МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.03.02 «Технологии съёмки и оборудование для событийной видеографии»
в составе профессионального модуля
ПМ 03 Создание видеопродукции событийной видеографии

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.03.02 «Технологии съёмки и оборудование для событийной видеографии» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, основной образовательной программой и рабочей программой профессионального модуля ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии».

Разработчик: Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «____» 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МДК, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

1.1 Место МДК в структуре основной образовательной программы

МДК.03.02 «Технологии съёмки и оборудование для событийной видеографии» является составной частью профессионального модуля ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии» профессионального цикла ООП СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.
МДК направлен на формирование практической готовности обучающихся к выбору, подготовке и настройке съемочного, стабилизационного, светового и звукозаписывающего оборудования, а также к организации и проведению событийной видеосъемки в различных условиях.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения МДК

Цель освоения МДК — формирование знаний и практических умений в области технологий событийной видеосъемки, операторского мастерства, работы со съемочным, световым и звуковым оборудованием и организации безопасного съемочного процесса.
Освоение МДК способствует формированию ОК 01–05, ОК 08, ОК 09 и профессиональных компетенций ПК 3.1–ПК 3.3.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МДК, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	выбирать и применять способы решения профессиональных задач при подготовке и проведении событийной видеосъемки; определять оптимальный комплект оборудования и параметры съемки в зависимости от условий и технического задания.	принципы выбора способов решения профессиональных задач; основные технологии событийной видеосъемки; критерии выбора съемочного, стабилизационного, светового и звукозаписывающего оборудования.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	осуществлять поиск и анализ технической информации; пользоваться руководствами к оборудованию; сравнивать характеристики камер, объективов, стабилизаторов, осветительных приборов и микрофонов.	источники профессиональной и технической информации; основные характеристики современного оборудования для видеосъемки; способы анализа и сопоставления технических параметров.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	планировать подготовку к событийной съемке; рационально организовывать собственную работу; составлять чек-лист оборудования и подготовки техники.	этапы подготовки событийной видеосъемки; принципы планирования рабочего процесса видеографа; требования к комплектованию оборудования для различных видов мероприятий.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	взаимодействовать с участниками съемочной группы, заказчиком и героями мероприятия; согласовывать действия при постановочной, репортажной и событийной видеосъемке.	принципы командной работы при производстве видеопродукции; распределение функций в съемочной группе; основы профессионального взаимодействия на съемочной площадке.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	вести профессиональную коммуникацию с заказчиком и участниками мероприятия; формулировать и аргументировать технические и творческие решения.	нормы профессиональной коммуникации; профессиональную терминологию в области видеосъемки и съемочного оборудования.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	организовывать безопасное рабочее место; соблюдать требования охраны труда при переноске, установке и эксплуатации съемочного, светового и стабилизационного оборудования.	требования охраны труда и техники безопасности при работе с видео-, световым и звукозаписывающим оборудованием; основы безопасной организации съемочной площадки.

Код компетенции	Умения	Знания
необходимого уровня физической подготовленности.		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	использовать инструкции, технические руководства, спецификации и профессиональную терминологию при настройке оборудования.	основные виды профессиональной документации; терминологию, обозначения параметров и технических характеристик видеокамер, объективов, света и звукового оборудования.
ПК 3.1. Осуществлять постановочную, документальную и игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.	подбирать и подготавливать съемочное оборудование; настраивать видеокамеру, объективы и системы стабилизации; устанавливать экспозицию, выдержку, ISO, диафрагму, баланс белого, частоту кадров и разрешение; использовать естественное и искусственное освещение; применять планы, ракурсы и движения камеры; организовывать и проводить событийную видеосъемку.	виды и характеристики видеокамер и фотоаппаратов для видеосъемки; виды объективов и стабилизационного оборудования; принципы экспозиции и настройки параметров видео; виды осветительного оборудования и способы построения световых схем; основы композиции, системы планов и ракурсов, движения камеры и операторского мастерства; технологию подготовки и проведения событийной съемки.
ПК 3.2. Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.	выбирать, подключать и настраивать микрофоны и рекордеры; выполнять запись речи и окружающего звука; контролировать уровень и качество аудиозаписи в различных условиях.	виды микрофонов и звукозаписывающих устройств; особенности записи синхронного, речевого и атмосферного звука; требования к уровням сигнала, мониторингу и контролю качества записи.
ПК 3.3. Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.	обеспечивать технически корректную видеосъемку и запись исходного материала с параметрами, пригодными для последующего монтажа, синхронизации, цветокоррекции и публикации.	основные требования к форматам, разрешению, частоте кадров и качеству исходного видеоматериала для дальнейшего постпродакшна; взаимосвязь съемочных параметров с последующей обработкой видеопродукции.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1 Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы МДК	46
в том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	12
лабораторные занятия	–
курсовая работа (проект)	–
самостоятельная работа	16
консультации	2
промежуточная аттестация — дифференцированный зачет	4

