

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной
деятельности
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Профессиональная подготовка

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.04 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022. № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): С.А. Земницкая, преподаватель высшей категории Академического колледжа ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 8 от «15» апреля 2026 г.

Председатель ЦМК  А.Д. Гусакова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОГСЭ. 04 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

По итогам освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	190
в том числе:	
– теоретическое обучение	
– практические занятия	114
– самостоятельная работа	76
– Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в I-VII, дифференцированного зачета - VIII семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1. The history of Art	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 1. 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте «История развития искусства»	2	
	Практическое занятие № 2. 1. Активизация изученного материала в упражнениях. 2. Развитие навыка говорения. 3. Грамматический материал: - структуры повествовательного предложения. - структуры вопросительного предложения 4. Защита презентации на тему «Стили искусства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение проекта на тему «Стили искусства» в виде презентации и подготовка к её защите. Работа со словарем.	4	
Тема 2. What is a design?	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 3 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте 3. Грамматический материал: - разряды существительных; - число существительных;	2	

	- притяжательный падеж существительных 4. Защита презентации на тему «Что такое дизайн?»		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение контрольных работ в виде презентации на тему «Что такое дизайн?»	2	
Тема 3. To be a designer	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 4 1. Лексический материал по теме. 2. Грамматический материал: - разряды прилагательных; - степени сравнения прилагательных; - сравнительные конструкции с союзами	2	ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе на тему «Что значит быть дизайнером для меня?»	2	
Тема 4. The main directions in art and design	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие №5. 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. 3. Развитие навыка письма. 4. Активизация навыка восприятия на слух. 5. Аудирование по теме. 6. Интерактивные задания	4	ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение презентации на тему «Направления в дизайне и искусстве»	2	
Тема 5. Modern Art	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 6. 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2	ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по теме «Современное искусство» в виде реферата или презентации.	2	
Тема 6. Modern design	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие № 7. 1. Активизация изученного материала в упражнениях.	2	ОК.01 ОК.03

	2. Развитие навыка письма. 3. Развитие навыка говорения.		ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 8. 1. Активизация изученного материала в упражнениях. 2. Развитие навыка письма. 3. Защита презентации на тему «Современные направления дизайна»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме «Современные направления дизайна» Работа со словарем	4	
Раздел 2			
Тема 7. Elements of design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 9 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие №10 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте 3. Активизация навыка восприятия на слух. Аудирование по теме.	2	
	Практическое занятие № 11 1. Активизация знаний лексических единиц. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте 3. Активизация навыка говорения. 4. Защита проектов по теме «Элементы дизайна»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение проекта-презентации «Элементы дизайна». Работа со словарем. Работа с интернет-источниками.	6	
Тема 8. Principles of design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие №12 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Грамматический материал: 1. - личные, притяжательные местоимения; 2. - указательные местоимения; 3. - возвратные местоимения;	2	

	4. - вопросительные местоимения; 5. - неопределенные местоимения		
	Практическое занятие №13 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2	
	Практическое занятие №14 1. Активизация изученного материала в упражнениях. 2. Развитие навыка письма. 3. Грамматический материал: - Словообразование. - Суффиксы и приставки в английском языке 4. Защита презентации на тему «Принципы дизайна в современном мире»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение проекта -презентации «Принципы дизайна в современном мире». Работа с интернет-источниками	4	
Тема 9. The types of design	Содержание учебного материала		OK.01 OK.03 OK.05 OK.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 15 Лексический материал по теме. 1. Грамматический материал: 2. - видовременные формы глагола; 3. - оборот there is/ there are	2	
	Практическое занятие № 16 1. Активизация изученного материала в упражнениях. 2. Развитие навыка говорения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение практической работы по теме «Типы дизайна» Написание эссе «Хочу быть профессионалом»	4	
Тема 10. Painting techniques	Содержание учебного материала		OK.01 OK.03 OK.05 OK.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 17 1. Лексический материал по теме. 2. Грамматический материал: - времена группы Continuous; 3. Работа с текстом «Виды рисунка». 4. Защита презентации «Виды и техники рисунка»	2	

	Практическое занятие № 18 1. Грамматический материал: Фразовые глаголы английского языка применительно к профессиональной тематике. 2. Активизация навыка говорения. 3. Работа с текстом «Граффити» 4. Просмотр фильма «Граффити» 5. Дискуссия «Является ли граффити искусством?»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы по теме «Техники рисунка» в виде презентации. Подготовка к дискуссии «Является ли граффити искусством?» Работа с интернет-источниками. Просмотр фильма «Граффити»	6	
Раздел 3			
Тема 11. Graphic design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие №19 1. Лексический материал по теме 2. Грамматический материал: - сложное подлежащее; - сложное дополнение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение презентации по теме «Виды графического дизайна»	2	
Тема 12. Web design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 20 1. Лексический материал по теме. 2. Грамматический материал: - сложносочиненные предложения; - сложноподчиненные предложения 3. Работа с текстом «Веб дизайн».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы в виде презентации по теме «Стили в веб дизайне» Работа со словарями	4	
Тема 13. Interior design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05
	Практическое занятие № 21 1. Лексический материал по теме.	2	

	2. Грамматический материал - сослагательное наклонение 3. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте		ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 22 1. Лексический материал по теме. 2. Активизация навыка говорения по изученной теме с использованием профессиональной терминологии	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада по теме «Дизайн в интерьере»	4	
Тема 14. Advertising design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 23 1. Лексический материал по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы в виде презентации «Дизайн в рекламе»	2	
Тема 15. Exterior design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 24 1. Лексический материал по теме. 2. Активизация изученного материала в упражнениях. 3. Развитие навыка письма. 4. Местоимения (личные и притяжательные) в английском языке.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение доклада на тему «Дизайн в экстерьере» Подготовка презентации «Дизайн в интерьере»	4	
Тема 16. Eco- design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 25 1. Лексический материал по теме. 2. Активизация изученного материала в упражнениях. 3. Развитие навыка письма. 4. Грамматический материал: Сложносочиненные предложения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение презентации по теме «Эко-дизайн»	2	
Раздел 4			

Тема 17. Ergonomics	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 26 1. Лексический материал по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 27 1. Лексический материал по теме. 2. Активизация навыка говорения	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение доклада по теме «Эргономика» Подготовка презентации «Энргомические методы в проектировании среды»	6	
Тема 18. Industrial design	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 28 1. Лексический материал по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте 3. Грамматический материал: Герундий в английском языке.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение презентации на тему «Промышленный дизайн» Составление вопросов по профессиональной тематике Работа со справочниками	6	
Тема 19. Design of systems	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
	Практическое занятие № 29 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте 3. Активизация навыка говорения 4. Защита презентации на тему «Дизайн систем»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение презентации по теме «Дизайн систем» Составление вопросов по профессиональной тематике. Работа с интернет-источниками	6	
Тема 20. Design in the market	Содержание учебного материала		ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09
	Практическое занятие № 30 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	

	3. Активизация навыка говорения 4. Защита презентации на тему «Дизайн и сфера услуг»		ПК.1.3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение презентации «Дизайн и сфера услуг» Работа со словарем	4	
Раздел 5			
Тема 21. Designer's portfolio	Содержание учебного материала		ОК.01
	Практическое занятие № 31 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Тема 22. Jobs in design	Содержание учебного материала		ОК.01
	Практическое занятие № 32 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Тема 23. Writing a resume	Содержание учебного материала		ОК.01
	Практическое занятие № 33 1. Активизация изученного материала в упражнениях. 2. Развитие навыка письма. 3. Работа с текстом «Подготовка к трудоустройству: составление и заполнение документации»	4	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Тема 24. Writing a cover letter	Содержание учебного материала		ОК.01
	Практическое занятие № 34 Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. 3. Работа с текстом «Официальная и неофициальная переписка»	4	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Тема 25. Job interview	Содержание учебного материала	2	ОК.01
	Практическое занятие № 35 1. Активизация навыка говорения. 2. Собеседование на иностранном языке		ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Раздел 6			
Тема 26. Art	Содержание учебного материала		ОК.01

and crafts	Практическое занятие № 36 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Тема 27. Foreign and Russian famous artists	Содержание учебного материала		ОК.01
	Практическое занятие № 37 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Тема 28. World art masterpieces	Содержание учебного материала		ОК.01
	Практическое занятие № 38 1. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке 2. Активизация навыков аудирования (аудирование текста «Шедевры мировой культуры»)	4	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Тема 29. Monuments of Art	Содержание учебного материала		ОК.01
	Практическое занятие № 39 1. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке 2. Работа с видео фильмом «Памятники культуры»	2	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Тема 30. Modern art and design	Содержание учебного материала		ОК.01
	Практическое занятие № 40 1. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке 2. Просмотр и обсуждение видеоматериалов на тему «Дизайн и современное искусство»	4	ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3
Промежуточная аттестация (В форме дифференцированного зачета)			
Всего:		190	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Кабинет иностранного языка (лингвфонный кабинет)

Основное оборудование: Доска подкатная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парты ученическая двойная; Стол преподавателя; Стул.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 10Pro OEM 2. Office ProPlus 2010 Russian Acdmc

Кабинет иностранного языка

Основное оборудование: Колонки Logitech 5.1 Z-906; Наушники Sanako SLHO7; Персональный компьютер Lenovo ThinkCentre; Стол; Стул; Телевизор LG 42LN540V.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 10Pro OEM 2. Office ProPlus 2010 Russian Acdmc

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 746 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17591-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589433>

2. Гуреев, В. А. Английский язык. Грамматика (B2) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Гуреев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17134-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586705>

3. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебник для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08779-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585694>

4. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под редакцией Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 288 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05809-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586137>

Дополнительная литература

1. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1-B1+) : учебник для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562662>
2. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 746 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17591-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568710>
3. Круговец, В. С. Французский язык для изучающих культуру и искусства (A2–B1) : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Круговец. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13252-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540868>

Электронные ресурсы

1. Free Management Library, from <http://managementhelp.org/>
2. Investopedia, from <http://www.investopedia.com/terms/c/customer-service.asp>
3. MULTITRAN – интернет словарь (<http://www.multitran.ru>)
4. Wikipedia, <http://en.wikipedia.org>
5. Wisegeek: clear answers for common questions, from <http://www.wisegeek.com/>
6. <http://school-collection.edu.ru> – аудио файлы
7. www.britishcouncil.org/learnenglish
8. <http://lessons.study.ru>
9. <http://english-language.ru> Электронный ресурс «Английский для всех»
10. www.macmillan.ru
11. www.pearsonlongman.com

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум,	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности	лексическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; владеет правилами чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены: обучающийся общается устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводит (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствует устную и письменную речь, пополняет словарный запас	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе предмета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности
программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОГСЭ.04 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.05.2022, № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): С.А. Земницкая, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол №8 от «15» апреля 2026 г.

Председатель ЦМК  А.Д. Гусакова
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОГСЭ.04 «Иностранный язык в профессиональной деятельности».

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (выполнение письменных тестовых заданий и устных заданий).

