

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 Основы садово-паркового искусства**

программы подготовки специалистов среднего звена

**35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Форма обучения: очная

Владивосток 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.05.2014 г. приказ № 461, примерной образовательной программой.

Разработчик: О.Ю. Сорокина, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании на заседании  
Методического совета СПО

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

Председатель Методического совета СПО \_\_\_\_\_ А.Т. Бондарь

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы дисциплины	9
4	Контроль результатов освоения учебной дисциплины	10

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.06 Основы садово-паркового искусства является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

## **1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

### Базовая часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

уметь:

классифицировать растения;

определять растения по определителю;

знать:

классификацию растений;

строение растительных клеток и тканей;

морфологические и анатомические особенности растений;

физиологию растений, их размножение.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	106
в том числе:	
лабораторные работы	*
практические занятия	54
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	38
в том числе:	
курсовая работа (проект)	*
реферат, конспекты, составление таблиц, презентаций, подготовка устных сообщений	38
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

**3.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы садово-паркового строительства»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Введение	1.	Цель. Задачи предмета. Стилиевые направления в СПИ	2	1	
<b>Раздел 1. Сады и парки мира</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>76</b>		
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.	2.	Сады и парки Древнего Египта. Использование аллей сфинксов. Сад знатного египетского вельможи в Фивах. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Зиккураты. Висячие сады Вавилона.	2	1	
	3.	Устройство садов и парков Древней Греции. Священные роци: нимфеи, герооны, сады общественного значения, философские сады, частновладельческие сады. Типы садов Древнего Рима. Древнеримские виллы, сады-ипподромы. Сады-перистиль, ксист – как элементы использования пространства. Расцвет топиарного искусства.	2	1	
	4.	Сады Востока. Персия. Аллея Чор - Баг. Индия. Сад Татж - Махала.	2	1	
	<b>Практические занятия</b>				
	5.	Практическая работа № 1 Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.	2	3	
	6.	Практическая работа № 1 Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.	2	3	
Тема 1.2 Садово-парковое искусство Средневековья	7.	Садово-парковое искусство Средних веков. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовый прием	2	1	
	8.	Сады Альгамбры и Генералифа.	2	1	
	<b>Практические занятия</b>				
	9.	Практическая работа № 2 Особенности садово-паркового искусства Средневековья.	2	3	

Тема 1.3 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	10.	Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения. Террасные сады Италии, архитектурность и единство. Партеры, боскеты.	2	1
	11.	Лучшие произведения мастеров эпохи – сады Боболи, виллы	2	1

		Капрарола, вилла Медичи. Ланте, Д'Эсте, Гарцони и Альдобрандини (эпоха Боррокко)		
	<b>Практические занятия</b>			
	12.	Практическая работа № 3 Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения.	2	3
	13.	Практическая работа № 3 Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения.	2	3
	14.	Практическая работа № 3 Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения.	2	3
Тема 1.4 Садово-парковое искусство европейских стран XV - XVIII вв	15.	Садово-парковое искусство Франции Характерные особенности и приемы планировки и озеленения регулярных парков	2	2
	16.	Регулярные парки: Вилландри, Во-ле-Виконт, Версаль, Марли.	2	2
	17.	Смена стилевых направлений. Садово-парковое искусства Англии. Парки Хептон-корт и Стоу.	2	2
	18.	Сады и парки Германии и Австрии. Герренхаузен в Ганновере. Большой сад в Дрездене, ансамбль Сансуси.	2	2
	<b>Практические занятия</b>			
	19.	Практическая работа № 4 Садово-парковое искусство европейских стран XV - XVIII вв	2	3
	20.	Практическая работа № 4 Садово-парковое искусство европейских стран XV - XVIII вв	2	3
Тема 1.5 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве середины 18-19 в.в.	21.	Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии. Стил, символика, философско-эстетическая трактовка садов. Важнейшие памятники садово-паркового искусства. Парк Ихюань. «Сад камней», сады чайных церемоний, сад мира.	2	2

	22.	«Ландшафтные объекты» Франции. Малый Трианон, парк Монсо, Шантальи, улица Риволи.	2	2
	<b>Практические занятия</b>			
	23.	Практическая работа № 5 Пейзажное стилевое направление в садовопарковом искусстве середины 18-19 в.в.	2	3
	24.	Практическая работа № 5 Пейзажное стилевое направление в садовопарковом искусстве середины 18-19 в.в.	2	3

Тема 1.6 Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины 19начала 20 в.в.	25.	Общественные сады и парки. Бют Шомон, Сефтон парк в Лондоне, Центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон парк	2	2
	26.	Первые лесопарки и национальные парки Булонский лес, Венсенский лес. Йосемитский и Йеллоустонский национальные парки.	2	2
	<b>Практические занятия</b>			
	27.	Практическая работа № Особенности общественных парков зарубежных стран	2	3
Тема 1.7 Садово-парковое искусство России XVI- XIX в.	28.	Ландшафтное зодчество допетровского времени. Важнейшие памятники садово-паркового искусства XVI в. – монастырские сады, висячие сады Кремля. Царские усадьбы Измайлово, Коломенское.	2	1
	29.	Исторические предпосылки возникновения в XVIII в. – первой половины XIX в. регулярного стиля. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга. Летний сад, Петергоф	2	1
	30.	Планировочное и композиционное решение Стрельны, Ораниенбаума. Регулярные сады Царского села.	2	1
	31.	Садово-парковое искусство Москвы. Кусково, Останкино, Архангельское. Ботанические сады.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	32.	Практическая работа № 6 Садово-парковое искусство России XVI- XIX	2	3
	33.		2	3
34.	2		3	



