Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
Очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная архитектура и градостроительство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Современная архитектура и градостроительство» является формирование знаний о формообразующих процессов зодчества, специфике современного этапа развития архитектуры и градостроительства, проблемах и противоречиях архитектурно-градостроительной деятельности в современном мире.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных этапов развития современной архитектуры и градостроительства и понимание преемственности развития;
- изучение истории архитектуры XX века в общемировом процессе;
- выявление стилистических направлений современной архитектуры и градостроительства, их социальной и технической обусловленности, связи с мировоззрением изучаемых эпох;
- освоение архитектурно-конструктивных и композиционных особенностей современной отечественной и зарубежной архитектуры;
- понимание неразрывной смысловой связи архитектуры с другими искусствами;
- изучение закономерностей формирования и развития архитектурного стиля, понимание процессов формообразования в современной архитектуре;
- формирование навыков теоретического обобщения мирового процесса развития архитектуры и градостроительства в сочетании с анализом протекающих в этой сфере современных процессов;
- формирование подходов к решению актуальных для начала XXI века проблем теории и истории архитектуры и градостроительства;
- применение теоретических знаний и практических умений и навыков в собственных проектных решениях и научных исследованиях.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ПКВ-3: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации	ПКВ-3.1к Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела проектной документации	РД1	Знание	методов проведения предпроектных исследований
			РД2	Умение	проведения предпроектных исследований

		ПКВ-3.3к Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании	РД3	Умение	определять методы проведения анализа исходных данных
			РД4	Навыки	анализировать исходные данные, требования и параметры

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная архитектура и градостроительство» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению 07.03.01 Архитектура и проводится на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Архитектурно-градостроительное проектирование». На данную дисциплину опираются дисциплины «Семиотика архитектуры», «Эстетика архитектуры», «Средовые факторы в архитектуре», «Зеленая архитектура», «Производственная преддипломная практика».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.В.15	9	4	55	18	36	0	1	0	89	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего
			Лек	Практ	Лаб	СРС	

		обучения					контроля
1	Предыстория современной архитектуры и градостроительства XIX - начала XX вв.	РД1, РД2, РД3, Д41	6	12	0	29	Реферат
2	Современная архитектура и градостроительство XX века.	РД1, РД2, РД3, РД4	6	12	0	29	Реферат Семинар в диалоговом режиме
3	Новейшая современная архитектура и градостроительство начала XXI в.	РД1, РД2, РД3, РД4	6	12	0	31	Реферат Семинар в диалоговом режиме
Итого по таблице			**18**	**36**	**0**	**89**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Предыстория современной архитектуры и градостроительства XIX - начала XX вв.

Содержание темы: Архитектура стран Западной Европы и Америки второй половины XIX века. Западноевропейская и Американская архитектура и градостроительство в конце XIX - начале XX веков (до первой мировой войны). Архитектура и градостроительство России второй половины XIX - начала XX века (до Великой Октябрьской Социалистической революции).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие, СРС. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. Анализируют и используют полученную информацию при подготовке написанию реферата.

Тема 2 Современная архитектура и градостроительство XX века.

Содержание темы: Архитектура капиталистических стран в меж военный период (1914-1941 гг).Советская архитектура и градостроительство (1917-1932 гг).Советская архитектура и градостроительство в предвоенные годы (1933-1941).Советская архитектура и градостроительство военных лет (1941-1945гг) и периода послевоенного восстановления народного хозяйства (1945-1954 гг.).Советская архитектура и градостроительство периода индустриализации и типизации строительства (1955-1960 гг.).Советская архитектура и градостроительство 1970-1980-х годов. Советская архитектура 1980-1990-х годов. Российская архитектура и градостроительство 1990-2000-х годов. Архитектура и градостроительство зарубежных стран 1950-1960-х годов. Архитектура и градостроительство зарубежных стран 1960-1970-х годов. Архитектура зарубежных стран 1970-1980-х годов. Архитектура зарубежных стран 1980-1990 годов Архитектура и градостроительство зарубежных стран 1990-2000 годов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие, СРС. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. Анализируют и используют полученную информацию при подготовке к семинару.

Тема 3 Новейшая современная архитектура и градостроительство начала XXI в.

Содержание темы: Архитектура и градостроительство зарубежных стран 2000-2010 годов. Российская архитектура и градостроительство 2000-2010 годов. Основные тенденции и закономерности развития современной и новейшей современной архитектуры. Перспективы развития градостроительства в начале XXI в.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие, СРС. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. Анализируют и используют полученную информацию при подготовке к семинару. Готовятся к экзамену.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практических занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку основной и дополнительной литературы по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство», подготовку к практическим занятиям, выполнение практических заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Экзамен проводится в соответствии с пояснениями к соответствующим темам, а также в соответствии с основной и дополнительной учебной литературой

Темы докладов, сообщений и вопросы к экзамену представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и выполнению практических заданий.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из:

а) по результатам написания реферата – 20 баллов;

б) по результатам работы на семинарах - 60 баллов;

в) по результатам ответов на вопросы на экзамене – 20 баллов.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам выполнения практических работ, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины:

- выполнить реферат;
- ответить на вопросы семинара.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: Учебное пособие [Электронный ресурс]: ИНФРА-М, 2021 - 333 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=367051

2. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие [Электронный ресурс]: Издательство ФОРУМ, 2020 - 304 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=362855

7.2 Дополнительная литература

1. Норенков С. В. Архитектоника пространства человека: хронотопы ансамблеобразования [Электронный ресурс]: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2018 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164799

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – http://www.consultant.ru/

2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: http://standartgost.ru/, свободный

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/

4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

5. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/

6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/

7. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/

8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: https://www.prlib.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата (занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и

техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Основное оборудование: количество посадочных мест - 36, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., проектор Full HD 1 шт., экран 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектура

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица 1 – Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура»	ПКВ-3: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации	ПКВ-3.1к Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела проектной документации
		ПКВ-3.3к Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-3 «Способен участвовать в проведении комплексных предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез- та	Результат	
ПКВ-3.1к: Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного	РД1	Знание	методов проведения предпроектных исследований	знает место современной архитектуры и дизайна в контексте мировой проектной культуры; понимает методы исследования, касающиеся композиционных приемов и стилистических особенностей различных направлений современной архитектуры и тенденций развития новейшей мировой архитектуры; знаком с эволюцией стилистической направленности на различных исторических этапах; знаком с закономерностями развития