3.2 Тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 2. Технологии съёмки и оборудование для событийной видеографии			
Тема 2.1. Введение в дисциплину	Содержание учебного материала: современная событийная видеография; основные направления, виды и жанры видеосъемки; особенности работы видеографа на мероприятиях; требования к качеству видеопродукции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09; ПК 3.1
Тема 2.1. Введение в дисциплину	Самостоятельная работа: изучить современные тенденции событийной видеографии; подготовить обзор востребованных форматов видеопродукции (свадебная, корпоративная, концертная, репортажная).	2	ОК 02, ОК 09; ПК 3.1
Тема 2.2. Съёмочное оборудование видеографа	Содержание учебного материала: виды видеокамер и фотоаппаратов для видеосъемки; объективы, стабилизаторы, штативы, клетки, слайдеры, моноподы; дополнительное оборудование; подготовка оборудования к работе.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1
Тема 2.2. Съёмочное оборудование видеографа	Практическое занятие №1 «Подготовка комплекта оборудования для событийной видеосъемки. Настройка камеры, объектива и системы стабилизации».	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1
Тема 2.2. Съёмочное оборудование видеографа	Самостоятельная работа: подготовить сравнительную характеристику профессиональных и любительских камер для видеографии.	2	ОК 02, ОК 09; ПК 3.1
Тема 2.3. Настройки видеокамеры	Содержание учебного материала: экспозиция при видеосъемке; выдержка, ISO, диафрагма; баланс белого; частота кадров и разрешение видео; особенности настроек в зависимости от характера движения и освещения.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1
Тема 2.3. Настройки видеокамеры	Практическое занятие №2 «Настройка камеры для съемки в различных условиях освещения».	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1
Тема 2.3. Настройки видеокамеры	Самостоятельная работа: разработать таблицу рекомендуемых настроек камеры для различных видов мероприятий.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1
Тема 2.4. Осветительное оборудование	Содержание учебного материала: естественное освещение; постоянный свет; светодиодные панели; модификаторы; построение световой схемы при видеосъемке; безопасность работы со светом.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 08; ПК 3.1
Тема 2.4. Осветительное оборудование	Практическое занятие №3 «Организация освещения интервью и постановочной съемки».	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08; ПК 3.1
Тема 2.4. Осветительное оборудование	Самостоятельная работа: подготовить схемы освещения для съемки интервью, концерта и торжественного мероприятия.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.1
Тема 2.5. Основы операторского мастерства	Содержание учебного материала: композиция кадра; планы и ракурсы; движение камеры; построение видеоряда; творческие и технические операторские приемы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 3.1
Тема 2.5. Основы операторского мастерства	Практическое занятие №4 «Выполнение серии видеокадров различными операторскими приемами».	2	ОК 01, ОК 04; ПК 3.1
Тема 2.5. Основы операторского мастерства	Самостоятельная работа: провести анализ операторских решений в профессиональном событийном видеоролике.	2	ОК 02, ОК 09; ПК 3.1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.6. Звуковое сопровождение видеосъемки	Содержание учебного материала: виды микрофонов и рекордеров; запись речи; запись окружающего звука; уровни сигнала; мониторинг и контроль качества аудиозаписи.	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.2
Тема 2.6. Звуковое сопровождение видеосъемки	Практическое занятие №5 «Подключение микрофонов и запись звука в различных условиях».	2	ОК 01, ОК 02; ПК 3.2
Тема 2.6. Звуковое сопровождение видеосъемки	Самостоятельная работа: подготовить сравнительный анализ различных типов микрофонов для событийной видеографии.	2	ОК 02, ОК 09; ПК 3.2
Тема 2.7. Организация съемочного процесса	Содержание учебного материала: подготовка к съемке мероприятия; работа по сценарию и таймингу; взаимодействие с заказчиком и участниками мероприятия; организация безопасной работы со съемочным оборудованием.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08; ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 2.7. Организация съемочного процесса	Практическое занятие №6 «Организация и проведение пробной съемки событийного мероприятия по техническому заданию».	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08; ПК 3.1, ПК 3.2
Тема 2.7. Организация съемочного процесса	Самостоятельная работа: 1) разработать чек-лист подготовки видеографа к событийной съемке; 2) подготовить индивидуальный проект «Комплект оборудования видеографа для съемки событийного мероприятия» с подбором оборудования, обоснованием выбора, схемой рабочего места и рекомендациями по подготовке техники.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09; ПК 3.1, ПК 3.2
Консультации	Консультация по подготовке к практическим занятиям и организации видеосъемки — 1 час. Консультация по подготовке к промежуточной аттестации — 1 час.	2	ОК 01–05, ОК 08, ОК 09; ПК 3.1–ПК 3.3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет: собеседование по теоретическим вопросам; выполнение практического задания по настройке оборудования и организации видеосъемки; защита практических работ и самостоятельных заданий.	4	ОК 01–05, ОК 08, ОК 09; ПК 3.1, ПК 3.2

