

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж информационных технологий и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 Классическая фотография

ПМ 01 «Создание фотоизображений с использованием
профессиональных технологий»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа МДК.01.01 Классическая фотография разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК *Марченко-Скрипка* Марченко-Скрипка Н.А.

ПОДПИСЬ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2. 1.1. Цель и место междисциплинарного курса в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника .

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен¹:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	- подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки; - профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой; -выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием; -выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; - работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом; - создавать светотональное и светотеневое освещение; -профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием; - кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб; - определять границы кадрового пространства; - применять классические композиционные	-виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой); -виды и принципы работы осветительных приборов; - особенности фотосъемки репортажа; - особенности фотосъемки натюрморта; - особенности фотосъемки портрета; - особенности фотосъемки рекламы; - разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии; -изобразительной задачи освещения; - тонального решение фотографии; - правила работы с освещением в павильоне; - виды освещения и направления световых потоков; - законы композиции и выразительные средства фотографии.	-осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения; -осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией; - использования классических схем освещения; - использования классических композиционных приемов при построении кадра.

¹ Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	приемы при фотосъемке в различных жанрах; -компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами; - создавать целостную гармоничную композицию.		
--	--	--	--

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

1.1.3. В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

Владеть навыками	осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения;
	осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией;
	выполнения съемки объектов для рекламных задач в соответствии с техническим и творческим заданием;
	выполнения съемки моделей;
	осуществления процесса ретуши и верстки рекламной фотопродукции применением специализированных компьютерных программ.
Уметь	подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;
	профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
	выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;
	выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
	компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;

	выбирать необходимое осветительное и фотосъемочное оборудование в соответствии с рекламной задачей;
	выбирать компьютерные технологии обработки цифровых изображений в зависимости от их назначения;
	использовать образ фотомодели для решения рекламных задач.
Знать	виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);
	виды и принципы работы осветительных приборов;
	особенности фотосъемки репортажа;
	особенности фотосъемки натюрморта;
	особенности фотосъемки портрета;
	особенности фотографических технологий в рекламе,
	современные тенденции в области фотографии;
	теоретические основы композиционного построения;
	законы композиции и выразительные средства фотографии;
	психологию цвета и закономерности использования цветовых сочетаний;
	компьютерные технологии подготовки фотоизображений для рекламных целей и макетирования рекламных изданий;
	оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые);
	оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем МДК и виды учебной работы

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	129	72
Курсовая работа (проект)	18	
Самостоятельная работа	21	
Практика, в т.ч.:		
Учебная		
производственная		
Промежуточная аттестация		
Всего	129	72

Курсовая работа (18 часов) выполняется в пределах часов МДК 01.01 и отдельно в общий объем не включается.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	компетенции
1	2	3	4
МДК. 01.01 Классическая фотография			ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09
Раздел 1. Художественный пейзаж и его виды			
Тема 1.1. Фотопейзаж и особенности его фотосъемки	Содержание		
	1. Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Виды освещения. Композиция в пейзаже, выбор точки съемки.	2	
	2. Панорамная фотосъемка пейзажа. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъемке.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Лабораторное занятие №1. Фотосъемка классического природного пейзажа и городского в режимное время.		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3;
	2. Лабораторное занятие №2. Фотосъемка панорамного городского пейзажа.		
Раздел 2. Искусство фотосъемки художественного фотопортрета различных видов и стилей			
Тема 2.1. Художественный фотопортрет и его виды.	Содержание		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09
	1. Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portreit-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъемке портрета.	2	
Тема 2.2. Композиция фотопортрета	Содержание		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09
	1. Линейная композиция художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча. Положение головы портретируемого в художественном фотопортрете и его определение.	2	
	2. Масштабы фотопортрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	1. Лабораторное занятие №3. Фотосъемка портрета в анфас, в легком,		ПК 1.1.; ПК

	классическом, критическом полуоборотах, в приходящем профиле.		1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09
	2. Лабораторное занятие №4. Фотосъемка портрета в профиль		
	3. Лабораторное занятие №5. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук		
Тема 2.3. Классическое освещение художественного фотопортрета.	Содержание		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09
	1. Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете.	2	
	2. Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, лобный свет. Светлый профиль с темным контуром, силуэт.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3;
	1. Лабораторное занятие №6. Виды освещения в фотопортрете: световые и теневые полуобороты		
	2. Лабораторное занятие №7. Виды освещения профильного портрета		
	3. Лабораторное занятие №8. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке профильного портрета		
Раздел 3. Искусство фотонатюрморта			
Тема 3.1. Натюрморт как жанр фотоискусства	Содержание		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09
	1. Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов.	2	
	2. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта. Стили натюрморта.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3;
	1. Лабораторное занятие №9. Фотосъемка найденного натюрморта		
	2. Лабораторное занятие №10. Фотосъемка абстрактного натюрморта		
	3. Лабораторное занятие №11. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура, свет и стекло		
Раздел 4. Фоторепортаж и его виды			
Тема 4.1 Событийный фоторепортаж	Содержание		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09
	1. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка	2	
	2. Театральная и концертная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и концертной фотосъемки. Структура и наполнение театрального		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3;

	и концертного фоторепортажа. Композиция и освещение. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	1. Лабораторное занятие №12. Создание репортажной серии фоторабот, фотоочерка (общий, средний и крупный план, портрет).		
	2. Лабораторное занятие №13. Фотосъемка мероприятия		
Тема 4.2 Жанровая фотосъемка	Содержание		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09
	1. Жанровая фотосъемка. Особенности жанровой фотосъемки и её отличие от репортажной фотосъемки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъемки жанра.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3;
	1. Лабораторное занятие №14. Создание жанровой фотографии		

Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся при изучении МДК. 01.01

1. Изучение литературы по вопросу.
2. Подбор фотоаппаратуры.
3. Анализ творчества известных фотографов.
4. Практическая фотосъемка.
5. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий.

Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся при изучении МДК. 01.02 *(может устанавливаться образовательной организацией самостоятельно)*

1. Изучение литературы по вопросу.
2. Подбор фотоаппаратуры.
3. Анализ творчества известных фотографов.
4. Практическая фотосъемка.
5. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий.

Учебная практика

Примерный перечень работ

1. Фотосъемка индивидуального портрета в студии.
2. Фотосъемка группового портрета в студии.
3. Фотосъемка индивидуального женского портрета.
4. Фотосъемка индивидуального мужского портрета.
5. Фотосъемка двух фигурного портрета.
6. Фотосъемка группового портрета на пленэре.
7. Фотосъемка индивидуального женского портрета на пленэре.
8. Фотосъемка индивидуального мужского портрета на пленэре.
9. Фотосъемка рекламного натюрморта в студии.

10. Фотосъемка натюрморта с естественным светом.

11. Фотосъемка событийного репортажа.

12. Фотосъемка мероприятия.

13. Фотосъемка фотоистории.

14. Фотосъемка бытовой техники.

15. Фотосъемка посуды.

16. Фотосъемка продуктов питания.

17. Фотосъемка косметики.

19. Фотосъемка снепшотов для модели.

20. Фотосъемка портфолио.

1. Ознакомление с тематикой курсовых работ.

2. Структура и наполнение курсовой работы. План работы.

3. Работа над введением.

4. Работа над литературным обзором. План литературного обзора и его наполнение.

5. Написание и оформление текста литературного обзора.

6. План экспериментальной части. Постановка задач.

7. Фотосъемка для экспериментальной части.

8. Обработка, анализ и отбор фотографий.

9. Работа над заключением. Формулирование выводов.

10. Защита курсовой работы.

Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)

1. Выбор темы курсовой работы

2. Составление плана курсовой работы

3. Написание введения курсовой работы

4. Подбор литературы для написания курсовой работы

5. Написание литературного обзора

6. Составление плана экспериментальной части курсовой работы.

7. Написание текста экспериментальной части курсовой работы.

8. Подготовка фотографий для отбора.

9. Написание текста заключения и выводов

10. Редактирование и окончательное оформление курсовой работы.

Производственная практика (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)

Примерный перечень работ:

1. Проведение индивидуальных портретных фотосъемок.

2. Фотосъемка групповых портретов.

3. Фотосъемка детских портретов.

4. Проведение репортажных фотосъемок.

5. Каталогная предметная фотосъемка.

6. Студийная съемка моделей.

7. Интерьерная фотосъемка.
8. Фотосъемка групповых портретов.
9. Архитектурная фотосъемка.
10. Фотосъемка городских пейзажей.

2.2. Курсовой работа (проект)

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Создание образа в городском пейзаже
2. Стили художественного фотопортрета
3. Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке
4. Фотосъемка художественного натюрморта
5. Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета
6. Искусство фотонатюрморта и особенности его фотосъемки
7. Стили архитектуры и городской пейзаж
8. Изобразительные решения современного художественного фотопортрета
9. Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке
10. Художественный натюрморт и его образное решение
11. Художественный фотопортрет и его виды
12. Стилистика пейзажа и его образное решение.
13. Роль цвета в коммерческой рекламе товаров массового потребления.
 14. Особенности работы со светом в фэшн-фотографии.
 15. Использование реквизита в создании рекламного образа продукта.
 16. Психология восприятия рекламных фотографий и способы привлечения внимания потребителя.
 17. Эмоциональный подтекст и символизм в рекламе продуктов питания.
 18. Креативные подходы к созданию имиджевых фотографий брендов.
 19. Технические приемы повышения привлекательности товара в продуктовой съемке.
 20. Создание бренда через образы торговой марки в фотографии.
 21. Методы манипуляции восприятием зрителя в рекламных снимках.
 22. Современная эстетика уличной рекламы и её влияние на потребительские предпочтения.
 23. Историческое развитие техники светописа и её отражение в современных работах.
 24. Экспериментальные методы создания коллажей и монтажа в фотоискусстве.
 25. Инновационные технические приёмы цифровой фотографии.
 26. Жанр монохромной фотографии и его выразительность.
 27. Современные тенденции художественной съёмки интерьера.
 28. Портретная фотография в русской культуре XIX века.
 29. Развитие жанра фоторепортажа в XX веке.
 30. Проблематика творчества русских фотографов начала XX века.
 31. Композиционные приёмы передачи пространства в архитектурной фотографии.
 32. Семантика деталей в фотоработах мастеров советского периода.

