем он отличается от тонального?
13. Как построить интерьер в перспективе?
14. Что такое метод «врезки» в композиции из геометрических тел?
15. Как передать фактуру материалов в рисунке (дерево, металл, ткань)?
16. Что такое воздушная перспектива? Как она влияет на тональное решение?
17. Как построить драпировку со складками?
18. Каковы особенности рисунка гипсового орнамента?
19. Что такое ритм в композиции? Как его создать?
20. Как выполнить тональный рисунок натюрморта?

5.2. Примерный тест по дисциплине

1. Что называется линией горизонта в перспективе?
 - а) Линия, ограничивающая поле зрения
 - б) Линия, находящаяся на уровне глаз рисующего (верный)
 - в) Линия, на которой расположены предметы
 - г) Верхний край листа бумаги
2. Сколько точек схода может быть в угловой перспективе?
 - а) Одна
 - б) Две (верный)
 - в) Три
 - г) Бесконечно много

3. Как называется самая светлая часть на поверхности предмета?
- а) Тень
 - б) Полутень
 - в) Свет (верный)
 - г) Блик
4. Какой модуль используется для определения пропорций фигуры человека?
- а) Длина стопы
 - б) Высота головы (верный)
 - в) Длина кисти руки
 - г) Ширина плеч
5. Какая точка схода используется при построении фронтальной перспективы интерьера?
- а) Одна (верный)
 - б) Две
 - в) Три
 - г) Четыре
6. Что такое ракурс в рисунке?
- а) Угол зрения на натуру (верный)
 - б) Тип штриховки
 - в) Вид бумаги
 - г) Жанр рисунка
7. Как называется граница между светом и тенью?
- а) Блик
 - б) Рефлекс
 - в) Свет
 - г) Собственная тень
8. Каковы пропорции головы (высота к ширине) в классическом каноне?
- а) 1:1
 - б) 2:1
 - в) 3:4 (верный)
 - г) 1:2
9. Как называется отражённый свет на теневой стороне предмета?
- а) Блик
 - б) Рефлекс (верный)

в) Полутень

г) Падающая тень

10. Что такое метод «врезки» в композиции?

а) Способ построения перспективы

б) Способ создания композиции из пересекающихся геометрических тел (верный)

в) Тип штриховки

г) Техника акварели

Ключи к тесту: 1-б, 2-б, 3-в, 4-б, 5-а, 6-а, 7-г, 8-в, 9-б, 10-б.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Примерный список тем для практических работ (текущий контроль)

1. Рисунок геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус) с передачей объёма.
2. Рисунок гипсового орнамента (розетка, ионик) — линейно-конструктивный.
3. Рисунок гипсового орнамента — тональный.
4. Рисунок интерьера (угол комнаты) с построением перспективы.
5. Рисунок архитектурного сооружения (здание, улица) в перспективе.
6. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта (линейно-конструктивный).
7. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта (тональный).
8. Рисунок гипсовой головы (Давид, Венера) — линейно-конструктивный.
9. Рисунок гипсовой головы — тональный.
10. Рисунок кисти руки, стопы.
11. Рисунок гипсовой фигуры (экорше) — конструктивный.
12. Наброски фигуры человека с натуры (3-5 работ).
13. Композиция из геометрических тел методом «врезки».
14. Объёмно-пространственная композиция из геометрических тел.

6.2. Примерный перечень работ для промежуточной аттестации (просмотр)

К промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт) студент предоставляет следующие работы:

1. Рисунок геометрических тел (куб, цилиндр, конус) — тональный (формат А3).
2. Рисунок гипсового орнамента — тональный (формат А3).
3. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов — тональный (формат А2).
4. Рисунок интерьера (перспективное построение) — линейно-конструктивный (формат А3).
5. Рисунок архитектурного сооружения — тональный (формат А3).
6. Рисунок гипсовой головы — тональный (формат А2).

7. Рисунок фигуры человека (экорше, Венера) — конструктивный (формат А2).
8. Наброски фигуры человека (3-5 листов формата А4/А3).
9. Композиция из геометрических тел (методом «врезки») — тональный (формат А3).
10. Объёмно-пространственная композиция — по выбору (формат А3).