Итого: 46 часов, в том числе 12 часов теоретического обучения, 12 часов практических занятий, 16 часов самостоятельной работы, 2 часа консультаций и 4 часа промежуточной аттестации.

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации МДК предусмотрено наличие учебной аудитории и фото-/видеостудии (лаборатории видеопроизводства), оснащенных:
цифровыми фото- и видеокамерами с возможностью ручной настройки параметров видеозаписи;
сменными объективами различных фокусных расстояний;
штативами, моноподами, стабилизаторами, клетками, слайдерами и иными средствами стабилизации;
постоянными источниками света, светодиодными панелями, стойками, отражателями и модификаторами света;
петличными, накамерными и направленными микрофонами, аудиорекордерами, наушниками и кабелями;
компьютерами, мультимедийным проектором/панелью, средствами демонстрации видеоматериалов;
картами памяти, накопителями и средствами резервного копирования данных;

программным обеспечением для просмотра, систематизации и базовой обработки аудио- и видеоматериалов.

4.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации МДК библиотечный фонд Владивостокского государственного университета комплектуется печатными и электронными изданиями по видеосъемке, операторскому мастерству, светотехнике, звукозаписи и цифровому видеопроизводству. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Кенуорти, К. Мастерство кинооператора: 100 приемов съемки. — Практическое руководство по построению кадра и движению камеры.
2. Браун, Б. Кинематография: теория и практика операторского мастерства. — Учебное издание по технологии съемки, свету и визуальному повествованию.
3. Томлинсон Холман. Звук для кино и телевидения: запись, монтаж и воспроизведение. — Учебное пособие.

Дополнительная литература

1. Меркадо, Г. Взгляд режиссера: учимся визуальному языку кино.
2. Рабигер, М. Режиссура документального кино и постпродакшн.
3. Руководства производителей используемых камер, объективов, стабилизаторов, светового и звукозаписывающего оборудования.

Электронные ресурсы

1. Официальные справочные материалы и руководства производителей профессиональной фото-, видео-, световой и звукозаписывающей техники.
2. Электронно-библиотечные системы, доступные обучающимся ВВГУ.
3. Профессиональная документация к программному обеспечению, применяемому для работы с видео- и аудиоматериалами.

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации — в части требований охраны труда и безопасной организации работ.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть четвертая — в части авторских и смежных прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений.
4. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» — в части обработки изображений и иных персональных данных участников съемки.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
З1–З3	объясняет особенности событийной видеографии; классифицирует съемочное оборудование; обоснованно выбирает камеру, оптику и средства стабилизации	устный опрос; анализ кейсов; самостоятельные задания
З4; У2–У3	объясняет взаимосвязь параметров видеосъемки и корректно настраивает камеру для заданных условий	практическое занятие №2; практическое задание дифференцированного зачета
З5; У4	различает виды света и оборудования; строит технически и художественно обоснованную схему освещения	практическое занятие №3; оценка схем освещения