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК.01 ОК.03 ОК.05 ОК.09 ПК.1.3	31	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;
	32	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
	33	правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности
	У1	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
	У2	переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
	У3	самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1				
Тема 1. СРС по Теме 1. The history of Art	31	Способность различать в устной и письменной речи изученные лексические и грамматические единицы	Лексический минимум (устный диктант) (п.52)	Тест 1 (п.6.1, задания 1-2)
	32	Способность правильно воспроизводить интонационные синтагмы.	Устный опрос (п.5.1, тема 1, вопр. 1-4) Презентация 1 (п.5.5)	Тест 1 (п.6.1, задания 1-2)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	33	Способность использовать в активном вокабуляре лексический минимум по теме.	Собеседование (5.1 тема 1, вопр.5-6)	Тест 1 (п.6.1, задания 1-2)
	У1	Способность извлечь нужную информацию из прослушанного сообщения	Аудирование 1 (п.5.7)	
	У3	Составлять диалогическое высказывание на заданную тему.	Устный опрос (п.5.1, тема 1, вопр.1-6)	
Тема 2. СРС по Теме 2. What is a design?	33	Способность использовать в активном вокабуляре лексический минимум по теме.	Собеседование (5.1)	Тест 1 (п.6.1, задания 1-2)
	У2	Способность правильно извлекать нужную информацию из письменного сообщения	Текст2 (п.5.6)	
	У3	Способность составлять устное монологическое высказывание	Презентация 2 (п.5.5, тема 2)	
Тема 3. СРС по Теме 3. To be a designer	33	Способность формулировать предложения с описательными прилагательными и их степенями сравнения.	Собеседование (5.1 тема 3)	Тест 1 (п.6.1, задания 3-4)
	У2	Способность вести беседу о роли иностранного языка в становлении дизайнера на основе информации из письменного источника	Презентация 3 (п.5.5, тема 3)	
	У3	Способность составлять письменное монологическое сообщение.	Письменное монологическое высказывание (эссе) (п.5.5, тема 3)	
Тема 4. СРС по Теме 4. The main directions in art and design	32	Способность различать иноязычные лексические единицы в текстах на заданную тему	Собеседование (5.1 тема 4)	Тест 1 (п.6.1, задания 5-6)
	31	Способность сравнивать направления в дизайне и искусстве	Презентация 4 (п.5.5, тема 4)	
	У2	Способность читать иноязычные тексты и извлекать	Текст 4 (п.5.6)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
			необходимую информацию	
	У1	Способность извлекать нужную информацию из устного сообщения	Аудирование на тему (п.5.7)	Тест 1(п.6.1, задания 5-6)
Тема 5. CPC по Теме 5. Modern Art	31	Способность различать лексические единицы со значением названий течений в искусстве	Лексический диктант (п.5.2) Собеседование (5.1 тема 6)	Тест 1(п.6.1, задания 5-7)
	У2	Способность работать с текстом	Текст 5(п.5.6, тема 6)	
Тема 6. CPC по Теме 6. Modern design	32	Способность узнавать в тексте лексические единицы профессиональной направленности	Текст 6 (п.5.6, тема 6)	Тест 1(п.6.1, задания 5-7)
	У2	Способность работать с текстом	Текст 6(п.5.6, тема 6)	
	У3	Способность устное монологическое высказывание на заданную тему	Презентация 6 (п.5.5, тема 5)	
Раздел 2				
Тема 7. CPC по Теме 7. Elements of design	32	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2) Собеседование (5.1 тема 7)	Тест 2 (п.6.1, задания 1-2)
	У1	Способность извлекать нужную информацию из устного сообщения	Аудирование : Elements of design (п.5.7)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 7 (п.5.6) Презентация 7 (п.5.7, тема 7)	
Тема 8. CPC по Теме 8. Principles of design	33	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Собеседование (5.1 тема 8) Текст 8 (п.5.6)	Тест 2 (п.6.1, задания 1-2)
	У1	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы	Аудирование Principles of design (п.5.7)	Тест 2(п.6.1, задания 1-2)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		(профессиональные и бытовые),		
	У2	Способность работать с текстом	Текст 8 (п.5.6)	
Тема 9. CPC по Теме 9. The types of design	32	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст9 (п.5.6) Собеседование (5.1 тема 9)	Тест 2 (п.6.1, задания 3-5)
	У2	Способность находить информацию в сообщении.	Видео + задания к нему (п.5.7)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Сообщение/ презентация (п.5.5, тема 9)	
Тема 10. CPC по Теме 10. Painting techniques	33	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст10 (п.5.6) Собеседование (5.1 тема 10)	Тест 2 (п.6.1, задания 6-7)
	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Задание10 (п.5.6) Лексический диктант (п.5.2)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Сообщение/ презентация (п.5.5, тема 10)	
Раздел 3				
Тема 11. CPC по Теме 11. Graphic design	32	Способность определять профессиональную лексику в	Аудирование Graphic design (п.5.7)	Тест3 (п.6.1, задания 1-2)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 11 (п.5.6)	
	У1	Способность извлекать нужную информацию из устного сообщения	Аудирование Graphic design (п.5.7)	
Тема 12. CPC по Теме 12. Web design	33	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст12 (п.5.6)	Тест3 (п.6.1, задания 3-4)
	У1	Способность понимать общий	Аудирование	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые),	Web design	
	У2	Способность работать с текстом	Текст12 (п.5.6)	
Тема 13. СРС по Теме 13. Interior design	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест3 (п.6.1, задания 5-6)
	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 13 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 13 (п.5.5, тема 13)	
Тема 14. СРС по Теме 14. Advertising design	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест3 (п.6.1, задания 6-7)
	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 14 (п.5.6)	
	У1	Способность строить диалогическое высказывание	Диалог (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 14 (п.5.5, тема 14)	
Тема 15. СРС по Теме 15. Exterior design	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 15 (п.5.6)	Тест3 (п.6.1, задания 6-7)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 15 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом профессиональной направленности	Задание 15 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 15 (п.5.5, тема 15)	
Тема 16.	31	Способность дать определение	Лексический	Тест3

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
СРС по Теме 16. Ecodesign		профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	диктант (п.5.2)	(п.6.1, задания 6-7)
	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 16 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом профессиональной направленности	Задание 16 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 16 (п.5.5, тема 16)	
Раздел 4				
Тема 17. СРС по Теме 17. Ergonomics	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 4 (п.6.1, задания 1-2)
	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст17 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом профессиональной направленности	Текст 17 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентации	
Тема 18. СРС по Теме 18. Industrial design	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 4 (п.6.1, задания 3-4)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 18 (п.5.6)	
	У1	Способность извлекать нужную информацию из устного сообщения	Аудирование (п.5.7)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 18 (п.5.5, тема 18)	
Тема 19. СРС по Теме 19. Design of	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст19 (п.5.6)	Тест 4(п.6.1, задание 5)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
systems	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Доклад / презентация 19 (п.5.5, тема 19)	
Тема 20. CPC по Теме 20. Design in the market	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 4 (п.6.1, задания 6-7)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 20 (п.5.6)	
	У1	Способность извлекать информацию из письменного сообщения	Текст20 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 20 (п.5.5, тема 20)	
Раздел 5				
Тема 21. CPC по Теме 21. Desiner’s portfolio	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 21 (п.5.6)	Тест 5 (п.6.1, задания 1-2)
	У1	Способность понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на тему	Текст 21 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 21 (п.5.6)	
Тема 22. CPC по Теме 22. Jobs in design	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Текст 22 (п.5.6)	Тест 5 (п.6.1, задания 1-2)
	У1	Способность описать свои профессиональные качества и сравнить их с другими	Текст 22 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 22 (п.5.5, тема 22)	
Тема 23. CPC по Теме 23. Writing a resume	31	Способность подобрать соответствующую лексику по теме	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 5 (п.6.1, задания 2-3)
	У2	Способность составить резюме	Резюме (п.5.8)	
Тема 24.	31	Способность подобрать	Письмо	Тест 5 (п.6.1,

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
СРС по Теме 24. Writing a cover letter		лексические и грамматические конструкции для написания письма	(п.5.8)	задания 4-5)
	32	Способность выбрать профессиональные лексические единицы и клише для написания письма	Письмо (п.5.8)	
	У3	Способность построить письменное монологическое высказывание на тему	Письмо (п.5.8)	
Тема 25. СРС по Теме 25. Job interview	32	Способность выбрать профессиональные лексические единицы и клише для ведения беседы	Устный опрос (п.5.1, тема 10)	Тест 5 (п.6.1, задания 6-7)
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Собеседование (п.5.8)	
Раздел 6				
Тема 26. СРС по Теме 26. Art and crafts	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 26 (п.5.6)	Тест 6 (п.6.1, задания 1-2)
	У1	Способность понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на тему	Аудирование (п.5.7)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 26 (п.5.6)	
Тема 27. СРС по Теме 27. Foreign and Russian famous artists	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 6 (п.6.1, задания 1-2)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 27 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 27 (п.5.6)	
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Презентация 27 (п.5.5, тема 27)	
Тема 28. СРС по Теме 28. World art masterpieces	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 6 (п.6.1, задание 3)
	У2	Способность работать с текстом	Текст 28 (п.5.6)	
	У3	Способность построить устное	Презентация	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		монологическое высказывание на тему	28 (п.5.5, тема 28)	
Тема 29. СРС по Теме 29. Monuments of Art	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Лексический диктант (п. 5.2)	Тест 6 (п.6.1, задания 4-5)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 29 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 29 (п.5.6)	
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Презентация 29 (п.5.5, тема 29)	
Тема 30. СРС по Теме 30. Modern art and design	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 6 (п.6.1, задания 6-7)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 30 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 30 (п.5.6)	
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Презентация 30 (п.5.5, тема 30)	