раздела проектной документации				архитектурных стилей
	РД2	Умение	проведения предпроектных исследований	проводит комплексные предпроектные исследования для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации; осуществляет критический анализ архитектурных объектов на основе информации об исторических, культурологических, социологических, экономических предпосылках
ПКВ-3.3к: Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании;	РД3	Умение	определять методы проведения анализа исходных данных	определяет методы критического анализ и синтеза информации о современных концепциях архитектурного творчества мастеров современной архитектуры из источников информации; умеет переосмысливать и использовать в проектных решениях исследования данные анализа тенденций и приемов современной архитектуры; демонстрирует навыки отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий
	РД4	Навыки	анализировать исходные данные, требования и параметры	анализирует и обобщает результаты архитектурной деятельности в соответствии с современными требованиями в сфере архитектуры и градостроительства; анализирует наиболее значительные произведения архитектуры и градостроительства XX-XXI вв.; представляет результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Знание: методов проведения предпроектных исследований	1 Предыстория современной архитектуры и градостроительства XIX - начала XX вв.	Реферат	Тест
		2 Современная архитектура и градостроительство XX века.	Семинар в диалоговом режиме	Тест
		3 Новейшая современная архитектура и градостроительство начала XXI в.	Семинар в диалоговом режиме	Тест
РД2	Умение:	1 Предыстория современной	Реферат	Тест

	проведения предпроектных исследований	архитектуры и градостроительства XIX - начала XX вв.		
		2 Современная архитектура и градостроительство XX века.	Семинар в диалоговом режиме	Тест
		3 Новейшая современная архитектура и градостроительство начала XXI в.	Семинар в диалоговом режиме	Тест
РД3	Умение: определять источники, необходимые для получения информации	1 Предыстория современной архитектуры и градостроительства XIX - начала XX вв.	Реферат	Тест
		2 Современная архитектура и градостроительство XX века.	Семинар в диалоговом режиме	Тест
		3 Новейшая современная архитектура и градостроительство начала XXI в.	Семинар в диалоговом режиме	Тест
РД4	Навыки: анализировать исходные данные, требования и параметры	1 Предыстория современной архитектуры и градостроительства XIX - начала XX вв.	Реферат	Тест
		2 Современная архитектура и градостроительство XX века.	Семинар в диалоговом режиме	Тест
		3 Новейшая современная архитектура и градостроительство начала XXI в.	Семинар в диалоговом режиме	Тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам соответствии с таблицами 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Реферат	Семинар в диалоговом режиме к теме 2	Семинар в диалоговом режиме теме 3	Тест	Итого
Лекционные занятия	20				20
Практические занятия		30	30		60
Промежуточная аттестация				20	20
Итого за 2 семестр					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой. Умеет выступить с докладом. Оформляет презентацию к докладу на высоком профессиональном уровне.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоил основную литературу, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет выступить с докладом. Оформляет презентацию к докладу на хорошем профессиональном уровне
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения заданий допускает значительные ошибки. Выступает с докладом. Оформляет презентацию к докладу на хорошем профессиональном уровне
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя е задания не в полном объеме. Не умеет выступить с докладом. Оформляет презентацию к докладу на низком профессиональном уровне, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерный перечень тем рефератов.

1.Функционализм в западной Европе.
2. Органичная архитектура Райта
3. Историзм довоенного периода
4. Альтернативные течения послевоенного периода
5. Неоэкспрессионизм
6. Органичная архитектура и регионализм послевоенного периода
7. Послевоенный историзм
8. Постмодернизм
9. Архитектура конца XX-начала XX1в. Минимализм.
10 Постметаболизм
11. Экологическая архитектура

Краткие методические указания

После согласования тем рефератов с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание рефератов должно соответствовать заявленной теме. Реферат (от лат. Refero – докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются: развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем мирового искусства; развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы; развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно-практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при выполнении курсовых работ по архитектурному проектированию;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата.

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Введение, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.
3. Основной текст, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста. 5. Список литературы и использованных источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста и не превышает 15 страниц. Реферат следует оформлять в соответствие с требованиями ВВГУ по оформлению текстовых работ.

В ходе выполнения рефератов студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского процесса, оценивать его результаты и вырабатывать соответствующие выводы;
- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских идей;
- последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции.

Объем времени и сроки выполнения рефератов.

Рефераты выполняются студентами в течение всего семестра. Руководство процессом выполнения рефератов осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. При сдаче рефератов обязательны их представление аудитории и защита на практическом занятии.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Реферат выполнен и представлен. Студент использовал несколько источников в соответствие с темой реферата. Грамотно раскрыта суть проблемы, изложена собственная позиция и сделаны выводы. Содержание реферата соответствует требованиям к оформлению текстовых работ.
4	10-14	Реферат выполнен и представлен. Студент использовал несколько источников в соответствие с темой реферата. Раскрыта суть проблемы и сделаны выводы, но недостаточно грамотно представлена собственная позиция. Содержание реферата в целом соответствует требованиям к оформлению текстовых работ.
3	5-9	Реферат выполнен и представлен. Студент использовал один или несколько источников, не все в соответствии с темой реферата. Суть проблемы раскрыта недостаточно, собственная позиция не представлена. Оформление реферата выполнено с ошибками.
2	0-4	Реферат не выполнен или представлен с грубыми ошибками. Студент не понял суть проблемы, собственная позиция не представлена. Оформление текста реферата не соответствует требованиям.

5.2 Темы семинаров

Семинар 1. Истоки зодчества индустриальной эпохи. Современная архитектура 1920-1930-х гг. Русский авангард.

Социальные и политичесие предпосылки возникновения новых направлений в архитектуре. Рассматриваются объекты модерна Европейского и Российского, объекты Чикагской школы (Л.Салливена, Д.Бернхэма, Д.Рута)., европейского протофункционализма (А.Лооса, П.Беренса, В.Гропиуса, О.Перре, инж. М.Берга Э.Фрейсине). Предпосылки возникновения. Программные установки творческих объединений ОСА и АСНОВА. Творчество мастеров авангарда (К.Мельникова, М.Гинзбурга, братьев Весниных, И.Голосова, Э.Лисицкого, В.Татлина, Я.Чернихова).

Семинар 2. Модернистская архитектура послевоенного периода. Архитектура конца XX-начала XX1в. Деконструктивизм. Неоавангардизм и неомодернизм.