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
З6; У5	применяет композицию, планы, ракурсы и движения камеры для решения художественной задачи	практическое занятие №4; анализ видеоматериала
З7; У6	выбирает тип микрофона, выполняет подключение, настройку уровня и контроль записи звука	практическое занятие №5; практическое задание
З8; У1; У7	организует подготовку съемки, формирует комплект оборудования, соблюдает тайминг, требования безопасности и взаимодействует с участниками съемочного процесса	практические занятия №1 и №6; индивидуальный проект; защита работ; дифференцированный зачет

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета продолжительностью 4 академических часа. Итоговая оценка определяется по результатам собеседования, выполнения практического задания по настройке оборудования и организации видеосъемки, а также защиты выполненных практических и самостоятельных работ.
Для оценки достижения запланированных результатов обучения по МДК разрабатываются контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по междисциплинарному курсу

МДК 03.02 «Технологии съёмки и оборудование для событийной видеографии»

в составе профессионального модуля

ПМ 03 «Создание видеопродукции событийной видеографии»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства по МДК 03.02 «Технологии съёмки и оборудование для событийной видеографии» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», рабочей программой ПМ 03 «Создание видеопродукции событийной видеографии» и рабочей программой МДК 03.02.

Разработчик(и): Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 03.02 «Технологии съёмки и оборудование для событийной видеографии».

КОС включают контрольные материалы для текущего контроля теоретической и практической подготовки, оценки самостоятельной работы, а также для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

МДК имеет объём 46 часов: 12 часов теоретического обучения, 12 часов практических занятий, 16 часов самостоятельной работы, 2 часа консультаций и 4 часа промежуточной аттестации. Дифференцированный зачёт включает собеседование, практическое задание по настройке оборудования и организации видеосъёмки и защиту практических и самостоятельных работ.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК[1]	Код результата обучения[1]	Наименование результата обучения[1]
ОК 01, ОК 02, ОК 09; ПК 3.1	З1	Основные направления, виды и жанры событийной видеографии, требования к качеству видеопродукции и особенности работы видеографа на мероприятиях.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.1	З2	Виды видеокамер и фотоаппаратов для видеосъёмки, их основные технические характеристики и критерии выбора.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.1	З3	Назначение и особенности применения объективов, штативов, стабилизаторов, слайдеров, моноподов, клеток и дополнительного съёмочного оборудования.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.1	З4	Принципы настройки экспозиции, выдержки, ISO, диафрагмы, баланса белого, частоты кадров и разрешения видео.
ОК 01, ОК 02, ОК 08; ПК 3.1	З5	Виды осветительного оборудования, свойства естественного и искусственного света и принципы построения световых схем.
ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 3.1	З6	Основы композиции видеокадра, систему планов и ракурсов, способы движения камеры и принципы построения видеоряда.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.2	З7	Виды микрофонов и рекордеров, способы записи речи и атмосферного звука, требования к контролю качества аудиозаписи.
ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08; ПК 3.1, ПК 3.2	З8	Технологию подготовки и организации событийной видеосъёмки, правила взаимодействия с заказчиком и участниками мероприятия, требования охраны труда и безопасной работы с оборудованием.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.1	У1	Подбирать комплект съёмочного оборудования в соответствии с видом мероприятия, техническим заданием и условиями съёмки.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.1	У2	Подготавливать и настраивать видеокамеру, объектив и стабилизационное оборудование.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.1	У3	Устанавливать параметры экспозиции, баланса белого, частоты кадров и разрешения для различных съёмочных ситуаций.
ОК 01, ОК 02, ОК 08; ПК 3.1	У4	Организовывать естественное и искусственное освещение при интервью, постановочной и событийной видеосъёмке.
ОК 01, ОК 04; ПК 3.1	У5	Применять планы, ракурсы, движение камеры и иные операторские приёмы для построения выразительного видеоряда.
ОК 01, ОК 02; ПК 3.2	У6	Подключать и настраивать различные типы микрофонов и выполнять качественную запись звука в различных условиях.
ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09; ПК 3.1, ПК 3.2	У7	Организовывать съёмочный процесс по сценарию и таймингу, подготавливать оборудование и рабочее место, проводить пробную событийную съёмку.

