



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

Приемная комиссия

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии ВГУЭС,
ректор ВГУЭС

Т.В. Терентьева

2016 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО,
ПО КОМПОЗИЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 «ДИЗАЙН»
профиль «Дизайн среды»**

Владивосток 2016

Вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Композиция» состоит в выполнении следующего задания:

Составить линейно-пространственную композицию из 5 -7 геометрических тел с элементами врезки одной фигуры в другую. Набор фигур, их пропорции и масштабные соотношения заданы в экзаменационных билетах.

Цель творческого вступительного испытания – выявить у абитуриента:

- способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования;
- наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости;
- владение навыками рисования.

Вступительное творческое испытание проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента от руки, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Поступающие строят композицию из геометрических тел, расставленных на столе в беспорядке. Нужно по собственному усмотрению выбрать несколько фигур и составить из них единое целое. При этом тела могут врезаться друг в друга, перекрываться, разворачиваться, передвигаться и т. д.

Главным критерием оценки экзаменационной работы является наличие конструктивной идеи и цельность композиции т.е. подчинение всех частей и элементов изображения единому замыслу, связь и взаимная согласованность всех деталей композиции.

Исходя из конструктивной идеи выделяется центр композиции, подчиняющий второстепенное.

В композиции важны не только сами предметы, но и интервалы между ними, паузы.

Важно правильное перспективное построение предметов, параллельные направляющие линии должны сходиться в одну точку. Построение должно быть линейным, как бы прозрачным, это поможет избежать ошибок.

В конце работы нужно усилить более четкой линией передний план и ослабить задний, создав тем самым иллюзию глубины.

При врезке геометрических тел необходимо правильно определить линии врезки, отрисовывая фигуры со всеми вспомогательными линиями, и не стирать их впоследствии.

На экзаменационном листе должны располагаться 2-3 эскизных варианта и основная композиция. Размер основной композиции должен соответствовать листу.

Продолжительность экзамена – 4 часа.

Задание выполняется на листе формата А2 (лист выдаётся приёмной комиссией)

Все листы проштампованы и должны сдаваться по окончании работы.

На каждую группу абитуриентов выдается один экзаменационный билет, который содержит детальную формулировку задания:

Работа оценивается по 100-балльной системе.

Критерии оценки:

1. Наличие конструктивной идеи, цельность композиции.
2. Передача линейной и воздушной перспективы.
3. Грамотность врезки геометрических тел.
4. Наличие 2 -3 эскизных вариантов композиции.
5. Композиционное решение в листе, соразмерность изображения заданному формату.
6. Культура графического решения.

Оценка «100 баллов» ставится при выполнении всех шести критериев.

Оценка «90 баллов» ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.

Оценка «80 баллов» ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый.

Оценка «70 баллов» ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый.

Оценка «60 баллов» ставится при неполном соответствии четырем из критериев, исключая первый.

Оценка «30 баллов» ставится при несоответствии выполненной работы пяти последним критериям.

Оценка «29 баллов» и ниже (неудовлетворительно) ставится при несоответствии первому критерию.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания по дисциплине «Композиция», составляет 30 баллов.