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Профессионального цикла», оснащенный оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

Лаборатории «Классической фотографии» и «Рекламной фотографии», оснащенная в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

Мастерские «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенная в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/106630>

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864069>.

3. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511938>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Келби, Скотт Фотография шаг за шагом. Просто и понятно / Скотт Келби; пер с англ. О. Дурлевич; — М.: АСТ, 2022 — 256 с. — ISBN 978-5-17-145025-0

2. Келби, Скотт Фотография. Просто и практично / Скотт Келби; пер с англ. О. Дурлевич; — М.: АСТ, 2022 — 256 с. — ISBN 978-5-17-148812-3

3. Лапин, А.И. Фотография как... / А. И. Лапин. - 6 изд., испр. - Москва : Treemedia, 2021. - 305 с. : - ISBN 978-952-68506-9-6

4. [Найт, Крис](#) Драматический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю. Змеевой, Редактор: [А. Исаенков](#), Л. Туманова ; — М.: [Манн, Иванов и Фербер](#), 2019 г. — 240 с — ISBN 978-5-00146-319-1

5. Плотников, И. Предметная фотография в рекламе. Схемы света / И. Плотников ; ред. К. Андреева; — М.: Студия Артемия Лебедева, 2017 г. — 286 с. . — ISBN 978-5-98062-087-5

6. Транквилицкий, Ю. Н. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества: Монография / Транквилицкий Ю.Н. - Москва :ВГИК, 2014. - 212 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/962059>

7. Уильямс, Вэл Фотография. Почему это шедевр. 80 историй великих произведений / Вэл Уильямс ; пер. с англ О. И. Перфильева; — М.: Синдбад, 2019 г. — 224 с. — ISBN 978-5-905891-01-4

8. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

9. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: <https://www.takefoto.ru/>

10. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: <https://prophotos.ru/>

11. Беленький, А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства : практическое руководство / А. И. Беленький. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 136 с. - ISBN 978-5-4237-0026-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815883>

12. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511169>.

13. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры.. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14857-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0571-4 (Кемер. гос. ин-т культуры.). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/483133>

3.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятиям высокий и низкий ключ в фотографии.
2. Дайте определение понятию авангардная фотография.
3. Дайте определение понятию документальная фотография.
4. Дайте определение понятию сюрреалистичная фотография.
5. Дайте определение понятию Street-съёмка.
6. Какие классические схемы света используют при съёмке портретов?
7. На какие виды делится пейзажная фотография?
8. На что обратить внимание при выборе цифровых карт памяти?
9. На что обратить внимание при печати цифровых фотографий?
10. Назовите основные графические редакторы в которых выполняется обработка фотоснимков.
11. Опишите метод цветокоррекции в программе Adobe Photoshop.
12. Опишите метод цветокоррекции в программе Adobe Lightroom..
13. Перечислите виды портретной фотографии.
14. Перечислите жанры фотографии.
15. Перечислите особенности цветовых сочетаний в фотографии.
16. Перечислите фирменные приемы и особенности стиля мастера сюрреалистичной фотографии Родни Смита.
17. Перечислите важные аспекты в работе с моделью.

18. Перечислите алгоритм работы фотографа при съемке классического портрета.
19. Перечислите способы хранения цифровых снимков: преимущества и недостатки.
20. Перечислите особенности съемки архитектурных сооружений.
21. Перечислите основные принципы и особенности фоторепортажа.
22. Перечислите фирменные приемы фотографа Энни Лейбовиц на примере групповых портретов.
- 28
23. Перечислите композиционные приемы на примере репортажных снимков Стива МакКари.
24. Перечислите особенности работы с кривыми в программе Adobe Photoshop.
25. Перечислите особенности съемки в стиле минимализм.
26. Перечислите самых популярных свадебных фотографов в России.
27. Перечислите способы построения композиции с помощью геометрических форм.
28. Перечислите основные этапы развития искусства фотографии в России.
29. Проанализируйте творческий метод Хельмута Ньютона на примере его классических фэшн фотографий.
30. Проанализируйте творчество фотографа Анри Картье-Брессона.
31. Проанализируйте творческий метод Ирвина Пенна на примере его классических фэшн фотографий.
32. Проанализируйте историю советской фотографии на примере творчества Александра Родченко.
33. Проанализируйте творческий метод Питера Линдберга на примере его классических фэшн фотографий.
34. Расскажите об основных принципах съемки портретов.
35. Расскажите о творческом методе пионера цветной фотографии Сола Лейтера.
36. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Юсуфа Карша.
37. Расскажите о творческом методе Ричарда Аведона.
38. Расскажите об особенностях съемки группового портрета в студии.
39. Расскажите об особенностях съемки мужского портрета.
40. Расскажите об особенностях работы с цветом на примере снимков Егора Шабанова.
41. Расскажите о творчестве уличного фотографа Эллиотта Эрвитта.
42. Расскажите об особенностях съемки натюрмортов.
43. Расскажите о творчестве уличного фотографа Вивиан Майер.
44. Расскажите об особенностях съемки пейзажа.
45. Расскажите об особенностях работы с геометрией на примере снимков Джулианы Шульце.
46. Расскажите о технических особенностях фотосъемки абстрактной архитектурной фотографии.
47. Расскажите об особенностях работы с цветом на примере снимков Ралы Чой.
48. Расскажите об особенностях съемки интерьеров.
49. Расскажите об особенностях работы с геометрией на примере снимков Хэлены Георгиу.
50. Расскажите об особенностях съемки спортивного фоторепортажа.
51. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Джулии Маргарет Кэмерон.
52. Расскажите о различии жанров документальной и репортажной фотографии.
53. Расскажите об особенностях fashion-съемки.
54. Расскажите об особенностях съемки сюрреалистической фотографии на

примере работ выдающегося фотохудожника Ман Рэя.

55. Расскажите о принципах записи растровых и векторных изображений.

56. Расскажите об особенностях съемки Love-story.

57. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Арнольда Ньюмана.

58. Расскажите об особенностях съемки современной свадебной фотографии в стиле Fine-art.

59. Расскажите об особенностях съемки концептуальной фотографии.

60. Расскажите об особенностях съемки food-съемки.

61. Расскажите о творчестве великого фотографа Сергея Прокудина-Горского

62. Расскажите об особенностях съемки метафизической фотографии.

63. Расскажите о понятии вычислительной фотографии.

64. Расскажите о принципе работы фильтра Байера при записи цифрового изображения на матрицу.

65. Расскажите о творческом методе пейзажиста-минималиста Йозефа Хофлендера.

66. Расскажите о значении цвета в фотографии и его психологическом восприятии на снимок.

67. Что такое абстрактная фотографии?

68. Что такое социальная фотографии и где она используется?

3.5 Фонд оценочных средств

1. С помощью каких специализированных программ производят постобработку цифровых снимков?

2. Перечислите особенности зарубежной рекламной фотографии.

3. Перечислите отличия постоянного света от импульсного.

4. Перечислите виды репортажной фотографии, расскажите о каждом из них.

5. Перечислите особенности съемки интерьера.

6. Перечислите виды объективов, коротко расскажите о каждом.

7. Перечислите жанры цифровой фотографии, расскажите коротко о каждом из них.

8. Перечислите какое бывает студийное оборудование и для чего оно используется.

9. Почему есть разница между цветом на мониторе (экране телефона) и печатью?

10. Расскажите основные моменты в истории появления фотографии.

11. Расскажите о жизни и творчестве Ги Бурдена.

12. Расскажите о жизни и творчестве Ирвина Пенна.

13. Расскажите о жизни и творчестве Эрвина Блюменфельда.

14. Расскажите о творчестве известных рекламных фотографов.

15. Расскажите о применении цветового круга в фотографии.

16. Расскажите об особенностях съемки натюрмортов.

17. Расскажите об особенностях композиции кадра в натюрморте.

18. Расскажите об особенностях съемки стекла.

19. Расскажите об особенностях съемки металла.

20. Расскажите об особенностях съемки ювелирных изделий.

21. Расскажите об особенностях съемки в предметной фотографии.

22. Расскажите, что такое «Кроп» и чем он отличается от полного кадра.

23. Расскажите про общие правила съемки портретов.

24. Расскажите о правилах кадрирования фотоизображений.

25. Расскажите об особенностях съемки женского портрета.

26. Расскажите об особенностях съемки мужского портрета.

27. Расскажите об особенностях съемки детского портрета.

28. Расскажите об особенностях съемки парного портрета.

29. Расскажите об особенностях съемки группового портрета.

30. Расскажите об особенностях съемки жанрового портрета.

31. Расскажите об особенностях съемки репортажа

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки²
ПК 1.1 Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.	Обучающийся: - свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач; - владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 1.2 Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.	Обучающийся: - осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на природе в соответствии с заданием; - выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 1.3 Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.	Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов

² Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

		тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Обучающийся: - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по МДК 01.01 Классическая фотография

ПМ 01 «Создание фотоизображений с использованием
профессиональных технологий»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

1. Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК.01.01 «Классическая фотография» в соответствии с техническим заданием и оценка их качества

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.).

Профессиональный модуль ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий», специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения междисциплинарного модуля МДК 01.01 «Классическая фотография» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии. «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий»** посредством проверки сформированности профессиональных компетенций, общих компетенций, практического опыта, знаний и умений, предусмотренных рабочей программой профессионального модуля.

2. Результаты освоения междисциплинарного модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные компетенции

Код	Профессиональная компетенция	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения	Правильно подбирает фотоаппаратуру, объективы, осветительное оборудование и дополнительные аксессуары в соответствии с жанром и условиями съемки; соблюдает правила эксплуатации оборудования и техники безопасности.
ПК 1.2	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией	Выполняет фотосъемку различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж) с соблюдением композиционных и технических требований; использует различные схемы освещения; обеспечивает необходимое качество полученных фотоизображений.
ПК 1.3	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием	Анализирует техническое задание; разрабатывает концепцию рекламной съемки; организует съемочный процесс; выполняет предметную, интерьерную и имиджевую рекламную съемку; осуществляет базовую обработку изображений для рекламных целей.