[1] В соответствии с рабочей программой МДК 03.02.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 2.1. Введение / СРС №1	З1	Классифицирует виды и жанры событийной видеографии; объясняет специфику работы на мероприятиях и требования к качеству.	Устный опрос №1 (п. 5.1, вопр. 1–6); аналитическое задание №1 (п. 5.2)	Вопросы 1–3 (п. 6.3)
Тема 2.2. Съёмочное оборудование / СРС №2	З2, З3	Сравнивает камеры, объективы и стабилизационное оборудование; обосновывает выбор под задачу.	Устный опрос №2 (вопр. 7–16); аналитическое задание №2	Вопросы 4–6; варианты 1–4
Тема 2.3. Настройки видеокамеры / СРС №3	З4	Объясняет взаимосвязь выдержки, частоты кадров, диафрагмы, ISO и баланса белого; выбирает параметры для условий съёмки.	Устный опрос №3 (вопр. 17–25); письменное задание №1	Вопросы 7–9; варианты 5–7
Тема 2.4. Осветительное оборудование / СРС №4	З5	Различает свойства естественного и искусственного света; выбирает приборы, модификаторы и безопасную схему.	Устный опрос №4 (вопр. 26–32); письменное задание №2	Вопросы 10–11; варианты 8–9
Тема 2.5. Операторское мастерство / СРС №5	З6	Определяет планы, ракурсы и функции движения камеры; анализирует построение видеоряда.	Устный опрос №5 (вопр. 33–39); аналитическое задание №3	Вопросы 12–13; вариант 10
Тема 2.6. Звуковое сопровождение / СРС №6	З7	Сравнивает типы микрофонов; объясняет способы записи речи и атмосферы, мониторинг и контроль уровней.	Устный опрос №6 (вопр. 40–46); аналитическое задание №4	Вопросы 14–15; варианты 11–12
Тема 2.7. Организация процесса / СРС №7–8	З8	Описывает подготовку съёмки, тайминг, резервирование, взаимодействие и требования безопасности.	Устный опрос №7 (вопр. 47–54); индивидуальный проект (п. 5.5)	Вопросы 16–20; варианты 13–15

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 2.2 / Практическое занятие №1	У1, У2	Комплектует набор по брифу; проверяет комплектность; настраивает камеру, объектив и стабилизацию; аргументирует выбор.	Практическое задание №1 (п. 5.4)	Варианты 1–4 (п. 6.2)
Тема 2.3 / Практическое занятие №2	У2, У3	Настраивает камеру под освещение и движение; корректно задаёт разрешение, fps, выдержку, диафрагму, ISO, баланс белого.	Практическое задание №2	Варианты 5–7
Тема 2.4 / Практическое занятие №3	У4	Строит безопасную и технически корректную световую схему, контролирует направление, контраст и цвет света.	Практическое задание №3	Варианты 8–9
Тема 2.5 / Практическое занятие №4	У5	Создаёт монтажно совместимую серию с осмысленным применением крупности, ракурса и движения камеры.	Практическое задание №4	Вариант 10
Тема 2.6 / Практическое занятие №5	У6	Выбирает и подключает микрофон, устанавливает уровень, выполняет мониторинг, записывает речь/атмосферу без критических искажений.	Практическое задание №5	Варианты 11–12
Тема 2.7 / Практическое занятие №6	У1–У7	Организует пробную событийную съёмку по ТЗ: готовит комплект, камеру, свет и звук, получает обязательные планы, соблюдает тайминг и безопасность.	Практическое задание №6; проект (п. 5.5)	Комплексные варианты 13–15; защита работ

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения оцениваются по четырёхбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Текущий контроль проводится систематически и охватывает знания, практические умения и самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта продолжительностью 4 академических часа. Она включает теоретическое собеседование, практическое задание по настройке оборудования и организации видеосъёмки и защиту выполненных практических и самостоятельных работ.

4.1 Критерии оценивания устного ответа / собеседования

– 5 – полный, технически точный и аргументированный ответ; свободное владение терминологией; понимание взаимосвязи оборудования, параметров и результата.

– 4 – правильный и достаточно полный ответ; допускаются 1–2 неточности, не искажающие сущность.

– 3 – раскрыты основные положения, но ответ фрагментарен; имеются неточности и затруднения в применении знаний к ситуации.

– 2 – существенные пробелы, смешение понятий, неверное объяснение параметров или назначения оборудования.

4.2 Критерии оценивания письменной аналитической / самостоятельной работы

– 5 – работа полная, самостоятельная и технически корректная; сравнение выполнено по существенным критериям; выводы профессионально обоснованы.