Тема 1.8 Пейзажное направление в России	35.	Переход от барокко к классицизму. Дворцово-парковый комплекс Ораниенбаум, Гатчина, Павловский парк.	2	1
Тема 1.9 Садово-парковое искусство России Конца 18- первой половины 19 в.в.	36.	Характерные особенности парков Украины. Софиевка, Тростянец, Алупка в Крыму.	2	1
Тема 1.10 Современные тенденции развития и проблемы садово-паркового искусства	37.	Разработка традиционных стилевых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников садово-паркового искусства, развитие садов частного характера, введение в объемно-пространственную композицию мобильных компонентов из озеленения интерьеров и цветочных	2	1

		аранжировок. Новые тенденции в парковом и садовом строительстве.		
		<b>Практические занятия</b>		
	38.	Практическая работа № 7 Тенденции развития Садово-паркового искусства. Фрагменты планов мини-парков с учетом современных тенденций развития садово-паркового искусства	2	3
	39.	Практическая работа № 7 Тенденции развития Садово-паркового искусства Фрагменты парков в нетрадиционных стилевых направлениях (авангардизма, инновационности и пр.)	2	3
<b>Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры</b>			<b>42</b>	
Тема 1.1 Понятие о ландшафте.	40.	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов. Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами естественного ландшафта. Средства и композиция ландшафта. Пейзажное разнообразие.	2	1
	41.	Основные понятия об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства. Типы пространственной структуры, соотношения композиции открытых пространств.	2	1

Тема 1.2 Элементы ландшафта.	42.	Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Естественный рельеф. Искусственный рельеф. Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественного облика. Значение ориентация склона, наличие и характеристика почв. Понятие о геопластике. Водоемы и гидросооружения	2	1
	43.	Растительность. Партеры, типы цветников. Их классификация и характеристика. Использование мобильных компонентов и элементов. Цветочное оформление.	2	2
	<b>Практические занятия</b>			
	44.	Практическая работа №1 Компоненты и элементы ландшафта.	2	3
	45.	Практическая работа №1 Компоненты и элементы ландшафта.	2	3
	46.		2	3
Тема 1.3 Средства создания ландшафтной композиции.	47.	Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношения. Понятие о композиции.	2	1
	48.	Соотношение форм по величине. Соотношение форм по	2	1

		геометрическому строению: объемная, плоскостная, линейная. Соотношение по положению в пространстве. Фронтальная, объемная глубинно-пространственная композиция форм.		
	49.	Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Гармонизация цветовых контрастов. Гармония контрастов. Гармония сходства. Освещенность (светотеневые отношения). Типы освещения: боковое, фронтальное, контражурное, естественное, искусственное. Подсветка, светотеневые эффекты.	2	1
	50.	Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман. Единство и соподчиненность. Единство формы и сооружения. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	51.	Практическая работа №2 Ландшафтные композиции.	2	3

	52.		2	3
Тема 1.4 Пейзажные картины.	53.	Понятие «Пейзажная картина», «вид», «кадр», композиционный узел картины. Простые, сложные, панорамные пейзажи	2	1
	54.	Горизонтальный и вертикальный угол обзора простого и сложного пейзажа. Глубина картины. Обрамляющие элементы (кулисы). Размеры пейзажных картин. Динамика пейзажных картин. Классификация парковых картин. Типы композиции пейзажей. Маршрут восприятия пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	55.		2	3
	56. 57.	Практическая работа №3 Пейзажные картины	2 2	3 3
Тема 1.5 Принципы формирования садово-паркового ландшафта	58.	Формирование типов ландшафта. Фазы или стадии. Особенности и сроки формирования. Формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	59.	Практическая работа №4 Формирование садово-паркового ландшафта	2	3

	60.		2	3
<b>Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства</b>			<b>16</b>	
Тема 2.1 Основы композиции озелененной территории (парка, сада) или его части.	61.	Композиции объектов садово-паркового искусства. Соблюдение гармоничного и биологического единства. Принципы учета подбора растений.	2	2
	62.	Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Архитектурно-планировочное решение и композиционное построение садово-парковой территории	2	2
	<b>Практические занятия</b>			
	63.	Практическая работа № 5 Композиция озелененной территории (ее части)	2	3

	64.	Практическая работа № 5 Композиция озелененной территории (ее части)	2	3
Тема 2.2 Виды парков	65.	Архитектурно- планировочное решение городских, детских, спортивных парков, олимпийских парков, гидро- и зоопарков	2	2
	66.	Архитектурно- планировочное решение ботанических садов, исторических парков, мемориальных комплексов, этнографических парков, парков развлечений, курортных парков, лесопарков, садов на искусственном основании	2	2
	<b>Практические занятия</b>			
	67.	Практическая работа № 6 Композиция озелененной территории (ее части)	2	3
	68.	Практическая работа № 6 Композиция озелененной территории (ее части)	2	3
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>136</b>	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении вариативной части «Сады и парки мира» дисциплины «Основы садовопаркового искусства»</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, иллюстрированными энциклопедиями, Интернет-технологиями). Подготовка к созданию слайдов, презентаций</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>1. Садово-парковое искусство России петровской эпохи (раздел 1, тема 1.7) 2. Современные тенденции развития садово-паркового искусства (раздел 1, тема 1.10) 3. Элементы ландшафта (раздел 1, тема 1.2) 4. Средства создания ландшафтной композиции (раздел 1, тема 1.3) 5. Виды парков (раздел 2, тема 2.2)</p>			<b>37</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>			<b>173</b>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета специальных дисциплин специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фото важнейших памятников садово-паркового строительства, схемы, рисунки;
- комплект учебно-наглядных пособий