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1				
Тема 1. СРС по Теме 1. The history of Art	31	Способность различать в устной и письменной речи изученные лексические и грамматические единицы	Лексический минимум (устный диктант) (п.52)	Тест 1 (п.6.1, задания 1-2) Задание к зачету 1 (п.6.2)
	32	Способность правильно воспроизводить интонационные синтагмы.	Устный опрос (п.5.1, тема 1, вопр.	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
			1-4) Презентация 1 (п.5.5)	
	33	Способность использовать в активном вокабуляре лексический минимум по теме.	Собеседование (5.1 тема 1, вопр.5-6)	
	У1	Способность извлечь нужную информацию из прослушанного сообщения	Аудирование 1 (п.5.7)	
	У3	Составлять диалогическое высказывание на заданную тему.	Устный опрос (п.5.1, тема 1, вопр.1-6)	
Тема 2. СРС по Теме 2. What is a design?	33	Способность использовать в активном вокабуляре лексический минимум по теме.	Собеседование (5.1)	Тест 1 (п.6.1, задания 1-2) Задание к зачету 1 (п.6.2)
	У2	Способность правильно извлекать нужную информацию из письменного сообщения	Текст2 (п.5.6)	
	У3	Способность составлять устное монологическое высказывание	Презентация 2 (п.5.5, тема 2)	
Тема 3. СРС по Теме 3. To be a designer	33	Способность формулировать предложения с описательными прилагательными и их степенями сравнения.	Собеседование (5.1 тема 3)	Тест 1 (п.6.1, задания 3-4) Задание к зачету 1 (п.6.2)
	У2	Способность вести беседу о роли иностранного языка в становлении дизайнера на основе информации из письменного источника	Презентация 3 (п.5.5, тема 3)	
	У3	Способность составлять письменное монологическое сообщение.	Письменное монологическое высказывание (эссе) (п.5.5, тема 3)	
Тема 4. СРС по Теме 4. The main directions in art and design	32	Способность различать иноязычные лексические единицы в текстах на заданную тему	Собеседование (5.1 тема 4)	Тест 1 (п.6.1, задания 5-6) Задание к зачету 1
	31	Способность сравнивать	Презентация	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		направления в дизайне и искусстве	4 (п.5.5, тема 4)	(п.6.2)
	У2	Способность читать иноязычные тексты и извлекать необходимую информацию	Текст 4 (п.5.6)	
	У1	Способность извлекать нужную информацию из устного сообщения	Аудирование на тему (п.5.7)	
Тема 5. СРС по Теме 5. Modern Art	31	Способность различать лексические единицы со значением названий течений в искусстве	Лексический диктант (п.5.2) Собеседование (5.1 тема 6)	Тест 1(п.6.1, задания 5-7) Задание к зачету 1 (п.6.2)
	У2	Способность работать с текстом	Текст 5(п.5.6, тема 6)	
Тема 6. СРС по Теме 6. Modern design	32	Способность узнавать в тексте лексические единицы профессиональной направленности	Текст 6 (п.5.6, тема 6)	Тест 1(п.6.1, задания 5-7) Задание к зачету 1 (п.6.2)
	У2	Способность работать с текстом	Текст 6(п.5.6, тема 6)	
	У3	Способность устное монологическое высказывание на заданную тему	Презентация 6 (п.5.5, тема 5)	
Раздел 2				
Тема 7. СРС по Теме 7. Elements of design	32	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2) Собеседование (5.1 тема 7)	Тест 2 (п.6.1, задания 1-2)
	У1	Способность извлекать нужную информацию из устного сообщения	Аудирование : Elements of design (п.5.7)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст7 (п.5.6) Презентация 7 (п.5.7, тема 7)	
Тема 8. СРС по Теме 8.	33	Способность находить профессиональную лексику в	Собеседование (5.1 тема	Тест 2 (п.6.1, задания 1-2)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Principles of design		тексте и правильно ее употреблять	8) Текст 8 (п.5.6)	Задание к зачету 2 (п.6.2)
	У1	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые),	Аудирование Principles of design (п.5.7)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 8 (п.5.6)	
Тема 9. CPC по Теме 9. The types of design	32	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст9 (п.5.6) Собеседование (5.1 тема 9)	Тест 2 (п.6.1, задания 3-5) Задание к зачету 2 (п.6.2)
	У2	Способность находить информацию в сообщении.	Видео + задания к нему (п.5.7)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Сообщение/ презентация (п.5.5, тема 9)	
Тема 10. CPC по Теме 10. Painting techniques	33	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст10 (п.5.6) Собеседование (5.1 тема 10)	Тест 2 (п.6.1, задания 6-7) Задание к зачету 2 (п.6.2)
	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Задание10 (п.5.6) Лексический диктант (п.5.2)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Сообщение/ презентация (п.5.5, тема 10)	
Раздел 3				
Тема 11. CPC по Теме 11. Graphic design	32	Способность определять профессиональную лексику в	Аудирование Graphic design (п.5.7)	Тест3 (п.6.1, задания 1-2) Задание к
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 11 (п.5.6)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	У1	Способность извлекать нужную информацию из устного сообщения	Аудирование Graphic design (п.5.7)	зачету 3 (п.6.2)
Тема 12. CPC по Теме 12. Web design	33	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст12 (п.5.6)	Тест3 (п.6.1, задания 3-4) Задание к зачету 3 (п.6.2)
	У1	Способность понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые),	Аудирование Web design	
	У2	Способность работать с текстом	Текст12 (п.5.6)	
Тема 13. CPC по Теме 13. Interior design	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест3 (п.6.1, задания 5-6) Задание к зачету 3 (п.6.2)
	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 13 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 13 (п.5.5, тема 13)	
Тема 14. CPC по Теме 14. Advertising design	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест3 (п.6.1, задания 6-7) Задание к зачету 3 (п.6.2)
	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 14 (п.5.6)	
	У1	Способность строить диалогическое высказывание	Диалог (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 14 (п.5.5, тема 14)	
Тема 15. CPC по Теме 15. Exterior design	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 15 (п.5.6)	Тест3 (п.6.1, задания 6-7) Задание к зачету 3 (п.6.2)
	33	Способность читать иноязычные тексты на	Текст 15 (п.5.6)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		заданную тему		
	У2	Способность работать с текстом профессиональной направленности	Задание 15 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 15 (п.5.5, тема 15)	
Тема 16. СРС по Теме 16. Ecodesign	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест3 (п.6.1, задания 6-7) Задание к зачету 3 (п.6.2)
	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 16 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом профессиональной направленности	Задание 16 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 16 (п.5.5, тема 16)	
Раздел 4				
Тема 17. СРС по Теме 17. Ergonomics	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 4 (п.6.1, задания 1-2) Задание к зачету 4 (п.6.2)
	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст17 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом профессиональной направленности	Текст 17 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентации	
Тема 18. СРС по Теме 18. Industrial design	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 4 (п.6.1, задания 3-4) Задание к зачету 4 (п.6.2)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 18 (п.5.6)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	У1	Способность извлекать нужную информацию из устного сообщения	Аудирование (п.5.7)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 18 (п.5.5, тема 18)	
Тема 19. СРС по Теме 19. Design of systems	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст19 (п.5.6)	Тест 4(п.6.1, задание 5)
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Доклад / презентация 19 (п.5.5, тема 19)	Задание к зачету 4 (п.6.2)
Тема 20. СРС по Теме 20. Design in the market	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 4 (п.6.1, задания 6-7) Задание к зачету 4 (п.6.2)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 20 (п.5.6)	
	У1	Способность извлекать информацию из письменного сообщения	Текст20 (п.5.6)	
	У3	Способность строить монологическое высказывание на тему	Презентация 20 (п.5.5, тема 20)	
Раздел 5				
Тема 21. СРС по Теме 21. Desiner’s portfolio	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Текст 21 (п.5.6)	Тест 5 (п.6.1, задания 1-2) Задание к зачету 5 (п.6.2)
	У1	Способность понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на тему	Текст 21 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 21 (п.5.6)	
Тема 22. СРС по Теме 22. Jobs in design	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Текст 22 (п.5.6)	Тест 5 (п.6.1, задания 1-2) Задание к зачету 5 (п.6.2)
	У1	Способность описать свои профессиональные качества и сравнить их с другими	Текст 22 (п.5.6)	
	У3	Способность строить	Презентация	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		монологическое высказывание на тему	22 (п.5.5, тема 22)	
Тема 23. СРС по Теме 23. Writing a resume	31	Способность подобрать соответствующую лексику по теме	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 5 (п.6.1, задания 2-3)
	У2	Способность составить резюме	Резюме (п.5.8)	Задание к зачету 5 (п.6.2)
Тема 24. СРС по Теме 24. Writing a cover letter	31	Способность подобрать лексические и грамматические конструкции для написания письма	Письмо (п.5.8)	Тест 5 (п.6.1, задания 4-5)
	32	Способность выбрать профессиональные лексические единицы и клише для написания письма	Письмо (п.5.8)	Задание к зачету 5 (п.6.2)
	У3	Способность построить письменное монологическое высказывание на тему	Письмо (п.5.8)	
Тема 25. СРС по Теме 25. Job interview	32	Способность выбрать профессиональные лексические единицы и клише для ведения беседы	Устный опрос (п.5.1, тема 10)	Тест 5 (п.6.1, задания 6-7)
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Собеседование (п.5.8)	Задание к зачету 5 (п.6.2)
Раздел 6				
Тема 26. СРС по Теме 26. Art and crafts	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 26 (п.5.6)	
	У1	Способность понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на тему	Аудирование (п.5.7)	Тест 6 (п.6.1, задания 1-2)
	У2	Способность работать с текстом	Текст 26 (п.5.6)	Задание к зачету 6 (п.6.2)
Тема 27. СРС по Теме 27. Foreign and Russian famous artists	31	Способность дать определение профессиональным терминам посредством общеупотребительной лексики	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 6 (п.6.1, задания 1-2)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 27 (п.5.6)	Задание к зачету 6 (п.6.2)
	У2	Способность работать с текстом	Текст 27 (п.5.6)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Презентация 27 (п.5.5, тема 27)	
Тема 28. СРС по Теме 28. World art masterpieces	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 6 (п.6.1, задание 3)
	У2	Способность работать с текстом	Текст 28 (п.5.6)	Задание к зачету 6 (п.6.2)
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Презентация 28 (п.5.5, тема 28)	
Тема 29. СРС по Теме 29. Monuments of Art	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Лексический диктант (п. 5.2)	Тест 6 (п.6.1, задания 4-5) Задание к зачету 6 (п.6.2)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 29 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 29 (п.5.6)	
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Презентация 29 (п.5.5, тема 29)	
Тема 30. СРС по Теме 30. Modern art and design	32	Способность находить профессиональную лексику в тексте и правильно ее употреблять	Лексический диктант (п.5.2)	Тест 6 (п.6.1, задания 6-7) Задание к зачету 6 (п.6.2)
	33	Способность читать иноязычные тексты на заданную тему	Текст 30 (п.5.6)	
	У2	Способность работать с текстом	Текст 30 (п.5.6)	
	У3	Способность построить устное монологическое высказывание на тему	Презентация 30 (п.5.5, тема 30)	

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной

работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

оценочные средства: собеседование, устное сообщение

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

оценочные средства: контрольная работа.

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических

ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания презентаций

Оценка за выполненную презентацию	Характеристика качества выполнения презентаций
«отлично»	Презентация студента полностью соответствует предъявленным требованиям: В презентации присутствует титульный лист с заголовком. Слайды презентации расположены в логическом порядке. В тексте презентации отсутствуют орфографические, пунктуационные и логические ошибки. Информация в презентации красочно иллюстрирована картинками, графиками или таблицами, но они не отвлекают от содержания и являются неотъемлемой частью презентации. Информация в презентации достоверна и четко изложена. В конце презентации сделан вывод, высказано свое мнение. Презентация состоит из 10 и более слайдов. Указаны 3 и более источников информации.
«хорошо»	Презентация студента соответствует предъявленным требованиям, но есть некоторые недочеты: 2, 3 слайда расположены не в логическом порядке Ошибки не мешают пониманию (не более 20% от всего материала). Некоторые картинки не соответствуют теме слайдов, (не более 15%). В определенной части информации нет четкости. Частично сделаны выводы; только по одному вопросу высказано свое личное мнение. Указано менее 2 источников информации.
«удовлетворительно»	Презентация студента частично соответствует предъявленным требованиям: Нет логики в размещении информации на слайдах. Ошибки препятствуют пониманию и искажают смысл. Несоответствие более половины картинок теме; полное отсутствие картинок, диаграмм. Нет четкости в изложении информации. Нет личного мнения. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы или не соответствуют теме презентации.

	Указан один источник информации.
«неудовлетворительно»	Презентация не соответствует ни одному критерию. Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

Критерии выставления оценки студенту на зачете

оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования.

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» /	Студент демонстрирует сформированность

«неудовлетворительно»	дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.
-----------------------	---

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Темы и вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Are you interested in art?
2. Can you easily answer the question “What is art”? Why? / Why not?
3. Why do you think the specialists still cannot give a definite answer to the question “What is art?”
4. Is it possible to teach animals to make art?
5. What famous painters do you know?
6. Do you enjoy visiting art museums?
2. Do you agree with the following ideas about art?
 1. Every act of creation is first an act of destruction. (Pablo Picasso)
 2. Every man’s work, whether it be literature or music or pictures or architecture or anything else, is always a portrait of himself. (Samuel Butler)
 3. Art is not a handicraft, it is the transmission of feeling the artist has experienced. (Lev Nikolaevich Tolstoy)
 4. Great artists have no country. (Alfred de Musset)
 5. In free society, art is not a weapon and it does not belong to the sphere of polemics and ideology. Artists are not engineers of the soul. (John Fitzgerald Kennedy)

Тема «Interior Design»

1. What is an interior designer responsible for?
2. What education is necessary for entry-level positions?
3. What are the main concerns of interior designers?
4. What can good design boost?

Тема «Interior Designers»

- 1) How can a future designer acquire style and taste?
- 2) Does an interior decorator need proper education nowadays?
- 3) Why is it considered best for a beginner to choose first clients among friends and family?
- 4) What does a portfolio look like?
- 5) How can a designer start his or her own business?
- 6) How can you attract new clients?

Тема. «How to Become an Interior Decorator?»

1. Do you think that modern interiors are cold and minimalistic?
2. How can you characterize today’s contemporary interiors?
3. What is necessary to achieve the look of a contemporary home?
4. What are the main colours in contemporary style interiors?
5. What is black colour used for?
7. What shapes are essential for contemporary style furniture pieces?

Тема. «Elements and Principles of Interior Design»

1. Do you think that modern interiors are cold and minimalistic?
2. How can you characterize today’s contemporary interiors?
3. What is necessary to achieve the look of a contemporary home?
4. What are the main colours in contemporary style interiors?

5. What is black colour used for?
7. What shapes are essential for contemporary style furniture pieces?

Тема. «Colour in Design»

1. What is black colour used for?
2. What are the main colours in contemporary style interiors?
3. What colours are essential for contemporary style furniture pieces?

Тема. «The Furnishing of the Buildings»

- 1) How can a future designer acquire style and taste?
- 2) Does an interior decorator need proper education nowadays?
- 3) Why is it considered best for a beginner to choose first clients among friends and family?
- 4) What does a portfolio look like?
- 5) How can a designer start his or her own business?
- 6) How can you attract new clients?

Тема. «Contemporary Style of Decoration»

1. What is an interior designer responsible for?
2. What education is necessary for entry-level positions?
3. What are the main concerns of interior designers?
4. What can good design boost?

5.2 Лексические единицы для диктантов

Interior, designer, draw, disciplines, to enhance, function, safety, aesthetics, interior spaces, main concerns, colours, textures, furniture, lighting, space, work together, to meet the needs of a building's occupants, plan interior spaces, building, including offices, airport terminals, theatres, shopping malls, restaurants, hotels, schools, hospitals, and private residences, boost office productivity, increase sales, attract, affluent clientele, provide a more relaxing hospital stay, increase a building's market value.