– 4 – требования выполнены; выводы верны, но отдельные критерии раскрыты недостаточно.

– 3 – представлен базовый материал, но анализ преимущественно описательный и выводы слабо связаны с профессиональной задачей.

– 2 – задание не выполнено по существу; информация несистемна или отсутствует обоснование.

4.3 Критерии оценивания практического задания

– «Отлично» – оборудование выбрано и настроено обоснованно, действия уверенные и безопасные, результат соответствует ТЗ, ошибки выявляются и устраняются самостоятельно.

– «Хорошо» – задание выполнено правильно, имеются отдельные неточности, не влияющие существенно на результат.

– «Удовлетворительно» – основная задача выполнена, но имеются ошибки в выборе или настройке, исправленные после замечания; результат пригоден с ограничениями.

– «Неудовлетворительно» – обучающийся не может самостоятельно подготовить оборудование, допускает критические технические/небезопасные действия или не получает требуемый результат.

4.4 Условия допуска и формирование итоговой оценки

К дифференцированному зачёту допускается обучающийся, выполнивший обязательные практические занятия №1–6 и представивший самостоятельные работы, включая индивидуальный проект «Комплект оборудования видеографа для съёмки событийного мероприятия». Итоговая оценка формируется: теоретическое собеседование – 30%; практическое задание – 50%; защита практических и самостоятельных работ – 20%.

Критические нарушения требований безопасности, действия, создающие угрозу человеку или технике, а также отсутствие обязательного контроля записываемого звука рассматриваются как существенные профессиональные ошибки.

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса)

1. Что понимается под событийной видеографией?
2. Назовите основные виды событийной видеосъёмки.
3. Чем репортажная видеосъёмка отличается от постановочной?
4. Какие требования к качеству особенно важны для событийного видео?

5. Как характер мероприятия влияет на технологию съёмки?
6. Какова роль видеографа на мероприятии?
7. Какие типы камер применяются для событийной видеографии?
8. По каким параметрам сравнивают камеры?
9. Как размер сенсора влияет на изображение?
10. Как разрешение связано с конечным продуктом?
11. Как выбрать объектив для событийной съёмки?
12. Когда нужен широкоугольный объектив?
13. Когда предпочтителен телеобъектив?
14. Для чего нужны штатив, монопод и стабилизатор?
15. Чем электронная стабилизация отличается от оптической?
16. Что должно входить в резервный комплект?
17. Как взаимосвязаны частота кадров и выдержка?
18. Как выбирать выдержку относительно fps?
19. Как диафрагма влияет на экспозицию и ГРИП?
20. Как ISO влияет на качество видео?
21. Почему важен баланс белого?
22. Когда нужен ручной баланс белого?
23. Как выбрать 25/30/50/60 fps?
24. Что учитывать при slow motion?
25. Какие ошибки возникают при неправильной экспозиции?
26. Чем постоянный свет удобен для видео?
27. Какие свойства света контролируют при интервью?
28. Что такое ключевой и заполняющий свет?
29. Как используется контровой свет?
30. Какие модификаторы смягчают свет?
31. Чем опасен смешанный свет?
32. Как обеспечить безопасность стоек и кабелей?
33. Какие планы используются в видеосъёмке?
34. Что определяет выбор ракурса?
35. Какие виды движения камеры вы знаете?
36. Когда движение камеры становится визуальным шумом?
37. Как обеспечить устойчивость кадра с рук?
38. Как строится последовательность планов?
39. Что такое монтажность материала на этапе съёмки?
40. Какие типы микрофонов используются?
41. В чем преимущества петличного микрофона?
42. Когда нужен направленный микрофон?
43. Для чего применяется рекордер?
44. Почему важен мониторинг в наушниках?
45. Что такое клиппинг звука?
46. Как записывается атмосферный звук?
47. Какие этапы включает подготовка к съёмке?
48. Что должен содержать чек-лист техники?
49. Как организовать резерв питания и носителей?
50. Как работать по таймингу на непредсказуемом событии?
51. Как определить обязательные и резервные кадры?

52. Как взаимодействовать с заказчиком на площадке?

53. Какие риски для оборудования есть на массовом мероприятии?

54. Как организовать безопасное рабочее место?