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

###### **Основные источники**

1. Горохов, В.А. Зеленая природа города: Учебное пособие для вузов / В.А. Горохов – М.: Архитектура-С, 2005. - 528 с., ил.
2. Николаев, В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учебное пособие / В.А. Николаев – М.: Аспект Пресс, 2003.-176 с.
3. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры: Учебник для вузов: Специальность «Архитектура». / С.С. Ожегов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.: ил.
4. Сокольская, О.Б. История Садово-паркового искусства: Учебник для вузов / О.Б. Сокольская – М., Инфра, 2004, 350 с.: ил.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Основные знания:</b> - история садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства.	Текущий контроль в форме тестирования, индивидуальных заданий, сообщений, презентаций.

<p><b>Основные умения:</b> - определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.</p>	<p>Итоговый контроль в форме устного экзамена.</p>
--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
**ОП.06 Основы садово-паркового искусства**  
подготовки специалистов среднего звена  
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения: очная

Владивосток 2021

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.06 Основы садово-паркового искусства разработаны в соответствии с требованиями ФГОССПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.05.2014 г. приказ №461, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *А.Г. Ким, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета КИМК

от «25» апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко



## Паспорт комплекта оценочных средств

### 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства». КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена.

<b>Результаты освоения<sup>1</sup></b> (объекты оценивания)	<b>Основные показатели оценки результата и их критерии<sup>2</sup></b>	<b>Тип задания; № задания<sup>3</sup></b>	<b>Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)</b>
Знать особенности развития садово-паркового искусства от древних времен до наших дней	Определение особенностей садово-паркового искусства и паркостроения, характерные для каждого периода развития	Устный опрос, тестовое задание	Текущий контроль Теоретическая часть комплексного экзамена
Уметь выполнять сравнительный анализ планировки изученных характерных особенностей садов и парков стран и эпох	Распознавание особенностей развития садово-паркового искусства различных стран и отдельных важнейших памятников садово-паркового искусства.	Устный опрос. Практические задания. Самостоятельные работы	Текущий контроль Контроль выполнения практических занятий № 1-4 в форме презентации. Практическая часть комплексного экзамена
Уметь осуществлять самостоятельный поиск информации с использованием различных источников в различных формах;	Подготовка рефератов, докладов, сообщений, самостоятельной подготовки конспектов по заданным темам.	Устный опрос. Индивидуальные задания для выполнения рефератов, докладов Самостоятельные работы	Контроль выполнения индивидуальных заданий, самостоятельных работ Теоретическая часть комплексного экзамена
Уметь использовать приобретенные знания и умения в	Выполнение архитектурно-планировочных и объемно-пространственных композиции садово-паркового	Практическое задание №5, Самостоятельные работы	Текущий контроль Контроль выполнения

практической деятельности и повседневной жизни	строительства, садов и малых садов		практических и самостоятельных работ Практическая часть комплексного экзамена
Знать особенности архитектурно-планировочного и пространственного решения парка, сада, малых садов	Изложение сущности применения стиливых особенностей, а также элементов и компонентов ландшафтной композиции, характерных для каждого стиля.	Устный опрос Самостоятельные работы	Текущий контроль Контроль выполнения самостоятельных работ Теоретическая часть комплексного экзамена

## 2 Комплект оценочных средств

### 2.1 Объект оценивания «Знать особенности развития садово-паркового искусства от древних времен до наших дней»

#### 2.1.1 Вопросы для проведения устного опроса (теоретическое).

1. Перечислите основные направления и характерные черты, присущие японскому садово-парковому искусству.
2. Определите стиливые направления в парковом искусстве (регулярного, пейзажного, и смешанного) и приведите примеры.
3. Охарактеризуйте малые архитектурные формы употребляемые в садах Египта, Ассирии, Вавилона.
4. Перечислите основные черты древних садов Египта, Ассирии и Вавилона
5. Перечислите основные черты присущие паркам Западной Европы 19 – 20 вв.
6. Перечислите приёмы садового устройства Вавилона.
7. Охарактеризуйте период возникновения Летнего сада. Основные этапы его развития.
8. Укажите особенности садов Индии и Ирана.
9. Перечислите основные черты садов Древнего Рима.

10. Перечислите особенности регулярного парка в Архангельском. Обработка рельефа. Размеры террас. Значение и размеры Большого партера на нижней террасе.
11. Охарактеризуйте лабиринт как о садовом приёме.
12. Перечислите основные этапы создания и период строительства парка Стоу.

#### 2.1.2 Тестовые задания

##### 1 вариант

1. Назовите принцип устройства садов знати в Египте

- (?) без четкой планировки
- (!) по регулярному плану
- (?) в пейзажном стиле
- (?) по смешанной планировке

2. Развитие композиции не по продольной оси, а применение поперечного развертывания пространства характерно для...

