Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий, Galina.Dobrynina@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» является обучение студентов методике, технике и технологии работы различными пластическими материалами; изучение приемов объемно-пространственного формообразования и пластического моделирования архитектурного объекта и пространства; формирование навыков художественно-образного мышления пластическими средствами.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование знаний о происхождении, истории и развитии скульптуры;
- приобретение теоретических и практических знаний об объективных закономерностях воспроизведения трехмерного пространства;
- формирование художественной культуры и ознакомление с композиционными приемами при работе над пластической разработкой заданной отдельной плоскости как части объема.
- развитие особых качеств художественного видения окружающего пространства и точности визуального восприятия при выполнении учебных скульптурных этюдов, а также трансформации заданных стилевых компонентов с целью получения нового качества объекта и пространства;
- формирование знаний о приемах формообразования и работы в различных пластических материалах на плоскости с учетом их специфики;
- развитие умений изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции;
- развитие умений и практических навыков применения скульптурного оборудования, инструментов в скульптурных работах;
- развитие навыков скульптора;
- использование полученных теоретических и практических знаний при разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы
		ОПК-1.2к: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные,	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

		графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	РД3	Навыки	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
		ОПК-1.3к: Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;	РД4	Умения	применять и использовать методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» входит обязательную часть учебного плана направления 07.03.01 Архитектура и проводится на 1 курсе во 2 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «История архитектуры и градостроительства», «Архитектурная композиция». На данную дисциплину опираются дисциплины «Академическая живопись и колористика», «Академический рисунок», «Основы архитектурного проектирования», «Учебная художественная практика».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.19	3	4	73	0	72	0	1	0	71	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для Очная форма обучения

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для Очная форма обучения

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Знакомство с материалом и инструментами	РД1,	0	2	0	2	практическая работа
2	Копия древнегреческого рельефа	РД1, РД4 РД2, РД3	0	8	0	7	практическая работа
3	Пластический этюд: декоративный рельеф "Архитектурный пейзаж"	РД1, РД2, РД3	0	12	0	12	практическая работа
4	Анималистическая скульптура. Стилизация природной формы.	РД1, РД2 РД3, РД4	0	16	0	16	практическая работа
5	Малая пластика. Резьба по мылу.	РД1, РД2, РД3	0	4	0	7	практическая работа
6	Фрагмент памятника архитектуры	РД2, РД4	0	10	0	10	практическая работа
7	Сложный декоративный барельеф, авторская разработка	РД1, РД2. РД3	0	20	0	18	практическая работа
Итого по таблице			**0**	**72**	**0**	**71**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для Очная форма обучения

Тема 1 Знакомство с материалом и инструментами.

Содержание темы: Подготовка материалов, инструментов, каркасов к работе. Подготовка рабочего места. Выполнение эскизов. Выполнение плинта формата- А4. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов.

Тема 2 Копия древнегреческого рельефа.

Содержание темы: Содержание темы: Выполнение копии древнегреческого рельефа. Формат А4. Материал - пластилин. Создать ощущение объёмности, скульптурной наполненности предметов в рельефе. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов.

Тема 3 Пластический этюд: декоративный рельеф "Архитектурный пейзаж".

Содержание темы: Сбор информации о композиционных особенностях создания аналогичных объектов. Работа с прототипами. Разработать эскиз декоративной композиции на заданную тему. По теме создать композицию с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контррельеф), различных фактур. Степень пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов.

Тема 4 Анималистическая скульптура. Стилизация природной формы.

Содержание темы: Лепка объемной стилизованной формы животного. Поиск выразительного силуэта в трехмерном пространстве. Стилистическое единство, соблюдение пропорций., работа с фактурой. Высота скульптуры до 20 см, материал-- глина, пластилин. Сбор информации о композиционных особенностях создания аналогичных объектов. Работа с прототипами. Разработка эскиза на заданную тему. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов.

Тема 5 Малая пластика. Резьба по мылу.

Содержание темы: Из куска мыла вырезать скульптурное изображение предмета. Понимание, в чем состоит различие работы скульптора с пластичным и твердым материалом. Методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов.

