



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ст. Ковыршиной Ю. А.
гр. БКЛ-10-01

Содержание

- Серебряный век
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Кубофутуризм
- Эгофутуризм
- «Мезонин поэзии»
- «Центрифуга»

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Так был назван рубеж XIX—XX вв. – время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

СИМВОЛИЗМ



Белый Андрей
(настоящие имя и фамилия Борис Николаевич Бугаев)
(1880—1934), писатель, теоретик символизма.



Александр Александрович Блок
(1880 — 1921 гг.)
Русский поэт, драматург, литературный критик.



Мережковский Дмитрий Сергеевич, (1866 - 1941) русский поэт и прозаик



СИМВОЛИЗМ - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

Особым явлением в русской поэзии Серебряного века был символизм. Огромное влияние на русских символистов оказал философ и поэт Владимир Соловьев. В своих мистических стихах он звал вырваться из-под власти вещественного бытия к потустороннему и прекрасному.

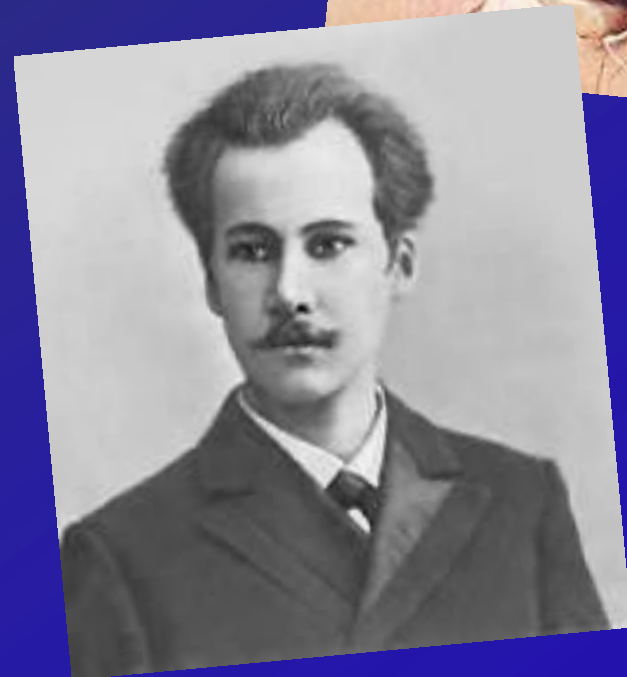
Соловьев В.С. писал так:

*«Милый друг, не верю я нисколько
Ни словам твоим, ни чувствам, ни глазам,
И себе не верю, верю только
В высоте сияющим звездам»*



СИМВОЛИСТЫ

- ✓ В. Я. Брюсов;
- ✓ К. Д. Бальмонт;
- ✓ Д. С. Мережковский;
- ✓ А. Белый;
- ✓ А. А. Блок;
- ✓ В. С. Соловьёв



АКМЕИЗМ



**Иванов
Георгий
Владимирович**
(1894 - 1958)
Поэт, прозаик.



**Ахматова Анна
Андреевна (1889-
1966)**
Русская поэтесса.



**Городецкий
Сергей
Митрофанович**
(1884—1967),
поэт.



АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.

АКМЕИСТЫ

- ✓ Н. С. Гумилев;
- ✓ С. М. Городецкий;
- ✓ А. А. Ахматова;
- ✓ О. Э. Мандельштам;
- ✓ Г. В. Иванов



ФУТУРИЗМ



Каменский
Василий
Васильевич (1884 -
1961), поэт.



Василий Гнедов
06 марта 1890 - 05
ноября 1978
русский поэт-
авангардист.



Николай
Николаевич Асеев
(1889-1963)
русский советский
поэт.

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

Группировки внутри течения

ФУТУРИЗМ

«ГИЛЕЯ» -
КУБОФУТУРИСТЫ:
ХЛЕБНИКОВ,
МАЯКОВСКИЙ.