- (?) Египта
- (?) Греции
- (!) Ассиро-Вавилонии
- (?) Шумеро-Аккадии

3. Священные рощи (нимфеи и герооны) характерны для СПИ

- (?) Египта
- (!) Греции
- (?) Ассиро-Вавилонии
- (?) Шумеро-Аккадии

4. Выберите сады, которые не относятся к Европейскому средневековью

- (?) монастырский сад
- (?) феодальный сад
- (?) мавританский сад
- (!) «ох-ох» («ах-ах»)

5. Подразделение садов и парков на три основных вида: устрашающий, смеющийся и идеалистический характерно для СПИ

- (?) Англии
- (?) Японии
- (?) Флоренции
- (!) Китая

6. Назовите страну, в которой имеет важное значение глубокое изучение (познание) участка для процесса проектирования

- (?) Англия
- (!) Япония
- (?) Россия
- (?) Франция
- Италия

7. Назовите садово-парковые объекты, не являющиеся итальянскими садами эпохи Возрождения

- (?) Вилла д'Эсте
- (!) Парк Во-ле Виконт
- (?) Вилла Альбини
- (?) Палаццо Пити
- (?) сады Бобболи

8. Творение Андре Ленотра – это

- (?) Вилла Ланте
- (!) Версаль
- (?) Вилла Бобболи
- (?) Палаццо Пити

2 вариант

1. Назовите страну, в которой эпоха барокко и регулярный стиль получили наиболее широкое распространение

- (?) Англия
- (?) Япония

(?) Россия

(!) Франция

2. Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем:регулярный стиль

(!) свободный стиль

(?) смешанный стиль

(?) пейзажный стиль

(?) симметрично-осевой

3. Для СПИ какой страны отличительным признаком являются улицы, ориентированные на дворцы и храмы, которые играли роль парадных дорог для процессий и имели значительную ширину (до 40 м), рассчитанную на движение большого числа людей

(!) Египет

(?) Греция

(?) Ассири-Вавилония

(?) Шумеро-Аккадия

4. Для СПИ Ассири-Вавилонии характерен

(!) регулярный стиль

(?) свободный стиль

(?) смешанный стиль

(?) пейзажный стиль

5. Назовите тип сада древней Греции, ставший прообразом спортивных парков

(?) нимфей

(!) героон

(?) гимнасия

(?) философский сад

6. Геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активными включениями различных видов оград в общую композицию, а также патио как новый тип сада характерны для...

(!) испано-мавританского СПИ

(?) египетского СПИ

(?) ассири-вавилонского СПИ

(?) французского СПИ

7. Выберите страну, в которой зародился прием «проникающих окон» из одной части сада в другую

(?) Англия

(?) Япония

(?) Россия

(!) Китай

8. Введение на небольших территориях карликовых деревьев — бонсай характерно для СПИ

(?) Англии

(!) Японии

(?) России

(?) Франции

3 вариант

1. Дом, как планировочная доминанта сада, на которую ориентирована главная композиционная ось – характерная особенность садов эпохи

(!) Эпохи барокко

(?) садах Средневековья

(?) Древнего Египта

(!) эпохи Возрождения

2. Творение Андре Ленотра – это

(?) Вилла Ланте

(!) Во –ле- Виконт

(?) Альгамбра

(?) Вилла Альдобрандини

3. Мрачные руины, могилы, надгробные урны, плакучие формы деревьев характерны для СПИ

(!) Англии

(?) Японии

(?) России

(?) Франции

(?) Индии

4. Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем

(?) пейзажный стиль

(?) смешанный стиль

(?) регулярный стиль

(!) нет правильного ответа

5. Назовите государство, которое было родоначальником «Висячих садов»

(?) Египет

(?) Греция

(!) Ассиро-Вавилония

(?) Шумеро-Аккадия

6. Растения высаживали стройными рядами по росту: самые высокие помещали ближе к ограде, а самые низкие - к середине сада, к пруду, в садах...

(?) Древнего Рима

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(!) Древнего Египта

7. Система пропорций — принципы «золотого сечения» и модуля-пропорции как соотношение частей и целого, а также принципы равновесия, ритма и симметрии были разработаны в...

(!) Древней Греции

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Древнем Египте

8. Лабиринт как садовый прием впервые был использован в садах...

(?) Эпохи барокко

(!) садах Средневековья

(?) Древнего Египта

(?) эпохи Возрождения

4 вариант

1. К испано-мавританским садам относится

- (?) Вилла Ланте
- (?) Версаль
- (!) Альгамбра
- (?) Палаццо Пити

2. Типичный элемент - так называемый секретный сад изолированный участок или небольшой сад, предназначенный для отдыха характерен для СПИ

- (!) Эпохи барокко
- (?) садах Средневековья
- (?) Древнего Египта
- (!) эпохи Возрождения

3. Творение Андре Ленотра – это:

- (?) Сады Ватикана
- (?) Вилла Ланте
- (?) Вилла Бобболи
- (?) Палаццо Пити
- (!) нет правильного ответа

4. Первый в мире национальный парк был организован в...