Тема 5 Фрагмент памятника архитектуры.

Содержание темы: Создать копию архитектурного декора памятника архитектуры. Передать характерные элементы, черты, пластику выбранного фрагмента. Сбор информации об архитектурных памятниках, ознакомление с различными арх. декорами, работа с литературой, фото, зарисовки декора с натуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов.

Тема 6 Сложный декоративный барельеф, авторская разработка.

Содержание темы: Декоративная композиция с использованием одного или более видов рельефа, различных фактур. Творческая стилизация и обобщение с выразительной передачей пластических особенностей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Практические работы выполняются студентами как аудиторно, так и самостоятельно. В ходе выполнения самостоятельных работ предполагается поэтапное консультирование преподавателя. Подготовке к выполнению заданий на практичечком занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование" В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Темы практических работ представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится: по результатам выполнения практических работ.

Дифференцированный зачет выставляется: по результатам выполнения практических работ - 80 баллов, по результатам предоставления портфолио - 20 баллов.

Дифференцированный зачет призван уровень, прочность и систематичность полученных студентами знаний, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, приобретения навыков самостоятельной работы и развития творческого мышления. По итогам зачета выставляется оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева. — 2-е издание. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 57 с. — ISBN 978-5-907542-47-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486176 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325268 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Василик Е. С. Академическая скульптура : Учебно-методические пособия [Электронный ресурс] : Тольяттинский государственный университет , 2020 - 77 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/157027

3. Добрынина, Галина Германовна. Скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Г. Добрынина ; Владивосток. гос. ун-т. экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 88 с.

4. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 18.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
2. Электроно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
3. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата (занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Основное оборудование: количество посадочных мест - 25, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., доска меловая, мольберты – 20 шт., мебельные стенки для хранения наглядных пособий, подиумы для натурных постановок, печь для обжига керамики (глины), турнетки, гончарный круг, инструменты для работы с глиной.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица 1 – Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2к: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
		ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез- та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	понимает закономерности композиционного построения с помощью пластического моделирования; различает особенности приемов формообразования и работы в различных пластических материалах на плоскости с учетом их специфики; знает основное скульптурное оборудование, инструменты и способы их применения в скульптурных работах
ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	выбирает основные композиционные приемы при работе над пластической разработкой заданной отдельной плоскости как части объема; изображает объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции ;

представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео				применяет методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных проектов
	РД3	Навыки	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	представляет авторскую идею с помощью пластической разработки отдельной плоскости как части объема; владеет навыками художественного видения окружающего пространства и точности визуального восприятия при выполнении скульптурных этюдов; демонстрирует навыки трансформации заданных компонентов с целью получения нового качества объекта и пространства
ОПК-1.3к: Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	РД4	Умение	применять и использовать методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	изображает объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции выбирает основные композиционные приемы при работе над пластической разработкой заданной отдельной плоскости как части объема умеет последовательно вести работу от поиска изображения до выполнения в материале

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Знания: основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	1. Знакомство с материалом и инструментами	Практическая работа	Портфолио, тест
		2. Пластический этюд: «Тематический натюрморт из предметов быта». Рельеф	Практическая работа	Портфолио, тест
		3. Объемно-пространственная композиция в интерьере и экстерьере	Практическая работа	Портфолио, тест
		4. Пластический этюд: композиционное преобразование. «Декоративный рельеф».	Практическая работа	Портфолио, тест
		5. Фрагмент памятника архитектуры	Практическая работа	Портфолио, тест
		6. Сложный декоративный барельеф с элементами горельефа (авторская разработка)	Практическая работа	Портфолио, тест
РД2	Умения: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	2. Пластический этюд: «Тематический натюрморт из предметов быта». Рельеф	Практическая работа	Портфолио, тест
		3. Объемно-пространственная композиция в интерьере и экстерьере	Практическая работа	Портфолио, тест
		4. Пластический этюд: композиционное преобразование. «Декоративный рельеф».	Практическая работа	Портфолио, тест
		5. Фрагмент памятника архитектуры	Практическая работа	Портфолио, тест