Design, in response, coordinated with coded regulatory requirements, creative and technical solutions, a structure to achieve, a built interior environment, interior designers, project, interior design process, a systematic and coordinated methodology, research, analysis and integration, creative process, ergonomic design, designing work spaces, furniture, emphasize posture, minimize, muscle strain, interior decorators, graphic designers, computer graphics consultants.

Art, artist, a piece of art, practice an art, graphic (black-and-white) art, Fine Arts, colour (amer color, out of colour, dash, sketch out, outline, draw, Portray, delineation, depict, picture, paint, depiction.

Dot, draw, sketch, design, trace out, delineate; make a picture of, drawing, paint, oil painting, mix paints, painter, painting, water colour painting, do a painting, restore a painting, paint a picture, paint a portrait in oil(s), paint from nature, scrape paint, spread paint evenly, picture, depict, illustrate, draw, paint, portray, sketch, drawing, draft, outline, preliminary sketch, make a sketch, trace out, to draft, to adumbrate, to skeletonize, to sketch a drawing.

Sketch-book, drawing-block, easel, canvas, stretch canvas, frame, stretcher, paint brush, paint oil, paint-box, a box (a set) of paints, colour-box, palette, palette-box, palette knife, lacquer, solvent,

5.3 Примеры тестовых заданий

TEST I - INTERIOR DESIGN

1. Translate the text:

Today, interior designers must be attuned to architectural detailing including floor plans, home renovations, and construction codes. Some interior designers are architects as well. The specialty areas that involve interior designers are limited only by the imagination and are continually growing and changing. With the increase in the aging population, an increased focus has been placed on developing solutions to improve the living environment of the elderly population, which takes into account health and accessibility issues that can affect the design...

2. Make the following sentences negative:

1. Advertising attempts to persuade potential customers to purchase or to consume more of a particular brand of product or service.
2. Advertising focuses upon using celebrity power, fame, money, popularity to gain recognition for their products and promote specific stores or products.
3. The billboards are often lighted.
4. Social network advertising is growing rapidly.
5. The mobile phone became a new mass media in 1998.
6. Unsolicited bulk E-mail advertising is known as "spam".
7. Virtual advertisements may be inserted into regular television programming through computer graphics
8. John Anderton owns a phone with the Nokia logo clearly written in the top corner.
9. Advertising has been more than a marginal influence on patterns of sales and production.
10. Many advertisements are designed to generate increased consumption of those products and services through the creation and reinvention of the "brand image".

Advertising -реклама

3. Give the forms of irregular verbs: build, draw, grow, take, become, made.

4. Identify the following verb forms: to achieve, enhance, are created, encourage, follows, including, are satisfied, to produce, fulfils, draws, plan, must be attuned, are, involve, are limited, are growing, has been placed, takes, can affect, is increasing, is becoming, emphasize, are made.

5. Make up the tag-questions:

1. Design involves selecting furniture and carpets ...?
2. Interior designers deal with technical engineering issues and aesthetic design issues ...?
3. Today, interior designers must be attuned to architectural detailing ...? 82
4. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen and bath, and closet designs ...?
5. Designs are created in response to and coordinated with code and regulatory requirements ...?
6. An increased focus has been placed on developing solutions to improve the living environment of the elderly population ...?
7. The interior design process follows a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process ...?

6. Do a grammar test using Active or Passive Voice:

1. Designs (create) in response to and coordinated with code and regulatory requirements.

2. Creative and technical solutions (apply) within a structure to achieve a built interior environment
3. Most interior designers (do) many kinds of projects.
4. The interior design process (follow) a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process.
5. Ergonomic design (involve) designing work spaces and furniture that emphasize good posture and minimize muscle strain on the body.
6. Many designers (become) interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants.

TEST II - INTERIOR DESIGNERS

1.Translate the text:

Interior designers draw upon many disciplines to enhance the function, safety, and aesthetics of interior spaces. Their main concerns are with how different colours, textures, furniture, lighting, and space work together to meet the needs of a building's occupants. Designers plan interior spaces of almost every type of building, including offices, airport terminals, theatres, shopping malls, restaurants, hotels, schools, hospitals, and private residences. Good design can boost office productivity, increase sales, attract a more affluent clientele, provide a more relaxing hospital stay, or increase a building's market value.

Answer the following question:

What are the main concerns of interior designers?

2. Answer the questions using the text:

1. What is an interior designer responsible for?
2. What education is necessary for entry-level positions?
3. What are the main concerns of interior designers?
4. What can good design boost?

3.Give the forms of irregular verbs: know, have, oversee, do, begin, mean, find, draw, meet, choose, become, build, read, understand, make, take, pay, run.

4.Translate the following word combinations:

supervise assistants, review catalogues, devote considerable time to, the installation of the design elements, the complexity of the project, existing furniture, an increasing number of designers, develop new business contacts, personal vision, is to determine the client's needs, boost office productivity, attract a more affluent clientele.

5.Identify the following verb forms: work, suits, have to, must know, distinguishes, must be done, are hired, are asked, to begin, means, must be, do, find, license, draw upon, to enhance, work, plan, including, can boost, increase, provide, focused on, are becoming, must be able, collaborate, are working, meets, will visit, formulates.

6. Make the following sentences negative:

1. Interior designers work closely with architects and clients to determine the structure of a space.
2. Designers plan interior spaces of almost every type of building, including offices, airport terminals, theatres etc.
3. Designers can specialize in almost any area of design.
4. Interior designers are often asked to begin their planning before construction of a space is finished.

5. Interior designers must be able to read blueprints, understand building and fire codes.
6. The designer also might submit drawings for approval by a construction inspector to ensure that the design meets building codes.

7. Do a grammar test.

1. The designer (develop) a timeline for the project, (coordinate) contractor work schedules, and (make) sure work (to be completed) on time.
2. Today, designs often are created with the use of computeraided design (CAD) software.
3. Designers frequently (collaborate) with architects, electricians, and building contractors.
4. Some States (license) interior designers.
5. Upon completing the design plan, the designer (present) it to the client.
6. The designer also (visit) the space to take inventory of existing furniture and equipment.
7. Interior designers sometimes (supervise) assistants who carry out their plans and perform administrative tasks.
8. Designers plan interior spaces of almost every type of building.

TEST III – HOW TO BECOME AN INTERIOR DECORATOR

1. Translate the text:

Prepare a Portfolio

Every artist needs a portfolio to showcase their work, and an interior decorator is no different. The purpose of a portfolio is to convince a client or a firm to hire you, so, along with your designs, you should include any other documents (such as letters of recommendation and ‘design boards’, which are poster boards containing pictures and samples of materials that you use, like fabrics, flooring, wallpaper, etc.) that will convince your future employer (client or firm) of your talents. However, the majority of your portfolio should consist of pictures of work that you have completed. On every job you should be sure to take ‘before’ and ‘after’ photos of the rooms that you design. Then, from this group, you should choose 15-20 pictures to present in your portfolio.

Answer the following question:

What does a portfolio look like?

2. Answer the questions using the text:

- 1) How can a future designer acquire style and taste?
- 2) Does an interior decorator need proper education nowadays?
- 3) Why is it considered best for a beginner to choose first clients among friends and family?
- 4) What does a portfolio look like?
- 5) How can a designer start his or her own business?
- 6) How can you attract new clients?

3. True or false:

- 1) A designer doesn’t need a formal education.
- 2) You don’t need to work with your home because it’s a waste time.
- 3) Only artists and models really need a portfolio to promote themselves.
- 4) You’d better have a job experience in design area even if you’re planning to start your own business.
- 5) You’ve got to grow professionally if you want to be a wellto-do designer.

4. Make up expressions with the given new words: to supply, to decorate, to market, to deal with, to purchase, to hire, to employ, to gain, to be able, to ensure.

5. Make up WH-questions:

- 1) You can learn all this through books and websites.
- 2) You may also begin your solo career by working from home. 100
- 3) You should choose 15-20 pictures to present in your portfolio.
- 4) Suppliers provide the products and services that you need to decorate.
- 5) They are expected to know the specifics of the business.
- 6) You will get up to a 50% discount on the materials you use when you purchase them directly from suppliers.
- 7) In order to get new clients you need to market yourself and your designs.
- 8) The majority of your portfolio should consist of pictures of work that you have completed.

TEST IV. ELEMENTS AND PRINCIPLES OF INTERIOR DESIGN

1. Translate the text:

Principle 5: Harmony and Unity

A well-designed room is a unified whole that encompasses all the other elements and principles of design. Unity assures a sense of order. There is a consistency of sizes and shapes, a harmony of colour and pattern. The ultimate goal of decorating is to create a room with unity and harmony and a sense of rhythm. Repeating the elements, balancing them throughout the room, and then adding a little variety so that the room has its own sense of personality accomplishes this. Too much unity can be boring; too much variety can cause a restless feeling. The elements and principles of design are general, universal ideas that apply to every aspect of design. Once you know them, and understand their potential, you can combine and use them to create beautiful interiors, regardless of style and taste.

2. Make the following sentences negative:

1. Rhythm supplies the discipline that controls the eye as it moves around a room.
2. Curvilinear shapes, like curved lines, express softness and fluidity.
3. An excessive use of curves can create an ornate, fussy appearance.
4. Diagonal lines imply movement and are visually active and dynamic.
5. Line can convey various feeling and emotions.
6. Visual equilibrium in a room is called balance.

3. Give three forms of irregular verbs: choose, make, find, become, stand, have, give, be, understand.

4. Read the text and give the main idea.

The text is about ..., the text covers the problems of ..., the text discusses the issues of ...

5. True or false:

1. The ultimate goal of decorating is to create a room with unity and harmony and a sense of rhythm.
2. The elements and principles of design are unique ideas that apply to every aspect of design.
3. Rhythm is created through repetition of line, form, colour or texture.
4. Curvilinear shapes, like curved lines, express rigidity and weight.
5. When shapes extend into the third dimension they create volume.

6. Fill in the gaps with the words: *suggest, define, represent, extend, imply, tend to, represent, give, assure, refer to*

1. Proportion ... to how the elements within an object relate to the object as a whole.
2. Horizontal lines ... rest and stability; they have a relaxing, informal effect, and are ideal to create calm interiors.

3. The triangle ... stability, but it's also a dynamic shape.
4. When shapes ... into the third dimension they create volume.
5. Diagonal lines ... movement and are visually active and dynamic.

TEST V. COLOUR IN DESIGN

1. Translate the text:

Colour theory

Colour theory encompasses a multitude of definitions, concepts and design applications. As an introduction, here are a few basic concepts. A colour circle, based on red, yellow and blue, is traditional in the field of art. Sir Isaac Newton developed the first circular diagram of colours in 1666. Primary colours – red, yellow and blue. In traditional colour theory, these are the 3 pigment colours that can not be mixed or formed by any combination of other colours. All other colours are derived from these 3 hues. Secondary colours – green, orange and purple. These are the colours formed by mixing the primary colours. Tertiary colours – yellow-orange, red-orange, red-purple, blue-purple, blue-green and yellow-green. These are the colours formed by mixing one primary and one secondary colour.

Answer the questions:

1. What groups of colours are there according to the colour theory?
2. What is your favourite colour? Why?

2. True or false:

- 1) There are 5 primary colours.
- 2) Red and green can be considered complementary colours.
- 3) If you're not confident enough you should choose white.
- 4) Cream suits bright personalities.
- 5) Orange fits easygoing people.
- 6) Yellow is perfect to cheer you up.
- 7) Green is a good choice for sluggish people.
- 8) Sociable people shouldn't wear violet.
- 9) Black can enhance anxiety.

3. Fill in the gaps:

The colour of summer is ...

The colour of royalty is ...

The colour of cleanliness is ...

The colour of passion is ...

The colour of inexperience is ...

The colour of romance is ...

The colour of purity is ...

The colour of coolness is ...

The colour of revolution is ...

4. Make up expressions with the given words: colour, hue, tone, shade, deep, dark, light, pale, bright.

7. Identify the following verb forms: based, developed, you're choosing, can have, choose it, could make you feel, you'd like, provides, avoid it, is often chosen, don't want to blunt, tend to be, expresses, fits.