- (?) Англии
- (!) США
- (?) России
- (?) Франции
- (?) Индии

5. Центральный парк Нью-Йорка выполнен:

- (?) без четкой планировки
- (!) по регулярному плану
- (?) в пейзажном стиле
- (?) по смешанной планировке



6. Использование ритма, как композиционного приёма характерно для садов

(?) Эпохи Возрождения

(?) Средневековья

(?) Древней Индии

(!) Египта

7. Сад устроенный в виде четырех ступенчатых, сужающихся кверху террас – это...

(?) Вилла д'Эсте

(?) Парк Во-ле Виконт

(?) сады Бобболи

(!) Висячие сады Семирамиды

8. Топиарное искусство начало применяться для оформления садов в ...

(?) Древней Греции

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(!) Древнем Риме

#### 5 вариант

1. Парк предназначенный для охоты и празднеств в , получивший название «парадиз»

появился в эпоху

(?) барокко

(!) Средневековья

(?) Древнего Египта

(?) Возрождения

2. Тадж-Махал – это архитектурное сооружение, относящееся к достижениям СПИ

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Японии

(?) Китая

(?) Персии

(!) Индии

3. Наука Фэн Шуй (ветер — вода), согласно которой Земля отражает поток дыхания

Природы возникла в

(?) Персии

(!) Японии

(?) Китае

(?) Индии

4. Регулярные, замкнутые сады, которые строились на внутренних композициях — это...

(?) сады Древнего Египта

(?) японские сады

(!) террасные сады Италии

(?) сады Китая

5. Назовите парк, который можно отнести к пейзажным

(?) Вилла Ланте

(?) Во-ле Виконт

(!) Парк Стоу

(?) Версаль

(?) Петергоф

6. Джексон-парк в Чикаго на берегу озера Мичиган выполнен

(?) без четкой планировки

(?) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(!) по смешанной планировке

7. Назовите парк, который не относится к пейзажным паркам России

(!) Ансамбль в Кусково

(?) Софиевка в Умани

(?) Парк в Марфино

(?) садово-парковые объекты в Богородицке

8. Сады на воде как специфическая особенность, характерны для СПИ

(?) Англии

- (?) Японии
- (?) России
- (?) Франции
- (!) Индии

**Правильный ответ обозначается (!)**

## **2.2 Объект оценивания «Уметь выполнять сравнительный анализ планировки изученных характерных особенностей садов и парков стран и эпох»**

### 2.2.1 Тематика практических работ № 1-4

- 1) Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира в виде презентации
- 2) Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения в виде презентации
- 3) Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси
- 4) Подготовка обзора планировочных особенностей планов русских пейзажных парков

## **2.3 Объект оценивания «Уметь осуществлять самостоятельный поиск информации с использованием различных источников в различных формах»**

### 2.3.1 Индивидуальные вопросы для проведения устного опроса (теоретические)

1. Расшифруйте планы названных парков с указанием основных планировочных элементов. (Павловский парк, Версаль)
2. Охарактеризуйте планировку Стрельны.
3. Определите основные планировочные приемы Павловского парка, Петродворца, их площади, период создания, авторов и значение.
4. Охарактеризуйте принцип, положенный в основу планировки виллы Де Эсте.
5. Охарактеризуйте особенности планировки и композиции насаждений вилл Медичи Д<sup>л</sup> Эсте, Капрароллы, Ланте.
6. Охарактеризуйте архитектурное решение п. Во Ле Виконт.
7. Перечислите основные этапы создания и период строительства парка Стоу.

## **2.4 Объект оценивания «Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»**

2.4.1 По заданию преподавателя выполнить схемы и фрагменты планов малого сада с отмывкой и тонированием

## **2.5 Объект оценивания «Знать особенности архитектурно-планировочного и пространственного решения парка, сада, малых садов»**

Устный опрос по особенностям планировки парков, скверов, малых садов

## **3. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (комплексного)**

### **3.1. Общие положения**

Экзамен (комплексный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплин «Основы садово-паркового искусства» и «Озеленение населенных мест с основами градостроительства» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности СПО 250109 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Экзамен включает:

1. Ответы на теоретические вопросы;
2. Выполнение практического задания

### **Вопросы для комплексного экзамена (теоретические)**

1. Основные направления в истории развития садов и парков.
2. Приёмы использования растительного материала.
3. Планировка садов Египта, Ассирии и Вавилона.
4. Характеристика лесных ландшафтов, парковые, луговые, Альпийские, регулярные. Типы пространственной структуры для них характерные.
5. Приёмы группировки растений в парковых, лесных и регулярных ландшафтах
6. Факторы, влияющие на садово – парковое искусство эпохи капитализма.
7. Факторы повлиявшие на планировочное решение садов древнего мира.
8. Использование ассортимента растений в зависимости от типа садово – паркового ландшафта.
9. Роль основных компонентов в формировании искусственных ландшафтах