5.2 Аналитические задания для самостоятельной работы

Аналитическое задание №1. «Форматы событийного видео»

Подберите четыре примера: свадебный, корпоративный, концертный и репортажный ролик. Для каждого определите задачу, аудиторию, характер съёмки, особенности оборудования и ключевые требования к качеству.

Аналитическое задание №2. «Камеры для видеографа»

Сравните не менее трёх камер разных классов по сенсору, fps/разрешению, автофокусу, стабилизации, звуку, носителям, автономности и массе; сделайте вывод о рациональной сфере применения.

Аналитическое задание №3. «Операторское решение»

Проанализируйте профессиональный событийный ролик: планы, ракурсы, движение камеры, устойчивость, смена крупности и монтажность.

Аналитическое задание №4. «Микрофоны»

Сравните петличный, накамерный и направленный микрофоны и внешний рекордер; укажите преимущества, ограничения и риски.

5.3 Письменные задания

Письменное задание №1. Разработайте таблицу рекомендуемых настроек камеры минимум для пяти ситуаций: интервью в помещении, концерт, спортивное событие, дневная улица, вечернее мероприятие. Укажите fps, выдержку, диафрагму, ISO, баланс белого и обоснование.

Письменное задание №2. Подготовьте три схемы освещения: интервью одного человека, небольшая постановочная сцена, съёмка участника на фоне концертной/торжественной площадки. Укажите приборы, модификаторы, функцию каждого источника, риски смешанного света и требования безопасности.

5.4 Практические задания

Практическое задание №1. Подготовка комплекта

По брифу сформируйте комплект: камера, объективы, стабилизация, свет, звук, питание, носители и резерв. Соберите рабочую конфигурацию и объясните выбор.

Практическое задание №2. Настройка камеры

Получите съёмочную ситуацию. Установите разрешение, fps, выдержку, диафрагму, ISO и баланс белого. Запишите тест и аргументируйте параметры.

Практическое задание №3. Освещение интервью

Организуйте свет для интервью с учётом фона и помещения. Обеспечьте безопасность стоек/кабелей и запишите тест.

Практическое задание №4. Операторские приёмы

Снимите минимум 8 клипов одного действия: общий, средний, крупный, деталь, два ракурса и два варианта движения/стабилизации.

Практическое задание №5. Запись звука

Организуйте запись короткого интервью: выберите микрофон, подключите, установите уровень и проведите мониторинг. Дополнительно запишите атмосферу.

Практическое задание №6. Пробная событийная съёмка

По ТЗ и таймингу подготовьте комплект и проведите 10–15 минут пробной съёмки: обязательные планы, речь/атмосфера, стабилизация и требования безопасности.

5.5 Индивидуальный проект «Комплект оборудования видеографа для съёмки событийного мероприятия»

Выберите один тип мероприятия: свадьба, корпоратив, концерт, спортивное событие, конференция/образовательное событие или городской фестиваль. Разработайте комплект оборудования и обоснуйте решения.

Проект включает: условия съёмки; основную и резервную камеру; объективы; стабилизацию; свет; звук; питание/носители; расходные материалы; схему организации рабочего места; чек-лист подготовки; резервные решения. Критерии: соответствие задаче – 25%; техническая обоснованность – 20%; полнота/резерв – 15%; безопасность – 15%; реалистичность – 15%; оформление и защита – 10%.

5.6 Темы рефератов / тестовые задания / контрольная работа

Рефераты и отдельная контрольная работа рабочей программой МДК 03.02 не предусмотрены как обязательные формы текущего контроля. Тестирование может применяться как вспомогательный диагностический инструмент; основные средства – собеседование, аналитические, письменные и практические задания.

6 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Структура дифференцированного зачёта

Дифференцированный зачёт рассчитан на 4 академических часа и включает: 1) теоретическое собеседование; 2) практическое задание по настройке оборудования и организации видеосъёмки; 3) защиту практических и самостоятельных работ. Перед началом практической части обучающийся оценивает безопасность рабочего места и исправность оборудования.

6.2 Варианты практических заданий дифференцированного зачёта

Вариант 1. Свадебная церемония

Сформируйте комплект для съёмки церемонии в помещении с ограниченным перемещением. Подготовьте камеру, объектив, стабилизацию и резерв.

Вариант 2. Концерт

Подготовьте камеру и оптику для сцены с меняющимся светом. Определите fps, выдержку, ISO, баланс белого и риски.