8. Make the following sentences negative:

- 1) There are many theories for harmony.
- 2) Choose it, if you're feeling depressed or mentally sluggish.
- 3) Pink blends caring and passion.
- 4) All other colours are derived from these 3 hues.
- 5) Research shows that colours can have a powerful effect on your state of mind.

6) Usually one of the three colours predominates.

TEST VI. THE FURNISINGS OF THE BUILDINGS

1. Translate the text:

...The beauty of any room depends upon the interrelationship of all the components. The furnishings must look as though they belong to the room in the company of one another. The size of the room and the available wall space will determine the types of furniture and the amount of it can be used. Furniture should be in scale with the room. A small room will usually appear to best advantage if it has a small-scaled pieces and a minimum number of them; a large room can take more massive ones. Pictures or other accessories that are hung on the wall should accord with both the furniture and the wall area. A large room may have more than one dominant centre, but in a small room one or perhaps two centres will usually be sufficient. Often colour can be employed to bring areas into balance...

2. Translate into Russian:

a well designed house, exterior and interior features, furnishings, overall design, contemporary building, modular form, a wide variety of choices, styles and types available, to create any atmosphere, dominant idea, new furnishing concept, light container, available wall space, determine, to appear to best advantage, pictures or other accessories, dominant centre, to bring areas into balance, continuity of line, repetition, to fulfil the practical function, hi-tech and high- touch fabrics.

3. Match the word and its definition:

1	container	A	permitting light to pass, so that what is on one side can be seen from the other side
2	transparent	B	the stem of certain kinds of plants, such as bamboo and sugar cane
3	recycle	C	a slenderplianttwig
4	cane	D	smth used for holding things, such as a box, bottle etc.
5	wicker	F	to treat a used substance so that further is possible

4. Identify the following verb forms: integrates, includes, see, have, is faced, make, to create, desires, are being transformed, cut off, prefer, want, can be fitted, will depend on, are applied, contributes, has, must look, belong to, will determine, can be used, should be, will appear, can take, are hung, will be, can be employed, will cause, helps, must be employed, become, appear, must comply, are discovered, has developed.

5. Give the forms of irregular verbs: see, have, make, cut, be, take, hang, become.

6. Insert prepositions:

1. The geometry, the simplicity and the modular forms have a distinct relationship ... contemporary design in furniture.
2. The consumer today is faced ... a wide variety of choices in the area of furnishings.
3. Nowadays there is a great desire ... relaxation and calm.
4. The dominant idea is to create a room completely cut ... from busy everyday life.
5. Those who prefer a more moveable way of life want to have single items of furniture and light containers that can be fitted ... any flat or room.

6. Each object and each element contributes ... the whole.
7. The beauty of any room depends ... the interrelationship of all the components.
8. The furnishings must look as though they belong ... the room in the company of one another.
9. Pictures or other accessories that are hung on the wall should accord ... both the furniture and the wall area.
10. They must comply ... the taste of the average individual and obviously fulfil the practical function.

TEST VII. CONTEMPORARY STYLE OF DECORATION

1. Translate the text:

Contemporary Style Furniture

Smooth, clean, geometric shapes are essential for contemporary style furniture pieces. Upholstered furniture often wears black, white, or other neutral tones in textured natural fibres. Cover it in a neutral, black, or bold fabric. Fabrics often have a natural look found in wool, cotton, linen, silk, jute, and add textural appeal. Furniture pieces should be simple and uncluttered, without curves or decoration. Sofas, chairs, and ottomans have exposed legs. Beds and chairs usually have no skirt, trim, fringe, or tassels..

Answer the following question:

What shapes are essential for contemporary style furniture pieces?

2. Match the word and its definition:

1	palette	A	a sofa without arms or back, a cushioned footstool or a low seat
2	ottoman	B	heavy, woven material for covering floors, made of woollen, cotton, or synthetic fibres
3	jute	C	a thin board with a hole for the thumb at one end, used by an artist for mixing his paints
4	carpet	D	having refined tastes
5	sophisticated	E	a strong fibre used for making coarse sacks, burlap, rope

3. Identify the following verb forms: enjoy, has been thought, can be, help, is punched up, is accented, is used, are painted, should be used, is found, becomes, stands out, may hang, have exposed, add.

4. Make the following sentences negative:

1. Upholstered furniture often wears black, white, or other neutral tones in textured natural fibres.
2. The palette is often punched up and accented with bright and bold colour.
3. A contemporary style home can be a quiet and comfortable retreat.
4. Pillows add a shot of colour and texture in clean geometric shapes.
5. Today's contemporary interiors are comfortable and welcoming without being cluttered and dark.
6. Fundamentally, simplicity, subtle sophistication, texture and clean lines help to define contemporary style decorating.
7. By focusing on colour, space, and shape, contemporary interiors are sleek and fresh.

5. Insert necessary prepositions:

1. You might like a contemporary style of decorating if you like to keep current ... styles.

2. Today's contemporary interiors are comfortable and welcoming ... being cluttered and dark.
3. The bare space becomes as important as the areas filled ... objects.
4. Each piece stands ... as individual and unique.
5. Take advantage ... structural elements.

6. Give the forms of irregular verbs: keep, think, stick, find, become, stand, hang, break, draw, wear, have, make, go.

7. Answer the questions using the text:

1. Do you think that modern interiors are cold and minimalistic?
2. How can you characterize today's contemporary interiors?
3. What is necessary to achieve the look of a contemporary home?
4. What are the main colours in contemporary style interiors?
5. What is black colour used for?
7. What shapes are essential for contemporary style furniture pieces?

Время выполнения – __60__ минут

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Вариант 1

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Translate the text and make up 5 different types of questions:

Although most interior designers do many kinds of projects, some specialize in one area of interior design. Some specialize in the type of building space - usually residential or commercial - while others specialize in a certain design element or type of client, such as healthcare facilities. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen and bath, and closet designs. However, designers can specialize in almost any area of design, including acoustics and noise abatement, security, electronics and home theatres, home spas, and indoor gardens. Interior designers deal with technical engineering issues and aesthetic design issues. Those who leave this field usually choose another area involving aesthetic design. Many become interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants. A notable few become architects. Few leave the arena of aesthetic decision-making altogether.

Answer the following question:

What areas can designers specialize in?

2. Identify the following verb forms:

attempts, has been, necessitated, required, are designed, is used, is placed, spend, sells, include, may rely, can include, pays, is embedded, owns, are featured, is considered, is reflected, feature, relate, may be inserted, is trying, wants, is repeated, are shown, shows, are known, sees, buys, demonstrate, advertise, are involved, became, appeared, launched, is growing, has provided, can be dedicated, are lighted, are used.

3. Give the forms of irregular verbs: build, draw, grow, take, become, made, know, have, oversee, do, begin, mean, find, draw, meet, choose, become, build, read, understand, make, take, pay, run.

4. Complete the sentences using the text INTERIOR DESIGNERS:

1. An interior designer is responsible for
2. Interior designers work closely with
3. Interior designers focus on
4. Designers devote considerable time to

5. Designers frequently collaborate with
6. Interior designers sometimes supervise
7. They also have to know about

5. Translate the following expressions:

current events, ebb and flow, to learn the essentials, restaurant chain, retail and wholesale, solo career, the right people, real estate agent.

6. Do a grammar test using Active or Passive Voice:

1. Designs (create) in response to and coordinated with code and regulatory requirements.
2. Creative and technical solutions (apply) within a structure to achieve a built interior environment
3. Most interior designers (do) many kinds of projects.
4. The interior design process (follow) a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process.
5. Ergonomic design (involve) designing work spaces and furniture that emphasize good posture and minimize muscle strain on the body.
6. Many designers (become) interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants.

7. Fill in the gaps using modal verbs (should, may, to be to, must, need, shall):

- 1) Professional designers ... be aware of the latest trends.
- 2) Designers ... argue with customers, and definitely they ... be rude with them.
- 3) Mary ... to meet with her client at 6, but unfortunately she was late.
- 4) ... the walls be painted? – This would be great!
- 5) He ... be a good designer, but I'm not sure.
- 6) The ceiling ... to be whitewashed, and the walls ... be wallpapered.
- 7) You ... repair my door. That's an order! 8) ... you ... any tips on interior decoration? – Thanks, but I ... do without your advice.

Вариант 2

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Translate the text and make up 5 different types of questions:

Although most interior designers do many kinds of projects, some specialize in one area of interior design. Some specialize in the type of building space - usually residential or commercial - while others specialize in a certain design element or type of client, such as healthcare facilities. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen and bath, and closet designs. However, designers can specialize in almost any area of design, including acoustics and noise abatement, security, electronics and home theatres, home spas, and indoor gardens. Interior designers deal with technical engineering issues and aesthetic design issues. Those who leave this field usually choose another area involving aesthetic design. Many become interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants. A notable few become architects. Few leave the arena of aesthetic decision-making altogether.

Answer the following question:

What areas can designers specialize in?

2. Identify the following verb forms:

attempts, has been, necessitated, required, are designed, is used, is placed, spend, sells, include, may rely, can include, pays, is embedded, owns, are featured, is considered, is reflected, feature, relate, may be inserted, is trying, wants, is repeated, are shown, shows, are known, sees, buys, demonstrate, advertise, are involved, became, appeared, launched, is growing, has provided, can be dedicated, are lighted, are used.

3. Give the forms of irregular verbs: build, draw, grow, take, become, made, know, have, oversee, do, begin, mean, find, draw, meet, choose, become, build, read, understand, make, take, pay, run.

4. Complete the sentences using the text INTERIOR DESIGNERS:

1. An interior designer is responsible for
2. Interior designers work closely with
3. Interior designers focus on
4. Designers devote considerable time to
5. Designers frequently collaborate with
6. Interior designers sometimes supervise
7. They also have to know about

5. Translate the following expressions:

current events, ebb and flow, to learn the essentials, restaurant chain, retail and wholesale, solo career, the right people, real estate agent.

6. Do a grammar test using Active or Passive Voice:

1. Designs (create) in response to and coordinated with code and regulatory requirements.
2. Creative and technical solutions (apply) within a structure to achieve a built interior environment
3. Most interior designers (do) many kinds of projects.
4. The interior design process (follow) a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process.
5. Ergonomic design (involve) designing work spaces and furniture that emphasize good posture and minimize muscle strain on the body.
6. Many designers (become) interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants.

7. Fill in the gaps using modal verbs (should, may, to be to, must, need, shall):

- 1) Professional designers ... be aware of the latest trends.
- 2) Designers ... argue with customers, and definitely they ... be rude with them.
- 3) Mary ... to meet with her client at 6, but unfortunately she was late.
- 4) ... the walls be painted? – This would be great!
- 5) He ... be a good designer, but I'm not sure.
- 6) The ceiling ... to be whitewashed, and the walls ... be wallpapered.
- 7) You ... repair my door. That's an order! 8) ... you ... any tips on interior decoration? – Thanks, but I ... do without your advice.

5.5 Темы докладов, сообщений, презентаций

Тема 1. The history of Art

Тема 2. What is a design?

Тема 3. To be a designer

Тема 4. The main directions in art and design

Тема 5. Modern Art

Тема 6. Modern design

Тема 7. Elements of design

Тема 8. Principles of design

Тема 9. The types of design

Тема 10. Painting techniques

Тема 11. Graphic design

Тема 12. Web design
Тема 13. Interior design
Тема 14. Advertising design
Тема 15. Exterior design
Тема 16. Eco-design
Тема 17. Ergonomics
Тема 18. Industrial design
Тема 19. Design of systems
Тема 20. Design in the market
Тема 21. Designer's portfolio
Тема 22. Jobs in design
Тема 23. Writing a resume
Тема 24. Writing a cover letter
Тема 25. Job interview
Тема 26. Art and crafts
Тема 27. Foreign and Russian famous artists
Тема 28. World art masterpieces
Тема 29. Monuments of Art
Тема 30. Modern art and design

5.6 Темы текстов для чтения и понимания

Тема 1. The history of Art
Тема 2. What is a design?
Тема 3. To be a designer
Тема 4. The main directions in art and design
Тема 5. Modern Art
Тема 6. Modern design
Тема 7. Elements of design
Тема 8. Principles of design
Тема 9. The types of design
Тема 10. Painting techniques
Тема 11. Graphic design
Тема 12. Web design
Тема 13. Interior design
Тема 14. Advertising design
Тема 15. Exterior design
Тема 16. Eco-design
Тема 17. Ergonomics
Тема 18. Industrial design
Тема 19. Design of systems
Тема 20. Design in the market
Тема 21. Designer's portfolio
Тема 22. Jobs in design
Тема 23. Writing a resume
Тема 24. Writing a cover letter
Тема 25. Job interview
Тема 26. Art and crafts
Тема 27. Foreign and Russian famous artists
Тема 28. World art masterpieces
Тема 29. Monuments of Art
Тема 30. Modern art and design

5.7 Темы текстов для аудирования и видео ресурсов

Аудирование

- 1 The history of Art
- 2 The main directions in art and design
- 3 Elements of design
- 4 Principles of design
- 5 Graphic design
- 6 Web design
- 7 Industrial design
- 8 Art and crafts

Тема 1. The history of Art

Тема 2. What is a design?