10. Роль открытых пространств в парках Западной Европы и Америки 19 – 20 Вв.
11. Основные компоненты природного ландшафта.
12. Изменение функции парков 19 – 20 вв., их планировочное и пространственное решение
13. Преемственность приёмов садово – паркового искусства.
14. Роль растительности в парках, как изменяется ассортимент растений, влияние ассортимента на решение парков.
15. Контраст и перспектива.
16. Основные принципы и приёмы художественной композиции.
17. Основные направления и характерные черты, присущие китайскому садово – парковому искусству.
18. Первый этап разработки плана садово – парковых ландшафтов
19. Основные принципы, учитываемые при подборе растений.
20. Назовите период возникновения Петродворца. Назначение. Создатели парка. Характеристика планировки.
21. Назовите пейзажные приёмы решения садов Дальнего Востока
22. Планировка садов Индии, Ирана, Китая и Японии.
23. Основные принципы и приёмы художественной композиции.
24. Роль в садах Индии, Ирана, Китая, и Японии, отводимая водным пространствам, камням, растениям.
25. Общие черты планировки парков: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна.
26. Приёмы садово – паркового искусства и малые архитектурные формы, используемые при устройстве данных садов (Альгамбра, Генералиф).
27. Особенности ансамблей парков Царского Села.
28. Основные направления в истории развития садово – паркового искусства Западной Европы.
29. Использование света, цвета, равновесия и ритма при составлении садово – парковых композиций.
30. Древнегреческие садовые устройства общественного характера.
31. Роль архитекторов Б. Растрелли, Ч. Камерона, В. Бренны, Д. Кваренги, художника П. Говза в формировании парков Царского села и Павловского.
32. Физиологический принцип подбора растений.
33. Назовите характерные черты парков подмосковных усадеб.
34. Влияние Древнего Востока на садовое искусство Европы.

35. Планировка и композиция парка Кусково. Влияние на неё парковых ансамблей Петергофа петровского времени.
36. Назовите особенности устройства первых ботанических садов.
37. Подразделение групп по составу насаждений, по величине, густоте размещения растений.
38. Деревья и кустарники в решении композиции ландшафта.
39. Роль партеров и боскетов в русских регулярных парках.
40. Факторы, учитываемые при размещении солитеров.
41. Отличие парка Царицино от парков Кусково и Архангельское. Создатели Царицинского ансамбля.
42. Сходство и различие приёмов планировки садов эпохи романтизма и Барокко (обработка рельефа, решений водных устройств, композиций насаждений).
43. Культурный и садово – парковые ландшафты.
44. Ассортимент растений используемый при оформлении парковых объектов.
45. Типы садово Влияние Версальского ансамбля на садово – парковое искусство Европы.
46. Основные признаки определения типа садово – паркового ландшафта.
47. Основные этапы создания паркового искусства и период строительства.
48. Архитектурно – планировочный район.
49. Принцип, положенный в основу планировки Версаля.
50. Понятие о панораме и виде.
51. Принцип, положенный в основу планировки Петродворца.
52. Понятие о цвете и освещенности в ландшафтной композиции.
53. Поддержание и сохранение регулярного типа садово – паркового ландшафта.
54. Средства обогащения ландшафта.
55. Понятие о ритме и композиции.
56. Средства обогащения первых стадий развития ландшафта.
57. Подготовительный этап разработки плана садово – парковых ландшафтов.
58. Основные компоненты антропогенного ландшафта.
59. Малые архитектурные формы употребляемые в садах романтизма.
60. Изменение функции парков 19 – 20 вв, их планировочное и пространственное решение.
61. Роль основных компонентов в формировании искусственных ландшафтов.
62. Роль открытых пространств в парках Западной Европы и Америки 19 – 20 в.в.
63. Пейзажные приёмы решения садов Англии 17в.

64. Характеристики экологического принципа подбора растений.

### **Практические задания к комплексному экзамену**

1. Перечислите основные направления и характерные черты, присущие японскому садово-парковому искусству.
2. Определите стилевые направления в парковом искусстве (регулярного, пейзажного, и смешанного) и приведите примеры.
3. Охарактеризуйте малые архитектурные формы употребляемые в садах Египта, Ассирии, Вавилона.
4. Перечислите основные черты древних садов Египта, Ассирии и Вавилона
5. Перечислите основные черты присущие паркам Западной Европы 19 – 20 вв.
6. Перечислите приёмы садового устройства Вавилона.
7. Перечислите основные функциональные зоны парка.
8. Перечислите основные типы пространственной структуры и их характерные признаки.
9. Охарактеризуйте период возникновения Летнего сада. Основные этапы его развития. Характеристика планировки и композиции насаждений. Ассортимент растений.
10. Расшифруйте планы названных парков с указанием основных планировочных элементов. (Павловский парк, Версаль)
11. Приведите характеристики экологического принципа подбора растений.
12. Охарактеризуйте планировку Стрельны.
13. Приведите основные понятия пропорциональности и единства частей.
14. Укажите особенности садов Индии и Ирана.
15. Определите основные планировочные приемы Павловского парка, Петродворца, их площади, период создания, авторов и значение.
16. Дайте цветочную характеристику заданным пейзажным композициям или цветнику.
17. Перечислите основные черты садов Древнего Рима.
18. Перечислите особенности регулярного парка в Архангельском. Обработка рельефа. Размеры террас. Значение и размеры Большого партера на нижней террасе.
19. Охарактеризуйте лабиринт как о садовом приёме.
20. Охарактеризуйте принцип, положенный в основу планировки виллы Де Эсте.

21. Охарактеризуйте особенности планировки и композиции насаждений вилл Медичи Д'Эсте, Капрароллы, Ланте.
22. Охарактеризуйте архитектурное решение п. Во Ле Виконт.
23. Перечислите основные этапы создания и период строительства парка Стоу.
24. Перечислите особенности устройства садов средневековой Испании.
25. Охарактеризуйте дворцово-парковый ансамбль Петродворец: основные этапы его развития, характеристика планировки и композиции насаждений, ассортимент растений.
26. Перечислите особенности формирования ландшафта в старинных парках.
27. Перечислите особенности формирования ландшафта в викторианских парках.
28. Охарактеризуйте особенности формирования ландшафта в парках эпохи модерна.
29. Охарактеризуйте Стефтон-парк в Ливерпуле. Назначение. Создатели парка. Характеристика планировки.
30. Охарактеризуйте планировку Ораниенбаума
31. Перечислите приёмы садового устройства Египта.