2.2. Общие компетенции

Код	Общая компетенция	Показатели оценки
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализирует поставленную задачу, выбирает рациональные способы ее решения, оценивает результат деятельности.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии	Использует профессиональные информационные ресурсы, специализированные программы обработки изображений, цифровые технологии.

Код	Общая компетенция	Показатели оценки
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное развитие	Планирует выполнение работ, соблюдает сроки выполнения заданий, анализирует собственную деятельность.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Взаимодействует с преподавателем, заказчиком, моделью и членами творческой группы, соблюдает профессиональную этику общения.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации	Грамотно оформляет документацию, отчеты, пояснительные записки, уверенно представляет результаты работы.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения здоровья в профессиональной деятельности	Соблюдает требования охраны труда и эргономики рабочего места фотографа.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Использует инструкции к оборудованию, техническую документацию и профессиональную литературу, в том числе на иностранном языке.

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической\практической подготовки

Раздел (тема)	Проверяемые результаты	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
МДК 01.01 Раздел 1. Художественный пейзаж	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 02	Устный опрос, лабораторная работа №1–2	Экзамен по модулю
Раздел 2. Художественный портрет	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Лабораторные работы №3–8	Экзамен
Раздел 3. Натюрморт	ПК 1.2, ПК 1.3	Лабораторные работы №9–11	Экзамен
Раздел 4. Репортаж	ПК 1.2	Лабораторные работы №12–14	Экзамен

3. Критерии и показатели оценивания результатов освоения профессионального модуля

3.1. Критерии оценки сформированности профессиональных компетенций

Код компетенции	Показатели освоения компетенции	Формы контроля
ПК 1.1. Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения	Обучающийся обоснованно выбирает фотоаппаратуру, объективы, осветительное оборудование и дополнительные аксессуары в соответствии с видом фотосъемки; соблюдает требования техники безопасности при работе с оборудованием; рационально организует рабочее место.	Устный опрос, тестирование, лабораторные работы, практические задания, экзамен
ПК 1.2. Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией	Выполняет фотосъемку в соответствии с техническим заданием; грамотно использует композиционные приемы; выбирает схему освещения; обеспечивает техническое качество изображения; соблюдает технологию выполнения фотосъемки.	Практические и лабораторные работы, учебная практика, экзамен

Код компетенции	Показатели освоения компетенции	Формы контроля
ПК 1.3. Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием	Выполняет рекламную фотосъемку в соответствии с техническим заданием; разрабатывает композиционное решение; использует профессиональное освещение; применяет современные технологии обработки изображений; представляет готовый рекламный фотопродукт.	Практические задания, лабораторные работы, производственная практика, экзамен

3.2. Критерии оценки сформированности общих компетенций

Код компетенции	Показатели оценки
ОК 01	Самостоятельно определяет способы решения профессиональных задач, анализирует ситуацию, принимает обоснованные решения.
ОК 02	Использует современные информационные технологии, профессиональные интернет-ресурсы и специализированное программное обеспечение при выполнении заданий.
ОК 03	Планирует собственную деятельность, соблюдает сроки выполнения работ, оценивает результаты своей деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействует с преподавателем, обучающимися и членами творческой группы при выполнении коллективных проектов.
ОК 05	Грамотно излагает профессиональную информацию в устной и письменной форме, использует профессиональную терминологию.
ОК 08	Соблюдает требования охраны труда, техники безопасности и эргономики при выполнении профессиональной деятельности.
ОК 09	Использует профессиональную документацию, технические руководства и специализированную литературу, в том числе на иностранном языке.

3.3. Критерии оценки выполнения практических и лабораторных работ

Оценка выполнения практических и лабораторных работ осуществляется по следующим показателям:

- соответствие выполненной работы поставленному заданию;
- правильность выбора фотоаппаратуры, объективов и осветительного оборудования;
- соблюдение технологии фотосъемки;
- грамотное применение композиционных приемов;
- использование схем освещения в соответствии с жанром съемки;
- техническое качество изображения (экспозиция, резкость, цветопередача, отсутствие технического брака);
- качество цифровой обработки фотографий;
- соблюдение требований техники безопасности;
- соблюдение сроков выполнения задания;
- способность аргументировать принятые технические и творческие решения.

3.4. Критерии оценки практических работ

Оценка «5» (отлично)

Работа выполнена полностью и самостоятельно. Оборудование выбрано правильно. Соблюдена технология фотосъемки. Композиция построена грамотно. Освещение соответствует поставленной задаче.

Изображение имеет высокое техническое и художественное качество. Постобработка выполнена корректно. Обучающийся уверенно объясняет принятые решения.

Оценка «4» (хорошо)

Работа выполнена полностью. Допущены отдельные незначительные неточности при выборе оборудования, построении композиции или обработке изображения, не влияющие на качество конечного результата. Обучающийся способен объяснить принятые решения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Работа выполнена частично. Допущены ошибки при выборе оборудования, композиционном построении кадра или организации освещения. Техническое качество изображения соответствует минимальным требованиям. Обучающийся испытывает затруднения при объяснении своих действий.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Работа выполнена не полностью либо выполнена с грубыми нарушениями технологии фотосъемки. Неправильно выбрано оборудование. Не достигнуто требуемое качество изображения. Обучающийся не владеет основными профессиональными навыками.

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. *Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.*

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение*)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением

монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: *реферат, эссе, конспект, контрольная работа, расчетно-графическая работа, письменный отчет по лабораторной работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание, курсовая работа*)

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности,

	затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

3.3 Перечень тем, подлежащих оценке

МДК 01.01 «Классическая фотография»

Раздел	Темы
Раздел 1. Художественный пейзаж	Фотопейзаж и особенности его фотосъемки
Раздел 2. Художественный фотопортрет	Художественный фотопортрет и его виды; Композиция фотопортрета; Классическое освещение художественного фотопортрета
Раздел 3. Искусство фотонатюрморта	Натюрморт как жанр фотоискусства
Раздел 4. Фоторепортаж	Событийный фоторепортаж; Жанровая фотосъемка

3.1.2. Тестовые задания

Тестирование проводится после изучения каждого раздела профессионального модуля.

Наименование раздела	Количество вопросов	Форма контроля
Художественный пейзаж	20	тестирование
Художественный фотопортрет	20	тестирование
Фотонатюрморт	20	тестирование
Фоторепортаж	20	тестирование

3.1.3. Вопросы для устного опроса

Устный опрос проводится после изучения каждой темы.

Примерные вопросы:

Раздел «Художественный пейзаж»

- Пейзаж как жанр фотографии.
- Виды пейзажной фотографии.
- Особенности композиции пейзажа.
- Панорамная съемка.
- Особенности естественного освещения.

Раздел «Художественный портрет»

- Виды портретной фотографии.
- Масштабы портрета.
- Композиция портрета.
- Схемы классического освещения.
- Работа с моделью.

Раздел «Фотонатюрморт»

- Понятие натюрморта.
- Композиция предметной съемки.
- Свет в натюрморте.
- Работа с фактурой.
- Работа со стеклом и металлом.

3.1.4. Контрольные вопросы

Для итоговой проверки теоретической подготовки используются контрольные вопросы, разработанные на основе рабочей программы ПМ.01.

Перечень включает вопросы по следующим разделам:

- основы современной фотографии;
- устройство цифровой фотоаппаратуры;
- виды объективов;
- осветительное оборудование;
- композиция фотографии;
- жанры фотографии;
- портретная фотография;
- пейзажная фотография;
- натюрморт;
- репортажная фотография;
- рекламная фотография;
- предметная фотография;
- интерьерная фотография;
- архитектурная фотография;
- цифровая обработка изображений;
- современные тенденции развития фотографии.

3.4. Средства оценки уровня практической подготовки

Оценка практической подготовки проводится по результатам выполнения лабораторных работ междисциплинарных курсов МДК 01.01 «Классическая фотография» и МДК 01.02 «Рекламная фотография».

При оценивании учитываются:

- соблюдение технологии выполнения фотосъемки;
- правильность выбора оборудования;
- применение композиционных приемов;
- работа со светом;
- соблюдение требований технического задания;
- качество итоговых фотоизображений;
- соблюдение техники безопасности.

3.2.1. Лабораторные работы МДК 01.01 «Классическая фотография»

№	Наименование лабораторной работы
1	Фотосъемка классического природного и городского пейзажа в режимное время
2	Фотосъемка панорамного городского пейзажа
3	Фотосъемка портрета в анфас, полуоборотах и приходящем профиле
4	Фотосъемка профильного портрета
5	Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением
6	Съемка портрета с использованием световых и теневых полуоборотов
7	Съемка профильного портрета с различными схемами освещения
8	Творческие приемы съемки профильного портрета
9	Фотосъемка найденного натюрморта
10	Фотосъемка абстрактного натюрморта

№	Наименование лабораторной работы
11	Фотосъемка натюрморта «Свет и фактура», «Свет и стекло»
12	Создание репортажной серии фотографий
13	Фотосъемка мероприятия
14	Создание жанровой фотографии

3.2.2. Лабораторные работы МДК 01.02 «Рекламная фотография»

№	Наименование лабораторной работы
1	Каталожная фотосъемка бытовой техники
2	Каталожная фотосъемка посуды и предметов быта
3	Каталожная фотосъемка продуктов питания
4	Каталожная фотосъемка косметики и парфюмерии
5	Постановочный рекламный натюрморт (бытовая техника)
6	Постановочный рекламный натюрморт (предметы быта)
7	Постановочный рекламный натюрморт (продукты питания)
8	Постановочный рекламный натюрморт (косметика)
9	Создание репродукции произведения искусства
10	Макрофотосъемка предметов
11	Составление договора TFP
12	Составление договора Model Release
13	Фотосъемка модели с аксессуарами
14	Создание образа женской модели
15	Создание образа мужской модели
16	Групповая съемка моделей
17	Групповая съемка моделей с различными масштабами
18	Фотосъемка снейшотов
19	Фотосъемка модельных тестов
20	Создание рекламного образа предметов быта
21	Создание рекламного образа бытовой техники
22	Создание рекламного образа профессионального оборудования
23	Создание рекламного образа компьютерной техники
24	Создание рекламного образа галантерейных изделий
25	Создание рекламного образа ювелирных изделий
26	Фотосъемка интерьера при естественном освещении
27	Фотосъемка интерьера при искусственном освещении
28	Фотосъемка интерьера при смешанном освещении
29	Фотосъемка интерьера с различными точками съемки
30	Рекламная фотосъемка стульев
31	Рекламная фотосъемка кресел
32	Рекламная фотосъемка столов
33	Рекламная фотосъемка шкафов
34	Фотосъемка фасадов архитектурных сооружений
35	Архитектурная съемка при дневном освещении

№	Наименование лабораторной работы
36	Архитектурная съемка при вечернем и ночном освещении

3.2.3. Критерии оценивания лабораторных работ

Все лабораторные работы оцениваются по единым критериям.