Тема 3. To be a designer

Тема 4. The main directions in art and design

Тема 5. Modern Art

Тема 6. Modern design

Тема 7. Elements of design

Тема 8. Principles of design

Тема 9. The types of design

Тема 10. Painting techniques

Тема 11. Graphic design

Тема 12. Web design

Тема 13. Interior design

Тема 14. Advertising design

Тема 15. Exterior design

Тема 16. Eco-design

Тема 17. Ergonomics

Тема 18. Industrial design

Тема 19. Design of systems

Тема 20. Design in the market

Тема 21. Designer's portfolio

Тема 22. Jobs in design

Тема 23. Writing a resume

Тема 24. Writing a cover letter

Тема 25. Job interview

Тема 26. Art and crafts

Тема 27. Foreign and Russian famous artists

Тема 28. World art masterpieces

Тема 29. Monuments of Art

Тема 30. Modern art and design

5.8 Примеры писем и резюме

John Mayers,

+1(653)89-90-90

johnm@gmail.com

Dear High Flying Birds HR-team,

I would like to express my interest in applying for a part-time Articles Writer position in your online Magazine. I saw this opportunity at the recent post on your Instagram

(@highflyingbirds) and hope that you are still looking for someone with great experience and passion for writing.

I think that I would be well suited to the position because I have huge experience in creating online articles and SEO-writing. For the last 5 years, I have worked with Wanderlust, Vogue, GQ and many more. During this time, I wrote above 150 full-length articles about music, travel, street style, beauty, and home. As you can see, I have a lot of experience in many areas. I consider unique content and highest quality to be my strong points.

I have attached my CV and samples of my best works to this email. I look forward to the invitation for an interview. I can be reached at +1(653)89-90-90 any day from 9 AM to 10 PM or on my Instagram account (@john_mayers) any time.

Looking forward to hearing from you.

Best regards,

John Mayers

Резюме

Personal information (Персональная информация)

Objective / Professional Summary (Вакансия, на которую претендуете или желаемая сфера деятельности)

Work experience / Employment history (Опыт работы)

Education (Образование)

Personal qualities (Личные качества)

Special skills (Специальные навыки)

Interests (Интересы)

References (Рекомендации)

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Примеры тестовых заданий для дифференцированного зачета

Тест 1

1. Identify the following verb forms:

are working, should use, include, relate, can convey, seems, suggest, imply, can make, represents, can be considered, is called, gives, appears, refers, is attracted, is featured, must be emphasized, can add, is created, can be created, are defined.

2. Do a grammar test on Participle I and II.

1. Whether you are working with (exist) furnishings and fabrics or “starting from scratch” with an empty room, you should always use the elements and principles of design as a guide in choosing everything.
2. Lines (join) together define the form or shape of objects.
3. The most common shapes (find) in our homes are squares, rectangles and triangle.
4. They add height and dignity, (create) a more formal atmosphere.
5. A well- (design) room is a unified whole that encompasses all the other elements and principles of design.
6. The triangle represents stability, but it’s also a dynamic shape because of the different angles (form) by its sides. Reading comprehension

3. Make up questions:

- 1) colour / what / colours / groups / theory / there / are / in / of / the / ?
- 2) circular / developed / of / when / was / diagram / the / colours / first / ?
- 3) hues / do / know / what / of / you / red / ?
- 4) colours / which / chosen / be / extroverts / by / should / ?
- 5) which / aren’t / colours / introverts / for / recommended / ?

4. Fill in the gaps (-ing or -ed):

- 1) John is an extremely ... (to interest) person.
- 2) She is ... (to interest) in painting.
- 3) Go for a walk if you feel ... (to depress).
- 4) This book is rather sad. I think it’s too ... (to depress).
- 5) I love this club. The atmosphere here is very ... (to relax).
- 6) Mary is so calm. She looks ... (to relax) all the time.
- 7) I find strong personalities really ... (to inspire).
- 8) I’ve always been ... (to inspire) by his works.
- 9) Ann is a good wife. She is so ... (to care).
- 10) Why are you so ... (to reserve)? You’ve got to be more cheerful

5. Make up the tag-questions:

1. Designers create new types of furniture and new furnishing concepts, ...?
2. The beauty of a home will depend on how well the principles of design are applied ...?
3. The beauty of any room depends upon the interrelationship of all the components ...?
4. Often colour can be employed to bring areas into balance ...?
5. Nowadays there is a great desire for relaxation and calm ...?
6. The dominant idea is to create a room completely cut off from busy everyday life ...?
7. The textile industry has developed marvellous new hi-tech fabrics that are also high- touch ...?
8. Each object and each element contributes to the whole ...?

6. Do a grammar test on Conditional sentences:

1. If you like to keep current with styles, you should
2. If you want to achieve the look of a contemporary home, you should
3. If you desire to paint the walls in pastels, you should
4. If a wall is a bright, bold colour, neutrals should
5. If you want to make a bold statement in contemporary style interior you should... .

7. Write the plural form of the words:

Geometry, simplicity, variety, beauty, personality, company, continuity, versatility, key, possibility, industry.

Время выполнения – _60__ минут

Тест 2

1. Identify the following verb forms:

are working, should use, include, relate, can convey, seems, suggest, imply, can make, represents, can be considered, is called, gives, appears, refers, is attracted, is featured, must be emphasized, can add, is created, can be created, are defined.

2. Do a grammar test on Participle I and II.

1. Whether you are working with (exist) furnishings and fabrics or “starting from scratch” with an empty room, you should always use the elements and principles of design as a guide in choosing everything.

2. Lines (join) together define the form or shape of objects.

3. The most common shapes (find) in our homes are squares, rectangles and triangle.

4. They add height and dignity, (create) a more formal atmosphere.

5. A well- (design) room is a unified whole that encompasses all the other elements and principles of design.

6. The triangle represents stability, but it’s also a dynamic shape because of the different angles (form) by its sides. Reading comprehension

3. Make up questions:

1) colour / what / colours / groups / theory / there / are / in / of / the / ?

2) circular / developed / of / when / was / diagram / the / colours / first / ?

3) hues / do / know / what / of / you / red / ?

4) colours / which / chosen / be / extroverts / by / should / ?

5) which / aren’t / colours / introverts / for / recommended / ?

4. Fill in the gaps (-ing or -ed):

1) John is an extremely ... (to interest) person.

2) She is ... (to interest) in painting.

3) Go for a walk if you feel ... (to depress).

4) This book is rather sad. I think it’s too ... (to depress).

5) I love this club. The atmosphere here is very ... (to relax).

6) Mary is so calm. She looks ... (to relax) all the time.

7) I find strong personalities really ... (to inspire).

8) I’ve always been ... (to inspire) by his works.

9) Ann is a good wife. She is so ... (to care).

10) Why are you so ... (to reserve)? You’ve got to be more cheerful

5. Make up the tag-questions:

1. Designers create new types of furniture and new furnishing concepts, ...?

2. The beauty of a home will depend on how well the principles of design are applied ...?

3. The beauty of any room depends upon the interrelationship of all the components ...?

4. Often colour can be employed to bring areas into balance ...?

5. Nowadays there is a great desire for relaxation and calm ...?

6. The dominant idea is to create a room completely cut off from busy everyday life ...?

7. The textile industry has developed marvellous new hi-tech fabrics that are also high- touch ...?

8. Each object and each element contributes to the whole ...?

6. Do a grammar test on Conditional sentences:

1. If you like to keep current with styles, you should

2. If you want to achieve the look of a contemporary home, you should

3. If you desire to paint the walls in pastels, you should

4. If a wall is a bright, bold colour, neutrals should

5. If you want to make a bold statement in contemporary style interior you should... .

7. Write the plural form of the words:

Geometry, simplicity, variety, beauty, personality, company, continuity, versatility, key, possibility, industry.

Время выполнения – _60__ минут

Tect 3

1. Identify the following verb forms:

are working, should use, include, relate, can convey, seems, suggest, imply, can make, represents, can be considered, is called, gives, appears, refers, is attracted, is featured, must be emphasized, can add, is created, can be created, are defined.

2. Do a grammar test on Participle I and II.

1. Whether you are working with (exist) furnishings and fabrics or “starting from scratch” with an empty room, you should always use the elements and principles of design as a guide in choosing everything.
2. Lines (join) together define the form or shape of objects.
3. The most common shapes (find) in our homes are squares, rectangles and triangle.
4. They add height and dignity, (create) a more formal atmosphere.
5. A well- (design) room is a unified whole that encompasses all the other elements and principles of design.
6. The triangle represents stability, but it’s also a dynamic shape because of the different angles (form) by its sides. Reading comprehension

3. Make up questions:

- 1) colour / what / colours / groups / theory / there / are / in / of / the / ?
- 2) circular / developed / of / when / was / diagram / the / colours / first / ?
- 3) hues / do / know / what / of / you / red / ?
- 4) colours / which / chosen / be / extroverts / by / should / ?
- 5) which / aren’t / colours / introverts / for / recommended / ?

4. Fill in the gaps (-ing or -ed):

- 1) John is an extremely ... (to interest) person.
- 2) She is ... (to interest) in painting.
- 3) Go for a walk if you feel ... (to depress).
- 4) This book is rather sad. I think it’s too ... (to depress).
- 5) I love this club. The atmosphere here is very ... (to relax).
- 6) Mary is so calm. She looks ... (to relax) all the time.
- 7) I find strong personalities really ... (to inspire).
- 8) I’ve always been ... (to inspire) by his works.
- 9) Ann is a good wife. She is so ... (to care).
- 10) Why are you so ... (to reserve)? You’ve got to be more cheerful

5. Make up the tag-questions:

1. Designers create new types of furniture and new furnishing concepts, ...?
2. The beauty of a home will depend on how well the principles of design are applied ...?
3. The beauty of any room depends upon the interrelationship of all the components ...?
4. Often colour can be employed to bring areas into balance ...?
5. Nowadays there is a great desire for relaxation and calm ...?
6. The dominant idea is to create a room completely cut off from busy everyday life ...?
7. The textile industry has developed marvellous new hi-tech fabrics that are also high- touch ...?
8. Each object and each element contributes to the whole ...?

6. Do a grammar test on Conditional sentences:

1. If you like to keep current with styles, you should
2. If you want to achieve the look of a contemporary home, you should
3. If you desire to paint the walls in pastels, you should
4. If a wall is a bright, bold colour, neutrals should
5. If you want to make a bold statement in contemporary style interior you should... .

7. Write the plural form of the words:

Geometry, simplicity, variety, beauty, personality, company, continuity, versatility, key, possibility, industry.

Время выполнения – _60__ минут

Тест 4

1. Translate the text and make up 5 different types of questions:

Although most interior designers do many kinds of projects, some specialize in one area of interior design. Some specialize in the type of building space - usually residential or commercial - while others specialize in a certain design element or type of client, such as healthcare facilities. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen and bath, and closet designs. However, designers can specialize in almost any area of design, including acoustics and noise abatement, security, electronics and home theatres, home spas, and indoor gardens. Interior designers deal with technical engineering issues and aesthetic design issues. Those who leave this field usually choose another area involving aesthetic design. Many become interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants. A notable few become architects. Few leave the arena of aesthetic decision-making altogether.

Answer the following question:

What areas can designers specialize in?