Экономические и социальные предпосылки возрождения модернизма в США и Европе. Различие в задачах и направлениях американского и европейского модернизма послевоенного периода. Творчество мастеров модернизма послевоенного периода (Миса ван дер Роэ, В.Гропиуса, Э.Сааринена, Ф.Джонсона, О.Перре). Социальные и культурные истоки новых направлений. Творчество деконструктивистов. (П.Эйзенмана, Д.Либескинда,.Э.Мооса, .С.Холла, Захи Хадид, Фрэнка Гэри**.** Всплеск авангардных поисков в конце XX века в конкурсных проектах Большого Парижа (Ю.Пэй, Д.Перро, Б.Чуми, Дефанс архитектора О.Спрекельсена). Неомодернизм Р.Мейера.

Краткие методические указания

Во время семинара дискутируются теоретические вопросы по пройденному материалу и материалу самостоятельного изучения. Далее преподаватель выводит на экран один из объектов, характеризующий то или иное стилистическое направление в России или за рубежом. Студенты, готовые дать характеристику объекта, поднимают руку. Тем самым преподаватель фиксирует процент готовности аудитории по рассматриваемому вопросу. Слово предоставляется одному из студентов. Другие студенты дополняют или исправляют выступающего. Таким образом, к концу семинарского занятия, аудитория «отрабатывает» изученное направление в архитектуре, а преподаватель выставляет каждому студенту оценку, согласно критериям оценки.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	45-60	Студент активно работает на семинаре. Отвечает на вопросы преподавателя, вступает в дискуссию, дополняет ответы других участников семинара, высказывает правильные суждения по всем вопросам. Использует профессиональную терминологию, показывает свободное владение материалом дисциплины. При подготовке к семинару студент использовал рекомендованную основную и дополнительную литературу и другие источники.
4	30-44	Студент работает на семинаре. Отвечает на вопросы преподавателя, вступает в дискуссию, дополняет ответы других участников семинара, высказывает правильные суждения по значительной части вопросов, допускает незначительные ошибки. Использует профессиональную терминологию, показывает достаточное владение материалом дисциплины. При подготовке к семинару студент использовал рекомендованную основную и дополнительную литературу и другие источники.
3	25-39	Студент недостаточно активно работает на семинаре. Не всегда отвечает на вопросы преподавателя, вступая в дискуссию и дополняя ответы других участников семинара, высказывает не вполне правильные суждения по вопросам. Использует профессиональную терминологию, показывает не достаточное владение материалом дисциплины. При подготовке к семинару студент использовал не достаточное количество источников.
2	10-24	Студент не работает на семинаре. Не отвечает на вопросы преподавателя, вступая в дискуссию, не может высказать правильные суждения по вопросам. Не знает профессиональную терминологию, не владеет знанием материалов дисциплины. При подготовке к семинару студент не использовал рекомендованную литературу и другие источники.

5.3 Примерные тестовые задания

1. Неоэкспрессионизм в творчестве Ле Корбюзье наиболее ярко проявился в проекте:
а) Вилла Савой
б) Жилая единица в Марселе
в) Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане
г) Здание Министерства образования в Рио-де-Жанейро.

2. Неоэкспрессионизм в творчестве Г. Шаруна и Й. Уотцона характеризуется:
а) Строгим соблюдением принципов функционализма
б) Использованием сложных скульптурных форм и асимметриив) Активным применением классических ордеров
г) Созданием типовых проектов жилых домов.

3. Брутализм как направление в архитектуре характеризуется:
а) Обилием стекла и стальных конструкций
б) Использованием исторических декоративных элементов
в) Выразительностью необработанного бетона, массивностью форм
г) Сложными криволинейными формами.

4. Комплекс «Хабибат-67» М. Сафди является примером:
а) Неоэкспрессионизма и метаболизма
б) Хай-тека и деконструктивизма
в) Постмодернизма и регионализма
г) Структурализма и брутализма
5. Метаболизм в архитектуре и градостроительстве — это:
а) Направление, основанное на использовании исключительно деревянных конструкций
б) Течение, пропагандирующее возврат к классическим формам
в) Концепция, рассматривающая здания и города как развивающиеся организмы
г) Стиль, копирующий формы живой природы.

6. Лидером метаболизма в Японии, автором проекта «Капсульная башня Накагин» является:
а) Кэндзо Тангэ
б) Киёнори Кикутакэ
в) Фумихико Маки
г) Кисё Курокава

7. Для послевоенного творчества Ф. Л. Райта характерно:
а) Полный отказ от частного жилья в пользу типового строительства
б) Увлечение принципами интернационального стиля
в) Развитие принципов органической архитектуры, интерес к геометричным формам
г) Создание небоскребов из стекла и стали.

8. Творчество Алвара Аалто характеризуется:
а) Разработкой теоретических основ деконструктивизма
б) Активным применением принципов хай-тека

в) Гуманизацией модернизма, использованием природных форм и материалов
г) Созданием футуристических проектов городов-мегаструктур.

9. Регионализм в архитектуре Японии проявляется в:
а) Копировании образцов западноевропейской архитектуры
б) Использовании исключительно импортных материалов и технологий
в) Переосмыслении традиционных японских элементов в современной архитектуре
г) Полном отказе от национальных традиций в угоду глобализации

10. Символизм в архитектуре Б. Иофана проявился в проекте:
а) Башни Татлина
б) Мавзолея Ленина
в) Дворца Советов
г) Наркомзема.

11. Умозрительный символизм Кэндзо Тангэ проявился в проекте:
а) Стадиона для Олимпийских игр в Токио
б) Собственного дома архитектора
в) Музея современного искусства в Гунма
г) Мемориального комплекса в Хиросиме

12. Постмодернизм в архитектуре характеризуется:
а) Аскетизмом и отказом от декора
б) Доминированием железобетонных конструкций
в) Созданием утопических градостроительных проектов
г) Ироничным цитированием исторических стилей

13. Ключевой работой Роберта Вентури является:
а) Сигрем-билдинг
б) Центр Помпиду
в) Дом Ванна Вентури
г) Вилла Савой

14. Чарльз Мур является известным представителем:
а) Брутализма
б) Метаболизма
в) Конструктивизма
г) Постмодернизма

15. Хай-тек как направление характеризуется:
а) Демонстрацией конструкций и инженерных систем
б) Обращением к формам народной архитектуры
в) Созданием иллюзорных, обманчивых пространств
г) Использованием необработанного бетона

16. Творчество Бакминстера Фуллера связано с:
а) Разработкой геодезических куполов

б) Созданием первых небоскребов
в) Теорией органической архитектуры
г) Проектированием метаболистских структур