Критерий	Максимальный балл
Подготовка рабочего места и оборудования	10
Правильность выбора фотоаппаратуры и осветительного оборудования	15
Соблюдение технологии выполнения задания	20
Композиционное решение	15
Использование освещения	15
Техническое качество фотографий	15
Соблюдение требований задания	10
Итого	100

Шкала перевода баллов

Баллы	Оценка
90–100	Отлично
75–89	Хорошо
60–74	Удовлетворительно
менее 60	Неудовлетворительно

3.3. Средства оценки учебной практики

Учебная практика направлена на формирование профессиональных компетенций ПК 1.1–ПК 1.3 и проводится путем выполнения комплекса практических работ.

Объектами оценивания являются:

- выполнение заданий программы практики;
- оформление портфолио фоторабот;
- дневник практики;
- отчет по практике;
- соблюдение требований техники безопасности.

Перечень оцениваемых работ

1. Индивидуальный студийный портрет.
2. Групповой портрет.
3. Женский портрет.
4. Мужской портрет.
5. Парный портрет.
6. Портрет на пленэре.
7. Рекламный натюрморт.
8. Предметная фотосъемка.
9. Репортажная съемка.
10. Съемка фотоистории.
11. Портфолио модели.
12. Снепшоты.

Критерии оценки учебной практики

- выполнение всех заданий программы;
- качество выполненных фотографий;
- соблюдение технологии съемки;
- грамотное использование оборудования;
- соблюдение сроков выполнения;
- оформление отчета.

Форма промежуточной аттестации — **дифференцированный зачет**.

3.4. Средства оценки производственной практики

Оценка производится на основании:

- характеристики руководителя практики;
- дневника практики;
- отчета;
- портфолио выполненных фоторабот;
- защиты результатов практики.

Оцениваются

- самостоятельность выполнения работ;
- соблюдение требований работодателя;
- качество фотосъемки;
- соблюдение профессиональной этики;
- владение профессиональным оборудованием;
- применение профессиональных технологий;
- соблюдение техники безопасности.

Форма промежуточной аттестации — **дифференцированный зачет**.

3.5. Средства оценки экзамена по профессиональному модулю

Форма промежуточной аттестации:

Экзамен по профессиональному модулю (квалификационный).

Экзамен проводится в форме комплексного практико-ориентированного задания и включает:

1. выполнение практического задания;
2. представление портфолио выполненных работ;
3. ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Практическое задание может включать:

- выбор фотооборудования;
- разработку схемы освещения;
- выполнение фотосъемки по техническому заданию;
- обработку цифровых изображений;
- представление готового результата.

Оцениваемые компетенции

- ПК 1.1. Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
- ПК 1.2. Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре.
- ПК 1.3. Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.
- ОК 01–ОК 09.

Критерии оценки экзамена

Критерий	Максимальный балл
Выбор оборудования	15
Организация рабочего процесса	10
Соблюдение технологии съемки	20
Композиционное решение	15
Работа со светом	15
Качество итоговых фотографий	15
Постобработка изображений	10
Итого	100

Итоговая оценка

- 90–100 баллов — «отлично»;
- 75–89 баллов — «хорошо»;
- 60–74 балла — «удовлетворительно»;
- менее 60 баллов — «неудовлетворительно».

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса)

Раздел «Классическая фотография»

1. Дайте определение фотографии как виду визуального искусства.
2. Перечислите основные жанры фотографии.
3. Назовите виды пейзажной фотографии.
4. Какие особенности необходимо учитывать при съемке природного пейзажа?
5. Что такое режимное время и почему оно используется в пейзажной фотографии?
6. Какие композиционные приемы применяются при съемке пейзажа?
7. Что такое панорамная фотография?
8. Какие виды фотопортрета существуют?
9. Что такое крупность плана в портретной фотографии?
10. Назовите основные схемы студийного освещения.
11. Какие виды света используются в студийной съемке?
12. Что такое рисующий свет?
13. Чем отличается заполняющий свет от контрового?
14. Какие особенности имеет съемка натюрморта?
15. Какие факторы влияют на композицию натюрморта?
16. В чем особенности репортажной фотографии?
17. Чем жанровая фотография отличается от репортажа?
18. Какие требования предъявляются к композиции репортажного кадра?
19. Назовите основные правила кадрирования.
20. Какие требования предъявляются к выбору фотооборудования?

Раздел «Рекламная фотография»

1. Что такое рекламная фотография?
2. Назовите основные виды рекламной фотографии.
3. Что представляет собой каталожная съемка?
4. Какие требования предъявляются к предметной фотографии?
5. Какие особенности имеет съемка стеклянных предметов?
6. Какие особенности имеет съемка металлических предметов?
7. Что такое макрофотография?
8. Что такое репродукционная съемка?
9. Какие виды портфолио моделей существуют?
10. Что такое Model Release?
11. Что такое TFP?
12. Какие требования предъявляются к рекламному изображению?
13. Что такое брендовый образ?
14. Какие особенности имеет интерьерная фотосъемка?
15. Какие объективы применяются при съемке интерьеров?
16. Какие особенности имеет архитектурная съемка?
17. Какие приемы используются при рекламной съемке мебели?
18. Какие программы используются для обработки рекламных фотографий?
19. Что включает техническое задание рекламной съемки?
20. Какие этапы включает подготовка рекламной фотосессии?

5.2 Темы рефератов

1. История развития художественной фотографии.
2. Современные тенденции портретной фотографии.
3. Особенности композиции в фотографии.
4. Свет как средство художественной выразительности.
5. Репортажная фотография: история и современность.
6. Творческий метод Анри Картье-Брессона.
7. Творчество Ирвина Пенна.
8. Творческий метод Ричарда Аведона.
9. Особенности рекламной фотографии.
10. Современные тенденции предметной фотографии.
11. Интерьерная фотография как направление коммерческой съемки.
12. Архитектурная фотография.
13. Особенности Fashion-фотографии.
14. Психология цвета в рекламной фотографии.
15. Современные технологии обработки цифровых изображений.

5.3 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

1. Какой объектив чаще всего используется для классического портрета?

- а) 16–35 мм
- б) 24 мм

в) 85 мм

г) 14 мм

2. Какой свет является основным?

а) Контровой

б) Заполняющий

в) Рисующий

г) Фоновый

3. Что является главным элементом композиции?

а) Цвет

б) Композиционный центр

в) ISO

г) Баланс белого

4. Какой формат обеспечивает максимальное качество изображения?

а) JPEG

б) RAW

в) PNG

г) TIFF

5. Что означает правило третей?

а) Деление выдержки

б) Разделение кадра на девять частей

в) Настройку автофокуса

г) Баланс белого

Вариант 2

1. Что характеризует рекламную фотографию?

а) Документальность

б) Репортажность

в) Коммерческую направленность

г) Научность

2. Для чего применяется софтбокс?

а) Изменение фокусного расстояния

б) Смягчение света

в) Изменение цвета

г) Повышение ISO

3. Что такое TFP?

а) Вид объектива

б) Форма сотрудничества фотографа и модели

в) Настройка камеры

г) Вид освещения

4. Что относится к предметной фотографии?

а) Репортаж

б) Архитектура

в) Каталогная съемка товаров

г) Документальная фотография

5. Какой объектив предпочтителен для предметной съемки?

а) Рыбий глаз

б) Макрообъектив

в) 14 мм

г) Телеобъектив 600 мм

Вариант 3

1. Какой режим камеры чаще используется в студии?

а) Авто

б) Manual

в) Портрет

г) Пейзаж

2. Что означает ISO?

а) Фокусное расстояние

б) Выдержку

в) Светочувствительность

г) Баланс белого

3. Для чего используется контровой свет?

а) Освещения фона

б) Отделения объекта от фона

в) Заполнения теней

г) Освещения пола

4. Что такое композиционный центр?

- а) Геометрический центр кадра
- б) Главный объект изображения
- в) Центр объектива
- г) Центр матрицы

5. Какой жанр относится к художественной фотографии?

- а) Каталогная съемка
- б) Техническая съемка
- в) Натюрморт
- г) Репродукционная съемка

Время выполнения — 30 минут.

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Вариант 1

Задание 1.

Проанализируйте фотографию пейзажа и определите:

- вид композиции;
- источник освещения;
- точку съемки;
- используемые художественные приемы.

Задание 2.

Подберите комплект оборудования для студийной портретной съемки и обоснуйте выбор.

Вариант 2

Задание 1.

Разработайте схему освещения для рекламной съемки стеклянного изделия.

Задание 2.

Опишите последовательность выполнения предметной рекламной фотосъемки.

Вариант 3

Задание 1.

Составьте техническое задание на интерьерную фотосъемку.

Задание 2.

Предложите композиционное решение рекламной фотографии мебели.

