

	<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	Владивостокский государственный университет экономики и сервиса <i>Институт сервиса моды и дизайна</i> <i>Кафедра дизайна и технологий</i>

**УТВЕРЖДАЮ**  
председатель экзаменационной комиссии,  
канд. искусствоведения, доцент

  
В.В. Петухов

## Программа творческих вступительных испытаний магистратуры по направлению 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн визуальной среды и коммуникаций»

### 1. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание носит междисциплинарный характер и включает материалы, которые являются базовыми при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн визуальной среды и коммуникаций».

### 2. Содержание вступительного испытания

Основные принципы комплексного проектирования. Проектный подход в дизайне. Этапы проектирования в дизайне. Разработка концепции проекта. Визуальная информатика. Основные этапы развития дизайна. Антропоцентрический дизайн. Экологический подход в дизайне. Функция и эстетика в дизайне. Особенности проектирования интерактивного контента.

### 3. Форма вступительного испытания

Вступительные испытания по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн визуальной среды и коммуникаций» проводятся в форме собеседования или защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы.

При сдаче документов в приёмную комиссию абитуриент предоставляет следующие документы:

#### 1. Портфолио.

Для поступления на данную программу магистратуры абитуриент должен предоставить профессиональное портфолио. Нет никаких ограничений по содержанию портфолио, но оно должно отражать графические способности студента, собственное творческое видение, а также технические навыки. В портфолио должны быть представлены:

1. Личные данные соискателя и резюме, где указано образование и профессиональный опыт.

2. Иллюстративная часть портфолио может включать в себя: рабочие, творческие, технические эскизы, форэскизы; фотографии макетов; визуализацию и фотографии выполненных проектов; графические работы, выполненные как вручную, так и с

использованием компьютера; другие творческие работы, не связанные напрямую с дизайном. В дополнительном разделе соискатель может продемонстрировать своё владение рисунком, живописью.

3. Участие и победы в различных конкурсах, дипломы, Патенты и авторские свидетельства.

Отбор работ и оформление портфолио – на усмотрение соискателя.

Критерии оценки портфолио: творческий потенциал соискателя; профессиональный уровень; компетентность на различных этапах дизайн-проектирования; наличие творческой индивидуальности, авторской точки зрения в дизайне.

Количество листов портфолио – 15–20

#### **4. Шкала оценивания вступительного испытания**

4.1. При приеме на обучение по программам магистратуры результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 100-балльной системе.

4.1.1. Портфолио оценивается максимально в 50 баллов.

4.1.2. Собеседование оценивается максимально в 50 баллов (оценка «отлично»).

Указанные баллы распределяются следующим образом:

50 баллов за ответ на вопросы теоретического экзамена распределяются следующим образом: - тема раскрыта полностью, представлены научные источники информационного материала; (10 баллов) - выделены доминирующие «точки» темы, логично аргументирована точка зрения поступающего; (10 баллов) - продемонстрировано базовое знание и владение основными категориями и понятиями теории дизайна; (10 баллов) - продемонстрировано системное понимание взаимосвязи и взаимопроникновения архитектуры, дизайна, искусства, графики; (10 баллов) - тема изложена последовательно, логично; поступающий демонстрирует знание фактического и теоретического материала (10 баллов).

50 баллов за портфолио распределяются следующим образом: - портфолио представляет собой законченное печатное издание, включающее весь спектр учебных, творческих и проектных заданий; (10 баллов) - учебные работы, представленные в портфолио, отражают основные направления освоенной творческой программы; (10 баллов) - в работах продемонстрировано умение создавать современную, законченную, эстетичную и гармоничную композицию; (10 баллов) - представленный дипломный дизайн-проект удовлетворяет требованиям актуальности и новизны; (10 баллов) - в представленных работах продемонстрировано свободное владение как классическими инструментами живописца или графика (кисть, перо, карандаш и т.п.), так и современной компьютерной техникой и технологиями: растровой и векторной графикой, 2D и 3D графикой; (10 баллов).

4.2. Минимальное количество баллов, свидетельствующее об успешном прохождении вступительного испытания установлено на уровне 30 баллов.

Подсчет итоговой оценки осуществляется путем суммирования баллов, выставленных за каждый из этапов вступительного испытания.

#### **5. Список тем к вступительному испытанию (собеседованию)**

1. Основные принципы комплексного проектирования.
2. Проектный подход в дизайне.
3. Этапы проектирования в дизайне.
4. Особенности инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Разработка концепции проекта.
6. Целевая аудитория. Ее роль в дизайне.
7. Визуальная информатика.

8. Основные этапы развития дизайна.
9. Антропоцентрический дизайн.
10. Экологический подход в дизайне.
11. Функция и эстетика в дизайне.
12. Особенности проектирования интерактивного контента.

## 6. Список рекомендуемых источников:

1. История и методология технологии художественной обработки материалов. В.И. Куманин, И.Ю. Мамедова/ Учебник — МГУПИ, М.:2014
2. Материаловедческие и технологические основы дизайна. В.И. Куманин, И.Ю. Мамедова, Л.А. Комиссарова./ Учебник — МГУПИ, М.:2014
3. М.Л. Соколова, Н.Е. Мильчакова и др. Учебник Дизайн. М.: МГУПИ, 2013.
4. Дизайн. История, современность, перспективы. /под. Ред. И.В. Голубятникова/ Учебное пособие — М.Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011.
5. Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь/ под ред. В.И. Куманина М.С. Кухта; / Учебное пособие — Томский политехнический университет. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011.
6. Додсворд С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров. М.: Тридэ Кукинг, 2011
7. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Академия, 2013.
8. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М: Изд.: ИндексМаркет, 2011.
9. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира. М.: Издатель Д. Аронов, 2012.
10. Самара Т. Эволюция дизайна. От теории к практике. Перевод Светланы Гилим. М: Изд.: РИП-Холдинг, 2009.

Программа утверждена протоколом № 2 заседания кафедры ДЗТ от 30 сентября 2017 г.