Вариант 3. Спортивное событие

Настройте комплект для динамичного движения на открытой площадке. Обоснуйте объектив, fps, выдержку и стабилизацию.

Вариант 4. Корпоративный репортаж

Подберите универсальный комплект для регистрации, выступлений и общения участников. Организуйте питание, носители и резерв.

Вариант 5. Интервью

Настройте камеру для интервью при контролируемом освещении. Выполните тест.

Вариант 6. Вечернее мероприятие

Настройте камеру для низкой освещённости; объясните компромисс диафрагмы, ISO, выдержки и стабилизации.

Вариант 7. Slow motion

Настройте камеру для замедленного фрагмента; определите fps, выдержку и требования к свету.

Вариант 8. Свет для интервью

Постройте безопасную световую схему интервью в небольшом помещении.

Вариант 9. Смешанный свет

Организуйте съёмку человека при окне и искусственном источнике; объясните цветовую температуру и согласование света.

Вариант 10. Операторская последовательность

Снимите действие минимум в 6 монтажных планах: установочный, общий/средний, крупный, деталь, альтернативный ракурс и движение.

Вариант 11. Запись речи

Подключите и настройте микрофон для интервью, установите уровень, выполните мониторинг и тестовую запись.

Вариант 12. Атмосферный звук

Организуйте запись окружающего звука события; выберите микрофон/рекордер и настройте уровень.

Вариант 13. Пробная съёмка по ТЗ

По брифу городского фестиваля подготовьте комплект, камеру и звук, определите 8 обязательных кадров и проведите короткую пробную съёмку.

Вариант 14. Съёмка выступления

Организуйте съёмку спикера: камера, объектив, свет, звук и стабилизация; объясните резерв.

Вариант 15. Изменение условий

Исходный план – улица днём; мероприятие перенесено в тёмное помещение. За 10 минут скорректируйте комплект и настройки.

6.3 Вопросы для теоретического собеседования на дифференцированном зачёте

1. Классификация событийной видеографии и влияние жанра на технологию съёмки.
2. Критерии выбора видеокамеры.
3. Выбор объективов для этапов мероприятия.
4. Средства стабилизации и области применения.
5. Взаимосвязь fps и выдержки.
6. Управление экспозицией при низком освещении.
7. Баланс белого и смешанное освещение.
8. Выбор разрешения и fps с учётом конечного продукта.
9. Построение света для интервью.
10. Безопасность работы со световым оборудованием.
11. Планы, ракурсы и движение камеры.
12. Принцип монтажности при съёмке события.
13. Типы микрофонов и критерии выбора.
14. Технология записи речи.
15. Запись атмосферного звука и контроль качества.
16. Подготовка к съёмочному дню.
17. Организация питания, носителей и резервирования.
18. Работа по сценарию и таймингу.
19. Взаимодействие с заказчиком и участниками.
20. Охрана труда и безопасность на площадке.

6.4 Оценочный лист дифференцированного зачёта

Критерий	Максимальный балл
Теоретическое собеседование: полнота, точность, терминология	30
Анализ практической ситуации и выбор оборудования	10
Корректность настройки камеры / света / звука	20
Качество практического результата	10
Организация рабочего процесса и безопасность	10
Самостоятельность и устранение ошибок	10
Защита практических и самостоятельных работ	10
Итого	100

Шкала: 85–100 – «отлично»; 70–84 – «хорошо»; 55–69 – «удовлетворительно»; менее 55 – «неудовлетворительно».

6.5 Характеристика уровней сформированности результатов

Оценка	Характеристика качества сформированности результатов
«отлично» (85–100)	Продвинутый уровень: обучающийся самостоятельно анализирует условия, обоснованно выбирает и настраивает оборудование, обеспечивает качественный результат, соблюдает безопасность и корректирует действия при изменении условий.

Оценка	Характеристика качества сформированности результатов
«хорошо» (70–84)	Базовый уровень: основные решения правильны, оборудование применяется корректно; допускаются отдельные неточности или единичная корректировка.
«удовлетворительно» (55–69)	Пороговый уровень: типовая задача решается, но имеются заметные ошибки в выборе/настройке и затруднения в аргументации и адаптации.
«неудовлетворительно» (<55)	Результаты ниже порогового уровня: обучающийся не может самостоятельно выбрать/подготовить оборудование, допускает критические технические или небезопасные действия, не обеспечивает требуемое качество.