5.5 Темы докладов, сообщений

1. Современное оборудование профессионального фотографа.
2. Использование искусственного интеллекта в фотографии.
3. Эволюция цифровых фотоаппаратов.
4. Современные студийные осветительные системы.
5. Цвет как средство выразительности фотографии.
6. Особенности работы фотографа в рекламном агентстве.
7. Психология восприятия рекламного изображения.
8. Современные тенденции коммерческой фотографии.
9. Профессиональная этика фотографа.
10. Авторское право в фотографии.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Примерные экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Особенности художественной портретной фотографии.
2. Виды студийного освещения.
3. Практическое задание: выполнить схему освещения классического портрета.

Билет № 2

1. Особенности художественного натюрморта.
2. Предметная рекламная фотография.
3. Практическое задание: подобрать оборудование для предметной съемки.

Билет № 3

1. Репортажная фотография.
2. Архитектурная фотография.
3. Практическое задание: разработать техническое задание на рекламную съемку здания.

7. Квалификационный экзамен по профессиональному модулю

7.1 Цель квалификационного экзамена

Квалификационный экзамен проводится с целью проверки сформированности профессиональных компетенций обучающегося по виду профессиональной деятельности:

ВД.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий».

В ходе экзамена оценивается способность обучающегося самостоятельно выполнять профессиональные задачи, принимать технологические решения, использовать современное фотооборудование и создавать фотоизображения в соответствии с техническим и творческим заданием.

По результатам экзамена принимается решение:

- вид профессиональной деятельности освоен;
- вид профессиональной деятельности не освоен.

7.2 Проверяемые компетенции

Экзамен направлен на проверку сформированности следующих компетенций.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1 Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.

ПК 1.2 Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.

ПК 1.3 Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

Общие компетенции

ОК 01

ОК 02

ОК 03

ОК 04

ОК 05

ОК 08

ОК 09

7.3 Структура квалификационного экзамена

Экзамен состоит из двух частей.

Часть 1. Теоретическое задание

Обучающийся отвечает на вопросы экзаменационного билета.

В билет входят:

- вопрос по классической фотографии;
- вопрос по рекламной фотографии;
- ситуационная профессиональная задача.

Продолжительность подготовки:

30 минут.

Часть 2. Практическое квалификационное задание

Обучающийся получает техническое задание и выполняет фотосъемку.

Этапы выполнения:

- анализ технического задания;
- выбор оборудования;
- подготовка рабочего места;
- настройка камеры;
- установка световой схемы;
- выполнение фотосъемки;
- первичный отбор кадров;
- базовая обработка фотографий;
- представление результата комиссии.

Продолжительность выполнения:

3 академических часа.

7.4 Пример практического задания №1

Задание

Выполнить художественную студийную фотосъемку портрета.

Необходимо:

- подобрать оборудование;
- выбрать объектив;
- установить классическую схему освещения;
- выполнить не менее 20 кадров;
- отобрать 5 лучших фотографий;
- выполнить базовую обработку;

- представить фотографии комиссии.

Практическое задание №2

Выполнить рекламную предметную фотосъемку.

Объект съемки:

например,

- парфюмерия;
- косметика;
- часы;
- бытовая техника;
- продукты питания.

Необходимо:

- подобрать оборудование;
- выбрать фон;
- установить свет;
- выполнить съемку;
- выполнить цветокоррекцию;
- подготовить итоговые фотографии.

Практическое задание №3

Выполнить репортажную фотосъемку мероприятия.

Необходимо:

- определить условия освещения;
- выбрать параметры камеры;
- выполнить серию фотографий;
- представить репортаж из 10–15 кадров.

7.5 Критерии оценивания практического задания

Критерий	Баллы
Выбор оборудования	10
Подготовка рабочего места	10
Настройка камеры	10
Организация освещения	15
Композиция кадра	15
Экспозиция	10
Качество полученных фотографий	15
Первичная обработка	10
Соблюдение техники безопасности	5
Презентация результата	10

Максимум — 100 баллов.

7.6 Критерии оценки

«Отлично»

Обучающийся:

- полностью выполнил техническое задание;
- самостоятельно выбрал оборудование;
- грамотно организовал освещение;
- получил фотографии высокого технического и художественного качества;
- уверенно объяснил принятые решения.

«Хорошо»

- задание выполнено полностью;
- имеются незначительные ошибки;
- качество фотографий соответствует профессиональным требованиям.

«Удовлетворительно»

- задание выполнено частично;
- имеются ошибки в настройке оборудования;
- качество фотографий соответствует минимальным требованиям.

«Неудовлетворительно»

- задание не выполнено;
- обучающийся не владеет оборудованием;
- фотографии не соответствуют техническому заданию.

7.7 Пример экзаменационного билета

Билет №1

Теоретическая часть

1. Классические схемы освещения в портретной фотографии.
2. Особенности рекламной предметной фотосъемки.
3. Ситуационная задача.

Ситуация.

Заказчик просит выполнить каталожную съемку часов.

Необходимо:

- выбрать оборудование;
- подобрать объектив;
- определить схему освещения;
- объяснить выбор параметров съемки.

Практическая часть

Выполнить рекламную фотосъемку часов для интернет-магазина.

Необходимо представить:

- исходные фотографии;
- 5 обработанных кадров;
- краткое описание использованной схемы света.

7.8 Итоговое решение экзаменационной комиссии

По результатам выполнения теоретического и практического задания комиссия принимает одно из решений:

- Вид профессиональной деятельности освоен;
- Вид профессиональной деятельности не освоен.

8. Средства оценки учебной практики

Оценка результатов учебной практики осуществляется на основании выполнения практических заданий, предусмотренных рабочей программой профессионального модуля ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий».

В ходе практики оценивается сформированность профессиональных компетенций ПК 1.1–ПК 1.3 и общих компетенций ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09.

Формы контроля

- наблюдение за выполнением практических работ;
- экспертная оценка процесса выполнения фотосъемки;
- оценка качества выполненных фотографий;
- анализ портфолио работ;
- проверка дневника практики;
- защита отчета по учебной практике.

Критерии оценки выполнения практических работ

Критерий	Показатели оценки
Выбор оборудования	Правильно подобраны камера, объективы, осветительное оборудование и аксессуары

Критерий	Показатели оценки
Подготовка рабочего места	Рабочее место организовано рационально, соблюдены требования техники безопасности
Настройка оборудования	Правильно выбраны параметры съемки (ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого, формат записи)
Построение композиции	Использованы композиционные приемы в соответствии с жанром фотографии
Работа со светом	Грамотно использованы естественный и (или) искусственный свет, соблюдены световые схемы
Выполнение фотосъемки	Получены технически качественные фотографии, соответствующие заданию
Первичная обработка	Выполнены цветокоррекция, кадрирование, экспозиционная коррекция
Соблюдение техники безопасности	Полностью соблюдены требования охраны труда
Самостоятельность	Работа выполнена самостоятельно, без существенной помощи руководителя

Критерии оценки учебной практики

«Отлично»

Обучающийся:

- полностью выполнил программу практики;
- самостоятельно выполнил все виды фотосъемки;
- грамотно использовал оборудование;
- продемонстрировал высокий уровень владения профессиональными технологиями;
- представил качественное портфолио;
- своевременно оформил отчетную документацию.

«Хорошо»

Обучающийся выполнил программу практики в полном объеме, допустив незначительные ошибки, не повлиявшие на качество результата.

«Удовлетворительно»

Программа практики выполнена частично, имеются отдельные ошибки при выборе оборудования, построении композиции или организации освещения.

«Неудовлетворительно»

Практические задания не выполнены либо выполнены с существенными ошибками, препятствующими достижению целей практики.

3.4. Средства оценки производственной практики

Производственная практика проводится на профильных предприятиях и направлена на закрепление профессиональных компетенций в условиях реальной профессиональной деятельности.

Формы контроля

- наблюдение руководителя практики;
- характеристика с места прохождения практики;
- экспертная оценка выполненных работ;
- анализ портфолио фотографий;
- проверка дневника практики;
- защита отчета по производственной практике.

Основные показатели оценки результатов практики

Вид профессиональной деятельности	Показатель оценки
Выбор оборудования	Самостоятельно выбирает оборудование в соответствии с задачей съемки
Художественная фотосъемка	Выполняет портретную, предметную, репортажную, интерьерную и

Вид профессиональной деятельности	Показатель оценки
	архитектурную съемку
Рекламная фотосъемка	Создает фотографии в соответствии с техническим заданием заказчика
Работа со светом	Использует различные схемы освещения и модификаторы света
Композиция	Применяет композиционные приемы различных жанров фотографии
Постобработка	Выполняет базовую обработку цифровых фотографий
Организация рабочего процесса	Соблюдает технологическую последовательность выполнения работ
Профессиональная этика	Соблюдает нормы делового общения и профессиональной этики
Охрана труда	Соблюдает требования техники безопасности

Критерии оценки производственной практики

«Отлично»

Обучающийся:

- полностью освоил профессиональные функции фотографа;
- уверенно выполняет все виды съемки;
- самостоятельно принимает технологические решения;
- демонстрирует высокий уровень профессионального мастерства;
- качественно оформил отчет и представил портфолио.

«Хорошо»

Обучающийся уверенно выполняет профессиональные задачи, допускает отдельные незначительные ошибки, не влияющие на качество результата.

«Удовлетворительно»

Профессиональные задачи выполняются с помощью руководителя практики, имеются ошибки при выборе оборудования и организации съемочного процесса.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен самостоятельно выполнять профессиональные задания, не освоил основные виды деятельности, предусмотренные программой практики.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

МДК 01.01 Классическая фотография

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по МДК.01.01 «Классическая фотография» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного утвержден приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК *Марченко-Скрипка* Марченко-Скрипка Н.А

ПОДПИСЬ

Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК.01.01 «Классическая фотография» в составе ПМ 01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий».

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В соответствии с рабочей программой промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. Основными оценочными средствами являются устный опрос, тестирование, экспертная оценка лабораторных работ, аналитические и творческие задания, курсовая работа (проект), а также комплексное задание дифференцированного зачёта.

Объем МДК.01.01: учебные занятия – 129 часов, из них 72 часа в форме практической подготовки; самостоятельная работа – 21 час; курсовая работа (проект) – 18 часов в пределах часов МДК.