17. Здание Центра Помпиду в Париже спроектировали:
а) Норман Фостер и Джеймс Стерлинг
б) Оскар Нимейер и Луис Кан
в) Алвар Аалто и Ээро Сааринен
г) Ренцо Пьяно и Ричард Роджерс

18. Небоскреб Мэри-Экс в Лондоне («Корнишон») — это работа:
а) Захи Хадид
б) Нормана Фостера
в) Рэма Колхаса
г) Фрэнка Гери

19. Деконструктивизм характеризуется:
а) Стремлением к классической гармонии и симметрии
б) Использованием исключительно натуральных материалов
в) Следованием принципу «форма следует за функцией»
г) Визуальной сложностью, ломкой традиционных форм
20. Теоретиком и практиком деконструктивизма является:
а) Роберт Вентури
б) Кендзо Тангэ
в) Питер Айзенман
г) Алдо России

21. Рэм Колхас известен как:
а) Создатель первой капсульной башни
б) Основоположник стиля хай-тек в Европе
в) Архитектор, работающий исключительно в стиле неомодернизма
г) Автор книги «Нью-Йорк вне себя» и теоретик «культуры переполненности»

22. Бернар Чуми известен проектом:
а) Парка де ла Вилетт в Париже
б) Центра Помпиду в Париже
в) Сигрем-билдинг в Нью-Йорке
г) Музея Гуггенхайма в Бильбао

23. Группа «Химмельб(л)ау» представляет направление:
а) Неоклассицизма
б) Деконструктивизма
в) Метаболизма
г) Регионализма

24. Еврейский музей в Берлине — это работа:
а) Захи Хадид
б) Фрэнка Гери
в) Оскара Нимейера
г) Даниэля Либескинда

25. Для творчества Захи Хадид характерно:
а) Создание зданий в форме классических палаццо
б) Применение исключительно деревянных конструкций
в) Проектирование компактных, экономичных жилых домов
г) Использование плавных, динамичных форм, «архитектура ландшафта»

26. Музей Гуггенхайма в Бильбао — это работа:
а) Нормана Фостера
б) Сантьяго Калатравы
в) Фрэнка Гери
г) Тадао Андо

27. Неомодернизм представляет:
а) Роберт Вентури
б) Джеймс Стерлинг
в) Фрэнк Гери
г) Ричард Мейер

28. Кристиан де Портзампарк известен как представитель:
а) Брутализма Неомодернизма
б) Метаболизма
в) Русского авангарда
г) Брутализма

29. Мигель Рока — это архитектор из:
а) Мексики
б) Испании
в) Бразилии
г) Аргентины

30. Концепция «оку» (промежуточного пространства) разработана:
а) Кендзо Тангэ
б) Тадао Андо
в) Йоширо Танигучи
г) Фумихико Маки

31. Неомодернизм Сантьяго Калатравы характеризуется:
а) Использованием необработанного бетона и асимметрии
б) Синтезом модернистских форм и биоморфных, кинетических структур
в) Созданием ультра-компактных жилых ячеек
г) Цитированием исторических архитектурных стилей

32. Архитектура минимализма характеризуется:
а) Сложными декоративными элементами и яркой цветовой палитрой
б) Лаконичностью форм, аскетизмом, работой с чистым пространством и светом
в) Использованием готовых индустриальных элементов
г) Доминированием криволинейных, пластичных форм

33. Для творчества Тадао Андо характерно:
а) Создание футуристических небоскребов из стекла и стали
б) Активное применение принципов постмодернизма с его иронией
в) Проектирование мобильных, трансформируемых структур
г) Использование бетона, игры света и тени, простые геометрические формы

34. Мисава Судзуки известен своими проектами в области:
а) Модульного и сборного домостроения
б) Ландшафтного дизайна
в) Реставрации исторических памятников
г) Неоготической архитектуры

35. Тойо Ито известен как создатель:
а) Теории «органичного символизма»
б) Первого японского небоскреба
в) «Портативной» архитектуры и концепции «бестелесности»
г) Национального стиля «императорской короны»
36. Жак Герцог и Пьер де Мейрон известны проектом:
а) Музея Гуггенхайма в Бильбао
б) Центра Помпиду в Париже
в) Виллы Савой в Пуасси
г) Стадиона «Птичье гнездо» в Пекине

37. Для творчества Алваро Сиза характерно:
а) Использование сложных компьютерных технологий для генерации форм
б) Создание коллажных, ироничных композиций
в) Активное применение цвета и орнамента в экстерьере
г) Чувство места, скульптурная чистота белых форм, работа с рельефом

38. Для архитектуры конца XX — начала XXI вв. характерно:
а) Доминирование единого интернационального стиля
б) Стилистический плюрализм и развитие компьютерного проектирования
в) Возврат исключительно к классическим канонам
г) Полный отказ от достижений модернизма

39. Авторская архитектура Кисе Курокавы, Киеноре Кикутаке, Хироси Хара и Макото Такасаки развивала идеи:
а) Метаболизма и постметаболизма
б) Американского постмодернизма

в) Русского конструктивизма
г) Европейского брутализма

40. Экологическая архитектура (устойчивое развитие) предполагает:
а) Создание зданий исключительно из дерева
б) Полный отказ от использования современных технологий
в) Доминирование эстетики над функциональностью
г) Энергоэффективность, использование экологичных материалов, снижение воздействия на среду

Краткие методические указания

Учитывается правильность ответов при прохождении контрольного тестирования, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных при контрольном тестировании составляет 20 баллов. Время на подготовку: 30-40 минут. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Не допускает ошибок в ответах.
4	10–15	Студент демонстрирует в целом сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены. Допускает 2-3 ошибки в ответах.
3	3–9	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, проявляет отсутствие отдельных знаний. Допускает более 5-10 ошибок в ответах.
2	0-2	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не может ответить на вопросы, допускает значительные ошибки в ответах.

КЛЮЧИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»

5.1 Ключи к рефератам

1. Функционализм в западной Европе

Ключевые тезисы:

- Истоки в начале XX века (Немецкий Веркбунд, Баухаус).
- Основной принцип: «форма следует за функцией» (Луис Салливен).
- Ведущие представители: Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ.
- Характерные черты: лаконичность, отсутствие декора, использование новых материалов (железобетон, стекло), плоские крыши, ленточные окна.
- Влияние на массовое жилищное строительство и градостроительство.

Функционализм возник в начале XX века как мощная реакция на эклектику и избыточный декоративизм предшествующих эпох. Его становление неразрывно связано с бурным развитием индустриального общества, появлением новых материалов – железобетона, стекла, стали – и новых социальных запросов. Идейными предшественниками функционализма стали архитекторы Немецкого Веркбунда и, в особенности, Баухаус – школы, провозгласившей синтез искусства и технологии.