		6. Сложный декоративный барельеф с элементами горельефа (авторская разработка)	Практическая работа	Портфолио, тест
РД3	Навыки: визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	2. Пластический этюд: «Тематический натюрморт из предметов быта». Рельеф	Практическая работа	Портфолио, тест
		3. Объемно-пространственная композиция в интерьере и экстерьере	Практическая работа	Портфолио, тест
		4. Пластический этюд: композиционное преобразование. «Декоративный рельеф».	Практическая работа	Портфолио, тест
		5. Фрагмент памятника архитектуры	Практическая работа	Портфолио, тест
		6. Сложный декоративный барельеф с элементами горельефа (авторская разработка)	Практическая работа	Портфолио, тест
РД4	Умения применять и использовать методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	2. Пластический этюд: «Тематический натюрморт из предметов быта». Рельеф 4. Пластический этюд: композиционное преобразование. «Декоративный рельеф». 5. Фрагмент памятника архитектуры	Практическая работа	Портфолио, тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство								
	Практическая работа к теме 2	Практическая работа к теме 3	Практическая работа к теме 4	Практическая работа к теме 5	Практическая работа к теме 6	Практическая работа к теме 7	Портфолио	Тест	Итого
Практические занятия	10	10	10	10	10	10			60
Промежуточная аттестация							20	20	20
Итого									100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическая работа к теме 2

Копия древнегреческого рельефа

Краткие методические указания

Организация рабочего места скульптора. Изучаются и подготавливаются материалы и инструменты для скульптурных работ. Выполняются поисковые эскизы на бумаге, а также в пластилине, ведется отбор наиболее удачных вариантов, уточняются детали.

Материалы и инструменты: ватман формата А4, карандаш, скульптурный пластилин (приобретается в художественном салоне или канцелярских магазинах) черного, серого или телесного цвета. Пластилин различается по мягкости: мягкий и твердый, маркировка «М» и «Т» – ставится на упаковке. Для работы с рельефом применяется мягкий пластилин, так как он более пластичен и подвижен. Планшет размером 35×25 см из фанеры, оргалита, плотного картона или пластика. Несколько стеков различного размера и конфигурации, и небольшая скульптурная петля

Рельеф - занимает по своим изобразительным возможностям промежуточное место между круглой скульптурой и изображением на плоскости – рисунком, живописью или фреской. Рельеф, как и круглая скульптура, обладает тремя измерениями, хотя третье, глубинное, измерение обычно бывает условным. Композиция фигур в рельефе развертывается вдоль плоскости, которая служит и технической основой изображения и одновременно фоном, позволяющим воспроизводить в рельефе пейзаж и многофигурные сцены. Такая органическая связь с плоскостью и является особенностью рельефа.

Результатом задания является копия рельефа.

Шкала оценки

Выполнение рельефа - 10 баллов

Практическая работа к теме 3

Декоративный рельеф "Архитектурный пейзаж"

Краткие методические указания Изучение грамотного и последовательного ведения работ над выполнением декоративного рельефа Сбор информации о композиционных особенностях создания аналогичных объектов. Работа с прототипами. Разработать эскиз декоративной композиции на заданную тему. По теме создать композицию с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контррельеф), различных фактур. Степень пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы.

.Данное творческое задание имеет свое технологическое продолжение в изготовлении гипсовой формы рельефа и выполнении его в материале – керамике. Цель задания - понять принцип изготовления гипсовой формы, приобрести навыки работы с гипсом.

Форма рельефа на выбор студента: квадрат, прямоугольник, овал, круг, свободная форма. Материалы и инструменты:

1) скульптурный мягкий пластилин, планшет размером 35×25 см. Несколько стеков различного размера и конфигурации, и небольшая скульптурная петля.

2) гипс, емкость для разведения гипса, лопатка для размешивания, обичайки (полоски линолеума шириной 5 см), нож, мыльно-масляная эмульсия.

Шкала оценки

Выполнеие рельефа - 10 баллов

Практическая работа к теме 4

Анималистическая скульптура. Стилизация природной формы.