«АССОЦИАЦИЯ
ЭГОФУТУРИСТОВ»
СЕВЕРЯНИН

«МЕЗОНИН
ПОЭЗИИ»
ШЕРШЕНЕВИЧ

«ЦЕНТРИФУГА»
ПАСТЕРНАК

ФУТУРИСТЫ

- ✓ Д. Д. Бурлюк;
- ✓ В. В. Хлебников;
- ✓ В. В. Каменский;
- ✓ В. В. Маяковский



КУБОФУТУРИЗМ



**Маяковский
Владимир
Владимирович**

(19.07.1893 — 14.04.1930)



**Алексей
Елисеевич
Кручёных (21.02.
1886-17.06. 1968)**

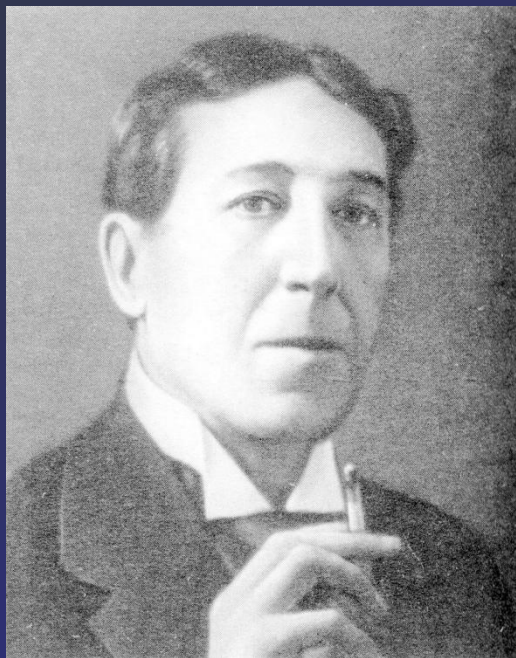


**Велимир
Владимирович
Хлебников (1885-
1922)**

Кубофутуризм — направление в искусстве авангарда в начале XX века, в живописи соединившее в себе наработки итальянских футуристов (например, Боччони) и французских кубистов (например, Брак).

Кубофутуризм был особенно популярен в русском авангарде, как в живописи, так и в поэзии.

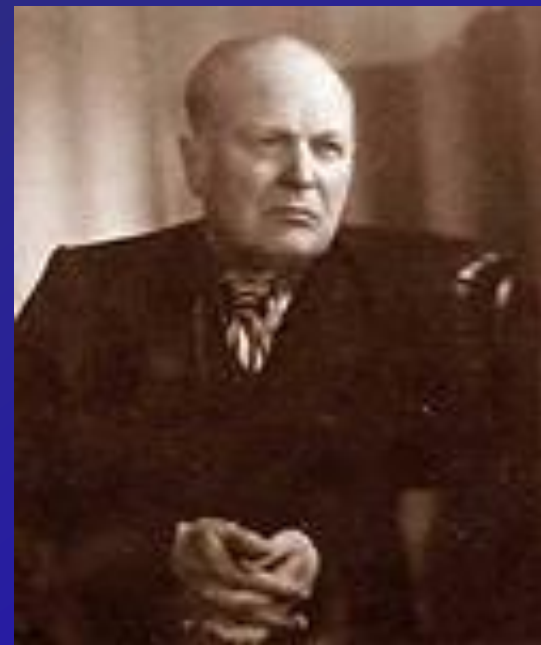
эгофутуристы



**Северянин Игорь
Васильевич,
(настоящая
фамилия Лотарёв)
(1887-1941)**



**Иван Васильевич
Игнатъев
(Казанский)
(19 июня 1892—2
февраля 1914)**



**Васили́ск Гне́дов
(настоящее имя —
Васи́лий Ива́нович
Гне́дов; 6 марта 1890,—
5 ноября 1978)**



- **Эгофутури́зм** — русское литературное течение 1910-х гг., развившееся в рамках футуризма. Помимо общего футуристического письма для эгофутуризма характерно культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных слов, показное себялюбие.