Кредо функционализма было сформулировано еще американцем Луисом Салливеном: «форма следует за функцией». Это означало, что внешний облик здания должен быть прямым следствием его внутреннего назначения, конструктивной логики и целесообразности, а не накладываться в виде декоративного слоя. Архитектура стала пониматься как «машина для жилья» (как выразился Ле Корбюзье), рациональная и эффективная.

Ведущими представителями европейского функционализма стали Вальтер Гропиус, основатель Баухауса, с его принципом «от формы к функции» и знаковым зданием школы в Дессау; Ле Корбюзье, сформулировавший «пять отправных точек новой архитектуры» (столбы-опоры, свободная планировка, ленточные окна, плоская крыша-терраса, свободный фасад) и воплотивший их в Вилле Савой; и Людвиг Мис ван дер Роэ, афоризм которого «меньше – значит больше» стал символом эстетики лаконизма, что ярко проявилось в его Барселонском павильоне.

Визуально функционализм узнаваем по белым гладким стенам, плоским крышам, ленточным окнам, простым геометрическим объемам и полному отсутствию исторических reminiscences. Этот стиль заложил основы того, что позже будет названо «Интернациональным стилем», и оказал огромное влияние на массовое жилищное строительство и градостроительство по всему миру, определив облик современных городов.

2. Органичная архитектура Райта

Ключевые тезисы:

- Идея гармонии между зданием и природной средой.
- Принципы: открытый план, горизонтальность, использование натуральных материалов.
- Яркие примеры: «Дом над водопадом» (Fallingwater), Музей Гуггенхайма, «Дома прерий».

Влияние на современную экологическую архитектуру и регионализм.

Органичная архитектура, главным пророком и гениальным практиком которой был Фрэнк Ллойд Райт, представляет собой глубоко философское и художественное направление, противопоставившее технократическому пафосу функционализма идею единства здания и природы. Райт провозглашал, что здание должно не просто стоять на земле, а быть неотъемлемой частью ландшафта, вырастая из него естественно, как растет дерево.

Ключевыми принципами его архитектуры стали: открытый план, где пространства свободно перетекают друг в друга, разрушая традиционную коробку комнат; горизонтальность, подчеркивающая связь с землей (особенно в его знаменитых «домах прерий»); и активное использование натуральных материалов – камня, дерева, кирпича, которые не маскировались, а выставлялись напоказ, демонстрируя свою природную текстуру и красоту.

Ярчайшими примерами воплощения этих идей являются «Дом над водопадом» (Fallingwater), где скала и вода становятся структурными элементами жилого пространства; дом Герберта Джекобса – прототип доступного «юсоновского» дома; и Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, где архитектура сама становится экспозицией, предлагая зрителю непрерывный спуск по спиральной галерее.

Наследие Райта оказало колоссальное влияние на всю последующую архитектуру, вдохновив развитие как региональных школ, искавших свою идентичность, так и современной экологической архитектуры, сделавшей диалог с окружающей средой своим главным принципом.

3. Историзм довоенного периода

Ключевые тезисы:

- Обращение к историческим стилям (неоклассицизм, неоготика) в начале XX века.
- Сочетание традиционных форм с новыми функциями.
- Примеры: здания государственных учреждений, банки, вокзалы.
- Критика со стороны функционалистов за эклектичность и отсутствие современности.

В начале XX века, на фоне зарождающегося авангарда, параллельно и в opposition ему, существовала мощная тенденция историзма. Это была не прямая ретроспектива, а сложное явление, в котором архитекторы пытались адаптировать язык исторических стилей – неоклассицизма, неоренессанса, неоготики, необарокко – к новым функциям и масштабам современного им общества.

Историзм этого периода часто был связан с представительскими функциями: в его формах возводились здания банков, правительственных учреждений, университетов, вокзалов и роскошные особняки новой буржуазии. Это была архитектура, стремившаяся продемонстрировать солидность, надежность, связь с культурной традицией и имперским величием. Например, в России это проявилось в неорусском стиле (Ярославский вокзал в Москве Щусева), в Германии – в монументальных неоклассических постройках Альберта Шпеера.

Критики функционалистов справедливо упрекали историзм в эклектичности, в «надевании исторических костюмов» на современные конструкции, в уходе от насущных социальных проблем в мир романтизированного прошлого. Тем не менее, историзм удовлетворял важную потребность общества в визуальной идентичности и психологическом комфорте, которые не могли дать на тот момент аскетичные формы

модернизма. Этот стиль стал важным этапом в поиске национального самовыражения в архитектуре.

4. Альтернативные течения послевоенного периода

Ключевые тезисы:

- Реакция на унификацию модернизма.
- Необрутализм (бетонная эстетика), метаболизм (Япония), структурный экспрессионизм.
- Стремление к индивидуализации, пластической выразительности, учету контекста.

После Второй мировой войны доминирование строгого, унифицированного интернационального стиля стало вызывать отторжение у многих архитекторов. На смену ему пришла эпоха поисков, породившая множество альтернативных течений, стремившихся вернуть архитектуре индивидуальность, пластику и человеческое измерение.

Среди этих течений можно выделить:

- Необрутализм (от франц. béton brut – «необработанный бетон»), который эстетизировал грубую, монолитную мощь железобетонных конструкций (Ле Корбюзье – Жилая единица в Марселе; супруги Смитсон в Англии).
- Метаболизм (в Японии), предлагавший футуристические проекты городов-структур, способных к росту и изменению, подобно живым организмам (Кэнзо Тангэ, Киёнори Кикутакэ).
- Структурный экспрессионизм, который, подобно готике, выставлял напоказ несущий каркас, превращая его в сложную и динамичную архитектурную форму (Пьер Луиджи Нерви, Поль Рудольф).

Эти направления объединял протест против обезличенности модернизма, стремление к большей пластической выразительности, учету конкретного контекста места и созданию эмоционально насыщенной, запоминающейся архитектуры.

5. Неоэкспрессионизм

Ключевые тезисы:

- Развитие в 1950-60-е годы как реакция на строгость модернизма.
- Динамичные, скульптурные формы, сложные криволинейные поверхности.
- Представители: Ээро Сааринен (аэропорт им. Кеннеди), Оскар Нимейер.