Изучается принцип построения рельефа с учетом перспективного сокращения пространства, выявление доли условности рельефного объема. Композиция из нескольких предметов выполняется студентами с натуры. Задача – выполнить, «живописный» рельеф с натуры.

Материалы и инструменты: скульптурный мягкий пластилин, планшет размером 35×25 см. Несколько стеков различного размера и конфигурации, и небольшая скульптурная петля.

Практическая работа к теме 6

Пластический этюд: «Фрагмент памятника архитектуры».

Изучение принципа формования изделия, ознакомление с процессом термической обработки глины, приобрести навыки декорирования керамического рельефа.

Формование изделия способом ручной отминки. В сухую гипсовую форму закладывают пласт формовочной массы и тщательно проминают его так, чтобы была заполнена вся внутренняя поверхность формы. Толщина пласта должна быть примерно одинаковой, во избежание растрескивания при сушке и обжиге. Через несколько часов форму переворачивают на подставку, покрытую тканью или газетой, затем форму снимают, отформованное изделие зачищают, сушат и обжигают. Полученный терракотовый рельеф можно декорировать различными способами: глазурование, тонирование, обвар.

Материалы, инструменты: сухая гипсовая форма, формовочная глина, стеки, кисти, глазури, молоко.

Практическая работа к теме 7

Пластический этюд: «Сложный декоративный барельеф с элементами горельефа» (авторская разработка)

Формирование у обучающихся пространственного мышления, научиться грамотно и последовательно вести работу по созданию художественного образа в скульптуре. Сбор информации о композиционных особенностях создания аналогичных объектов. Работа с прототипами. Разработать эскиз декоративной композиции на заданную тему. По теме создать композицию с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контррельеф), различных фактур. Степень пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы.

Шкала оценки

Выполнение фрагмента - 20 баллов

Материалы, инструменты: формовочная глина, стеки, кисти.

Краткие методические указания

Освоения дисциплины и выполнение практических работ нацелено на изучение особенностей материалов, используемых в скульптуре, технологий работы с ними; выполнение заданий способствует получению навыков раскрытия закономерностей построения объемных форм при их вылепливании, изучению основных методов и приемов

лепки в мягких материалах, получению навыков по передаче воздушной перспективы в рельефах, особенностей построения барельефов и планов изображаемых объектов.

Принцип выполнения творческих заданий имеет одну типологическую структуру и состоит из следующих этапов:

1) сбор и анализ аналогов будущей работы (просматриваются книги, периодические издания, интернет-ресурсы) для получения информация по:

- формообразованию будущего объекта;
- стилистике;
- размерам,
- использованию скульптурного материала,
- цветовому решению.

2) выполнение набросков модели;
3) выполнение рисунка;
4) изготовление плинта;
5) прокладка основных масс;
6) определение движения формы и планов;
7) уточнение пропорций и рисунка;
8) выявление характера;
8) моделирование формы;
10) проработка переднего плана, деталей.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	50–60	Продемонстрирован высокий уровень владения техническими приемами скульптурного и пластического моделирования. Проявлены отличные способности применять знания и умения к выполнению задания на практическом занятии. Соблюдены требования к объему и оформлению работы.
4	30–49	Продемонстрирован достаточный уровень владения техническими приемами скульптурного и пластического моделирования. Проявлены хорошие способности применять знания и умения к выполнению задания на практическом занятии. Соблюдены требования к объему и оформлению работы.
3	20–29	Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения техническими приемами скульптурного и пластического моделирования. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению задания на практическом занятии. Соблюдены требования к объему и оформлению работы.
2	2–19	Продемонстрирован не удовлетворительный уровень владения техническими приемами скульптурного и пластического моделирования. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению задания на практическом занятии. Не соблюдены требования к объему и оформлению работы.

5.2 Портфолио

На промежуточную аттестацию студент предоставляет портфолио выполненных работ, оформленное в папку-скоросшиватель формата А4. В папку вкладываются эскизы, выполненные в карандашной технике, или их фотокопии. Практические работы, выполнение в материале (пластилин, глина), фотографируются и нумеруются, в папку вкладываются их фотокопии. Также готовые работы оформляются в виде электронного портфолио в графических программах.

