Иван Рыбачук. Жизнь в искусстве

Народного художника России Ивана Рыбачука называют легендой Дальнего Востока, всенародным любимцем, автором живописной эпопеи о Дальнем Востоке, дальневосточным Колумбом… Действительно, вся его жизнь была посвящена искусству, в котором Дальний Восток отображен во всем его своеобразии и многогранности. Ведь не только северные территории – излюбленные места творческих поездок художника в 1950-1970-е годы считаются Дальним Востоком. Это и Приморский край, где Иван Рыбачук прожил большую часть своей жизни, и Благовещенск, где художник учился в Благовещенском художественно-педагогическом училище, и морские просторы, которые Иван Васильевич бороздил, как заправский моряк, поскольку отправлялся в поездки в составе экипажей. И конечно Дальний Восток – это люди. Китобои, рыбаки, моряки, пограничники, жители чукотских сел и удэгейских деревень, актеры, художники. Словом, Дальний Восток Ивана Рыбачука – это огромный мир. В посвящении одной из выставок последних лет в галерее г. Артема С. Славгородский выделил три основных направления в дальневосточной теме «Моя земля», «Мой современник», «Граница».

Этот мир начал формироваться довольно рано. В искусстве послевоенных лет, где темы победы и героического самостояния народа были главными, быстро набирала силу тенденция поиска свободы от штампов, от лакирования действительности, стремления найти и воплотить образ времени с особой идейно-смысловой наполненностью. Иван Рыбачук выбирает необычный для большинства маршрут – Север, куда впервые он попал в 1947 году. Именно эта местность давала возможность прожить повседневное в абсолютно нетрадиционном ключе. В своих рассказах Иван Васильевич вспоминал, каким притягательным был уклад северной жизни, как трудно было войти в него и как радостно было ощущать себя там не посторонним. Дальневосточный искусствовед В. И. Кандыба писал о Рыбачуке: «Без преувеличения в его лице отечественная живопись в конце 1940-х годов совершила прорыв в круг новых доселе никогда и никем не опробованных тем. Это едва ли не первый художник России, который породнил русскую кисть с землями, природой, людьми высоких полярных широт, далеких Командор, Камчатки, Сахалина, сделал их постоянное отражение делом и нравственным долгом целой творческой жизни. …На произведениях Ивана Васильевича лежит печать неповторимой свежести первооткрывательского обращения к теме Севера. До него никаких зрелых ее решений не существовало».

Без сомнения, эта тема является «фирменной» темой для художника в прямом смысле слова: галерея портретных этюдов, позже воплощенных в живописных полотнах, встречала гостей, приходивших к Рыбачуку в мастерскую в Доме художника на Алеутской. Половина просторного помещения была своеобразной гостиной: шкаф с книгами и альбомами, стол, на стенах работы разных лет. Большая часть из них – портреты. Чукотская девочка в венке из желтых цветов, пионерка из чукотского села, молодой охотник… Написанные вмах, при разном освещении, в разное время года эти лица являлись буквальными свидетелями неустанного труда художника, который не боялся ни расстояний, ни погодных условий. Через людей мир Севера открывался глубже, истиннее. Не случайно работа И. Рыбачука «Сын Чукотки» (1954) представляла советское искусство на выставке в Брюсселе в 1957 году.

Впрочем, портретный жанр привлекал живописца не только в связи с постижением Севера. Его считали продолжателем репинской линии в отечественном искусстве, и сам Иван Васильевич охотно соглашался. Не только потому что он был учеником П. Евстафьева в Благовещенском училище (а тот в свою очередь был учеником И. Е. Репина), но и потому, что реалистический портрет для него был отражением сущности живописных традиций реализма. В «Портрете художника Ясенкова», «Портрете актрисы Соловьевой», «Портрете участника войны Волгина», серии портретов моряков, пограничников реализовывался огромный спектр живописно-пластических задач, создавался точный психологический образ человека. Искусство портретирования понималось художником как искусство, где решается основная задача портретного жанра – передачи внешнего и внутреннего, психологического и духовного, мира портретируемого. Для того, чтобы решить эту задачу, И. Рыбачук был готов на отважные шаги. Хорошо известна выставка, сделанная им вместе с К. Шебеко после творческой поездки на Даманский в 1969 году. Художники работали непосредственно внутри событий военного конфликта и сделали большую серию портретных зарисовок, которые позже легли в основу портретной серии героев событий на Даманском. В выставочном зале царила необычная атмосфера, ведь зрители оказались непосредственно причастными к драматическому моменту в истории страны.

Еще одной яркой страницей в искусстве И. Рыбачука стала тема моря. В одной из фотографий Иван Васильевич запечатлен прямо на палубе, смотрящим в синюю даль. Сыда торгового и рыбацкого флота были вторым домом для И. Рыбачука. Много месяцев подряд он проводил в экспедициях. Результат – огромное количество этюдов, пейзажных и портретных работ, в которых очень точно запечатлен характер времени, специфика нашей территории, в которой профессия моряка и рыбака была одной из самых часто встречаемых профессий.

Выставка в Музейно-выставочном комплексе ВГУЭС открывается перед самой годовщиной ухода из жизни большого художника. Пять лет назад после продолжительной болезни Ивана Васильевича не стало. До последнего момента он стремился быть в своей мастерской, держать кисти в руках, даже если писать уже не удавалось. Сегодня его искусство оценивается иначе, чем в то время, когда с художником можно было встретиться, побеседовать, послушать разные истории из жизни, рассказывать которые он был великий мастер. Тогда он был одним из нас, живущих в своем времени. Сегодня сам художник и его искусство – уже история. История великой страны, в которой жили масштабные личности.

…О художнике Иване Рыбачуке писать в коротком жанре сложно. Проживший более 50 лет в искусстве, он, как личность яркая и неординарная, постоянно становился объектом внимания. Искусствоведов – приморских и столичных, журналистов, музейных работников, а когда появились частные галереи, галеристов. Десятки заметок, вступительных статей в каталогах, упоминаний в изданиях, посвященных дальневосточному и отечественному искусству в целом. Что называется, обо всем написали… Но ловишь себя на мысли, что нет целостного программного исследования, которое было бы целиком посвящено творчеству Народного художника России Ивана Васильевича Рыбачука, его взаимосвязи с традицией русской школы живописи, новаторству, связанному с Дальним Востоком, наконец, значением реалистической линии в дальневосточном искусстве. Думается, такая работа обязательно состоится, и регулярные (ежегодные) выставки после ухода И. Рыбачука из жизни, которые проходят, благодаря усилиям семьи художника, позволяют демонстрировать зрителю полотна, до сих пор хранившиеся в мастерской и не экспонировавшиеся. Включены такие работы и в нынешнюю экспозицию, которая формировалась так, чтобы показать разные грани таланта живописца. В зале представлены пейзажи разных лет, посвященные Северу и Академической даче им. И. Е. Репина, портреты, натюрморты и рисунок сангиной, выполненный в качестве подготовки к большим живописным полотнам.

Персональная выставка Народного художника России Ивана Рыбачука продолжает серию выставок в Музейно-выставочном комплексе ВГУЭС с названием «Советское», начатую в августе 2013 года.

Ольга Зотова,

Куратор МВК ВГУЭС