#### **Условия выполнения задания**

- 1 Место (время) выполнения задания: аудитория, оборудованная персональным компьютером и плазменной панелью
- 2 Максимальное время выполнения задания: 30 минут на каждого студента

#### **3.2. Выполнение заданий**

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Билет № \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_

#### **Инструкция:**

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Продумать ответ на теоретические вопросы.
3. Выполнить практическое задания, используя схему плана виллы (сада)
4. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой,

имеющейся на специальном столе.

**Время выполнения задания – 30 мин.**

**Оборудование:** бумага, ручка

#### **Текст задания:**

Билет №1



1. Особенности развития садово-паркового искусства в Древнем Риме.
2. Планировочные структуры населенного места, их функциональные зоны.
3. **Практическое задание** Проанализируйте планировочные особенности садов эпохи Возрождения на примере виллы Де Эстэ.

#### Билет №2

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Ассиро-Вавилонии.
2. Основные задачи ландшафтной организации при построении системы озеленения.
3. **Практическое задание** Проанализируйте планировочные особенности садов эпохи Возрождения на примере виллы Ланте.

#### Билет №3

1. Особенности развития садово-паркового искусства Индии.
2. Парки, их классификация, функциональное зонирование, планировочные особенности.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ садов Древнего Египта и садов Ассиро-Вавилонии.

#### Билет №4

1. Основоположники и создатели парков в стиле барокко.
2. Использование типов и соотношений пространственных структур.
3. **Практическое задание** Нанести на план зон ограничения посадок деревьев и кустарников от объектов строительства в соответствии с нормативными показателями.

#### Билет №5

1. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл.
2. Особенности планировки полифункциональных парков.
3. **Практическое задание** По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения общего пользования.

#### Билет №6

1. Особенности развития садово-паркового искусства Древней Греции.
2. Особенности планировки монофункциональных парков.
3. **Практическое задание** Проанализируйте стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах.

#### Билет №7

1. Компоненты естественного ландшафта и их роль в формировании ландшафта.
2. Классификация озелененных территорий по категории пользования.
3. **Практическое задание** Охарактеризуйте отличительные черты стиля барокко на примере французских садов Версаля, Во Ле Виконта.

#### Билет №8

1. Современные направления садово-паркового строительства.
2. Типы скверов по размещению зеленых насаждений на их территории.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ планировки Центрального парка в Нью-Йорке и Вашингтон парка в Чикаго.

#### Билет №9

1. Символизм в отображении садов различных эпох.
2. Факторы, влияющие на расчет и характер посещаемости парков.
3. **Практическое задание** Проанализируйте влияние принципов планировки парка Версаль на развитие садово-паркового искусства Западной Европы на примере парка Шенбрунн.

#### Билет №10

1. Особенности развития садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии.
2. Требования, предъявляемые к озеленению различных типов бульваров.
3. **Практическое задание** Дайте сравнительный анализ планировки парков Хептон-корт и Стоу.

#### Билет №11

1. Особенности развития садово-паркового искусства Древней Греции.
2. Типы малого сада и требования к их озеленению.
3. **Практическое задание** По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения ограниченного пользования.

#### Билет №12

1. Особенности развития садово-паркового искусства Индии.
2. Влияние зеленых насаждений на состав воздуха в городах.
3. **Практическое задание** По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения специального назначения.

#### Билет №13

1. Особенности развития садово-паркового искусства Персии.
2. Озеленение территорий жилых районов. Функциональное зонирование.
3. **Практическое задание** Проанализировать принципиальные различия планировки садов эпохи Возрождения и испано-мавританских садов на примере вилл Де Эсте и Альгамбра.

#### Билет №14

1. Основные принципы и приёмы художественной композиции.
2. Озеленение территорий школ и средних учебных заведений.
3. **Практическое задание** Выполнить схемы ландшафтных групп, используемых для архитектурно-планировочного решения парка.

#### Билет №15

1. Особенности развития испано-мавританских садов.
2. Озеленение территорий учреждений здравоохранения в зависимости от их профиля.
3. **Практическое задание** Выполнить схему фрагмента плана садов Древнего Египта.

#### Билет №16

1. Особенности развития монастырских садов.

2. Озеленение территорий промышленных зон.
3. **Практическое задание** Охарактеризовать сады Древнего Рима - перистиль и киест. Выполнить их сравнительный анализ.

Билет №17

1. Древнегреческие садово-парковые объекты общественного характера.
2. Сады, их классификация и назначение.
3. **Практическое задание** Создать композицию малого сада с планировочным решением в смешанном стиле с подбором ассортимента.

Билет №18

1. Основные направления и характерные черты садово-паркового искусства Японии.
2. Насаждения на территориях промышленных предприятий и санитарно-защитных зон
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ садов Древнего мира и Античности.

Билет №19

1. Основные направления и характерные черты садово-паркового искусства Китая.
2. Озеленение и благоустройство магистралей и улиц меридиональной ориентации.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ современных стилевых направлений на примере парков Краснодарского края.