2 Планируемые результаты обучения по МДК, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК 1.1, ПК 1.2	31	Виды и устройство аналоговой и цифровой фотографической аппаратуры; назначение и характеристики основных типов объективов.
ПК 1.1, ПК 1.2	32	Виды, принципы работы и назначение осветительных приборов; направления световых потоков и правила работы с освещением.
ПК 1.2	33	Особенности фотосъёмки художественного пейзажа, в том числе панорамной съёмки; роль точки съёмки, освещения и композиции.
ПК 1.2	34	Особенности художественного фотопортрета, масштабы портрета, композиционные приемы, положения головы и классические схемы освещения.
ПК 1.2, ПК 1.3	35	Особенности фотосъёмки натюрморта; композиционное, световое и тональное решение; работа с фактурой, стеклом и другими материалами.
ПК 1.2	36	Особенности событийного фоторепортажа и жанровой фотосъёмки; крупность плана, динамическая композиция, структура репортажной серии.
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	37	Теоретические основы композиционного построения, законы композиции и выразительные средства фотографии; роль цвета и тональности.
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	38	Современные тенденции в области фотографии и базовые требования к техническому и художественному качеству фотоизображений.
ПК 1.1	У1	Подбирать фотоаппаратуру, объективы, осветительное и вспомогательное оборудование в зависимости от жанра, условий и задачи съёмки.
ПК 1.1, ПК 1.2	У2	Профессионально работать с фотосъёмочной аппаратурой и осветительным оборудованием; устанавливать параметры съёмки.
ПК 1.2	У3	Выбирать точку съёмки, масштаб и границы кадрового пространства; применять классические композиционные приемы.
ПК 1.2	У4	Выполнять фотосъёмку художественного пейзажа, включая панорамный городской пейзаж.
ПК 1.2	У5	Выполнять художественную портретную съёмку различных масштабов и ракурсов с естественным и искусственным освещением.
ПК 1.2	У6	Работать с рисующим, моделирующим, фоновым и заполняющим светом; создавать светотональное и светотеневое освещение.
ПК 1.2, ПК 1.3	У7	Компоновать предметные композиции; выполнять художественный фотонатюрморт с учетом фактуры, прозрачности, формы и тональности объектов.
ПК 1.2	У8	Выполнять событийную, репортажную и жанровую фотосъёмку; формировать связную серию изображений.
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	У9	Анализировать и отбирать фотоизображения по техническим, композиционным и художественным критериям.
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	У10	Аргументировать выбор оборудования, параметров съёмки, композиционного и светового решения; соблюдать требования охраны труда и техники безопасности.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Художественный пейзаж. Тема 1.1	31, 33, 37	Объясняет жанровые особенности пейзажа; характеризует оборудование, естественное освещение, точку съёмки и композицию; объясняет технологию панорамной съёмки.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1–8); Тест №1 (п. 5.3)	Дифференцированный зачёт: билеты 1, 5, 9 (п. 6.1)
Раздел 2. Художественный фотопортрет. Темы 2.1–2.3	31, 32, 34, 37	Классифицирует виды и масштабы портрета; объясняет правила композиции, положения головы, роль световых/теневых полуоборотов и схем профильного освещения.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 9–20); Тест №2 (п. 5.3)	Дифференцированный зачёт: билеты 2, 3, 6, 10 (п. 6.1)
Раздел 3. Искусство фотонатюрморта. Тема 3.1	32, 35, 37	Объясняет принципы построения натюрморта; различает стили, тональные решения; определяет приемы освещения фактурных, прозрачных и отражающих объектов.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 21–28); Тест №3 (п. 5.3)	Дифференцированный зачёт: билеты 4, 7 (п. 6.1)
Раздел 4. Фоторепортаж и его виды. Темы 4.1–4.2	31, 32, 36, 37, 38	Объясняет особенности событийного репортажа и жанровой фотографии; различает виды планов, приемы динамической композиции, структуру фотоистории и условия работы при сложном освещении.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 29–40); Тест №4 (п. 5.3)	Дифференцированный зачёт: билеты 5, 8, 9, 10 (п. 6.1)
Самостоятельная работа по МДК	31–38	Находит, систематизирует и анализирует профессиональную информацию; сопоставляет приемы известных фотографов; формулирует выводы о композиционных, световых и жанровых решениях.	Доклад/сообщение (п. 5.5); аналитическое задание (п. 5.6)	Учитывается при итоговой оценке; вопросы билета (п. 6.1)

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / практической работы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. ЛР №1. Классический природный и городской пейзаж в режимное время	У1, У3, У4, У9, У10	Выбирает технику и точку съёмки; контролирует экспозицию и композицию; использует выразительные возможности режимного света; выполняет отбор.	Лабораторная работа №1 (п. 5.7)	Практическое задание билетов 1, 9 (п. 6.1)
Раздел 1. ЛР №2. Панорамный городской пейзаж	У1, У2, У3, У4, У9	Обеспечивает техническую последовательность панорамной съёмки, стабильность экспозиции и перекрытие кадров; формирует цельное панорамное изображение.	Лабораторная работа №2 (п. 5.7)	Практическое задание билета 5 (п. 6.1)
Раздел 2. ЛР №3. Портрет: анфас, полуобороты, приходящий профиль	У1, У3, У5, У9, У10	Корректно определяет положение головы и направление взгляда; выбирает масштаб и кадрирование; получает технически качественную серию.	Лабораторная работа №3 (п. 5.7)	Практическое задание билета 2 (п. 6.1)
Раздел 2. ЛР №4. Портрет в профиль	У1, У3, У5, У9	Выполняет профильный портрет с корректным положением головы, кадрированием и контролем фона.	Лабораторная работа №4 (п. 5.7)	Практическое задание билета 6 (п. 6.1)
Раздел 2. ЛР №5. Разномасштабные портреты с естественным освещением	У3, У5, У9	Выполняет головной, бюстовый, поясной, поколенный и ростовой портрет; грамотно включает руки и использует естественный свет.	Лабораторная работа №5 (п. 5.7)	Практическое задание билета 10 (п. 6.1)
Раздел 2. ЛР №6. Световые и теневые полуобороты	У2, У5, У6, У9, У10	Выстраивает классическую схему освещения; различает световой и теневой полуоборот; управляет светотеневым рисунком.	Лабораторная работа №6 (п. 5.7)	Практическое задание билета 3 (п. 6.1)
Раздел 2. ЛР №7. Виды освещения профильного портрета	У2, У5, У6, У9	Создает темный профиль со светлым контуром, светлый профиль с темным контуром/силуэт; контролирует фон и контровой свет.	Лабораторная работа №7 (п. 5.7)	Практическое задание билета 6 (п. 6.1)
Раздел 2. ЛР №8. Творческие приемы профильного портрета	У3, У5, У6, У9	Применяет классическую основу и художественный прием осознанно; сохраняет читаемость формы и композиционную целостность.	Лабораторная работа №8 (п. 5.7)	Практическое задание билета 10 (п. 6.1)
Раздел 3. ЛР №9. Найденный натюрморт	У1, У3, У7, У9	Выявляет композиционно завершенную предметную ситуацию; использует существующий свет и точку съёмки; формирует выразительный кадр.	Лабораторная работа №9 (п. 5.7)	Практическое задание билета 4 (п. 6.1)
Раздел 3. ЛР №10. Абстрактный натюрморт	У3, У7, У9	Создает абстрактную предметную композицию на основе формы, ритма, линии, цвета/тона и света.	Лабораторная работа №10 (п. 5.7)	Практическое задание билета 7 (п. 6.1)
Раздел 3. ЛР №11. «Свет и фактура», «Свет и стекло»	У1, У2, У6, У7, У9, У10	Выбирает световую схему с учетом материала; контролирует блики, отражения и прозрачность; передает фактуру и объем объекта.	Лабораторная работа №11 (п. 5.7)	Практическое задание билета 7 (п. 6.1)
Раздел 4. ЛР №12. Репортажная серия / фотоочерк	У1, У3, У8, У9, У10	Формирует серию из общего, среднего и крупного плана, включает портрет; передает ход события и обеспечивает смысловую последовательность кадров.	Лабораторная работа №12 (п. 5.7)	Практическое задание билета 8 (п. 6.1)
Раздел 4. ЛР №13. Фотосъёмка мероприятия	У1, У2, У3, У8, У9, У10	Оперативно выбирает параметры и точку съёмки; работает при изменяющемся свете; фиксирует ключевые моменты и предоставляет репортажный отбор.	Лабораторная работа №13 (п. 5.7)	Практическое задание билета 9 (п. 6.1)
Раздел 4. ЛР №14. Жанровая фотография	У1, У3, У8, У9	Создает жанровую фотографию с самостоятельной смысловой ситуацией, выразительным моментом и композиционным решением.	Лабораторная работа №14 (п. 5.7)	Практическое задание билета 8 (п. 6.1)

Краткое наименование раздела / практической работы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Курсовая работа (проект)	31–38; У1–У10	Формулирует тему и задачи; выполняет литературный обзор и экспериментальную съемку; анализирует и отбирает изображения; формулирует выводы и защищает результаты.	Курсовая работа (п. 5.8)	Защита курсовой работы учитывается в текущем контроле

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по МДК и уровень сформированности соответствующих компетенций оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для отдельных оценочных средств применяется пятибалльная шкала с переводом в традиционную отметку: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Текущий контроль проводится систематически в ходе изучения всех разделов МДК. Объектами оценивания являются: полнота и точность теоретических знаний; уровень владения практическими действиями; качество выполнения лабораторных работ; самостоятельность; соблюдение технологии, требований охраны труда и техники безопасности; качество самостоятельной и курсовой работы; своевременность выполнения заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. Итоговая оценка формируется с учетом текущей успеваемости и результата комплексного задания дифференцированного зачёта. Рекомендуемый вес: текущая аттестация – 60 %, дифференцированный зачёт – 40 %. Обязательным условием допуска является выполнение всех предусмотренных лабораторных работ и представление курсовой работы (если срок ее защиты приходится на данный период).

4.1 Критерии оценивания устного ответа

5 баллов – Ответ полный, системный и аргументированный; студент свободно использует профессиональную терминологию, объясняет причинно-следственные связи, сопоставляет технические и художественные решения, приводит корректные примеры.

