Приложение 2.2

к ОПОП-П по специальности

43.02.16 Туризм и гостеприимство

Рабочая программа дисциплины

«ООД.02 Литература»

2026 г.

Программа создана в цифровом конструкторе

eais.firpo.ru_[ID 2651_43.02.16]

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....4

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы....4

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины....4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....9

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины....9

2.2. Содержание дисциплины....10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ....25

3.1. Материально-техническое обеспечение....25

3.2. Учебно-методическое обеспечение....25

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

(наименование дисциплины)

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Литература» - формирование духовно развитой личности, обладающей читательской культурой, эмоциональным интеллектом и гражданской позицией, воспитание эстетического вкуса, чувства сопричастности к культуре, способности сопереживания, обогащение словарного запаса, умение грамотно выражать чувства сопричастности к культуре и способности к сопереживанию.

Дисциплина «Литература» включена в обязательную часть цикла «общеобразовательные дисциплины» образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	**Дисциплинарные**
	Личностные результаты должны отражать: Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и	ПРб 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности ПРб 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России ПРб 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств

	настоящее многонационального народа России. Осознание духовных ценностей российского народа. **Метапредметные результаты должны отражать:** Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.	(графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью ПРб 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
	Личностные результаты должны отражать: Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,	ПРб 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-

	ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни. **Метапредметные результаты должны отражать:** Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения. Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Уметь интегрировать знания из разных предметных областей. Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму	литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

	представления и визуализации.	
	Личностные результаты должны отражать: Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. **Метапредметные результаты должны отражать:** Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.	ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы ПРб 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
	Личностные результаты должны отражать: Умение взаимодействовать с	ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных

	социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего. **Метапредметные результаты должны отражать:** Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности.	особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
	Личностные результаты должны отражать: Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов,	ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов ПРб 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;

	ощущать эмоциональное воздействие искусства. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. **Метапредметные результаты должны отражать:** Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.	авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
	Личностные результаты должны отражать: Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу,	ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка. **Метапредметные результаты должны отражать:** Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
Учебные занятия	94	0
Курсовая работа (проект)	0	0
Самостоятельная работа	0	0
Промежуточная аттестация в форме диф.зачет	0	0
Всего	**94**	**0**

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, *курсовая работа (проект)*	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение. Периодизация русской литературы. (ч)		1/0	
Введение. Периодизация русской литературы.	**Содержание**	**1/0**	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	0/0	
	Лекция «Введение. Периодизация русской литературы».	1/0	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. (ч)		3/0	
Тема 1.1. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Жизненный путь, основные темы творчества.	**Содержание**	**3/0**	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное	0/0	

	своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль		
	Лекция «А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов., Н.В. Гоголь. Жизненный путь, основные темы творчества».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 1 «Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова».	2/0	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века (ч)		25/0	
Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века	**Содержание**	**1/0**	
	Содержание учебного материала Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика. Лекция «Особенности литературного процесса второй половины XIX века»	0/0	
	Лекция «Особенности литературного процесса второй половины XIX века»	1/0	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	**Содержание**	**3/0**	
	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ	0/0	

	Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия. Лекция «А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».		
	Лекция «А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 2 «Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».	2/0	
Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	**Содержание**	**1/0**	
	Содержание учебного материала Пьеса «Бесприданница». Смысл названия пьесы. Проблема человеческого достоинства и власти денег. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска и одиночества в драме. Развитие гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Эволюция женского образа в пьесах Островского. Лекция «Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	0/0	
	Лекция «Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	1/0	
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Роман	**Содержание**	**1/0**	

«Обломов».			
	Краткий очерк жизни и творчества писателя. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно -философский центр романа .	0/0	
	Лекция «И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1/0	
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	**Содержание**	**3/0**	
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в	0/0	
	Лекция «Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 3 Семинар. «Литературные портреты героев романа».	2/0	
Тема 2.6. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	**Содержание**	**1/0**	
	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема	0/0	

	дороги и изображение этапов духовного пути личности.		
	Лекция Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	1/0	
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	**Содержание**	**3/0**	
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория,	0/0	
	Лекция «М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 4 «Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	2/0	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	**Содержание**	**3/0**	
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика	0/0	

	романа. Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».		
	Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие №5. По страницам романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2/0	
Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	**Содержание**	**6/0**	
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	0/0	
	Лекция «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4/0**	

	Практическое занятие №6. «Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». «Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон»», « Философия войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	4/0	
Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	**Содержание**	**3/0**	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	0/0	
	Лекция «А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие»	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие №7. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».	2/0	
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века (ч)		5/0	
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А.	**Содержание**	**1/0**	

Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.			
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.». Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.	0/0	
	Лекция «Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики»	1/0	
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	**Содержание**	**4/0**	
	Сведения из биографии Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии	0/0	

	Лекция «Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова»	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие №8. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. Знакомство с романсами, написанными на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, А.Н. Некрасова (по выбору)	2/0	
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков (ч)		16/0	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	**Содержание**	**4/0**	
	Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	0/0	
	Лекция «И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь»	2/0	

	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие №9. Поэтика рассказов и.А. Бунина 1910 – 1940-х гг. (Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник).	2/0	
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	**Содержание**	**4/0**	
	Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной,	0/0	
	Лекция «А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие №10. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».	2/0	
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне».	**Содержание**	**4/0**	
	Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	0/0	

	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Лекция «М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне».	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие №11. Анализ пьесы «На дне». Выразительное чтение	2/0	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	**Содержание**	**1/0**	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	0/0	
	Лекция «Серебряный век русской поэзии»	1/0	

Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	**Содержание**	**3/0**	
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором. Природа социальных	0/0	
	Лекция «А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики»	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 12. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века.	2/0	
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов. (ч)		6/0	
Тема5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	**Содержание**	**1/0**	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характе	0/0	
	Лекция «В. В. Маяковский. Своеобразие лирики»	1/0	

Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.	**Содержание**	**5/0**	
	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества	0/0	
	Лекция «С. А. Есенин. Образность лирики»	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4/0**	
	Практическое занятие № 13. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского В.В. (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	2/0	
	Практическое занятие № 14. Выразительное чтение наизусть произведений Есенина С.А. (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	2/0	
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов (ч)		14/0	
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	**Содержание**	**8/0**	

	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба	0/0	
	Лекция «М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита»	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**6/0**	
	Практическое занятие № 15. Семинар на тему “Книга в книге” по роману М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”	4/0	
	Практическое занятие № 16. Сравнение творчества М.А. Булгакова и Н.В. Гоголя	2/0	
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	**Содержание**	**2/0**	
	Основные направления развития литературы 30-40-х годов XX века.	0/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 17. «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»	2/0	
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	**Содержание**	**4/0**	

Роман «Тихий Дон».			
	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	0/0	
	Лекция «М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 18. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.	2/0	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (ч)		4/0	
Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	**Содержание**	**1/0**	
	Сведения из биографии. Личная и общественные темы в стихах	0/0	

	революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		
	Лекция «А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика»	1/0	
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	**Содержание**	**3/0**	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	0/0	
	Лекция «Поэзия военных и первых послевоенных лет»	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 19. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2/0	
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов (ч)		8/0	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	**Содержание**	**1/0**	
	Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.	0/0	

	Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.		
	Лекция «Развитие литературы 1950-1980-х годов»	1/0	
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х.В.М.Шукшин.	**Содержание**	**1/0**	
	В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.	0/0	
	Лекция «Творчество писателей-прозаиков 50-90-х.В.М.Шукшин»	1/0	
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	**Содержание**	**2/0**	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 20. Знакомство с творчеством К. Воробьева. Повесть «Убиты под Москвой».	2/0	
Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	**Содержание**	**2/0**	
	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема	0/0	

	ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве		
	Лекция «А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	2/0	
Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	**Содержание**	**2/0**	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие №21. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов»	2/0	
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов (ч)		2/0	
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	**Содержание**	**2/0**	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчесвто И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина, Д.Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения	0/0	
	Лекция «Три волны эмиграции русских писателей»	2/0	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов. (ч)		2/0	
Тема 10.1. Обзор русской	**Содержание**	**2/0**	

литературы последних лет.			
	Обзор литературы последних лет	0/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2/0**	
	Практическое занятие № 22. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия»	2/0	
Раздел 11. Профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль) (ч)		12/0	
Тема 11.1. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Содержание**	**4/0**	
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	0/0	
	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности	4/0	

	(каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей специальности меняют мир к лучшему?»		
Тема 11.2. «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека	**Содержание**	**4/0**	
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	0/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4/0**	
	Практические занятие №23. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	4/0	

Тема 11.3. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности/ специальности	**Содержание**	**4/0**	
	Роль поэзии в жизни человека любой специальности. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	0/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4/0**	
	Практические занятие №24 Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» специальности. Написание аннотации к сборнику	4/0	
Промежуточная аттестация (диф.зачет)		**0**	
Всего: (94ч)		**94/0**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет(ы) , оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1 Литература. 10-й класс. Углубленный уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 7-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 321 с. - ISBN 978-5-09-127061-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2220155

2 Литература. 10-й класс. Углубленный уровень. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 7-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 304 с. - ISBN 978-5-09-127060-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2220156

3 Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. Электронная форма учебника. В 2 часть Часть 1 / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д.; Под ред. Коровина В.И. - М.:Просвещение, 2026. - 368 с. - ISBN 978-5-09-129968-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2231924

4 Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под. ред. В. И. Коровина. – 7-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 353 с. – ISBN 978-5-09-124922-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2202141

5 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/598609

6 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/598609

7 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538008

8 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 441 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/584628

3.2.2. Дополнительные источники

1 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/584913

2 Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/587321

3 Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/586562

4 Русская литература в вопросах и ответах. XX век : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19640-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/584418

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности, методы работы в профессиональной и смежных сферах, основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или	показывает совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий Результаты промежуточной аттестации Подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (докладами, презентациями) Тестирование Оценка выполнения практического задания (работы)

социальном контексте, структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и, содержание актуальной нормативно-правовой документации, возможные траектории профессионального развития и самообразования, современная научная и профессиональная терминология, основные этапы разработки и реализации проекта, основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности, правила разработки презентации, психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, правила оформления документов, правила построения устных сообщений, особенности	учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) выявляет в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы опоставляет произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать	

социального и культурного контекста, стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения, значимость профессиональной деятельности по специальности, сущность гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Умеет: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника), выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, определять необходимые ресурсы, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, оценивать практическую значимость результатов поиска, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач, выделять наиболее значимое в перечне	собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	

информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска, использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности, определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, применять современную научную профессиональную терминологию, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи, находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать, определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования, определять источники достоверной правовой информации, оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта, презентовать идеи открытия собственного дела в		

профессиональной деятельности, составлять различные правовые документы, организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе, применять стандарты антикоррупционного поведения, описывать значимость своей специальности, демонстрировать осознанное поведение, проявлять гражданско-патриотическую позицию		