2. Identify the following verb forms:

attempts, has been, necessitated, required, are designed, is used, is placed, spend, sells, include, may rely, can include, pays, is embedded, owns, are featured, is considered, is reflected, feature, relate, may be inserted, is trying, wants, is repeated, are shown, shows, are known, sees, buys, demonstrate, advertise, are involved, became, appeared, launched, is growing, has provided, can be dedicated, are lighted, are used.

3. Give the forms of irregular verbs: build, draw, grow, take, become, made, know, have, oversee, do, begin, mean, find, draw, meet, choose, become, build, read, understand, make, take, pay, run.

4. Complete the sentences using the text INTERIOR DESIGNERS:

1. An interior designer is responsible for
2. Interior designers work closely with
3. Interior designers focus on
4. Designers devote considerable time to
5. Designers frequently collaborate with
6. Interior designers sometimes supervise
7. They also have to know about

5. Translate the following expressions:

current events, ebb and flow, to learn the essentials, restaurant chain, retail and wholesale, solo career, the right people, real estate agent.

6. Do a grammar test using Active or Passive Voice:

1. Designs (create) in response to and coordinated with code and regulatory requirements.
2. Creative and technical solutions (apply) within a structure to achieve a built interior environment
3. Most interior designers (do) many kinds of projects.
4. The interior design process (follow) a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process.
5. Ergonomic design (involve) designing work spaces and furniture that emphasize good posture and minimize muscle strain on the body.

6. Many designers (become) interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants.

7. Fill in the gaps using modal verbs (should, may, to be to, must, need, shall):

- 1) Professional designers ... be aware of the latest trends.
- 2) Designers ... argue with customers, and definitely they ... be rude with them.
- 3) Mary ... to meet with her client at 6, but unfortunately she was late.
- 4) ... the walls be painted? – This would be great!
- 5) He ... be a good designer, but I'm not sure.
- 6) The ceiling ... to be whitewashed, and the walls ... be wallpapered.
- 7) You ... repair my door. That's an order! 8) ... you ... any tips on interior decoration? – Thanks, but I ... do without your advice.

Время выполнения – _60__ минут

Тест 5

1. Identify the following verb forms:

are working, should use, include, relate, can convey, seems, suggest, imply, can make, represents, can be considered, is called, gives, appears, refers, is attracted, is featured, must be emphasized, can add, is created, can be created, are defined.

2. Do a grammar test on Participle I and II.

1. Whether you are working with (exist) furnishings and fabrics or “starting from scratch” with an empty room, you should always use the elements and principles of design as a guide in choosing everything.
2. Lines (join) together define the form or shape of objects.
3. The most common shapes (find) in our homes are squares, rectangles and triangle.
4. They add height and dignity, (create) a more formal atmosphere.
5. A well- (design) room is a unified whole that encompasses all the other elements and principles of design.
6. The triangle represents stability, but it's also a dynamic shape because of the different angles (form) by its sides. Reading comprehension

3. Make up questions:

- 1) colour / what / colours / groups / theory / there / are / in / of / the / ?
- 2) circular / developed / of / when / was / diagram / the / colours / first / ?
- 3) hues / do / know / what / of / you / red / ?
- 4) colours / which / chosen / be / extroverts / by / should / ?
- 5) which / aren't / colours / introverts / for / recommended / ?

4. Fill in the gaps (-ing or -ed):

- 1) John is an extremely ... (to interest) person.
- 2) She is ... (to interest) in painting.
- 3) Go for a walk if you feel ... (to depress).
- 4) This book is rather sad. I think it's too ... (to depress).
- 5) I love this club. The atmosphere here is very ... (to relax).
- 6) Mary is so calm. She looks ... (to relax) all the time.
- 7) I find strong personalities really ... (to inspire).
- 8) I've always been ... (to inspire) by his works.
- 9) Ann is a good wife. She is so ... (to care).
- 10) Why are you so ... (to reserve)? You've got to be more cheerful

5. Make up the tag-questions:

1. Designers create new types of furniture and new furnishing concepts, ...?
2. The beauty of a home will depend on how well the principles of design are applied ...?
3. The beauty of any room depends upon the interrelationship of all the components ...?
4. Often colour can be employed to bring areas into balance ...?

5. Nowadays there is a great desire for relaxation and calm ...?
6. The dominant idea is to create a room completely cut off from busy everyday life ...?
7. The textile industry has developed marvellous new hi-tech fabrics that are also high- touch ...?
8. Each object and each element contributes to the whole ...?

6. Do a grammar test on Conditional sentences:

1. If you like to keep current with styles, you should
2. If you want to achieve the look of a contemporary home, you should
3. If you desire to paint the walls in pastels, you should
4. If a wall is a bright, bold colour, neutrals should
5. If you want to make a bold statement in contemporary style interior you should... .

7. Write the plural form of the words:

Geometry, simplicity, variety, beauty, personality, company, continuity, versatility, key, possibility, industry.

Время выполнения – _60__ минут

Тест 6

1. Identify the following verb forms:

are working, should use, include, relate, can convey, seems, suggest, imply, can make, represents, can be considered, is called, gives, appears, refers, is attracted, is featured, must be emphasized, can add, is created, can be created, are defined.

2. Do a grammar test on Participle I and II.

1. Whether you are working with (exist) furnishings and fabrics or “starting from scratch” with an empty room, you should always use the elements and principles of design as a guide in choosing everything.
2. Lines (join) together define the form or shape of objects.
3. The most common shapes (find) in our homes are squares, rectangles and triangle.
4. They add height and dignity, (create) a more formal atmosphere.
5. A well- (design) room is a unified whole that encompasses all the other elements and principles of design.
6. The triangle represents stability, but it’s also a dynamic shape because of the different angles (form) by its sides. Reading comprehension

3. Make up questions:

- 1) colour / what / colours / groups / theory / there / are / in / of / the / ?
- 2) circular / developed / of / when / was / diagram / the / colours / first / ?
- 3) hues / do / know / what / of / you / red / ?
- 4) colours / which / chosen / be / extroverts / by / should / ?
- 5) which / aren’t / colours / introverts / for / recommended / ?

4. Fill in the gaps (-ing or -ed):

- 1) John is an extremely ... (to interest) person.
- 2) She is ... (to interest) in painting.
- 3) Go for a walk if you feel ... (to depress).
- 4) This book is rather sad. I think it’s too ... (to depress).
- 5) I love this club. The atmosphere here is very ... (to relax).
- 6) Mary is so calm. She looks ... (to relax) all the time.
- 7) I find strong personalities really ... (to inspire).
- 8) I’ve always been ... (to inspire) by his works.
- 9) Ann is a good wife. She is so ... (to care).
- 10) Why are you so ... (to reserve)? You’ve got to be more cheerful

5. Make up the tag-questions:

1. Designers create new types of furniture and new furnishing concepts, ...?
2. The beauty of a home will depend on how well the principles of design are applied ...?

3. The beauty of any room depends upon the interrelationship of all the components ...?
4. Often colour can be employed to bring areas into balance ...?
5. Nowadays there is a great desire for relaxation and calm ...?
6. The dominant idea is to create a room completely cut off from busy everyday life ...?
7. The textile industry has developed marvellous new hi-tech fabrics that are also high- touch ...?
8. Each object and each element contributes to the whole ...?

6. Do a grammar test on Conditional sentences:

1. If you like to keep current with styles, you should
2. If you want to achieve the look of a contemporary home, you should
3. If you desire to paint the walls in pastels, you should
4. If a wall is a bright, bold colour, neutrals should
5. If you want to make a bold statement in contemporary style interior you should... .

7. Write the plural form of the words:

Geometry, simplicity, variety, beauty, personality, company, continuity, versatility, key, possibility, industry.

Время выполнения – _60__ минут

6.2 Примеры заданий к дифференцированному зачету (тексты для чтения)

Задание 1

1. Read the text.

Where are you right now? At home, university, a friend's house, a cyber cafe? Look around, what do you see? You see walls, floors, ceilings and furniture. At first glance it appears typical of interior space and your activities continue. Do you realize that you evaluate your surroundings and react to them? A positive reaction goes unnoticed. A negative reaction can affect your mood, health and interpersonal relations. The physical environment affects the occupants. It's not just walls, floors, colors and furniture, it's an environment that is created through design. Interior design studies the relationship between physical space and its occupants. At first glance it might appear negligible, but think of places you like. Certain restaurants, stores, rooms in your house or even the work place and ask why? Typically it is due to the design of the space. Design elements work together in creating an environment that solicits response. An interior designer learns to understand the design process and its application in daily life. This is an area in which we are all participants beginning from the colors in our nursery. What should be recommended? Shape the environment and thus, you will change the future.

surroundings, environment - окружение, среда

to evaluate - оценивать

negligible - незначительный, ничтожный

to solicit - просить

response - отклик, отзыв

application - применение

2. Find the English equivalents in the text:

на первый взгляд, настроение, процесс создания дизайна, формировать (придавать форму, вид), элементы дизайна, создание окружающей среды, негативная реакция, межличностные отношения, казаться типичным, влиять, физическое пространство, реагировать.

3. Find the synonyms in the text:

to attract no attention, to influence, to go on, to understand, to be fond of, thanks to, to seem, a shop, a children's room, to start, to alter, to advise, to model.

4. Explain in English:

a cyber cafe, interior space, activities, occupants, daily, participants, to go unnoticed.

5. Answer the questions:

- 1). What affects us greater: positive or negative reaction to the environment?
- 2). What does interior design study?
- 3). Why do we like some places?
- 4). What must an interior designer know?
- 5). What should you do if you want to change your future?

6. Choose the most suitable title to the text and explain why:

- 1). The role of interior design in our life.
- 2). The influence of interior design on our life.
- 3). The purpose of studying the interior design.

Задание 2**1. Read the text.****The History of Interior Design**

In the modern world, human life activities are played out in interior spaces. We may love being out-of-doors for the sense of open air and sky, for the escape it offers from life inside enclosure, but the very joy of being outside reflects the reality that so much of life is spent inside. Buildings and their interiors are planned to serve the purposes and styles from the times of their origins, but they exert their influence on the activities and lives that they house as long as they continue to be used. The study of interior design, its development and change through history is a useful way both to explore the past and to make sense of the spaces in which modern life is lived.

Professional interior designers are expected to study design history, to know the practices of the past in the terms of “styles”, and to know the names and the nature of the contributions of those individuals who generated the most interesting and influential approaches to design.

escape – спасение

enclosure - ограждение

purpose – цель

to exert – оказывать

development – развитие

to explore – исследовать, изучать

contribution – вклад

approach – подход

2. Find the English equivalents in the text:

жизнедеятельность людей, вне дома, именно радость, отражать реальность, служить целям, со времен происхождения, оказывать влияние, вмещать, использовать пространство с пользой, изучать историю дизайна, знать правила употребления термина «стиль» в прошлом, суть вклада, влиятельный.

3. True or false:

- 1). Human life activities are played out in interior spaces.
- 2). The very joy of being outside reflects the fact that we spend a greater part of our life outside.
- 3). Buildings and their interiors exert their influence only on the activities of people.
- 4). The study of interior design, its development and change through history is a useful way to explore the past.
- 5). Professional interior designers are expected to know the names of the people who contributed much to the development of the design.

4. Answer the questions:

- 1). Why do we like being out-of-doors?
- 2). What does the joy of being outside reflect?
- 3). What are the buildings and their interiors are planned for?
- 4). Why is it useful to study the history of the interior design?

5). Do you know what the term “style” means?

4. Insert prepositions where necessary:

- 1). People spend a lot ____ their lives ____ interior spaces.
- 2). Buildings and their interiors influence ____ the activities and lives that they house.¹⁴
- 3). One ____ the purposes ____ studying design history is to make sense ____ the spaces ____ which modern life is lived.
- 4). We must know the names ____ those individuals who generated the most interesting and influential approaches ____ design.
- 5). What offers the escape ____ life ____ enclosure?

Grammar

1. Find in the text the sentences in Passive Voice. Determine what tenses they are in. Transform these sentences from Passive into Active Voice:

Example: Activities and lives of people are influenced by the buildings and their interiors (Present Simple). – The buildings and their interiors influence activities and lives of people.