Неоэкспрессионизм 1950-1960-х годов стал одним из самых ярких проявлений реакции на рационализм. Если модернисты мыслили категориями прямых линий и плоскостей, то неоэкспрессионисты обратились к миру кривых, сложных поверхностей и скульптурных форм. Их здания были не просто функциональными объектами, а мощными эмоциональными statement, вызывающими у зрителя сильный отклик.

Архитекторы этого направления, такие как Ээро Сааринен и Оскар Нимейер, использовали новые технологические возможности железобетона для создания пластичных, порой футуристических образов. Терминал TWA в аэропорту им. Кеннеди работы Сааринена своими крылоподобными формами символизирует сам полет; его же здание аэропорта Даллеса поражает монолитностью и динамикой. Нимейер, работая над новой столицей Бразилиа, наполнил суховатый план Лусио Косты чувственной, почти барочной пластикой, что особенно заметно в зданиях Кафедрального собора и Национального конгресса.

Неоэкспрессионизм доказал, что современная архитектура может быть не только удобной, но и поэтичной, метафоричной и волнующей

.

6. Органичная архитектура и регионализм послевоенного периода

Ключевые тезисы:

- Развитие идей Райта с учетом местного контекста, климата, материалов.
- Стремление к уникальности места, отказ от интернационального стиля.
- Примеры: творчество Алвара Аалто, региональные школы в Скандинавии, Японии.

После Второй мировой войны идеи Фрэнка Ллойда Райта об органичной архитектуре получили новое прочтение в рамках критического регионализма. Это было не просто подражание, а глубокое переосмысление его принципов в контексте конкретного места. Архитекторы стремились создать архитектуру, укорененную в своей среде, отвечающую местным климатическим условиям, традициям и использующую местные материалы.

Ярчайшим примером является творчество финна Алвара Аалто. Его здания, будь то санаторий в Паймио или муниципальный центр в Сяюнятсало, всегда находятся в диалоге с природой Финляндии. Он использовал дерево, изогнутые формы, напоминающие озера и холмы, и тщательно проектировал естественное освещение, создавая гуманизированную, психологически комфортную среду.

Аналогичные процессы шли и в других странах: в Японии (Кэнзо Тангэ), в Мексике (Луис Барраган), в Индии (Джефри Бава). Регионализм стал ответом на глобализацию и унификацию «Интернационального стиля», доказав, что подлинная современность заключается не в единообразии, а в умелом синтезе global technology и local identity.

7. Послевоенный историзм

Ключевые тезисы:

- Возрождение элементов классики и исторических стилей в 1970-80-е годы.
- Стремление к созданию «уютной», понятной горожанам среды.
- Связь с движением постмодернизма.

В 1970-1980-е годы, на волне разочарования в социальных утопиях модернизма и его зачастую безликой эстетике, произошел мощный возврат к историзму, который стал одной из основ формирующегося постмодернизма. Однако это был уже не тот серьезный, монументальный историзм начала века, а скорее игра с историческими формами, ирония, цитирование и коллаж.

Архитекторы-постмодернисты, такие как Роберт Вентури, Чарльз Мур, Майкл Грейвс, свободно использовали элементы классики – педименты, колонны, арки – но лишали их былой монументальности, раскрашивая в яркие цвета, надламывая или используя в неожиданных контекстах. Их целью было создание «говорящей архитектуры», понятной и близкой обычному человеку, уставшему от абстрактных форм модернизма. Площадь Италии в Новом Орлеане (Чарльз Мур) или здание AT&T в Нью-Йорке (Филип Джонсон) – наглядные примеры этого подхода. Историзм в постмодернизме стал языком для диалога с горожанином, способом вернуть в городскую среду масштаб, юмор и историческую память.

8. Постмодернизм

Ключевые тезисы:

- Возник как критика модернизма в 1960-70-е годы.
- Ирония, цитирование исторических стилей, коллажность, цвет.
- Ключевые фигуры: Роберт Вентури, Чарльз Дженкс, Майкл Грейвс.
- Лозунг: «Меньше – значит скучнее» (Less is a bore).

Постмодернизм в архитектуре оформился как четкое направление в конце 1960-х – 1970-х годах, и его рождение было ознаменовано знаковой книгой Роберта Вентури «Сложности и противоречия в архитектуре». Постмодернисты выступили с манифестом против догм модернизма, против его скуки, пуризма и оторванности от исторического контекста. Их знаменитый лозунг «Меньше – значит скучнее» (Less is a bore) был прямым вызовом Мис ван дер Роэ.

Для архитектуры постмодернизма характерны:

- Обращение к историческим стилям как к банку образов, которые можно свободно цитировать, иронизировать над ними и смешивать.
- Использование яркого цвета, орнамента и декора, которые были под запретом у модернистов.
- Сложность и противоречивость композиции, отказ от простых геометрических объемов в пользу более сложных и неожиданных решений.
- Стремление к контекстуальности, то есть к вписыванию здания в сложившуюся городскую ткань.

Такие постройки, как Площадь Италии Чарльза Мура или здание Портлендского муниципального сервиса Майкла Грейвса, стали иконами стиля. Постмодернизм, пусть и был во многом поверхностным и игровым, выполнил важную миссию – он сломал диктатуру модернизма и вернул в архитектуру свободу, историю и метафору.

9. Архитектура конца XX-начала XXI в. Минимализм

Ключевые тезисы:

- Эстетика простоты, чистоты линий, монохромности.
- Акцент на материалы, свет, пропорции.
- Ведущие архитекторы: Тадао Андо, Джон Поусон, Петер Цумтор.

В противовес сложности и повествовательности постмодернизма, в конце XX века сформировалась мощная тенденция минимализма. Его философия восходит к японской эстетике ваби-саби, дзен-буддизму и, конечно, к западному модернизму, но доведенному до предельной степени абстракции и чистоты.

Минимализм – это не просто аскетизм, это культура глубокой работы с пространством, светом, материалом и пропорциями. Архитекторы-минималисты, такие как Тадао Андо (Япония), Джон Поусон (Великобритания), Петер Цумтор (Швейцария), создают архитектуру-медитацию. Их здания – это чаще всего монолитные объемы из бетона, стекла и дерева, где каждая деталь тщательно выверена.

Пространство становится главным героем, а свет – инструментом, который его оживляет и структурирует. Материалы используются в их естественном, «честном» виде: некрашеное дерево, нешлифованный бетон (как у Андо), штукатурка. Минимализм требует от зрителя не просто смотреть, но и чувствовать, погружаться в атмосферу спокойствия и сосредоточенности. Эта архитектура говорит тихим, но очень убедительным голосом о вечных ценностях: простоте, тишине и гармонии.