Портфолио (англ. portfolio портфель, папка для важных дел или документов) - собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о возможностях, специалиста (обычно художника, архитектора, фотографа, фотомодели, журналиста и др.).

Портфолио архитектора - это собрание его профессиональных работ (фотографии проектов, рисунков, эскизов и других работ), дающих представление о творческих возможностях специалиста. Получение навыков создания собственного портфолио с

первых курсов обучения является показателем у обучающегося профессиональных умений и навыков и позволит студенту профессионально раскрыться и повысить конкурентоспособность при дальнейшем поиске подходящего варианта работы.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины практическими работами. Все работы собраны в требуемом количестве. Работы и папка формата А4 профессионально подписаны, электронное портфолио профессионально оформлено.
4	11–15	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины практическими работами. Не все требуемые работы собраны в портфолио. Работы и папка формата А4 подписаны, электронное портфолио оформлено.
3	6–10	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Не все работы собраны или приложены не законченные работы. Папка формата А4 и работы подписаны не профессионально, электронное портфолио оформлено на низком профессиональном уровне.
2	2–5	Студент не оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы не собраны в папку формата А4 или большая часть работ отсутствует. Электронное портфолио оформлено не профессионально или не представлено.

5.3 Примеры тестовых заданий

1. **Открытый вопрос**. Назовите вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых и пластичных материалов?
2. **Выберите правильный вариант ответа**. Назовите одну из разновидностей скульптуры: проект, рельеф, живопись, орнамент?
3. **Установите соответствие.** Какие действия производят с данными скульптурными материалами:

Глина - высекают

Камень - отливают

Бронза - лепят

4. **Выберите правильный вариант ответа**. Назовите один из инструментов скульптора: грабли, стека, метла, серп.
5. **Открытый вопрос.** Как называется повторение художественного произведения мастера?
6. **Выберите правильный вариант ответа**. Как называется древнегреческий храм, фриз которого по всему периметру украшает скульптурный рельеф: Колизей, собор Василия Блаженного. Парфенон, Пизанская башня?
7. **Открытый вопрос.** Как называется скульптура, изображающая животных?
8. **Открытый вопрос.** Классический рельеф имеет полноценный объем или условный?
9. **Установите последовательность в работе над скульптурой**:

Снятие формы с модели А
Выполнение эскиза Б
Отливка в материале В
Лепка модели Г

10. **Открытый вопрос.** Кто автор статуи Давида, созданной в эпоху Возрождения?

11. **Выберите правильный вариант ответа**. Назовите элемент декора в архитектуре, декоративный элемент в виде маски человека или животного: портрет, вермишель, маскарон.
12. **Выберите правильный вариант ответа**. Назовите одну из известнейших монументальных скульптур Древнего Египта: Рабочий и колхозница, Мыслитель, Большой Сфинкс?
13. **Открытый вопрос.** Как называется скульптурное изображение на плоскости?
14. **Выберите правильный вариант ответа**. Как называется погрудное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре: талия, бюст, анфас?
15. **Выберите правильный вариант ответа**. Как называется скульптурное изображение стоящей женской фигуры, служащее опорой балки в здании: барышня, кариатида, мадам, девушка с веслом?

КЛЮЧИ К ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

5.1 Ключи к практическим заданиям

Ключ к практической работе 2.



Ключ к практической работе 3.



Ключ к практической работе 4.



Ключ к практической работе 5.



Ключ к практической работе 6.



Ключ к практической работе 7.



Очное присутствие студента на занятиях, поэтапное выполнение задания.

5.2 Ключи к портфолио

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио: все скульптурные работы, выполненные за семестр





5.3 Ключи к тестовым заданиям

1. Скульптура
2. Рельеф
3. Глина – лепят; Камень – высекают: Бронза – отливают
4. Стека
5. Копия
6. Парфенон
7. Анималистическая скульптура
8. Условный
9. Б, Г, А, В
10. Микеланджело
11. Маскарон
12. Большой Сфинкс
13. Рельеф
14. Бюст
15. Кариатида