2. There are a lot of words in the English language that can be nouns and verbs without changes in spelling. Translate these pairs of words:

a play – to play
a house – to house
an approach – to approach
a change – to change
an escape – to escape
a plan – to plan
a design– to design
an offer– to offer
a study– to study
a practice– to practice
a style– to style
an influence– to influence
a sense– to sense¹⁵

3. Find a word from each pair in the text and say what part of speech it is. If it is a verb state what tense and voice it is.

Example: In the modern world, human life activities are played out in interior spaces.

(are) played – a verb – Present Simple Passive Voice.

We may love being out-of-doors for the sense of open air and sky.

(the) sense – a noun.

Задание 3

It is impossible to understand what interior design is without knowing the names of people who invented some details and were the first to use special building or decorative materials. Here are the names of some prominent people, whose contribution in the development of interior design is great and very influential.

Part 1

1. Read the text.

Antoni Gaudi

In Barcelona, Spain, although there is a variety of work in the Art Nouveau style, the dominant figure of Antoni Gaudi (1852-1926) stands out as the inventor of a highly personal vocabulary of flowing curves and unusual decorative details. His 1904-1906 reconstruction of an older building, Casa Batlló, included a new facade of complex, bone-like forms with a fantastic roof line and, for some apartments, remarkable interiors. Paneled doors are studded with small mirrors of irregular shape; ceilings are of plaster in swirling curved forms.

Gaudi developed fantastic curving, sometimes bone-like, sometimes wiry forms for furniture designed to be custom made by skilled craftsmen for specific projects. The Guell Park (1905-1914) and unfinished Sagrada Familia church (1903- 1926) exhibit Gaudi's fantastic and highly personal stylistic vocabulary on a major scale. 16

prominent – известный, выдающийся

Art Nouveau – стиль модерн

dominant – господствующий, преобладающий

to stand out – выделяться

vocabulary – зд. разнообразие, область распространения

flowing - плавный

curve – изгиб, кривая

include – включать в себя

remarkable – удивительный, замечательный

paneled - филенчатый

studded - усыпанный

plaster - гипс

swirling – извивающийся, изгибающийся, кружевной

wiry – проволоочный, жилистый

skilled – квалифицированный, умелый

craftsman – ремесленник, мастер

on a major scale – в значительном масштабе

2. Find the English equivalents in the text:

разнообразие работ, необычные декоративные детали, фасад, сложные, костно-подобные формы, линия крыши, квартира, неправильная форма, стать обычным делом, особый проект, незаконченный, демонстрировать.

3. Answer the questions:

1. What is Antoni Gaudi famous for?
2. What kind of doors did he use?
3. What were the ceilings of his houses like?
4. What forms did he develop for furniture?
5. What are his most prominent works?

Задание 4

1. Read the text.

Gerrit Rietveld

The best-known De Stijl ("the style") work was produced by Gerrit Rietveld (1888-1964), whose Schruder House at Utrecht is the most complete realization of the movement's ideas. It is a rectilinear block made up of complex, interpenetrating planes of wall, roof, and protruding floor, with voids filled by glass in metal sash. The (upper) main living floor is divided by a system of sliding panels that permit rearrangement to achieve varying degrees of openness. Built-in and movable furniture of Rietveld's design is geometric and abstract in concept. Only primary colors and black are introduced within the generally white and gray tones of most surfaces. Because of its few members, short life, and limited accomplishments, De Stijl influence in the development of modernism has been less obvious than that of the pioneers in Germany and France.

movement – движение

rectilinear - прямолинейный

interpenetrating - взаимопроникающий

plane – плоскость

protruding – выступающий, выдающийся

void - пустота

sash – рамка, обрамление

to divide – делить, разделять
sliding panels – раздвижные панели
built-in - встроенный
movable - передвижной
concept - понятие
primary color – основной цвет
surface - поверхность
limited - ограниченный
accomplishment - достижение
obvious - очевидный

2. Find the English equivalents in the text:

наиболее полное воплощение, заполненный стеклом, жилой этаж, позволить переставить, меняющаяся степень открытости, из-за короткой жизни.

3. Answer the questions:

1. What is Gerrit Rietveld famous for?
2. What kind of building is his Schröder House?
3. What permits to achieve varying degrees of openness?
4. What kind of furniture did he use?
5. What colors did he prefer to use?
6. Why is the influence of De Stijl in the development of modernism not so obvious?

Задание 5

1. Read the text.

Alvar Aalto

The most important of the "second-tier" pioneer modernists is the Finnish architect and designer Alvar Aalto (1898-1976). Aalto's career began amid the romanticism and Nordic nationalism of Lars Sonck and Eliel Saarinen, with its links to Neoclassicism and Jugendstil movements of the late 19th century. Americans were able to see an Aalto design at first hand at the New York World's Fair of 1939. The box-like interior space of the Finnish exhibit was made remarkably interesting by the introduction of flowing, free-form walls. There was a wall of wood strips over the main exhibit space that screened additional exhibit space on an upper level. 19 A balcony restaurant with provision for film projection from a startling suspended free-form projection booth completed the exhibit. In spite of its small size and somewhat obscure location at the fair, Aalto's design attracted highly favorable critical comment.

amid - среди

link - связь

strip - полоска

exhibit space – выставочное пространство

to screen – загораживать, закрывать

startling – поразительный, потрясающий

suspended - подвесной

projection booth – проекционная будка

obscure – зд. невыгодный

favorable – благосклонный, благоприятный

comment – замечание, комментарий

2. Find the English equivalents in the text:

вторая волна, карьера, конец 19-го века, напоминающее коробку внутреннее пространство, из первых рук, деревянные полоски, дополнительный, предусматривать проекцию фильмов, экспонат, несмотря на, невыгодное месторасположение, очень благосклонный.

3. Answer the questions:

1. What is Alvar Aalto?
2. Who influenced the works of Alvar Aalto?
3. What was his introduction into design?
4. What did a wall of wood strips help to make?
5. What disadvantages did his work face at the New York World's Fair of 1939?
6. What kind of comment did his work get at the New York World's Fair of 1939?

Задание 6

1. Read the text.

Pierre Chareau

Pierre Chareau (1883-1950) is best known for his 1928-32 Maison de Verre (House of Glass) in Paris that made use of steel framing and large areas of glass block and plate glass. His furniture designs included both chairs of rich woods and heavy upholstery and simple folding seating with metal framing and wicker seats and backs, suggesting a move from Art Deco to the International Style.

framing – рамка, обрамление

plate glass – зеркальное стекло

upholstery - обивка

folding - складной

wicker - плетеный

2. Find the English equivalents in the text:

использовать, большие стеклянные полотна, дизайн мебели, дорогие сорта древесины, складные сидения, плетенные спинки, переход.

3. Answer the questions:

1. What is Pierre Chareau best known for?
2. What was he the first to use?
3. What move did his furniture suggest?

4. Find the synonyms in the text:

To be famous for, a sash, to contain, as well as, weighty, easy, to offer, a step.²¹

Philip Johnson

In 1949, aware of Mies van der Rohe's Farnsworth house, Philip Johnson designed his own house at New Canaan, Connecticut, as an all glass-walled box with only a small cylindrical brick enclosure to house a bathroom and to provide a location for a fireplace. The kitchen was a counter with lift tops giving access to equipment. The furniture was all of Mies's design, using brown leather on chrome frameworks, while major works of art introduced a variety of less rigorous forms into the space. The red tiles of the floor and the outward view into surrounding greenery establish color. This "Glass House" has become a famous example of the possibilities of an open plan carried to its logical, extreme conclusion.

enclosure - ограждение

to house - размещать

a counter - стойка

access - доступ

leather – кожа

rigorous - строгий

tile - плитка

greenery - зелень

to establish – устанавливать, основывать

possibility - возможность

to carry – осуществлять, приводить в исполнение²²

2. Find the English equivalents in the text:

коробка с полностью стеклянными стенами, единственное небольшое кирпичное заграждение, предоставить место для камина, поднимающийся верх, доступ к оборудованию, хромированный каркас (рамка), разнообразие менее строгих форм, напольная плитка, внешний вид, окружающая зелень, доводить до логического заключения.

3. Answer the questions:

1. What is the name of Philip Johnson's own house?
2. What kind of house is it?
3. Whose design is the furniture in the house?
4. What forms dominate in the interior space?
5. What establishes color?

Part 6

1. Read the text.

Walter Gropius

The direct influence of International Style modernism increased hugely when several of the European leaders of the movement arrived in the United States. Walter Gropius was the architect of his own house at Lincoln, Massachusetts (1937). A fine example of International Style design, it has a typical flat roof, large glass areas, and such details as an entrance supported by tubular columns, an external spiral stair, and generous use of glass block. The white walls are, surprisingly, not of concrete or stucco but of wood boards typical of vernacular New England building. The interiors are of elegant simplicity and display many pieces of furniture by various members of the modern movement. The house is now landmarked and open to visitors. 23

to increase – возрастать, увеличиваться

entrance - вход

to support – поддерживать

tubular - трубчатый

external - внешний

spiral – спиральный, винтовой

generous - щедрый

concrete - бетон

stucco - штукатурка

vernacular - просторечный

landmarked – знаковый

2. Find the English equivalents in the text:

прямое влияние, лидеры движения, прекрасный пример, плоская крыша, такие как, трубчатые колонны, винтовая лестница, деревянные доски, типично для, элегантная простота, открыт для посетителей.

3. Answer the questions:

1. When did the direct influence of International Style modernism increase?
2. What is Walter Gropius?
3. What typical details did he use in his house?
4. What building materials did he use for the outside part of his house?
5. How can you characterize the interior design of his house?
6. Is it a living house now?

4. Speak about one of the outstanding figures in the interior design and his achievements.

The following words and phrases may help you:

to be a well-known designer/architect, to be famous for, to stand out as the inventor of, to be the first to use, to introduce, to make use of, to develop, to influence. 24

1. Read the text.

What colors are the rooms in your house painted? Would it surprise you to learn that the colors around you can affect how you feel? Well, it's true, color can drastically affect your mood. So it makes sense to surround yourself with colors you like and ones that will put you into a positive frame of mind. Red, for example, is a strong color, so too much of it in a room can be overwhelming. But, in small amounts, red is energizing and can make us feel active and excited. Red is best used outside or in a room where we spend a short amount of time each day. Orange can make us feel enthusiastic and talkative. Extroverts usually prefer this color because it makes them feel adventurous. Orange stimulates our appetites too, so it would be perfect for the kitchen or dining room. Yellow is an uplifting color and can make us feel cheerful and happy. However, it is a color that should be used sparingly because too much can make us feel impatient.

Blue is the color that is most universally preferred, and blue rooms instil peacefulness so it is a good choice for studies or doctors' waiting rooms. Blue can also help us feel calm and confident, but it suppresses our appetites so it's only a good choice for the kitchen if you are on a diet. Green is often used in hospitals because of its soothing properties. It has the power to make us feel relaxed and refreshed. Therefore, don't paint a work area green because you won't get much work done. Green is a good choice for bedrooms. White is often used in doctors' offices because it gives us an impression of cleanliness. However, it does nothing to relax us – we just feel cautious and nervous. It can also make us feel isolated and withdrawn. Therefore, we should think carefully about our color schemes when the time comes to redecorate because different colors can affect how we feel in a number of ways. That said, though, we should rely on our taste and surround ourselves with the 25 colors we like and feel comfortable with. Use your favourite colors to create a color scheme you know you can live with.

drastically – круто, резко

a positive frame of mind – положительный настрой

overwhelming - подавляющий

sparingly – скупое, нечасто

impatient - нетерпеливый

to instil – внушать, вселять

confident - уверенный

to suppress - подавлять

soothing - успокаивающий

property - свойство

cautious - осторожный

isolated - изолированный

withdrawn – сдержанный, замкнутый

to rely on – полагаться, рассчитывать

2. Find the English equivalents in the text:

слишком много, разговорчивый, смелый (авантюрный), бодрый (веселый), всемирно предпочитаемый, внушать спокойствие, хороший выбор, подавлять аппетит, чувствовать себя отдохнувшим и посвежевшим, рабочая зона, впечатление чистоты, сочетание цветов, полагаться на собственный вкус, любимый цвет.

3. True or false:

1. Red color always makes us feel active and excited.
2. Orange can make us feel talkative.
3. Yellow is a color that can improve our mood.
4. Blue is the best choice for the kitchen.²⁶
5. Blue is the most universally preferred color.
6. Green would be perfect for a work area.
7. White helps to relax.