4 балла – Ответ в целом полный и логичный, основные понятия и технологии раскрыты верно; допускаются одна-две неточности, не искажающие сущность ответа.

3 балла – Раскрыты основные положения темы, но ответ неполный; имеются неточности в терминологии или последовательности, аргументация ограничена; необходимы уточняющие вопросы.

2 балла – Студент не раскрывает основные положения темы, допускает существенные фактические ошибки, не владеет базовой терминологией и не может обосновать профессиональное решение.

4.2 Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Доля правильных ответов
Отлично	91–100 %
Хорошо	81–90,9 %
Удовлетворительно	70–80,9 %
Неудовлетворительно	менее 70 %

4.3 Критерии оценивания лабораторной/практической работы

Критерий	Максимум, баллов
Соответствие результата поставленной задаче	15
Обоснованность выбора камеры, объектива и вспомогательного оборудования	10
Корректность параметров экспозиции и технических настроек	10
Работа со светом / использование условий освещения	15
Композиционное построение и выбор точки съёмки	15
Техническое качество файлов (фокус, экспозиция, цвет/тон, отсутствие критических дефектов)	15
Художественная выразительность и жанровая точность	10
Профессиональный отбор и представление результата	5
Самостоятельность, организация работы и соблюдение техники безопасности	5
Итого	100

Перевод баллов: 85–100 – «отлично»; 70–84 – «хорошо»; 55–69 – «удовлетворительно»; менее 55 – «неудовлетворительно».

4.4 Критерии оценивания курсовой работы (проекта)

Критерий	Максимум, баллов
Актуальность темы, корректность цели и задач	10
Качество литературного обзора и использование профессиональных источников	15
Обоснованность методики и плана экспериментальной части	15

Критерий	Максимум, баллов
Качество и самостоятельность фотографического материала	25
Анализ и профессиональный отбор изображений	15
Логичность выводов и соответствие результатов поставленным задачам	10
Оформление работы и качество защиты	10
Итого	100

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса)

1. Пейзаж как жанр фотографии: основные задачи и разновидности.
2. Как выбор фокусного расстояния влияет на передачу пространства в пейзаже?
3. Особенности композиции природного пейзажа.
4. Выбор точки съёмки и горизонта в городском пейзаже.
5. Режимное время: характеристики света и практическое значение.
6. Панорамная фотосъёмка: технологическая последовательность.
7. Какие ошибки приводят к проблемам при сборке панорамы?
8. Как управлять экспозицией при контрастном естественном освещении?
9. Портрет как жанр фотографии и его основные виды.
10. Масштабы фотопортрета и особенности кадрирования каждого масштаба.
11. Правило ведущего плеча.
12. Анфас, лёгкий, классический и критический полуобороты: различия.
13. Приходящий и уходящий профиль.
14. Особенности включения рук в портретную композицию.
15. Что такое световой полуоборот?
16. Что такое теневой полуоборот?
17. Лобное освещение в портрете: возможности и ограничения.
18. Темный профиль со светлым контуром: построение схемы.
19. Светлый профиль с темным контуром и силуэт.
20. Взаимодействие фотографа и модели при художественной съёмке.
21. Натюрморт как жанр фотоискусства.
22. Найденный и постановочный натюрморт: различия.
23. Принципы построения предметной композиции.
24. Тональность натюрморта и ее влияние на образ.
25. Способы передачи фактуры средствами освещения.
26. Особенности фотосъёмки стеклянных объектов.
27. Работа с бликами и отражениями в натюрморте.
28. Абстрактный натюрморт: выразительные средства.
29. Фоторепортаж: назначение и основные признаки жанра.
30. Структура репортажной серии.
31. Роль общего, среднего и крупного плана в фотоочерке.
32. Приёмы передачи динамики в репортажной фотографии.
33. Выбор оборудования для событийной съёмки.
34. Работа при недостаточном и изменяющемся освещении.
35. Театральная и концертная фотосъёмка: ограничения и особенности.
36. Дополнительное освещение в репортаже: когда оно допустимо.
37. Жанровая фотография и ее отличие от событийного репортажа.
38. Решающий момент и выразительность жанровой сцены.
39. Критерии профессионального отбора репортажного материала.
40. Этические аспекты съёмки людей в публичном пространстве.

5.2 Темы рефератов

Отдельное оценочное средство «реферат» рабочей программой МДК.01.01 не предусмотрено. При необходимости углубленного изучения темы используется доклад/сообщение (п. 5.5) или аналитическое задание (п. 5.6).

5.3 Примеры тестовых заданий

Тест №1. Художественный пейзаж

1. Какой фактор наиболее существенно влияет на перспективное сжатие пространства?
а) ISO; б) фокусное расстояние и дистанция съёмки; в) баланс белого; г) формат файла

2. Режимным временем в пейзажной фотографии называют:

а) только полдень; б) периоды около восхода/заката с характерным светом; в) любое облачное время; г) только ночь

3. Для панорамной серии желательно:

а) менять экспозицию в каждом кадре; б) сохранять стабильные настройки экспозиции и баланса белого; в) снимать только автофокусом; г) использовать вспышку

4. Перекрытие соседних кадров панорамы необходимо для:

а) увеличения ISO; б) корректного совмещения изображений; в) уменьшения выдержки; г) размытия фона

5. Низкая точка съёмки в пейзаже обычно:

а) усиливает роль переднего плана; б) исключает перспективу; в) делает свет мягче; г) заменяет штатив

6. Широкоугольный объектив чаще используют, когда необходимо:

а) усилить пространственную перспективу; б) сжать планы; в) исключить передний план; г) уменьшить ГРИП любой ценой

7. Гистограмма преимущественно помогает оценить:

а) фокусное расстояние; б) распределение яркостей; в) качество объектива; г) композиционный центр

8. Передний план в пейзаже может:

а) создавать глубину и направление взгляда; б) только мешать; в) влиять лишь на баланс белого; г) заменять главный объект

9. При съёмке с длинной выдержкой наиболее полезен:

а) штатив; б) телеконвертер; в) цветная карта; г) макрокольцо

10. Панорамная съёмка с выраженным ближним планом требует особого внимания к:

а) параллаксу; б) ISO; в) серийному номеру камеры; г) насыщенности

Ключ: 1-б; 2-б; 3-б; 4-б; 5-а; 6-а; 7-б; 8-а; 9-а; 10-а

Тест №2. Художественный фотопортрет

1. Классический полуоборот предполагает:

а) случайное положение головы; б) осознанный разворот головы относительно камеры; в) только профиль; г) только анфас

2. Правило ведущего плеча относится к:

а) композиции портрета; б) настройке ISO; в) балансу белого; г) выбору формата файла

3. Световой полуоборот характеризуется тем, что:

а) лучше освещена сторона лица, обращенная к камере; б) лицо полностью в тени; в) свет только сзади; г) фон всегда белый

4. Теневой полуоборот обычно делает заметнее:

а) объем и светотеневой рисунок лица; б) только цвет одежды; в) шум матрицы; г) фокусное расстояние

5. Контровой свет в портрете используется для:

а) отделения фигуры от фона и создания светового контура; б) полного заполнения теней; в) настройки резкости; г) изменения перспективы

6. Ростовый портрет требует особого внимания к:

а) положению всего тела и краям кадра; б) только глазам; в) только диафрагме; г) формату карты памяти

7. При портрете крупным планом критичной является:

а) точность фокусировки по глазам; б) мощность компьютера; в) высота штатива; г) название файла

8. Силуэтный профиль строится прежде всего на:

а) контрасте фигуры и фона; б) высокой насыщенности кожи; в) фронтальной вспышке; г) широкоугольной деформации

9. Основная задача заполняющего света:

а) контролируемо уменьшать контраст теней; б) создавать блики на фоне; в) изменять фокусное расстояние; г) увеличивать ISO

10. При включении рук в портрет композиционно важно:

а) контролировать жест, положение кистей и обрезание по суставам; б) всегда прятать руки; в) снимать только в профиль; г) исключать фон

Ключ: 1-б; 2-а; 3-а; 4-а; 5-а; 6-а; 7-а; 8-а; 9-а; 10-а

Тест №3. Фотонатюрморт

1. Главным принципом натюрморта является:

а) осознанная организация предметов, света и пространства; б) только высокая резкость; в) отсутствие композиции; г) случайный фон

2. Для подчёркивания фактуры часто используют:

а) боковой/скользящий свет; б) строго фронтальный плоский свет; в) только вспышку в потолок; г) отсутствие света

3. При съёмке стекла ключевой задачей является контроль:

а) отражений и контуров; б) только ISO; в) серийной съёмки; г) автофокуса по лицу

4. Найденный натюрморт отличается тем, что:

а) композиция обнаружена в реальной среде, а не полностью поставлена фотографом; б) всегда снимается в студии; в) только черно-белый; г) не требует композиции

5. Абстрактный натюрморт может строиться прежде всего на:

а) форме, линии, ритме, цвете и фактуре; б) биографии героя; в) тексте новости; г) движении толпы

6. Темная тональность натюрморта обычно требует:

а) контролируемого отделения объекта от фона; б) случайной переэкспозиции; в) обязательного широкоугольника; г) высокой насыщенности

7. Флаг в предметной съёмке используется для:

а) ограничения/формирования светового потока и отражений; б) увеличения фокусного расстояния; в) фокусировки; г) записи RAW

8. Диффузный материал нужен для:

а) смягчения и увеличения видимого размера источника света; б) усиления шума; в) изменения перспективы; г) снижения разрешения

9. В натюрморте композиционный центр:

а) должен быть визуально определен средствами композиции; б) обязан находиться строго в геометрическом центре; в) не имеет значения; г) всегда самый крупный объект

10. При работе с отражающим металлом фотограф фактически контролирует:

а) то, что отражается в поверхности; б) только выдержку; в) только ГРИП; г) только цвет фона

Ключ: 1–а; 2–а; 3–а; 4–а; 5–а; 6–а; 7–а; 8–а; 9–а; 10–а

Тест №4. Фоторепортаж и жанровая фотография

1. Репортажная серия должна:

а) раскрывать событие через последовательность взаимодополняющих кадров; б) состоять из одинаковых планов; в) включать только портреты; г) исключать общий план

2. Общий план в репортаже прежде всего:

а) показывает контекст и пространство события; б) передает мелкую деталь; в) заменяет все остальные планы; г) нужен только для рекламы

3. Крупный план помогает:

а) выделить эмоцию или значимую деталь; б) показать всю площадку; в) убрать смысл; г) заменить экспозицию

4. Динамичная композиция часто создается с помощью:

а) диагоналей и направленного движения; б) только симметрии; в) белого баланса; г) высокого ISO

5. Для событийной съёмки особенно важна:

а) готовность быстро менять точку съёмки и параметры; б) неизменность одной точки; в) только студийная вспышка; г) ручная фокусировка всегда

6. Жанровая фотография отличается от прямого репортажа тем, что:

а) может акцентировать типичную жизненную сцену как самостоятельный образ; б) обязательно постановочная; в) всегда рекламная; г) снимается только в студии

7. При концертной съёмке часто приходится учитывать:

а) низкую освещенность и быстро меняющийся сценический свет; б) только солнечный свет; в) обязательный штатив на сцене; г) отсутствие движения

8. Смысловая связка кадров в фотоочерке создается через:

а) разнообразие планов, моментов и деталей при общей теме; б) одинаковое кадрирование; в) один кадр; г) случайный порядок

9. Критерий отбора репортажного кадра включает:

а) техническое качество и смысловую значимость момента; б) только размер файла; в) только цвет одежды; г) только серийность

10. Этичная репортажная работа предполагает:

а) уважение к героям и контексту съемки; б) намеренное искажение события; в) скрытие существенного контекста; г) любую манипуляцию ради эффекта

Ключ: 1–а; 2–а; 3–а; 4–а; 5–а; 6–а; 7–а; 8–а; 9–а; 10–а

Время выполнения каждого теста – 20 минут.

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Контрольная работа как отдельное обязательное оценочное средство рабочей программой МДК.01.01 не предусмотрена. Проверка комплексного применения теории осуществляется посредством аналитических заданий, лабораторных работ и курсовой работы.

5.5 Темы докладов, сообщений

1. Эволюция пейзажной фотографии: от классической традиции к современной практике.

2. Панорамная фотография: технические и художественные подходы.

3. Классические портретные схемы освещения и их современные интерпретации.

4. Портрет в истории фотографии: ключевые авторы и визуальные решения.

5. Свет как средство построения формы в натюрморте.

6. Фотография стекла и отражающих материалов: приемы и ошибки.

7. Развитие фоторепортажа в XX–XXI веках.

8. Жанровая фотография и «решающий момент».

9. Этика фотографа при работе с человеком и событием.

10. Современные тенденции классических жанров фотографии.

5.6 Аналитические задания для самостоятельной работы

1. Проанализировать 3 пейзажные фотографии одного автора: определить точку съёмки, композиционный центр, глубину пространства и характер света.

2. Составить сравнительную таблицу фокусных расстояний для пейзажной и портретной съемки с указанием визуального эффекта.
3. Разобрать 5 портретов по положению головы, масштабу, направлению света и светотеневому рисунку.
4. Составить схемы светового и теневого полуоборота, профильного и силуэтного портрета.
5. Проанализировать натюрморт с точки зрения композиции, тональности, фактуры и схемы освещения.
6. Составить контактный лист репортажной серии и обосновать финальный отбор из 7–10 кадров.
7. Сравнить репортажную и жанровую фотографию на примере работ двух фотографов.

5.7 Задания к лабораторным работам

Лабораторная работа №1

Выполнить серию классического природного и городского пейзажа в режимное время. Представить не менее 5 итоговых кадров. Обосновать выбор точки съемки, фокусного расстояния и экспозиции.

Лабораторная работа №2

Выполнить панорамную фотосъемку городского пейзажа. Представить исходную серию и собранную панораму; описать процент перекрытия кадров и параметры съемки.

Лабораторная работа №3

Выполнить портрет одного человека в анфас, лёгком, классическом и критическом полуоборотах, а также в приходящем профиле. Представить 5–7 кадров.

Лабораторная работа №4

Выполнить профильный портрет, контролируя положение головы, линию профиля и отделение лица от фона.

Лабораторная работа №5

Создать серию разномасштабных портретов при естественном освещении: головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой; минимум два кадра с включением рук.

Лабораторная работа №6

Построить и снять световой и теневой полуобороты. Представить схему света и итоговые изображения.

Лабораторная работа №7

Выполнить два варианта профильного портрета: тёмный профиль со светлым контуром и светлый профиль с тёмным контуром/силуэт.

Лабораторная работа №8

Создать художественный профильный портрет с использованием одного творческого приема (контровой свет, тень, отражение, цветовой акцент и др.) без нарушения жанровой ясности.

Лабораторная работа №9

Найти и снять не менее 3 естественно сложившихся натюрмортных композиций в реальной среде; представить один итоговый кадр с анализом.

Лабораторная работа №10

Создать абстрактный натюрморт, используя форму, линию, ритм, пятно и цвет/тон. Представить 2–3 итоговых варианта.

Лабораторная работа №11

Выполнить две постановки: «Свет и фактура» и «Свет и стекло». Для каждой представить схему света и 2 итоговых кадра.

Лабораторная работа №12

Создать репортажную серию/фотоочерк из 7–10 кадров с общим, средним, крупным планом, портретом и значимой деталью.

Лабораторная работа №13

Выполнить фотосъемку мероприятия и представить редакционный отбор 10–15 кадров, отражающий ключевые этапы события.

Лабораторная работа №14

Создать жанровую фотографию, основанную на наблюдении реальной жизненной ситуации. Представить контактный лист и один итоговый кадр с кратким обоснованием выбора.

5.8 Курсовая работа (проект)

Курсовая работа выполняется в объеме 18 часов в пределах часов МДК. Структура: введение; литературный обзор; экспериментальная часть; анализ и отбор фотографического материала; заключение и выводы; список источников; приложения.

Примерная тематика курсовой работы:

1. Создание образа в городском пейзаже.
2. Стили художественного фотопортрета.
3. Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке.
4. Фотосъемка художественного натюрморта.
5. Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке.
6. Стилистика пейзажа и его образное решение.
7. Изобразительные решения современного художественного фотопортрета.

8. Жанр монохромной фотографии и его выразительность.
9. Композиционные приемы передачи пространства в архитектурной фотографии.
10. Развитие жанра фоторепортажа в XX веке.

6 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты заданий (билетов) к дифференцированному зачёту

Билет №1

1. Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности фотосъёмки.
2. Композиция в пейзаже: точка съёмки, планы, перспектива, роль освещения.
3. Практическое задание: предложить план съёмки городского пейзажа в режимное время, выбрать оборудование и параметры, обосновать решение.

Билет №2

1. Художественный фотопортрет: виды и масштабы.
2. Положение головы: анфас, полуобороты, профиль; правило ведущего плеча.
3. Практическое задание: составить последовательность съёмки портретной серии из 5 масштабов при естественном освещении.

Билет №3

1. Классические схемы освещения портрета. Световой и теневой полуобороты.
2. Назначение рисующего, заполняющего, моделирующего и фоновых светов.
3. Практическое задание: нарисовать и объяснить схему теневого полуоборота для поясного портрета.

Билет №4

1. Натюрморт как жанр фотоискусства. Виды и стилистика натюрморта.
2. Композиционное и тональное решение натюрморта.
3. Практическое задание: разработать постановку художественного натюрморта из 3–5 предметов, описать свет и композицию.

Билет №5

1. Панорамная фотосъёмка пейзажа: методика и технология.
2. Технические ошибки панорамной съёмки и способы их предотвращения.
3. Практическое задание: определить параметры и последовательность съёмки панорамы городской площади.

Билет №6

1. Профильный портрет. Виды классического освещения профиля.
2. Контровой свет и силуэт как выразительные средства портрета.
3. Практическое задание: построить схему «темный профиль со светлым контуром» и обосновать положение источников.

Билет №7

1. Свет и фактура в натюрморте.
2. Особенности фотосъёмки стекла и отражающих поверхностей.
3. Практическое задание: предложить схему света для стеклянного предмета на темном фоне и объяснить контроль отражений.

Билет №8

1. Событийный фоторепортаж: цели, структура и композиция.
2. Различия событийной и жанровой фотографии.
3. Практическое задание: составить шот-лист репортажной серии из 10 кадров для публичного мероприятия.

Билет №9

1. Театральная и концертная фотосъёмка: методика и ограничения.
2. Работа фотографа при недостаточном и меняющемся освещении.
3. Практическое задание: подобрать комплект оборудования и базовые параметры для концертной съёмки без вспышки.

Билет №10

1. Жанровая фотография: особенности, образное решение, «решающий момент».
2. Критерии отбора и художественного анализа фотоизображений.
3. Практическое задание: по описанию ситуации предложить композиционное решение жанрового кадра и критерии отбора лучшего дубля.

6.2 Примеры тестовых заданий

Тестирование как самостоятельное оценочное средство промежуточной аттестации не предусмотрено. При необходимости тест может использоваться как дополнительный диагностический элемент;

основным оценочным средством является билет с теоретическими вопросами и практическим заданием.

6.3 Критерии выставления оценки на дифференцированном зачёте

Оценка	Характеристика качества сформированности результатов
Отлично	Студент демонстрирует системное знание материала и уверенно связывает теорию с практикой; самостоятельно анализирует профессиональную задачу, обоснованно выбирает оборудование, параметры, композиционное и световое решение; практическое задание выполнено точно и профессионально.
Хорошо	Основные знания и умения освоены; решения в целом верны и обоснованы, допускаются отдельные неточности, не приводящие к существенной профессиональной ошибке; практическая задача решена.
Удовлетворительно	Студент знает основной материал, но испытывает затруднения при его применении; допускает значительные неточности; практическое решение частично верно и требует корректировки.
Неудовлетворительно	Не усвоена значительная часть программного материала; студент не может объяснить базовые технологии и выполнить практическую задачу даже с уточняющими вопросами; профессиональные умения не подтверждены.