«Мезонин поэзии»



Рюрик Ивнев – псевдоним **Михаила Александровича Ковалева** (1891-1981) – русского поэта, прозаика, переводчика.



Третьяков Сергей Михайлович (8 июня 1892, Кулдига, Латвия – 10 сентября 1939, СССР) — советский писатель, журналист, драматург, один из теоретиков ЛЕФа.



Константин Аристархович Большаков (1895-1938) русский поэт, прозаик.

«Мезонин поэзии» –

Поэтическое объединение, созданное в 1913 году московскими эгофутуристами. В него входили Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев (М. Ковалёв), Лев Зак (псевдонимы — *Хрисанф* и *Михаил Россиянский*), Сергей Третьяков, Константин Большаков, Борис Лавренев и целый ряд других молодых поэтов.

Идейным вдохновителем группы, а также самым энергичным её участником являлся Вадим Шершеневич. «Мезонин поэзии» считался в литературных кругах умеренным крылом футуризма.

«Центрифуга»



Асеев Николай
Николаевич (1889 -
1963), поэт.



Пастернак Борис
Леонидович, (1890-
1960) русский поэт и
прозаик.

«Центрифуга»

Московская футуристическая группа, образовавшаяся в январе 1914 года из левого крыла поэтов, ранее связанных с издательством «Лирика».

Основные участники группы — Сергей Бобров, Николай Асеев, Борис Пастернак.

Основной особенностью в теории и художественной практике участников группы было то, что при построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В их творчестве органично соединялось футуристическое экспериментаторство и опоры на традиции.

Книги под маркой «Центрифуга» продолжали выходить до 1922 года.

Вывод

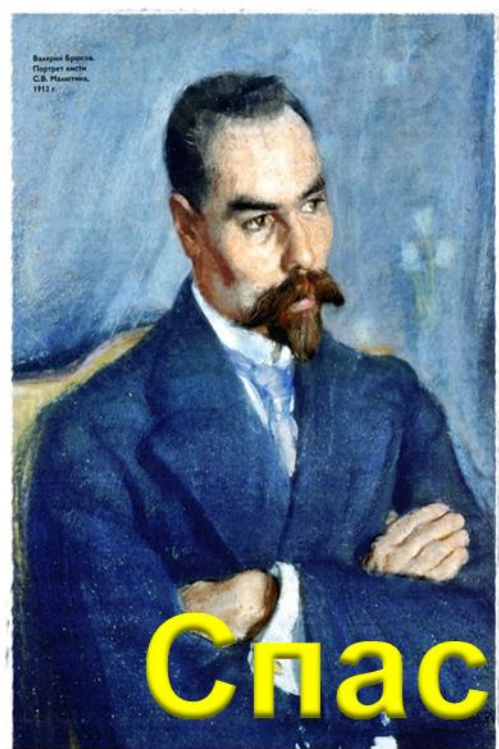
Таким образом литература занимала ведущее место в русской культуре и развивалась под влиянием классической литературы XIX века.

Как видим, русская поэзия с конца 19 до середины 20 века прошла огромный путь. Традиции ее не обрываются, а напротив, удивительный пласт поэзии этого времени излучает свою энергию и поныне.

Литература

- *Анна Ахматова “Стихотворения и поэмы”, вступительная статья А.И.Павловского. Лениздат, 1989.*
- *Л.А.Смирнова и др. “Русская литература XX века”, часть 1-ая. Москва, “Просвещение” 1994.*
- *Велимир Хлебников “Избранное”. М., 1988.*
- *Р.М.Шукуров «Справочник русской литературы»*
- *“Серебряный век: поэзия” АСТ Олимп, 1996г*
- *Банников Н.В. “Серебряный век русской поэзии”. Просвещение, 1993 г.*

Владимир Боровой.
Портрет актера
С.В. Мясникова.
1912 г.



Спасибо за внимание!