10. Постметаболизм

Ключевые тезисы:

- Развитие идей метаболизма в конце XX века.
- Гибкие, изменяемые структуры, способные к росту и трансформации.
- Примеры: творчество Кисё Курокавы.

Метаболизм, возникший в Японии в 1960-е годы, предлагал радикальные проекты городов будущего, способных к росту и метаболизму, как живые организмы. К концу XX века его утопические градостроительные проекты уступили место более камерному, но не менее значимому явлению – постметаболизму.

Его главным представителем стал Кисё Курокава, один из основателей оригинального метаболизма. Если ранний метаболизм говорил о масштабе города, то постметаболизм сосредоточился на гибкости и изменчивости отдельного здания. Ярчайшим примером стала знаменитая «Капсульная башня Накагин» в Токио (1972). Она состояла из двух бетонных стволов-колонн, к которым крепились 140 сменяемых капсульных жилых ячеек. Идея заключалась в том, что устаревшие капсулы можно заменять на новые, подобно тому, как меняются детали в машине.

Хотя утопия о полной замене капсул не сбылась, сама идея здания как открытой, развивающейся системы оказала огромное влияние на архитектурную мысль, предвосхитив современные дискуссии о адаптивном реюзе и устойчивом развитии

.

11. Экологическая архитектура

Ключевые тезисы**:**

- Принципы устойчивого развития, энергоэффективность, использование ВИЭ.
- Интеграция в природный ландшафт, биоклиматический дизайн.
- Яркие представители: Норман Фостер, Кен Янг, бюро «Архитектурная мастерская ТХ».

Экологическая архитектура (или «зеленая» архитектура, sustainable architecture) – это не столько стиль, сколько фундаментальный принцип проектирования, ставший доминирующей парадигмой начала XXI века. Ее возникновение – ответ на глобальные вызовы: изменение климата, истощение ресурсов и загрязнение окружающей среды.

Основные принципы экологической архитектуры включают:

- Энергоэффективность: максимальное снижение энергопотребления за счет пассивных методов (правильная ориентация здания, солнцезащита, супер-утепление) и активных систем (солнечные батареи, тепловые насосы).
- Использование возобновляемых источников энергии (ВИЭ).
- Рациональное использование водных ресурсов: сбор дождевой воды, системы рециркуляции.
- Применение экологичных и переработанных материалов с низким углеродным следом.
- Биоклиматический дизайн: интеграция здания в ландшафт, создание зеленых крыш и фасадов, улучшение микроклимата.

Яркими представителями этого направления являются Норман Фостер (небоскреб Мэри-Экс в Лондоне, использующий естественную вентиляцию), Кен Янг (пионер зеленого строительства) и многие другие бюро по всему миру. Экологическая архитектура – это новый ethic профессии, где ответственность за планету становится неотъемлемой частью творческого процесса.

5.2 Ключи к семинарам.

Семинар 1. Истоки зодчества индустриальной эпохи. Современная архитектура 1920-1930-х гг. Русский авангард.

Ключевые аспекты для дискуссии:

– Чикагская школа: Каркасная система, небоскребы. Луис Салливан – «форма следует функции».

– Европейский протофункционализм: Адольф Лоос («Орнамент и преступление»), Петер Беренс (завод AEG), Вальтер Гропиус (Фабрика «Фагус»), Огюст Перре (жилой дом на ул. Франклина).

– Русский авангард:

o Конструктивизм (ОСА): Братья Веснины (Дворец труда), Моисей Гинзбург (дом Наркомфина), Константин Мельников (собственный дом).

o Рационализм (АСНОВА): Николай Ладовский (школа им. Крупской), эксперименты с восприятием пространства.

– Вопрос для дискуссии: В чем принципиальная разница между западноевропейским функционализмом и русским конструктивизмом?

Введение в эпоху

Конец XIX — начало XX века стали периодом тектонических сдвигов в архитектуре, вызванных промышленной революцией. На смену ремесленному труду пришло машинное производство, появились новые материалы — сталь, железобетон, стекло — и принципиально новые типы зданий: вокзалы, фабрики, универмаги, небоскрёбы. Архитектура оказалась перед жёстким выбором: либо продолжать одевать новые функции в старые исторические «одежды», либо найти принципиально новый язык, адекватный эпохе.

1. Чикагская школа: рождение небоскрёба

В 1880-е годы в Чикаго, отстроенном после Великого пожара, сложилась первая по-настоящему современная архитектурная школа. Её лидер, Луис Салливен, провозгласил знаменитый принцип «форма следует за функцией», ставший кредо всего последующего функционализма. Архитекторы Чикагской школы:

– Разработали стальной каркас, позволивший строить здания большой высоты и с большими витринными окнами.

– Отказались от массивных несущих стен, что радикально изменило облик зданий.

– Сочетали рациональную структуру с изысканным орнаментом в стиле ар-нуво, как, например, в Уэйнрайт-билдинг или Гаранти-билдинг.

Чикагская школа доказала, что архитектура может быть не декорацией, а прямым выражением конструкции и функции.

2. Европейский протофункционализм: отказ от орнамента

Параллельно в Европе зрели схожие идеи. Адольф Лоос в эссе «Орнамент и преступление» (1908) объявил декоративность признаком культурного отставания. Петер Беренс, проектируя здание турбинной фабрики AEG в Берлине, создал чистый, монументальный образ промышленного предприятия. Его ученики — Вальтер Гропиус (фабрика «Фагус») и Ле Корбюзье (вилла Савой) — пошли дальше, разрабатывая эстетику, основанную на стандарте, серийности и машинизме. Во Франции Огюст Перре в

жилом доме на улице Франклина в Париже впервые продемонстрировал эстетические возможности железобетонного каркаса.

3. Русский авангард: утопия и радикальный эксперимент

На фоне социальной революции 1917 года в России с невероятной силой расцвёл архитектурный авангард. Он был не просто стилем, а проектом переустройства всего быта и сознания нового человека.

– Конструктивизм (ОСА — Объединение современных архитекторов):

• Идея: Архитектура как «социальный конденсатор», формирующий коллективный образ жизни.

• Эстетика: Динамичные композиции из простых геометрических объёмов, обширное остекление, консольные выносы. Архитектура должна быть понятной, как машина.

• Примеры:

– Братья Веснины: Проект Дворца труда — манифест конструктивистской эстетики.

– Моисей Гинзбург: Дом Наркомфина в Москве — эксперимент по созданию жилья переходного типа от квартиры к дому-коммуне.

– Константин Мельников: Собственный дом в Кривоарбатском переулке — уникальный пример новаторства в форме и планировке.