Билет №20

1. Влияние садов Дальнего Востока на развитие садово-паркового искусства в Европе.
2. Озеленение и благоустройство мемориальных комплексов и кладбищ.
3. **Практическое задание** Выполнить схему фрагмента плана монастырского сада, дать анализ приемов планировки.

Билет №21

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Италии эпохи Возрождения.
2. Виды пространственных композиций.
3. **Практическое задание** На основании ситуационного плана провести зонирование территории и определить состав площадок территории участка детской больницы.

#### Билет №22

1. Возникновение и характеристика стиля барокко.
2. Классификация пейзажей по пространственному принципу. Типы пространственных структур.
3. **Практическое задание** Проанализировать принципиальные различия европейской и восточной парковой культуры на примере садово-парковых ансамблей Генералиф и Ихеюань.

#### Билет №23

1. Особенности развития «французского сада». Регулярный парк.
2. Садоводческие и дачные участки. Назначение. Озеленение и благоустройство.
3. **Практическое задание** Проанализируйте особенности планировки садов Индии на примере дворцового комплекса Тадж-Махал.

#### Билет №24

1. Сходство и различие приёмов планировки садов эпохи романтизма и барокко.
2. Озеленение и благоустройство территории частной застройки.
3. **Практическое задание** Дать сравнительный анализ японских садов разных эпох на примере «холмистого» и «плоского» садов.

#### Билет №25

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Англии. Пейзажный парк.
2. Озеленение и благоустройство магистралей и улиц меридиональной ориентации.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ открытой, полуоткрытой и закрытой ландшафтной композиции по замкнутости и степени расчлененности пространства.

#### Билет №26

1. Особенности развития садово-паркового искусства в Америке.
2. Основные зоны и особенности озеленения зоопарков и ботанических садов.

3. **Практическое задание** Выполнить схему фрагмента плана ландшафтной композиции в регулярном стиле с использованием основных компонентов и элементов ландшафта.

Билет №27

1. Особенности развития садово-паркового искусства в России 16 века.
2. Озеленение территорий детских дошкольных заведений.
3. **Практическое задание** Дать сравнительный анализ различных стилевых направлений на примере ансамбля Сан-Суси.

Билет №28

1. Влияние Версаля на развитие садово-паркового искусства Западной Европы.
2. Озеленение и благоустройство магистралей и улиц широтной ориентации.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ планировки ансамблей Царское село и Павловск.

Билет №29

1. Особенности регулярного паркостроения в России 17-18 вв.
2. Озеленение жилых районов и кварталов.
3. **Практическое задание** Проанализировать характерные особенности и приемы планировки дворцово-парковых ансамблей Во ле Виконт и Версаль.

Билет №30

1. Особенности пейзажного паркостроения в России 18-19 вв.
2. Факторы, учитываемые выборе ассортимента озеленения на садово-парковом объекте.
3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси

Билет №31

1. Роль открытых пространств в парках Западной Европы и Америки 19 – 20 вв.
2. Типы объектов садово-паркового строения.

3. **Практическое задание** Выполнить сравнительный анализ московской и петербургской школы паркостроения 17-18 вв. на примере парков Архангельское, Гатчина, Петергоф.

Билет №32

1. Изменение функции парков 19 – 20 вв., их планировочное и пространственное решение.
2. Состав площадок и элементов благоустройства при озеленении дворовых территорий.
3. **Практическое задание** Определить черты, характерные для российского регулярного паркостроения 17-18 вв. на основе сравнительного анализа парков Кусково и Версаль.

Билет №33

1. Особенности регулярного паркостроения в Древнем Египте.
2. Основные принципы, учитываемые при подборе растений.
3. **Практическое задание** Выполнить схемы отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта в пейзажном стиле.

Билет №34

1. Особенности регулярного паркостроения в Ассири-Вавилонии.
2. Особенности планировки и озеленения спортивных парков.
3. **Практическое задание** Выполнить фрагмент плана и композицию парковой зоны, предназначенной для тихого отдыха.

Билет №35

1. Малые архитектурные формы, употребляемые в садах романтизма
2. Основные типы пространственной структуры и их характерные признаки.
3. **Практическое задание** Выполнить схему фрагмента плана ландшафтной композиции в пейзажном стиле с использованием основных компонентов и элементов ландшафта.

Билет №36

1. Малые архитектурные формы, употребляемые в садах Древнего Китая.
2. Нормирование в озеленении населенных мест.

3. **Практическое задание** Охарактеризуйте соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин

Билет №37

1. Малые архитектурные формы, употребляемые в садах Древней Японии.
2. Тенденции развития композиции малого сада.
3. **Практическое задание** Выполнить схемы отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта в регулярном стиле.

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Инструкция:**

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых

**Время выполнения задания – 10 мин.**

**Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)**

**Критерии оценки:**

- правильность и полнота ответов на теоретические вопросы
- правильность и аккуратность при выполнении практического задания

Оценка **«отлично»** - если обучающийся правильно ответил на вопросы теоретической части и правильно выполнил практическое задание

Оценка **«хорошо»** - если обучающийся правильно ответил на вопросы теоретической части, но имеются замечания к выполнению практического задания

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся не дал развернутый ответ на вопросы, проявив при этом неаккуратность при выполнении практического задания

При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.