– Рационализм (АСНОВА — Ассоциация новых архитекторов):

• Идея: Во главу угла ставилось не столько function, сколько психофизиологическое восприятие пространства человеком.

• Лидер: Николай Ладовский, разрабатывавший метод формообразования на основе законов восприятия.

• Эксперименты: «Пространственная школа» Ладовского исследовала, как форма, цвет, фактура влияют на чувства человека.

Вопрос для дискуссии:

В чём заключалось принципиальное различие между западноевропейским функционализмом и русским конструктивизмом, несмотря на их внешнюю схожесть?

– Западный функционализм был в большей степени ориентирован на технологическую эффективность, рыночную экономику и индивидуализм (например, частные виллы Корбюзье).

– Русский конструктивизм был утопическим, социально ангажированным проектом, нацеленным на создание нового коллективного быта и служения идеалам революции.

Семинар 2. Модернистская архитектура послевоенного периода. Архитектура конца XX-начала XXI в. Деконструктивизм. Неоавангардизм и неомодернизм.

Ключевые аспекты для дискуссии:

– Послевоенный модернизм (интернациональный стиль): Типовое жилье, стеклянные призмы. Мис ван дер Роэ (Сигрем-билдинг), Ле Корбюзье (капелла в Роншане).

– Деконструктивизм: Ломаные формы, асимметрия, визуальный хаос. Заха Хадид (MAXXI), Фрэнк Гери (Музей Гуггенхайма в Бильбао), Рем Колхас (Casa da Música).

– Неомодернизм: Возврат к чистоте линий модернизма, но с использованием новейших технологий. Ричард Мейер (Музей Гетти).

– Вопрос для дискуссии: Является ли деконструктивизм логическим развитием модернизма или его полным отрицанием?

1. Послевоенный модернизм: триумф и кризис «Интернационального стиля»

После Второй мировой войны модернизм из авангардного течения превратился в официальный стиль восстановления Европы и строительства «государства всеобщего благоденствия». Его каноны, сформулированные ещё в 1920-е, были каталогизированы и распространены по всему миру как «Интернациональный стиль».

Характерные черты: стеклянные призмы, свободный план, стандартизация, массовое типовое жильё.

Вершины стиля:

– Мис ван дер Роэ: Небоскрёб Сигрем-билдинг в Нью-Йорке — эталон корпоративного модернизма, «кожа да кости» в его самом изысканном виде.

– Ле Корбюзье: Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане — неожиданный поворот к скульптурному, экспрессионистскому модернизму, доказавший, что бетон может быть не только холодным, но и эмоциональным.

– Кризис: К 1970-м годам унификация, безликость и социальные проблемы спальных районов, построенных по лекалам модернизма, вызвали волну жёсткой критики. Архитектуру обвиняли в бесчеловечности, скуке и отрыве от исторического контекста.

2. Деконструктивизм: архитектура хаоса и нестабильности

Возникший в конце 1980-х, деконструктивизм стал радикальной реакцией на порядок и ясность модернизма. Он впитал идеи философии деконструкции Жака Деррида, стремясь «разобрать» традиционные архитектурные представления о форме, пространстве и устойчивости.

Характерные черты:ломаные, фрагментированные формы; асимметрия; визуальная сложность; искривлённые поверхности; ощущение кризиса и дисбаланса.

Ключевые фигуры и объекты:

– Фрэнк Гери: Музей Гуггенхайма в Бильбао — титановые волны, превратившие здание в мировой символ и инструмент реновации целого города («эффект Бильбао»).

– Заха Хадид: I в Риме — архитектура как «замороженное движение», где стены, полы и потолки перетекают друг в друга. Её Центр Гейдара Алиева в Баку — апофеоз плавной, невесомой формы.

– Рем Колхас: Casa da Música в Порту — угловатый, полированный объём, брошенный вызов традиционному городскому контексту.

– Даниэль Либескинд: Еврейский музей в Берлине — здание как повествование, где архитектура через ломаные линии и «разрывы» рассказывает о трагедии Холокоста.

3. Неоавангардизм и неомодернизм: возвращение к чистоте?

На рубеже XXI века, параллельно с деконструктивистской эйфорией, набрало силу и другое течение — неомодернизм. Его можно считать не возвратом к модернизму, а его сложной реинкарнацией.

Идея: Сохранить верность основным принципам модернизма — чистоте линий, ясности структуры, честности материалов — но обогатить их слжностью современного мира, новыми технологиями и вниманием к контексту.

Характерные черты: Белые или монохромные объёмы, сложная, но не хаотичная геометрия, акцент на свет и высокотехнологичные материалы.

Ключевые фигуры:

– Ричард Мейер: Пожалуй, самый последовательный неомодернист. Егомузей Гетти в Лос-Анджелесе — это гимн белизне, свету и строгой геометрии, доведённой до совершенства.

– Кристиан де Портзампарк (Франция) и Альваро Сиза (Португалия) демонстрируют более скульптурный и контекстуальный подход в рамках неомодернистской парадигмы.

Неоавангардизм — более широкое понятие, включающее архитекторов, которые, как и их предшественники в 1920-е, экспериментируют с формой, материалом и технологиями, пытаясь найти новый, авангардный язык для современности (например, группы like Himmelb(l)au).

Вопрос для дискуссии:

Является ли деконструктивизм закономерным развитием идей модернизма (например, свободы формы у Корбюзье) или его полным отрицанием и разрушением?

Аргумент «за» развитие:Модернизм ломал исторические стили, деконструктивизм ломает сам модернизм. Оба были авангардны и радикальны для своего времени.

Аргумент «против»:Модернизм, при всей своей радикальности, стремился к порядку, гармонии и социальному прогрессу. Деконструктивизм же культивирует эстетику хаоса, нестабильности и фрагментации, что является его прямой идеологической противоположностью.

Эти два семинара позволяют проследить единую линию развития современной архитектуры: от разрыва с историей через попытку создать универсальный язык — к кризису этого языка и поискам новых путей через радикальный хаос деконструктивизма и вдумчивую переоценку наследия в неомодернизме.

5.3 Ключи к тестовым заданиям

1. в
2. б
3. в
4. г
5. в
6. г
7. в
8. в
9. в
10. в
11. г
12. г
13. в
14. г
15. а
16. а
17. г

18. г
19. г
20. в
21. г
22. а
23. б
24. г
25. г
26. в
27. г
28. а
29. г
30. б
31. б
32. г
33. г
34. а
35. в
36. г
37. г
38. б
39. а